PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: LOS JUEGOS DE TABLERO EN LA ICONOGRAFÍA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA MEDIEVAL

Miguel Fernández Pérez

Patricia Gavilanes Ruano

Lucía Gil Herrero

Miguel Gil Moro

Año 2012

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. REGLAS DE JUEGO
3. TABLEROS DE JUEGO EN LA ICONOGRAFÍA DE LA ESPAÑA MEDIEVAL: ALQUERQUES DE FRÍAS (BURGOS) Y S. PEDRO DE GAÍLLOS (SEGOVIA). TABLEROS DE JUEGOS DE "ALQUERQUE DE III" EN MOLINOS, DE SALAMANCA Y ÁVILA. EL TABLERO DE "ALQERQUE DE IX" DE BUJALANCE (CÓRDOBA). LOS TABLEROS DE "ALQUERQUE DE IX" Y DE " ALQUERQUE DE XII". TABLEROS DE JUEGOS DE GRUPOS DE CAZOLETAS O "ALQUERQUES DE III". LOS TABLEROS DE JUEGOS DE REVILLA LA BAJA (SALAMANCA). EL TABLERO DE "ALQUERQUE DE XII" DE CONSUEGRA (TOLEDO). EL "ALQUERQUE DE III " DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE ALMAZÁN (SORIA). TABLERO DE "ALQUERQUE DE XII" EN EL CONDADO DE TREVIÑO (BURGOS). DADOS EN NAVARRA Y NUEVOS ALQUERQUES EN BURGOS. NUEVOS JUEGOS DE TABLERO MEDIEVALES DE SORIA. LOS TABLEROS DE JUEGO ROMANOS DE MUNIGUA (MULVA, SEVILLA). EL ALQUERQUE DE XII DE LA IGLESIA ROMÁNICA DE SAN PEDRO DE SORIA. ANTIQUARIUM DE SEVILLA. LOS JUEGOS DE TABLERO EN LA BARCELONA DEL 1700. JUEGOS DE TABLEROS DE "ALQUERQUE DE IX Y XII" DE LISBOA Y OURIQUE (PORTUGAL. JUEGOS DE TABLERO DE "ALQUERQUE DE IX" DE VOUZELA (PORTUGAL). LOS TABLEROS DE "ALQUERQUE DE IX" DE CASTELO RODRIGO Y TOMAR (PORTUGAL). TABLEROS DE JUEGO ROMANOS DE IDAHA - A- VELHA Y DE ÉVORA (PORTUGAL). TABLEROS DE ALQUERQUES AL SUR DEL RÍO MIÑO. TABLEROS DE

JUEGOS GRABADOS EN CRUCEIROS. CONÍMBRIGA (PORTUGAL) Y SUS JUEGOS DE TABLERO ROMANOS. LOS TABLEROS DE JUEGO DEL CONVENTO DE SAO DOMINGOS Y SAN TORCATO (GUIMARAES, PORTUGAL). LOS TABLEROS DE JUEGO DE NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA (GUIMARAES, PORTUGAL). EL "ALQUERQUE DE IX" DE DIOMONDI (LUGO). UN TABLERO DE JUEGO EN PONTECALDELAS (PONTEVEDRA). EL TABLERO MEDIEVAL DE "ALQUERQUE DE IX" DEL "CASTELO DA ROCHA" (SANTIAGO DE COMPOSTELA, A CORUÑA). EL TABLERO MEDIEVAL DE "ALQUERQUE DE IX" DEL "CASTELO DA ROCHA" (SANTIAGO DE COMPOSTELA, A CORUÑA). TABLEROS DE JUEGO DE SAN ESTEVO DE RIBAS DO SIL (OURENSE). EL TABLERO DE JUEGO PASTORIL DE "A PORTELA" (BURGUEIRA, OIA). DOS ALQUERQUES INÉDITOS POR TIERRAS DE OURENSE. OTRO POSIBLE TABLERO DE JUEGO ROMANO DEL CASTRO DE SANTA TEGRA (A GUARDA, PONTEVEDRA). LOS TABLEROS DE JUEGO EN TORNO A LA IGLESIA ROMÁNICA DE AUGAS SANTAS (OURENSE). LOS TABLEROS DE JUEGO EN TORNO A LA IGLESIA ROMÁNICA DE AUGAS SANTAS (OURENSE).IGLESIA DE SAN MIGUEL. VILLA DE FUENTIDUEÑA (SEGOVIA)

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS
5. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES
6. ENLACES

1. INTRODUCCIÓN

Una fuente imprescindible para conocer cómo eran los juegos de tablero en la España medieval es el Libro de los Juegos encargado por Alfonso X el Sabio (rey de Castilla, León y Galicia entre los años 1252 y 1284), conocido como "Libro del ajedrez, dados y tablas" y en cuya primera página se puede leer "Juegos diversos de Axedrez, dados, y tablas con sus explicaciones, ordenados por mandado del Rey don Alfonso el Sabio". Este libro, escrito en Sevilla en el siglo XIII y cuyo único original se encuentra en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, es un manuscrito encuadernado en piel de oveja que consta de 98 páginas de pergamino y cuenta con 150 ilustraciones en color, 10 de ellas a toda página.

1. Doble página interior del Libro de los juegos de Alfonso X.

El códice se divide en varias partes, cada una de ellas dedicada a un juego. Las tres primeras partes son las más extensas e importantes.

La primera parte, la más extensa de todas, está dedicada al ajedrez ("Libro del Acedrex"), en ella se explican las reglas, las posiciones de las distintas piezas, los problemas y dificultades que puedan surgir en las diferentes partidas y cómo resolverlos, etc. de este juego que introdujeron en España los árabes y que básicamente, salvo en los movimientos del alfil y de la dama, es muy similar al que se practica actualmente.

2. Libro del Acedrex

La segunda parte, dedicada a los dados ("Libro de los dados") es más corta que la dedicada al ajedrez y en ella se detalla que el juego consta de un cubo de 6 caras iguales, de fuste, de piedra, de hueso o de metal. En las caras tienen que aparecer los números 1-6, 5-2, 4-3, con un total de 21 puntos por cara y 63 puntos sumando los 3 dados. Así mismo, se explican los distintos juegos que se pueden practicar con los dados (triga, azar, riffa, marlota, guirguiesca, etc.).

3. Libro de los dados

En la tercera parte, dedicada a las tablas ("Libro de las tablas"), se explican las reglas de este juego (similar al *Backgammon* actual, que también se menciona en el códice). El juego consta de un tablero cuadrado sobre el que se mueven las tablas o fichas en función de los puntos que se obtengan con los dados. La partida puede ser resuelta en *barata* o en *manera*. En el libro de Alfonso X, se explican numerosas variantes del juego de las tablas (las quince tablas, el doblet, las fallas, el medio emperador, etc.).

4. Libro de las tablas

5. Juego del alquerque

En las restantes partes en las que se divide el Libro de Alfonso X, se describen otros juegos, como el de los cuatro tiempos del año (una variedad de ajedrez), el alquerque (sobre tablero, con o sin dados) o el de astronomía (siete jugadores y tablero con siete lados).

6 y 7. Dos imágenes del Libro de los juegos de Alfonso X el Sabio.

2. REGLAS DE JUEGO

Alquerque de doce

Este es el alquerque de doce que se juega con todos sus trebejos (piezas). Hemos encontrado en los libros en desuso todas las modalidades de los juegos de ajedrez, de dados y de tablas.

8. Alquerque de XII

Tres sabios dieron la muestra al rey de dichos juegos y después explicaron la forma de juego. Queremos aquí exponer varios juegos encontrados por estos hombres de los que no se había oído hablar.

Comenzaremos con el alquerque de doce que es el mayor de todos los alquerques y se juega con el mayor número de trebejos posible. Diremos de cuántas maneras se juega, con cuantos trebejos y por qué razón forma parte del ajedrez, tablas y dados.

El ajedrez forma parte de él porque se juega con conocimiento, con cabeza y los trebejos con los que se juega se parecen a los peones del ajedrez.

9. Alquerque de XII

Las tablas se caracterizan por la habilidad y destreza que tengas a la hora de realizar señales y mover los trebejos.

Por último los dados son en parte un juego de azar, ya que se lanzan sobre el tablero, y se echará a suertes quien comienza a jugar primero. Y se juega de esta manera: en el alquerque tiene que haber veinticinco lugares en los que se puedan poner las piezas, y las piezas han de ser veinticuatro, y se ponen las doce de un color en un lado y las otras doce en el otro en filas. Y queda un lugar vacío en medio por donde se comienza el juego.

Y el que empieza tiene la peor parte porque ha de jugar por fuerza en aquel lugar vacío. Y al poner el otro jugador su pieza en aquel mismo lugar donde él salió, se lleva la pieza que movió primero pasando sobre él de una casilla a otra derecho, según va en la dirección de la raya derecha del alquerque, y sobre cuantas fichas pasare todas se

MUSEO DEL JUEGO

las llevará, y eso mismo hará el otro jugador. Y todavía el que tuvo la mano, ha de mover primero, intentando llevarse alguna pieza de las de la otra parte. Y el otro jugador vigilará mucho por allí, que adivinando la jugada que le quiere hacer, protegerá su ficha por allí mejor, y le hará lo mismo que el otro intenta hacerle, y por esta razón tiene desventaja el que tiene la mano. Y el que peor protege sus piezas y más deprisa las pierde, es vencido. Y si ambos jugadores saben jugar, pueden hacerlo de esa manera en común.
Y esta es la forma del alquerque y de los juegos y de cómo están puestos en sus casillas.

El juego que llaman de cercar la liebre que se juega también en el alquerque de doce. Este es otro juego que se juega también en el alquerque de doce, y le llaman el juego de cercar la liebre, y se juega de esta manera: toman una pieza y la ponen en medio del alquerque, y ponen doce de otro color alrededor de ella, u once o diez, según es la posición de las que han de jugar. Y lo juegan de esta manera: ha de mover primero aquella pieza y las otras, cuantas quiera que sean, después van tras ella. Y aquella pieza solo tiene la tregua de que no se la han de comer, pero la tienen que encerrar en una casilla, de modo que no tenga otra a la que ir.

Y la pieza se llevará de las otras cuantas pudiere pasando sobre ellas, según dijimos de una raya a otra de frente, y después de que aquella pieza se coma una de las otras, no la podrán encerrar, pero si las piezas fueran doce, al llevarse una quedan once, y se la pueden llevar con ellas donde quieran; eso mismo harán con diez, si supieran jugar,

MUSEO DEL JUEGO

pero si de los diez se quitara uno, los nueve que quedan no se pueden encerrar de ninguna manera y pierden el juego.

Alquerque de nueve

10. Representación de una partida de alquerque de nueve con dados. Libro de los juegos de Alfonso X el Sabio.

Esta modalidad de alquerque se juega con dieciocho fichas o piezas (trebejos), nueve fichas de un color y otras nueve de otro color diferente para cada jugador. Se puede jugar con dados o sin ellos. El juego comienza con el tablero, que tiene forma cuadrada (ver Figura 8) vacío y sobre él, los jugadores tendrán que ir colocando por turnos sus fichas. El jugador que es mano (el que comienza el juego) lanza los dados primero. Si logra obtener una puntuación de 6-5-4, ternas de 6 (6-3-3), 5-2-2 o bien 1-1-4, situará tres fichas sobre una de las líneas del tablero y podrá apropiarse de una de las fichas del jugador contrario. Si al lanzar los dados consigue formar dos filas en el tablero, podrá capturar dos fichas del otro jugador. Eso mismo debe intentar conseguir el otro jugador, de tal modo que cada jugador tratará de colocar sus fichas en línea e intentará capturar las fichas del adversario.

11: Representación de una partida de alquerque de nueve con dados. Libro de los juegos de Alfonso X el Sabio.

Alquerque de tres

Se juega con seis fichas: 3 de un color y los otros 3 de otro. Gana el que fácilmente coloca el tres en raya. El que empieza el juego debe poner la primera ficha en medio del tablero y el otro jugador pondrá su ficha donde quiera. El primer jugador tiene que poner la segunda ficha de manera que el otro jugador ponga su ficha al lado de la otra o en contra. Así se pretende que el primer jugador juegue en las mismas condiciones que los otros jugadores. Si el primer jugador coloca las fichas donde quiere gana y si el otro consigue poner las fichas donde quiere gana él.

12. Alquerque a tres.

MUSEO DEL JUEGO

3. JUEGOS DE TABLERO EN ESPAÑA

En gran cantidad de yacimientos arqueológicos, en monasterios e iglesias románicas, en castillos y fortalezas medievales, en ermitas rurales, en piedras reutilizadas, en bancos adosados a las paredes, en muros, en sillares, en bancadas de las columnas, en losas del suelo, en lápidas, etc. de España se han hallado (en diferente estado de conservación, unos en buen estado y otros muy deteriorados) numerosos grabados en roca, piedra caliza, granito, cerámica, etc. algunos con diseños geométricos con círculos, cuadrados concéntricos o rectángulos y otros en los que aparecen una serie de cazoletas combinadas con líneas rectas y curvas. Estos grabados corresponden a tableros de juego conocidos como *alquerques* (alquerque del III, del IX, del XII, etc.), que gozaron de gran popularidad como actividad lúdica a lo largo de la historia y entre los que cabe destacar:

Alquerques de Frías (Burgos) y S. Pedro de Gaíllos (Segovia)

13. Alquerque de Frías

Por el diseño que presentan estas imágenes corresponden a dos tableros de juego: uno a un "alquerque de III" y otro a un "alquerque de IX", bastante mal conservados, pues el paso constante de los visitantes a dicha fortaleza, pasando por encima de la superficie que los posee los va desgastando dada vez más.

Sabemos que son tableros, tanto por su similitud con otros, así como por el lugar que se encuentran grabados, que nos hace pensar en los tiempos de espera y de vigilancia que tenían que pasar en dicha zona y como la práctica de estos juegos les haría más llevadera dicha espera.

14. Alquerque de Gaíllos.

Los datos que se poseen de estos dos nuevos tableros corresponden a la fotografía que sale publicada y que se reproduce en esta página,

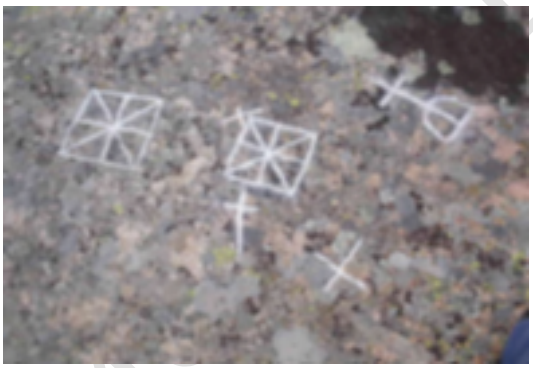
El tablero del "alquerque de IX" es de mayor tamaño y el del "alquerque de III", fue grabado hacia la parte superior-izquierda del mismo. El "alquerque de III", también conocido más popularmente como "de tres en raya", posee en el centro una pequeña cazoleta.

Sería interesante la búsqueda de otros posibles grabados de tableros de juego en el recinto fortificado, así como el tomar medidas para evitar el deterioro mayor de los citados tableros, pues de seguir en las condiciones en que se encuentran se perderán en unos años. Continuando por tierras castellanas, traigo aquí dos fotografías (tomadas de internet) de la autoría de Lancelot (a quien agradezco su colaboración), que corresponden a la iglesia románica de san Pedro de Gaíllos (Segovia), en las que podemos observar varios tableros de juego, correspondientes al tipo de "alquerque de IX".

MUSEO DEL JUEGO

En la primera de ellas podemos ver dos tableros grabados en el muro horizontal de la galería porticada de la mencionada iglesia y en la otra fotografía, por lo que se puede observar tenemos otros dos tableros del mismo tipo, aunque peor conservados, que se localizan en unas piedras de un muro vertical, por lo que nos hace pensar en la posible reutilización de los citados sillares o que fueron grabados ahí, ya no como tableros de juegos (aunque tengan el mismo diseño) signo como motivos de una simbología que presenta diversas hipótesis interpretativas, como ya hemos analizado en este blog en muchas ocasiones.

Tableros de juegos de "Alquerque de III" en Molinos, de Salamanca y Ávila



15. Alquerque de III en Molinos.

Los tableros de juego que corresponden a los que denominamos "alquerque de III" o más conocido popularmente por "tres en raya", son los más sencillos de jugar y su grabado sobre la superficie de una roca es también muy fácil de llevar a cabo, aún teniendo poca experiencia a la hora de grabar diseños geométricos sobre piedras.

Sin duda estas circunstancia, son las que hacen que los mismos sean los más frecuentes cuando los localizamos cerca de molinos (tanto de agua como de viento), como pudimos comprobarlo en otro comentario que realizamos en este mismo blog sobre unos ejemplares ubicados a la zona del río Manzanares, aunque puedan contemplar al lado, otros tableros más complejos como los que corresponden a "alquerque de IX" o "alquerque de XII".

Otra característica que poseen todos ellos es su cronología. Podemos decir, que aunque su modelo tiene una datación de las más antiguas para los tableros de juego, cuando aparecen en lugares asociados con molinos, el marco cronológico que debemos aplicar va desde el siglo XVIII casi hasta nuestros días o fechas próximas (hacia mediados del siglo pasado), cuando de forma casi generalizada dejaron de funcionar. Este datación nos viene dada por las características técnicas de la grabados (surco en sección de "V"), así como que se localizan al lado de otros realizados con el mismo tipo de técnica y que corresponden a cruciformes, alfabetiformes, que en la mayoría de los casos nos indican, señales de término o de propiedad.

Como de todos es bien sabida que la localización de estos tableros de juego cercanos a molinos, es debido a los tiempos que poseían las personas que trabajaban o iban hasta allá y tenían que esperar que se realizara la molienda del grano. La diversión en ese tiempo de espera, era la práctica de estos sencillos juegos de tablero. En las imágenes que ilustran este pequeño comentario, podemos ver algunos de los ejemplos que poseemos de este tipo de tableros, en

MUSEO DEL JUEGO

las provincias de Ávila y Salamanca. Las primeras fotografías, podemos ver varios "alquerques de III", grabados en las cercanías a diversos molinos en la provincia de Ávila. La ultima fotografía , cuyo autor es José Castro Portero, corresponde a otro alquerque, del tipo de los anteriores, que se encuentra grabado en una de las piedras que forma parte de la pasarela pétrea de entrada al denominado molino de la "tía María", en Villa vieja de Yeltes, ya en la provincia de Salamanca.

El tablero de "Alqerque de IX" de Bujalance (Córdoba)

16. Alquerque de IX de Bujalance.

El tablero de "alquerque de IX" fue localizado en la localidad de Bujalance, en la provincia de Córdoba. Sabemos de su existencia por el comentario publicado en el blog "Cuadernos de Bujalance" de J.M. Abril, titulado " Tabula latruncularia o el rapto de la memoria", del que se toma toda la información y las imágenes que reproducimos. Por desgracia, este tablero ha desaparecido y sólo queda constancia del mismo, por los datos y las fotografías aportados por el citado investigador.

Así inicia el comentario: "Las aguas de escorrentía socavaron el ruedo de cantos rodados del viejo Pegujar, para descubrir, a un metro de profundidad, un segundo ruedo realizado con grandes bloques de

arenisca. La fuerza del agua arrastró buena parte de estos bloques, agrandando el socavón y descubriendo nuevas piedras. Entre ellas este magnífico paralelepípedo de piedra molinada, que presenta este curioso grabado. Consiste en tres rectángulos, colocados uno dentro del otro, y cruzados por líneas que cortan los puntos medios de sus lados".....y continúa "El que hemos encontrado en el Pegujar bien pudo haber ocupado un lugar destacado en el Museo Local de Buja lance, pero algún particular decidió darle un mejor uso, y la piedra ha desaparecido… que la disfrute. Sólo hemos salvado unas fotografías que queremos compartir en este blog. Con ella ha secuestrado de manera irreparable un episodio de la memoria de nuestro pueblo. Si algún día apareciese ya no podría contarnos la misma historia. Aun aceptando la cronología romana de este grabado, y conociendo la existencia de un asentamiento ibero-romano en el cercano cerro de San Roque, nos equivocaríamos al querer imaginarnos al viejo pozo del Pegujar, abrevando, ya en tiempos de Roma, a los habitantes de este Villar y a sus ganados… y a los forzados trabajadores, distrayendo tal vez algún tiempo de su jornada, compartiendo este juego en los largos ocasos del estío...."La piedra estaba colocada de modo que el juego quedaba en uno de sus laterales, por lo que se trata claramente de una reutilización.

Con toda probabilidad se utilizaron los materiales constructivos rescatados del entorno (muy posiblemente de cercana la villa romana) en una obra de construcción o de reparación del pozo, cuando se construyó el ruedo más antiguo que se conserva. El suelo bajo la piedra está limpio de materiales cerámicos, como cabría

MUSEO DEL JUEGO

esperar de una obra de limpieza y nivelación previa al empedrado.

Los sedimentos acumulados inmediatamente por encima de estas piedras muestran fragmentos cerámicos vidriados, por lo que la obra no pudo ser mucho más temprana que Medieval". Para finalizar diciendo que la superficie, desgastada siglos atrás por las manos de nuestros antepasados, no podrá ya ser contemplada por las nuevas generaciones. De aquellos que por aquí antes pasaron perduran aún sus genes en cada uno de nosotros, pero apenas si nos quedan unas briznas de su memoria.

Los juegos de tablero de Ávila

17. Tablero de Ávila.

En la provincia de Ávila encontramos los siguientes juegos: banco adosado y puerta de la ermita de San Esteban, donde se localizan los "alquerques de III" encontrados en ella; gran "alquerque de III" de la basílica de san Vicente, que por su diferente tipología, podemos pensar en una variante de dicho juego u otro distinto (como se puede observar se encuentra grabado en una gran lápida funeraria reutilizada como asiento adosado a la pared de la iglesia); "alquerque de III" en la parte alta del pretil de la iglesia de Santiago, destacando por su cazoletas de buen diámetro medio; un sencillo "alquerque".

Los tableros de "Alquerque de IX" y de " Alquerque de XII"

Para localizar el único tablero de "alquerque de IX" que se registra hoy en día en Ávila, nos tenemos que ir hacia las afueras de la ciudad, dirección a la iglesia de San Nicolás de Bari, que aunque sus orígenes se remontan al siglo XII ha sufrido numerosas reformas, que hace que sólo conserva pocos elementos de esa época medieval.

18. Alquerque de IX.

En concreto se encuentra en un sillar reutilizado de la cara este de su alta torre. Recordaremos que este tipo de tablero nos viene dado por tres cuadrados concéntricos, uno dentro de otro, unidos por sus mediatrices. Está grabado en un bloque de arenisca, que corresponde a la octava hilada de este tipo de material. La medida del lado del más externo, es de unos 30 centímetros y del más interno, de tan sólo 15 centímetros. En sus intersecciones se pueden ver pequeñas cazoletas. El estado de conservación es bastante malo.

Lógicamente nos encontramos ante un tablero reutilizado, que procedía de otra construcción o de la misma, pero correspondiendo a una arquitectura posterior. Por lo mismo, podríamos datarlo por lo menos hacia el siglo XII.

Poseemos numerosos casos semejantes, por toda la península ibérica. La reutilización de estos sillares en nuevas edificaciones, ha

MUSEO DEL JUEGO

planteado diferentes hipótesis, que van desde la decorativa, en donde el cantero o maestro de obra, le gusto el diseño de la piedra y la dejó de forma que pudiese ver vista, a otras que plantean, que aún sin dejar de haber sido un tablero de juego en sus orígenes, el diseño geométrico en sí, podría estar representado una simbología que su significado hoy se nos escapa o plantea a su vez, numerosas teorías. A unos 15 kilómetros al suroeste de la capital, podemos ver el único tablero de "alquerque de XII" que tenemos documentado en la provincia, en la localidad de Riofrío. Recordemos que el tipo de diseño geométrico que presenta este tablero de juego, nos viene dado por una forma cuadrangular que posee en su interior cuatro cuadrados adosados, con diversas diagonales, componiendo una figura final de treinta y dos triángulos.

Lo podemos ver en un gran bloque aislado, de granito, a un kilómetro y medio del pueblo, más concretamente a la izquierda del arroyo existente en la zona y muy cerca a una pequeña casa. Se encuentra grabado en un extremo de la citada roca, que posee una superficie ligeramente inclinada y junto al mismo, podemos observar varias cazoletas (una de mayor tamaño que las otras), que pudieron servir para depositar las fichas de juego.

Por la ubicación del tablero, nos hace pensar que fue realizado y utilizado por personas cercanas al lugar y que practicaban algún tipo de pastoreo, tomando este lugar, como punto de descanso y recreo, para pasar el tiempo jugando, a la vez que vigilaban el ganado. Casos similares los poseemos en diversos lugares de nuestra geografía y su

MUSEO DEL JUEGO

cronología va desde épocas medievales hasta el siglo XVIII.

Tableros de juegos de grupos de cazoletas o "Alquerques de III"

Iniciamos con esta primera entrada, un breve exposición sobre los tableros de juegos de Ávila.

Figura 19. Alquerque de III

Analizamos ahora aquí, los grabados en piedra que consisten en pequeñas cazoletas, dispuestas en series formando formas cuadradas o rectangulares y que nos definen lo que conocemos como "alquerques de III". En su mayoría son de la tipología más corriente, pero en algunos casos, otros grabados que forman parte del diseño geométrico, lo hacen más complejo y sin duda, nos están dando pistas para pensar que se trata de una variante del mismo u otro semejante.

En la segunda entrada, analizaremos los tableros de juegos correspondientes a los denominados "alquerque de IX" y "alquerque de XII". Para finalizar, en la última entrada de esta pequeña serie, tenemos un "anexo fotográfico" para ilustrar mejor el tema y aprovechar también, el material gráfico que aportó Mariano Serna. Sin más preámbulo, vamos a analizar los tableros que incluimos en el primer grupo: los "alquerques de III".

En el templo abulense de San Pedro, concretamente en su zona sur y este, tenemos referencia que había más de una docena de tableros de juego, que por desgracia no se conservan en la actualidad la mayor parte de ellos. La mayoría nos venían dados por nueve pequeñas cazoletas, colocadas en tres líneas de tres. Formaban una figura cuadrangular, pero no estaban unidas entre si. Los tableros mayores medían 6o centímetros de lado y los menores 30 centímetros.

Llaman la atención dos tableros, que se conservan aún hoy día, que Mariano Serna describe así: uno situado junto al contrafuerte izquierdo de la puerta sur, que presenta unos débiles canalillos que dibujan un cuadrilátero interior; y otro, mejor labrado, situado junto a la esquina suroeste del crucero, compuesto por dos cuadriláteros de 40x36 cm. el exterior y de 26x26 cm, el interior, girado noventa grados con respecto a él, constituidos por surquillos que unen las cuatro cazoletas extremas, el exterior; y las cazoletas medias, el interior. Completa la figura otro pequeño surquillo que une una cazoleta media con la central".

A este modelo de diseño geométrico, algo diferente a los que consideramos tradicionales o típicos, son a los que me refería al principio, que podrían tratarse de variantes sobre el mismo juego u otros tipos similares de juego. En Galicia, conocemos algunos modelos semejantes. Habrá que estudiar el tema. Ya en la iglesia de Santiago, tenemos otro "alquerque de III", grabado en lo alto del muro que rodea el templo, a la izquierda del acceso norte del atrio.

MUSEO DEL JUEGO

Las nueve cazoletas que forman el tablero, de diámetro mayor que las que nos encontramos en la iglesia anterior, forman una figura cuadrangular de unos 43 centímetros por 40 centímetros. En la iglesia de San Vicente, existen varios tableros que ya fueron objeto de un comentario en este mismo blog. Se pueden ver grabados en las tumbas reutilizadas del banco adosado del pórtico. Aunque como comentamos en su día, se pueden observar restos de varios, uno de ellos nos llama la atención. Se sitúa a unos metros al naciente de la puerta meridional, y mide unos 40 X 50 centímetros la forma cuadrangular externa y 30 X 30 centímetros la interna. Es semejante, pero de mayor tamaño, a uno de los que hemos hablado de la iglesia de San Pedro.

Ya en la antigua parroquia de San Esteban, hoy ermita, situada en la calle Vallespín, se pueden observar dos "alquerques de III". El primero de ellos, en una gran losa de granito colocada en la puerta sur, mide unos 38 x 45 centímetros, pudiéndose apreciar hoy, tan sólo siete de las nueve cazoletas que poseía, siendo las que faltan, tapadas por el cemento que une ésta piedra con el escalón de acceso al templo. La superficie en donde fueron grabadas estas cazoletas, está muy erosionado, por el lógica paso constante de las personas sobre ella, pero nos deja ver aún en la actualidad, que poseían un buen diámetro.

El segundo tablero, se localiza en un banco adosado al poniente de la entrada a la ermita. Las nueve pequeñas cazoletas, forman un cuadrado de 25 centímetros de lado.

MUSEO DEL JUEGO

Por último vamos a comentar los tableros de juego de la iglesia de San Bautista. Se trata de tres "alquerques de III", que se localizan sobre los bancos adosados existentes a ambos lados de la portada oeste de estilo gótico-renacentista, aunque tan sólo uno de ellos, está completo. Mariano Serna nos los describe así: "El más interesante de ellos por encontrarse completo, se halla en el centro del banco del lado derecho -sur- de la puerta, el cual está constituido por las reiteradas nueve cazoletillas formando una figura sensiblemente cuadrada de 20x20 cm. lo que hace de él el más pequeño de los referidos hasta ahora. Además, del lado de la puerta y formando parte de él, se encuentra otra cazoletilla, ligeramente más grande que las otras, destinada probablemente a depositar en ella las fichas, bolitas, piedrecillas, etc. Junto al anterior tablero, un poco a la derecha, se encuentran cuatro cazoletillas unidas por unas pequeñas acanaladuras que, con toda probabilidad, constituyó en su día un nuevo alquerque parcialmente destruido hoy....Similar a los anteriores tableros, en especial al primero, debió ser el tercero situado sobre el banco del lado izquierdo -norte- de la puerta aunque, lamentablemente, como el anterior se encuentra parcialmente destruido presentando por ello tan sólo seis de las nueve cazoletas que lo componían y una séptima, tapada intencionadamente, quizás destinada a la función antes referida. Ligeramente mayor que el anterior debieron rondar sus dimensiones los 24x24 cm. de lado. Hasta aquí, los tableros de "alquerque de III" que conocemos hasta la fecha en la ciudad de Ávila. En cuanto a la cronología que podemos darles, tenemos que ser cautos y si bien la mayoría correspondería a finales de la Edad Media (siglos XIV-XV), otros podrían datarse algo

MUSEO DEL JUEGO

más posteriores, siglos XVI-XVII, teniendo en cuenta sobre las piedras o lápidas que fueron grabados y que por lo menos nos llevan hasta esas fechas.

Los tableros de juegos de Revilla la Baja (Salamanca)

20. Tablero de Revilla.

El mes de Julio del pasado año, el museo de Salamanca mostró al público, dentro de su programa de divulgación museística, denominado "La pieza del mes", una losa de esquisto con varios tableros de juegos grabados por ambas caras, localizada en una prospección arqueológica en Revilla la Baja. El más visible de todos ellos, es el que se puede apreciar un claro "alquerque de IX", en la parte superior de la misma.De la nota de prensa remitida por el citado museo a los medios de comunicación, tomamos la información y la fotografía que acompaña este comentario:

"El programa "Pieza del mes" consiste en seleccionar de los fondos del museo una pieza de las salas de reserva, y que no es accesible al público. La pieza se expondrá al público con actuaciones complementarias como una breve explicación y contextualización histórico-artística, así como una presentación de imágenes de la pieza y su trayectoria. En la exposición se explican las reglas y hay colocados tableros para jugar al alquerque". Ya en concreto sobre la losa que posee los grabados dice lo siguiente:

"En una de las caras de la losa hay varios tableros grabados en

MUSEO DEL JUEGO

distintos momentos. El de grabado más profundo es un "alquerque de a nueve" o "triple recinto". Consiste en tres cuadros concéntricos unidos con líneas verticales y horizontales y con hoyitos marcando dónde pueden colocarse las fichas. En el interior del cuadro central se inscribe con líneas más finas y poco visibles un posible juego de "tres en raya" o un alquerque de a 12. Por debajo hay otro tablero con seis bandas marcadas que podrían corresponder con alguna variante o simplificación del juego de "Todas Tablas", o backgammon o "Tablas Reales", como hoy se le conoce. Por la parte trasera hay otro juego de Tablas Reales. Las reglas de estos juegos se describen en la obra del rey castellano y leonés Alfonso X el Sabio. El entorno se corresponde a un momento bajo imperial o visigodo, aunque la mayor parte de los alquerques se fecharían a partir de momentos altomedievales". Sólo terminar este comentario, agradeciendo al museo de Salamanca, los datos aportados y decir también, que para la misma, sobre todo en relación con el "alquerque de IX", poseemos diversos ejemplos cercanos, como son los tableros medievales encontrados por tierras de Zamora y objeto de anteriores entradas en este blog.

MUSEO DEL JUEGO

El tablero de "Alquerque de XII" de Consuegra (Toledo)

21. Alquerque de Consuegra.

Gracias a la página oficial que posee el ayuntamiento de Consuegra (Toledo) en internet, pude localizar otro nuevo tablero de juego, que según la misma fuente, se "halla en los muros de una casa construida sobre los

restos de la antigua Iglesia de Santa María, en su origen, la mezquita de la Qusubra musulmana, destruida por el ejército francés durante la guerra de la Independencia". Este nuevo tablero de juego de Consuegra (Toledo), está grabado en una piedra reutilizada en la citada construcción, en la superficie rojiza de la misma, mostrándonos unos surcos finos pero bien definidos del diseño geométrico que representa a un "alquerque de XII", en parte, perdido por uno de sus laterales, debido al mal estado del citado sillar y también porque por ese lugar se encuentra rota. Es interesante señalar, que en los cruces de las líneas posee una pequeña cazoleta, similar a algunos ejemplos que hemos encontrado en la provincia de Cáceres, sin más lejos.

En la provincia de Toledo, son muy conocidos los juegos de tableros de series de pequeñas cazoletas (que se asemejan en algunas ocasiones al tipo de juego denominado "mancala") y algún tablero de "alquerque de IX" en la importante e interesante ciudad antigua de Vascos (Navalmoralejo), pero hasta la actualidad no conocemos ningún ejemplo de "alquerque de XII", que sin lugar a dudas, tiene que existir en algún lugar de la misma.

Los tableros de juegos de San Pedro de Mendigorría (Navarra)

22. Tablero San Pedro.

En el banco adosado a la pared, existente en el pórtico de entrada, tenemos dos conjuntos de series de 9 cazoletas dispuestas en serie de tres y paralelas

MUSEO DEL JUEGO

entre ellas, cuya configuración corresponde al tipo de tablero de juego que conocemos por "alquerque de III" y en la península ibérica posee diferentes denominaciones, una de las cuales y la más utilizada es la de "tres en raya". Se trata de uno de los juegos típicamente medievales, pero cuyos orígenes podemos rastrear por los menos a la antigua Grecia y Roma y que se continúo jugando hasta hacia bien poco en algunos lugares de nuestra geografía.

Las cazoletas que integran este tablero son bastante homogéneas, circulares, de pequeño diámetro, pero algo más profundas que las que habitualmente podemos encontrarnos en otros lugares similares. Entre los dos tableros de juego hay la suficiente distancia para que pudieran ser utilizadas a la vez por distintas personas, nos imaginamos a la espera de entrar a algún servicio religioso a celebrar en el citado edificio.

El "Alquerque de III " de la iglesia de San Miguel de Almazán (Soria)

Podemos hoy presentar otro nuevo “alquerque de III” o también conocido como tablero de “tres en rayas”, en tierras sorianas, en la iglesia de San Miguel de Almazán.

El tablero de juego o “Alquerque de III” lo podemos ver en un esquinal grande de la nave que ocupa dos hileras, la tercera y cuarta desde el suelo y mide aproximadamente unos 40 centímetros de largo por 30 centímetros.

Nos llama mucho la atención este particular. El estar grabado en un

MUSEO DEL JUEGO

sillar el doble de grande de los otros que forman el conjunto de la nave. Esto nos hace pensar en una posible reutilización de esta piedra, que procedería de alguna remodelación de este templo, que como ya mostramos sufrió varias a lo largo de los tiempos.

El estado de conservación es bastante malo y nos cuesta mucho observar las ocho líneas que se cruzan en el centro del interior de esta figura rectangular.

Tablero de "Alquerque de XII" en el condado de Treviño (Burgos)

23. Alquerque Treviño.

Un nuevo tablero de "alquerque de XII", localizado por tierras del Condado de Treviño, situado en plena provincia de Álava.

Esta nueva pieza catalogada, se localiza en la ermita románica de La Concepción" en San Vicentejo, más concretamente en un sillar colocado en la parte baja de la cabecera de su ábside. El sillar en que fue grabado este tablero de juego es de piedra caliza muy arenosa y presenta dentro y fuera del diseño que nos representa claramente un "alquerque de XII", numerosos "grafiti", con surcos más finos que los que delimitan nuestra figura, que mide unos 17 centímetros de lado. La conservación es regular, y lo peor es la pérdida de superficie grabada, que nos viene dada por dos huecos irregulares.

MUSEO DEL JUEGO

La ubicación de esta piedra formando parte de la pared del ábside, nos plantea como la mayoría de los casos que ocurre lo mismo, que la misma fue reutilizada para levantar dicha estructura y por ello, el tablero de juego es anterior, correspondería a la fase constructiva de la iglesia y sería realizado por los canteros u otros operarios que formaban los grupos de construcción, para pasar su tiempo libre y luego sería colocada en el lugar que hoy la encontramos, perdiendo con ello su funcionalidad como tablero de juego. Otra hipótesis es que fuese grabado dicho diseño, a semejanza al tipo de tablero que comentamos y que poseyese otra función y significado, hoy en día no podemos definir.

Dados en Navarra y nuevos Alquerques en Burgos

Podemos mostrar una bella representación de dados en un capitel medieval y dos nuevos tableros de juego en dos conocidas edificaciones románicas de la provincia de Burgos.

Los dados podemos verlos en primer plano, en un bello capitel de la iglesia románica de San Zolio de Cáseda (Navarra). Aunque para el desarrollo de los juegos de tableros medievales, no era necesario su uso en todos los tipos de estos divertimentos, si lo era, por lo menos para saber quien comenzaba la partida. Tenemos referencias a su utilización, pero son muy escasos los encontrados en las excavaciones arqueológicas (fabricados en hueso o

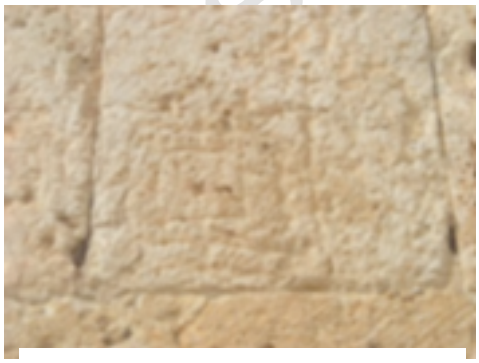
24. Alquerque Burgos.

MUSEO DEL JUEGO

madera, sobretodo) o en representaciones en los elementos arquitectónicos del Medievo. Del famoso monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), más concretamente del claustro alto, al lado de un reloj de sol horizontal (muy escasos de localizar), poseemos el diseño grabado en piedra caliza de la zona, en un extremo del sillar, de un tablero de juego de los denominados de "Alquerque de XII), realizado con surcos muy finos.

Dentro de la misma provincia, pero en el campanario de la iglesia románica de Carcedo, se encuentra depositada en dicha zona alta, pegada a la pared, una piedra rectangular en la que podemos observar un tablero de juego que identificamos como un "Alquerque de III", también conocido como los llamados "tres en raya". Los surcos, bastante toscos e irregulares, son gruesos y por una de sus partes laterales, salen del cuadrado que forman para dar vida a este sencillo juego medieval.

Nuevos juegos de tablero medievales de Soria



25. Tablero medieval Soria.

Uno de ellos se trata de un magnífico ejemplar de tablero de "alquerque de XII", que se encuentra en la iglesia de San Juan de Rabanera, en pleno centro de la capital soriana. Se localiza reutilizado en un sillar a unos cuatro metros del suelo, en el interior del lateral sur de esta iglesia románica

(que podemos datar su origen hacia el siglo XII). El diseño fue grabado justo en el centro de piedra cuadrangular y posee muy buena conservación. Tenemos noticias de la existencia de un tablero de "Alquerque de IX" en el ábside de esta iglesia, pero no podemos confirmar esta referencia, pues aunque poseemos fotografía del mismo, no sabemos con seguridad si corresponde dicho tablero a esta iglesia. Si alguien nos puede aclarar este tema, le estaría muy agradecido.

Otro de los juegos se localiza en la pequeña iglesia de San Vicente de Almazán, también románica, cuyo origen también podemos datar hacia el siglo XII. Aquí lo que podemos ver es una figura cuadrangular con tres líneas paralelas que salen de sus lados y se cortan en su interior, formando un "reticulado", que nos hace pensar en las famosas "tabulae latrunculata" romanas y que siguieron utilizándose en épocas medievales, como la que tenemos en la catedral románica de Ourense, aunque en el caso gallego, con más retículas. Este interesante diseño se grabó en una bancada de piedra de escasa altura, que se puede apreciar en la cabecera del templo. Aunque el estado de conservación no es muy bueno, puede observarse perfectamente los profundos surcos de las líneas rectas que forman la citada figura. Posiblemente esta piedra se encuentra "in situ" y el tablero fue utilizado, en donde lo vemos hoy en día Por último, tenemos tableros inéditos en la conocida iglesia de San Miguel, en San Esteban de Gormaz, cuyos orígenes podemos remontarlos hasta el siglo XI. De este templo, ya habíamos comentado, en este mismo blog, de la existencia de un tablero de

MUSEO DEL JUEGO

juego de "alquerque de XII", grabado debajo de uno de los arcos de su galería externa. Los que presentamos ahora corresponden a tableros que se localizan reutilizados en la cara sur de la galería porticada. Poseemos dos tableros de "alquerque de III" también conocido como "Tres en raya": uno en un sillar que forma el lateral de una puerta y que está medio tapado por uno de sus lados, por un encintado que une dicha piedra con la de al lado. Destaca su gran cazoleta central y podemos ver que por debajo del mismo existen otros surcos que podrían corresponder a otro tablero, pero éste, inacabado; y el otro, también reutilizado en la misma zona, aunque posee muy mala conservación, pues la superficie de la piedra en la que fué grabado está muy erosionada, aún podemos analizar su peculiar diseño geométrico.

Finalmente, tenemos un tablero correspondiente a los llamados "alquerque de IX", en un sillar, también muy erosionado, reutilizado en la parte externa de su galería porticada. Su mala conservación, nos hace dudar si posee las líneas que partiendo de la zona intermedia de sus lados se cortan en el interior de los cuadrados, pero pudieron poseerlas pero no han llegado hasta nosotros. Otra hipótesis es que se tratase de un juego distinto o inacabado. Como hemos hecho referencia en otros comentario de este mismo blog, cuando aparecen estos diseños geométricos grabados en piedras reutilizadas, cuyo función la asociamos al juego, puede darse el caso que los mismos, pudieran tener varias funciones o significados y fueran utilizados con otros motivos y por lo cual tenemos que buscarles otras interpretaciones.

MUSEO DEL JUEGO

Los tableros de juego romanos de Munigua (Mulva, Sevilla)

26. Juego romano de Munigua

Los tableros de juego de la antigua ciudad romana de Munigua (Mulva, Villanueva del Río y Minas, Sevilla) podemos decir, que en concreto se tratan de dos piezas cerámicas, en particular, un ladrillo romano, uno casi totalmente entero y del otro poseemos un pequeño fragmento.

El primero se nos dice que mide 29 centímetros de largo, 19 centímetros de ancho y 5,5 centímetros de grosor. En las dos caras de la piezas podemos ver grabados con finas líneas incisas, dos juegos de tablero: en el anverso de una de ellas, un diseño geométrico que corresponde a lo que conocemos como tablero de juego de "alquerque de IX" y en la otra, esto es, en su reverso, nos representa lo que denominamos tablero de juego de "alquerque de XII". El segundo, aunque como hemos mencionado sólo fue localizado un fragmento, podemos ver que posee las mismas características que el que hemos mencionado anteriormente. Posee los dos mismos juegos, uno por su anverso y otro por su reverso.

27. Juego romano de Munigua

MUSEO DEL JUEGO

Estas piezas se encuentran en la actualidad en el museo arqueológico de Sevilla, en donde también podemos observar diferentes tipos de fichas de juego, aunque procedentes de otros yacimientos arqueológicos. El curioso destacar la circunstancia de que una misma pieza posee los dos tableros de juego, para poder simultanear el tiempo de ocio, practicando distintos juegos. Nos recuerda como en la actualidad se comercializa, en una misma pieza, un tablero para jugar a las damas y en su reverso, un tablero para jugar al ajedrez. También podemos pensar que los citados tableros podían corresponder al grado de complejidad de cada uno y no tan sólo para cambiar del tipo de juego.

Un caso semejante, podemos tenerlo en una de las piezas encontradas en la ciudad romana de Conímbriga (Portugal), aunque aquí, en el anverso posee un "alquerque de nueve" y en el reverso, se observa parte de un reticulado, que nos estaría hablando de una "tabula latrunculata". También parece ser que fueron encontrados en Itálica tableros semejantes a los que comentamos en Mulva (alquerques de nueve, por lo que comenta el autor del mencionado trabajo), pero están grabados sobre piedra.

Hay que recordar también las piezas reticuladas romanas encontradas en el castro de El Raso de la Candeleda, en Ávila, Iuliobriga (Santander) o los que podemos ver en el museo del Castro de Viladonga en Lugo. Por citar algún ejemplar romano semejante localizado fuera de la península ibérica, tenemos el grabado en una teja plana romana ("tegulae") del "oppidum" de Enserune (Alemania).

MUSEO DEL JUEGO

Para finalizar, sólo resaltar que la importancia de estos dos tableros de Munigua, es que atestigua el uso de tableros de juego del "alquerque de doce" ya en época romana, puesto que tanto los de "alquerque de nueve" y los "latrunculi" ya son más conocido en nuestra bibliografía sobre el tema. Con ello, se tiene que desechar la idea extendida de que el alquerque de doce entraría en nuestra península con la invasión musulmana y que ya era conocido, por lo menos, desde época. Puede darse el caso, que si corresponda la mayor difusión de este juego, con el citado momento, pero hay que recordar también, que las áreas geográficas de las que procedían los árabes, fueron territorios romanos y hasta ellos llegó su cultura y con ella, sus juegos.

El Alquerque de XII de la iglesia románica de San Pedro de Soria

28. Alquerque San Pedro.

En la ermita de la Virgen del Val, en Pedro, provincia de Soria se nos presenta el hallazgo de un sillar con un tablero de juego de "alquerque de XII", localizado en la cara externa de una gran piedra, que se asienta sobre la cimentación de la esquina sureste del ábside de la citada iglesia románica.

Aunque la conservación del mismo no es muy buena, se pueden observar como por medio de finos grabados se representa el

esquema del mencionado tipo de tablero de juego. Favorece la mala conservación de la pieza, que ésta es de un material muy fácilmente alterable, posiblemente un tipo de arenisca o caliza de grano muy fino y fácil erosión.

El tema que se plantea en el citado trabajo es sobre la cronología del templo en base a este hallazgo. Por elementos arquitectónicos reutilizados y fechables en época visigótica y la cercanía al yacimiento arqueológico de Tiermes, se había datado esta iglesia en época visigótica, pero para el autor del artículo, al encontrarse este tablero y como este tipo de piezas "entra con la cultura musulmana, hacia el 711", tendría que darse una cronología más tardía, plenamente medieval a la iglesia.

Por lo expuesto en este breve comentario, hay que señalar, que es muy interesante el hallazgo "in situ" de piezas en una excavación arqueológica, aunque hayan sido reutilizados, como es este el caso, pues nos dan con bastante precisión una datación cronológica para el conjunto que estamos excavando, pero siempre que tengamos claros, las cronologías de los materiales encontrados en otros yacimientos arqueológicos y la datación que nos ofrecen a la hora de hacer paralelismos o exclusiones teniendo en cuenta dichos datos.

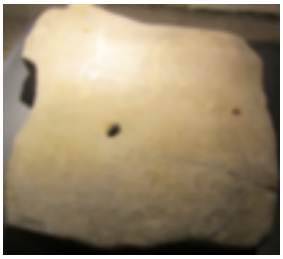
Antiquarium de Sevilla

Acoge el conjunto arqueológico más importante que se conserva de la etapa romana de la ciudad andaluza. Fue hallado tras una primera

MUSEO DEL JUEGO

excavación en la Plaza de la Encarnación durante los 90, con el fin de construir un aparcamiento subterráneo. El conjunto ocupa un espacio de 4.500 metros cuadrados y está compuesto por una factoría de salazones de pescado del siglo I y varias casas con mosaicos de los siglos II, III y V de la Hispalis romana; y una casa del siglo VI de la Ispali visigoda y una casa del siglo XIII de la Ishbiliyya almohade.

En el proceso de excavación se encontraron cinco losas con tablas de juegos que estaban, losas que estaban situadas en el pavimento de la calle de la calle. También aparecieron numerosas fichas circulares realizadas en piedra y cerámica.



29, 30 y 31. Antiquarium de Sevilla.

Los juegos de tablero en la Barcelona del 1700

En el libro que nos ocupa se tratan los juegos, lugares públicos para practicar determinados juegos y los jugadores, y nos proporciona una visión clara de la ciudad en diversos aspectos (urbanos, políticos, económicos, culturales, etc), analizando los citados temas. Trabajo loable e interdisciplinar, el apartado que plantean el tema de los tableros de juegos, lo hace en uno genérico que se denomina "Jugar a la Barcelona dels segles XVI-XVIII: objectes de joc y joquines trobats a les excavacions de la ciutat" elaborado por Julia Beltrán de Heredia Bercero y Núria Miró i Alaix . Luego de una breve pero

interesante introducción al tema y analizar otros juegos documentados por los testimonios arqueológicos, como el juego de dados, el ajedrez, tabas, bolas o juguetes diversos, tenemos el estudio del juego del "cinco en raya" o "alquerque de XII", en el que se van a documentar los tableros localizados, así como las fichas utilizados en los mismos. Así se nos habla de los dos tableros encontrados en las excavaciones arqueológicas en el antiguo Mercado del Born, uno localizado grabado en una piedra que formaba parte de un enlosado del patio de una casa que se localizada entre las calles Ventres y la Na Rodés y el otro tablero se documentó en una piedra de molino reutilizada en la pavimentación de una calle que va del Born a la Pla d'en Llull.

Fueron muy numerosas las fichas de juego que se recogieron durante los trabajos de excavación, que correspondan a fragmentos de cerámica que se redondeaban para darle la forma adecuada al juego y otras eran de piedra, en concreto de pizarra. Destaca una ficha realizada en ese material lítico, está grabado el diseño del tablero en que se juega el "alquerque de XII" o "cinco en raya", dándonos así la pista segura para que juego era utilizada dicha pieza. Esta decoración en una ficha de juego es única hasta la actualidad, y fue encontrada en el Convento de Santa Caterina. Este breve pero bien documentado estudio, finaliza haciendo una revisión de los tableros de juegos más antiguos encontrados en la ciudad y en otros lugares de Cataluña y otros puntos más lejanos.

Juegos de tableros de "Alquerque de IX y XII" de Lisboa y Ourique (Portugal)

32. Lápida musulmana con un juego grabado en ella.

Hoy nos vamos a detener en dos piedras que poseen tableros de juegos grabados en piezas sepulcrales, una de ellas se encuentra en una lápida musulmana y la otra, la podemos observar sobre una tapa de sarcófago romano.

La primera de ellas se localizó en Ourique. La piedra es de esquisto y el tablero de juego corresponde al diseño que conocemos de "alquerque de IX". Lo grabaron justo debajo del epitafio escrito en cúfico, los surcos son muy finos e irregulares y el estado de conservación es bastante malo.

En cuanto a su datación debemos situarlo posiblemente en tiempos medievales, pero no lo podemos afirmar con certeza. El segundo tablero de juego fue localizado en el famoso "Castelo de San Jorge", fortaleza que domina la zona centro de Lisboa y en la actualidad, esta pieza se encuentra depositada en el Museu da Cidade. Lo podemos ver en una tapa de un sepulcro de época romana y más concretamente diremos, que fue grabado en la parte inferior-derecha de la inscripción funeraria latina. El diseño geométrico que nos presenta corresponde a los que llamamos de "alquerque de XII". Los

surcos son finos pero su conservación es bastante buena. La datación de este tablero debemos de colocarla más tarde de la cronología romana de la pieza funeraria en la que se realizó el grabado. Por ello, podemos pensar que posiblemente corresponda a época medieval, aunque, como comentamos en el anterior ejemplo, podría haberse ejecutado dicho juego en tiempos aún posteriores.

Juegos de tablero de "Alquerque de IX" de Vouzela (Portugal)

33. Alquerque de Vouzela

En la denomina región portuguesa de "Beira alta", en el municipio de Vouzela, tenemos dos juegos de tablero de los denominados de "Alquerque de IX", uno grabado en un miliario romano y otro sobre una tapa sepulcral.

El primero fue localizado cerca de la actual iglesia matriz de Vouzela, grabado en un miliario romano, en granito, dedicado al emperador Tácito (272-276). La circunstancia de haberse grabado en un miliario, tenemos que pensar que se realizó el mismo, cuando esta pieza ya no cumplía dicho fin y que posiblemente esta reutilizada, en posición horizontal. Por ello, la datación que podemos darle siempre será posterior al siglo III, no pudiendo concretar si el juego corresponde a una época medieval. El segundo está en la parte central de una lápida de sepultura, que se localizó en el suelo (por lo cual, no estaba "in situ") cerca de la "Quinta da Tapada, Passal, en la "feligresía" de Fataunços. El juego lo tenemos situado en el centro de la misma, justo debajo de

cruz en alto relieve. Si observamos que el tablero se encuentra incompleto, pues le falta uno de sus lados, podemos pensar que la piedra granítica en la que está grabado dicho tablero, podría formar parte del pavimento de losas de la cita "Quinta" y que posteriormente dicha losa fue reutilizada como tapadera de sepultura y al acomodarla a dicho fin, partió el juego por uno de sus lados. Esto nos daría, una cronología anterior a la que podemos darle a la citada pieza medieval.

Los tableros de "Alquerque de IX" de Castelo Rodrigo y Tomar (Portugal)

34. Alquerque de Castelo Rodrigo.

Existen dos tableros de juego del tipo tradicional de "alquerque de IX", localizados en Portugal, en distintos áreas geográficas, concretamente uno de ellos hacia el norte en el interior y el otro, ya en el centro. También van a ser distintos en su cronología y en el lugar en que fueron grabados. En Figueira de Castelo Rodrigo (Guarda), podemos localizar uno de ellos en la fortaleza medieval de Castelo Rodrigo. Observamos en un gran sillar de granítico, las tres habituales formas cuadrangulares paralelas entre si y unidas por sus mediatrices. Posee en su centro, una pequeña cazoleta. Se trata pues de un tablero de "alquerque de IX", que por las características que presenta la piedra en la que está grabado, debió de formar parte de una construcción del castillo. Su cronología se podría plantear hacia los siglos XII-XIII,

teniendo en cuenta su diseño y el lugar en que fue realizado el citado grabado. El segundo "alquerque de IX" corresponde al que se encuentra grabado en el denominado "claustro del cementerio", en el famoso convento del Cristo, en la bella ciudad de Tomar (Santarem). La cronología que poseemos del citado claustro se sitúa hacia los siglos XV-XVI y pensamos que de esa época pueda corresponder este tablero de juego muy bien realizado, pero por el paso del tiempo, la superficie en la que fue grabado se encuentra bastante erosionada y algunas de las líneas que forman este diseño geométrico son de difícil lectura. Es lógico pensar que la ubicación en la que lo vemos hoy en día es la original del momento histórico en que fue grabado y que fue utilizado como juego, como es muy habitual en diferentes claustros de monasterios tanto de la península ibérica, como en Italia, etc.

Tableros de juego romanos de Idaha - A- Velha y de Évora (Portugal)

34. Alquerque de Castelo Rodrigo.

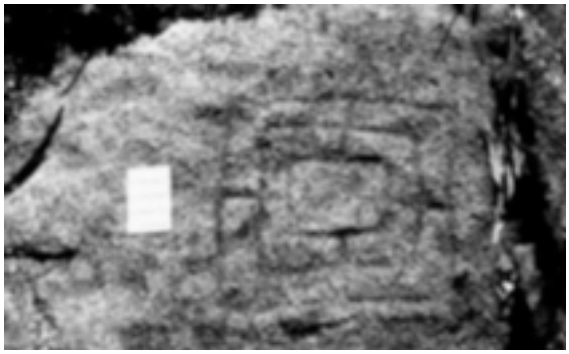
35. Tablero de Idaha.

Traemos dos tableros romanos reutilizados por tierras portuguesas. Ambos se tratan de tableros que corresponden a los que denominamos "alquerque de IX". Ambos presentan el diseño geométrico que define este tipo de juego de tablero, poseyendo ambos, una pequeña cazoleta en su centro. El primero de Idaha A-Velha. La piedra granítica de forma irregular, fue reutilizada para la construcción de una pared de un almacén, donde se guardaban diversos utensilios agrícolas. Conociendo la zona y la importancia arqueológica que poseyó esta ciudad en época romana, pensamos que puede datarse hacia esos tiempos. En diversos viajes a la citada ciudad, pudimos ver diversos elementos constructivos claramente romanos reutilizados, por ejemplo, en su antigua muralla. Del segundo, localizado en la ciudad de Évora, se encuentra reutilizado en el basamento del templo romano que se localizada en el centro de la urbe. En concreto en su lateral sur y mide el cuadro más externo, unos 20 centímetros de lado, aunque es bastante irregular. La cronología que podemos dar a este tablero, es indudablemente romana, al encontrarse reutilizado en un edificio construido hacia inicios del siglo I antes de Jesucristo, según las teorías más conocidas. O bien puede ser más algo más anterior, pues puede proceder de otro edifico o construcción más antigua y reutilizado en el citado templo.

Para finalizar, decir que los dos tableros de juego, presentan un mal estado de conservación, poseyendo la superficie en la que fue

grabado, un gran desgaste y desconchados o pérdida de piedra, debidos a adversas condiciones climáticas, que los han erosionado en gran medida.

Tableros de Alquerques al sur del Río Miño



36. Alquerque río Miño.

Se trata de dos tipos de tableros de juego, de tipología diferente, localizados por debajo del monasterio de San Fiz, cercanos a la iglesia del mismo, por encima de Barreira, feligresía de Verdoexo, perteneciente al concehlo de Valença de Minho, ya en tierras del norte de Portugal. El primero nos muestra claramente un diseño geométrico de dimensiones medianas, que corresponde a los llamados "alquerque de nueve", grabado en piedra granítica y sin cazoleta central. El grado de conservación del mismo es bastante malo.
La segunda composición, grabada con surco fino también en roca granítica, es un "alquerque de doce", que aunque no se escapa a los parámetros generales de este tipo de tableros, podemos observar, como posee algunos trazos en su parte superior que nos pudieran estar revelando otro diseño geométrico más complejo y pertenecería a una variante de este juego. Se encuentran uno cerca del otro y por la proximidad a los restos religiosos, podemos pensar que o bien fueron realizados por monjes que vivían en la zona o por personas que se acercaban a la misma para participar en la

ceremonias cristianas y que pasaban el tiempo, antes o después de las mismas, jugando en estos tableros. Llama la atención y es un hecho que hemos podido comprobar en otros lugares, la existencia de estos dos tableros de juegos distintos y cercanos entre sí, dando así la posibilidad de practicar dos tipos de juegos diferente y también de diferente complejidad.

Tableros de juegos grabados en Cruceiros

37. Tablero en Cruceiros.

Podemos observar dos de estos pequeños grabados, que posiblemente sean tablero de juego de un tipo muy sencillo de "alquerque de tres", localizados en una de las gradas de un cruceiro que se encuentra cerca de la iglesia parroquial de Campo (freguesia de Campos, concehlo de Vieira do Minho, distrito de Braga, Portugal).

Uno de ellos se conserva mejor que el otro, que a su lado, está más desgastado por el tiempo y sus surcos se encuentran más difusos. Los trazos que delimitan tanto las líneas que forman el rectángulo, como los perpendiculares que se cruzan en el centro de los mismos, son bastante irregulares. En uno de ellos podemos observar perfectamente, que posee una pequeña cazoleta en el centro.

Como ya sabemos, este juego se conoce popularmente como "tres en raya" o "tres en "línea"; en Galicia, como "pai-fillo-nai": y en Portugal recibe diversas denominaciones: "jodo dos cantinhos o das pedrinhas", " jogo dos pedreiros o dos carpinteiros" (si son utilizadas como fichas de juego piedras o pequeños palos) o también se conoce como "encravelhas". En este tipo de juego, lo practican dos personas, con tres fichas distintas cada uno y la finalidad es conseguir formar el alineamiento de sus tres fichas de juego, antes que el oponente. Este sencillo juego fue muy popular en época de los romanos y el conocido escritor clásico, Ovidio, nos habla de él, en su famosa obra "Arte de amar" diciendo:"En un pequeño tablero se colocan tres fichas por cada una de ambas partes y la victoria consiste en poner en línea las fichas propias".

Conímbriga (Portugal) y sus juegos de tablero romanos

38. Tablero romano de Conímbriga.

Como se sabe, no sólo es un juego de entretenimiento sino, que lo es también de cálculo y de estrategia. El nombre latino nos remonta a la fuerte práctica militar del mismo, siendo que Latruncules era el nombre de un elemento de los cuerpos de tropas especiales romanas. Por el otro lado, nos presenta parte del denominado Juego de las doce líneas o el conocido como "Ludus Duodecim Scriptorum", con el diseño geométrico ya conocido, también siendo considerado

esta práctica, un juego de cálculo y de estrategia. El que ambos juegos aparezcan en una misma pieza, nos habla de buscar una economía de espacio y facilidad de transporte del mismo. La otra pieza proviene de las excavaciones luso-francesas, realizadas en 1968 y coordinadas por Jorge Alarçao y Robert Etiene. Aquí el juego está grabado en una placa cerámica (posiblemente correspondiente a un ladrillo romano) que posee las siguientes medidas:12,5 centímetros de largo; 12,3 centímetros de ancho; y 3,8 centímetros de grosor. En él vemos claramente el conocido Juego del Molino o Alquerque de IX, que correspondería en latín con el denominado "Parva Tabella Lapillis". Lógicamente se encontraron numerosas fichas de juego, como es habitual en estos casos, tanto de cerámica como de pasta vítrea, destacan cuatro realizadas en hueso serrado y trabajadas a torno. Las reglas de juego para ellos son las comunes.

Los tableros de juego del convento de Sao Domingos y San Torcato (Guimaraes, Portugal)

39. Tablero de juego convento Sao Domingos.

Continuando en la portuguesa ciudad de Guimaraes, que posee un extraordinario patrimonio histórico-artístico, nos vamos a detener dos tableros de juego más, que se pueden ver en ella. El primero de ellos y el más sencillo, lo encontramos bajo uno de los arcos del claustro del antiguo Convento

de San Domingos, que actualmente forma parte del modélico Museo Martins Sarmento. Nos viene dado por un pequeña figura cuadrangular de 20 centímetros de largo por 15 centímetros de ancho, aproximadamente. Su interior se encuentra dividido dos líneas paralelas y perpendiculares a sus lados y que se van a cortar en el centro. Este sencillo diseño podemos considerarlo el más simple de todos los tableros de juegos del denominado "alquerque de seis" también conocido vulgarmente por "tres en raya" en España o "pai, fillo, nai" en Galicia. Similar a éste diseño, es el que presenta también dos líneas en su interior, pero éstas son diagonales, cortándose igualmente en el centro de la figura. El otro, de bello trazado, lo tenemos documentado en las ruinas del claustro del antiguo convento de San Torcato, en las inmediaciones del centro de la citada ciudad. Aquí, el tablero de juego es un "alquerque de doce" y ha llegado hasta nosotros en bastante buen estado de conservación. En un perfecto cuadrado, de 37 centímetro de lado, se distinguen las diferentes líneas paralelas, perpendiculares y diagonales en su interior, que identifican este diseño geométrico con el tipo de tablero de juego mencionado. Llama la atención como el sillar en que se encuentra grabado el juego, posee unas medidas más grandes que los sillares inmediatos a él, lo que nos hace pensar en una reutilización de esta pieza o de las otras. También hemos podido observar en otras piedras existen en el lugar, varios surcos, pero la difícil lectura de los mismos, nos hace tener precaución y no podemos proceder a su catalogación definitiva como juegos.

Los tableros de juego de Nossa Senhora da Oliveira (Guimaraes, Portugal)

40. Tablero de juego Nossa.

En la ciudad portuguesa de Guimaraes, más concretamente en el antiguo claustro de la iglesia de Nossa Senhora da Oliveira, cuyos orígenes se remontan ha época románica, tenemos la mayor concentración, hasta la actualidad, de tableros de juegos en un mismo lugar. Bajo los arcos que rodean a este claustro, que hoy día están dentro del Museo Nacional Alberto Sampaio, podemos observar hasta trece tableros de juego, haciendo la salvedad, que algunos no han llegado hasta nosotros completos y otros, podemos pensar, que hasta no llegaron a terminarse y sólo quedaron algunos surcos de un diseño geométrico que nunca se llegó a finalizar. En su mayoría corresponden a los denominados "alquerque de doce", pudiéndose contabilizar cuatro tableros de juego pertenecientes a este tipo, pues otros grabados que aún similares a estos, pero al no estar completos, podrían corresponder a otro modelo de juego.

Estos cuatro tableros de "Alquerque de doce" completos, que hoy podemos ver perfectamente, poseen diferentes medidas, representando siempre como es habitual formas cuadrangulares más o menos perfectas, poseyendo eso sí, todos, las líneas diagonales correspondientes a este tipo de juego . Así uno de ellos nos viene

definido por una figura de 32 centímetros de largo por 30 centímetros de ancho; otro más pequeño, posee 19 centímetros de largo por 18 centímetros de ancho; el tercero, de medidas intermedias entre los dos anteriores, mide 26 centímetros de largo por 24 de ancho; y por último, el cuarto posee a su vez, un lado mayor, de 26 centímetros y el menor de 22 centímetros, aproximadamente. Sólo hemos podido documentar con claridad un diseño geométrico que corresponde perfectamente a un tablero de juego del tipo de "alquerque de seis" o más conocido como de "tres en raya" o pai, fillo, nai". Nos viene dado por un cuadrado perfecto, de 27 centímetros de lado, con las respectivas líneas diagonales que forman este tipo de pasatiempo.

GALICIA

El "Alquerque de IX" de Diomondi (Lugo)

41. Iglesia de San PAio de Dimondi (lugo)

En la iglesia románica de San Paio de Diomondi, ayuntamiento de Saviñao (Lugo), en plena "Ribeira sacra", podemos apreciar un tablero de juego de "alquerque de IX".

Se encuentra grabado en un sillar granítico. La superficie de la misma está muy erosionada, por lo cual su estado de conservación es bastante malo.

Esta reutilización de un tablero de juego es bastante habitual en las iglesias románicas y menos en edificios religiosos barrocos. Su reutilización nos da una cronología relativa para poder datarlo.

Aparte del tema cronológico, tenemos la cuestión relativa a la posible simbología que pudieron transmitir esas piedra grabadas, en el momento que fueron reutilizadas, siendo colocadas en zonas bien visibles y teniendo en cuenta que el diseño que posee este tipo de tablero, en concreto el del "alquerque de IX", también conocido como "el triple recinto", nos puede estar hablando de un deseo consciente de transmitir un conocimiento determinado a las personas de la época.

Un tablero de juego en Pontecaldelas (Pontevedra)

42. Alquerque de IX

La siguiente fotografía muestra un diseño geométrico, que por su configuración nos hace incluirlo en los denominados tableros de juego "tipo alquerque de nueve", localizado por el "Grupo A Laxe da Irena de la Fundación Alto Verdugo", localizado en la conocida elevación rocosa existente en la zona, denominada "A Roca" y más concretamente en la ladera de la misma, en el lugar conocido por "As Raposeiras", en la parroquia de "A Ínsua", perteneciente al

ayuntamiento pontevedrés de Pontecaldelas.

En la imagen podemos apreciar una superficie bastante plana, de granito de grano medio, en la que se han grabado tres figuras cuadrangulares concéntricas, con una zona central denominada cazoleta. Por su emplazamiento y características, así como que no se encuentra ubicado en un hábitat arqueológico, por lo menos hasta hoy conocido, creemos que pueda tratarse de un tablero de juego de época medieval o quizás algo posterior.

El tablero medieval de "Alquerque de IX" del "Castelo da Rocha" (Santiago de Compostela, A Coruña)

43. Alquerque de IX

Las siguientes fotografías se tomaron en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por la universidad de Santiago de Compostela, A Coruña.

Este tablero de juego medieval tipo "alquerque de IX" posee tres figuras cuadrangulares que se unen entre sí, por líneas rectas que parten de la zona intermedia de sus lados.

Podemos apreciar como la superficie en la que se realizó este grabado no es plana y la parte central de la piedra presenta una ligera elevación. También podemos observar como los grabados son

muy finos, a comparación de otros distintos localizados, que están realizados por un objeto punzante de hierro.

Está situado en la parroquia de Conxo, a la entrada a Santiago de Compostela, lo que lo convertía en un punto muy importante de control y vigilancia para la seguridad de la ciudad. Su marco cronológico se sitúa entre los siglos XIII al XV y posee una abundante documentación bibliográfica que nos habla de la extraordinaria importancia del mismo en dicha época.

Tableros de juego de San Estevo de Ribas Do Sil (Ourense)

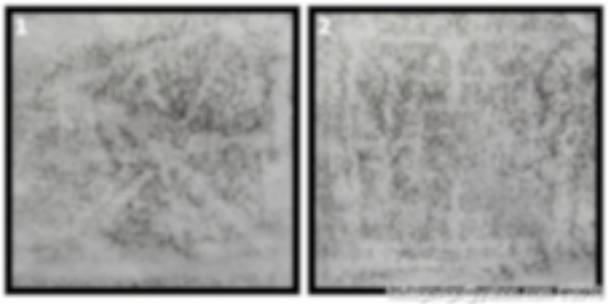


Figura 44. 1) Alquerque de III; 2) Alquerque de IX

Las fotografías han sido tomadas en el famoso monasterio románico de San Estevo. Los tableros de juego se encuentran en la bancada de piedra interna.

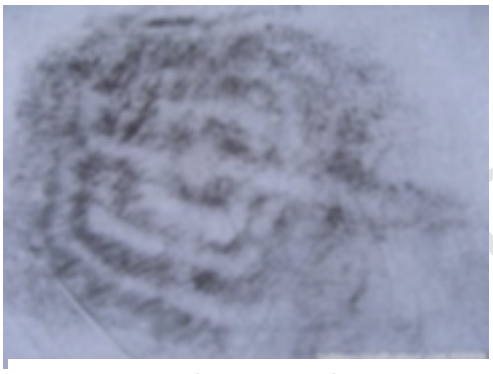
Aunque poseen muy mal estado de conservación, se pueden distinguir dos tableros separados a 16 cm de distancia: 1) un tablero de "alquerque de III" o también conocido como de "tres en raya". Su ejecución es muy tosca y el ancho de los surcos de sus grabados, oscila entre los 2 y 1 centímetros. Los más gruesos corresponden a sus lados. 2) un tablero de juego de "alquerque de IX".

Posee también cazoleta central y otras posibles pequeñas cazoletas

en todas sus intersecciones. Sus surcos son muy finos y poseen tan sólo un centímetro de ancho.

Situados a 1,20 metros del anterior, se encuentran restos de un posible reticulado, a modo de "tabula lusoriae". En él, sólo se pueden identificar tres pequeños cuadrados situados en fila y unidos en serie horizontal. También se aprecia parte de otro más, colocado debajo del primero.

El tablero de juego pastoril de "A Portela" (Burgueira, Oia)



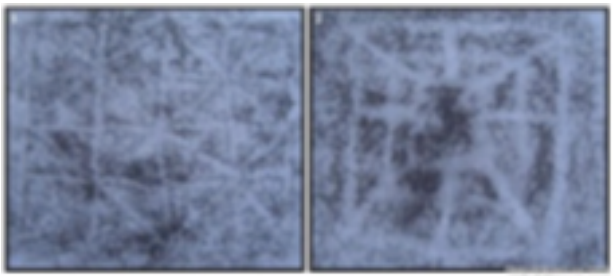
45. Alquerque de IX

En el municipio de Burgueira, en la provincia de Pontevedra, se encuentra un peculiar tablero de juego de "alquerque de nueve", en un extremo de la parte superior del penedo gránitico, en un rebaje artificial.

Se trata de un diseño geométrico compuesto de tres formas rectangulares concéntricas, que se unen por líneas rectas que parten de la zona intermedia y se cruzan en el centro, donde se encuentra una pequeña cazoleta. Por uno de sus lados, la línea que cruza continúa hacia fuera unos 15 centímetros. La anchura de los surcos grabados, varía entre los 4 y 2 centímetros. Por su localización se deduce que lo utilizaban los pastores mientras vigilaban su rebaño, puesto que, al estar situado en una pequeña elevación muy bien

situada, era posible la realización de la actividad lúdica y el control del ganado.

Dos alquerques inéditos por tierras de Ourense



46. Alquerque de IX

Los siguientes tableros de alquerques se encuentran en una elevación granítica, a unos 30 metros de la parroquia de Vitorio, en el ayuntamiento orensano de Allariz.

El primero de los tableros, un "alquerque de nueve", está formado por varios cuadrados concéntricos, algunos presentan pequeñas diferencias en las medidas de sus lados. Los surcos de los grabados varían entre 1 y 2 centímetros. La superficie en la que se grabó es bastante lisa, a comparación de en donde tenemos el otro juego. Tan sólo a unos 5 metros, en la misma roca, se localiza, en muy mal estado de conservación, un tablero de "alquerque de doce". Está situado en una superficie inclinada, tiene un diseño figura rectangular de unos 56 centímetros de largo por 46 centímetros de ancho. Las líneas paralelas y perpendiculares que lo cruzan forman 16 casillas, de 14 x 10 centímetros. Los surcos también varían entre 1 y 2 centímetros.

Otro posible tablero de juego romano del Castro de Santa Tegra (A Guarda, Pontevedra)

47. Ejemplar de Alquerque del Museo Británico de Londres

La primera fotografía es un ejemplar que se puede contemplar en el Museo Británico de Londres (Reino Unido).

La segunda es una fotografía de la pieza existente en el Museo Monográfico del Castro de Santa Tegra en A Guarda (Pontevedra). Se trata de una pieza de granito que fue localizada en las antiguas excavaciones de Cayetano de Mergelina. Mide unos 31 cm de ancho por unos 34 cm de largo y posee un grosor de unos 15 cm. En la parte superior y delimitada por un cuadrado, podemos ver cinco cazoletas, que poseen un diámetro de unos 6 centímetros y una profundidad de unos 3 centímetros. El juego que podría llevarse a cabo en este tablero sería a un sencillo "alquerque de tres" o "tres en raya".

48. Alquerque de III

Los tableros de juego en torno a la iglesia románica de Augas Santas (Ourense)

49 y 50. Alquerque de IX

Las siguientes fotos corresponden a tableros de juegos encontrados cerca de la iglesia románica de Augas Santas.

La primera foto se trata de parte de un "alquerque de nueve", localizado en la fachada principal, que posee unos 28 cm de largo y 20 cm de ancho, hasta la cazoleta central. Son visibles restos muy borrosos de tres surcos paralelos.

Figura 51. Alquerque de IX

Figura 52. Alquerque de XII

Las dos siguientes fotos corresponden a otros dos "alquerques de nueve". El primero está situado en la fachada norte y posee unos surcos de 1 a 2 cm de anchura. El segundo, muy mal conservado, se localiza delante de la entrada principal.

El último tablero corresponde a un "alquerque de doce". Posee 12 retículas con una pequeña diagonal que las cruza. Hay varios surcos formando el rectángulo, dos líneas rectas y paralelas, que salen de los lados verticales y tres surcos que parten de sus lados horizontales.

IGLESIA DE SAN MIGUEL. VILLA DE FUENTIDUEÑA (SEGOVIA)

Es el modelo mejor conservado del románico en la Villa. Responde perfectamente a la tipología de iglesia románica de repoblación característica del siglo XII y XIII.

Posibles funciones civiles además de las litúrgicas relacionadas con la función del pórtico lateral. Cabecera absidal, nave única pórtico lateral, y torre muy desarrollada a modo de defensa. El material es pétreo, de sillares escuadrados, bóveda de cañón y arcos de medio punto. La escultura es de una calidad excepcional con imágenes muy cercanas a los modelos del monasterio de Silos. Imágenes de salvación en el interior, y de monstruos, ciudadanos, saltimbanquis y escenas eróticas en el exterior. Correspondería posiblemente a un grupo iconográfico que abarcaría todo el edificio. Modelos copiados en otras iglesias del alfoz.

Figura 53. Iglesia de San Miguel.

54. Alquerque en la Iglesia de San Miguel

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso X el Sabio, Rey de Castilla. "Libro de axedrez, dados et tablas" (Libro de los Juegos). Edición facsímil del manuscrito original del siglo XIII que se encuentra en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. (1987). Madrid. Ediciones Poniente.http://juegosdetablerosromanosymedievales.blogspot.com.es/2007_10_01_archive.html

www.museodeljuego.org

5. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Doble página interior del Libro de los juegos de Alfonso X.

Figura 2. Libro del Acedrex

Figura 3. Libro de los dados

Figura 4. Libro de las tablas

Figura 5. Juego del alquerque

MUSEO DEL JUEGO

Figuras 6 y 7. Dos imágenes del Libro de los juegos de Alfonso X el Sabio.

Figura 8. Alquerque de XII

Figura 9. Alquerque de XII

Figura 10. Representación de una partida de alquerque de nueve con dados. Libro de los juegos de Alfonso X el Sabio.

Figura 11: Representación de una partida de alquerque de nueve con dados. Libro de los juegos de Alfonso X el Sabio.

Figura 12. Alquerque a tres.

Figura 13. Alquerque de Frías.

Figura 14. Alquerque de Gaíllos.

Figura 15. Alquerque de III en Molinos.

Figura 16. Alquerque de IX de Bujalance.

Figura 17. Tablero de Ávila.

Figura 18. Alquerque de IX.

Figura 19. Alquerque de III

Figura 20. Tablero de Revilla.

Figura 21. Alquerque de Consuegra.

Figura 22. Tablero San Pedro.

Figura 23. Alquerque Treviño.

Figura 24. Alquerque Burgos.

Figura 25. Tablero medieval Soria.

Figura 26. Juego romano de Munigua

Figura 27. Juego romano de Munigua.

MUSEO DEL JUEGO

Figura 28. Alquerque San Pedro.

Figuras 29, 30 y 31. Antiquarium de Sevilla.

Figura 32. Lápida musulmana con un juego grabado en ella.

Figura 33. Alquerque de Vouzela

Figura 34. Alquerque de Castelo Rodrigo.

Figura 35. Tablero de Idaha.

Figura 36. Alquerque río Miño.

Figura 37. Tablero en Cruceiros.

Figura 38. Tablero romano de Conímbriga.

Figura 39. Tablero de juego convento Sao Domingos.

Figura 40. Tablero de juego Nossa.

Figura 41. Iglesia de San PAio de Dimondi (lugo)

Figura 42. Alquerque de IX

Figura 43. Alquerque de IX

Figura 44. 1) Alquerque de III; 2) Alquerque de IX

Figura 45. Alquerque de IX

Figura 46. 1) Alquerque de IX

Figura 47. Ejemplar de Alquerque del Museo Británico de Londres

Figura 48. Alquerque de III

Figura 49. Alquerque de IX

Figura 50. Alquerque de IX

MUSEO DEL JUEGO

Figura 51. Alquerque de IX

Figura 52. Alquerque de XII

Figura 53. Iglesia de San Miguel.

Figura 54. Villa de Fuentidueña.

6. ENLACES

http://juegosdetablerosromanosymedievales.blogspot.com.es/2007_10_01_archive.html

MUSEO DEL JUEGO