

# **PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESGRIMA**



## **Autores**

MARTÍN DE LA ROSA, ALBERTO

MARTÍNEZ LUIS, ALEJANDRO

LÓPEZ RUÍZ, DANIEL

LÓPEZ MORENO, ANGÉLICA

AÑO 2012



## ÍNDICE

1. ORÍGENES Y PRECEDENTES.
2. CREACIÓN DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA. HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA FEDERACIÓN DESDE SUS INICIOS HASTA NUESTROS DÍAS.
3. ACTIVIDADES INTERNACIONALES (HISTORIAL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA EN JJOO, CTOS. DEL MUNDO, CTOS. DE EUROPA).
4. ESTRUCTURA INICIAL: PRIMERA JUNTA DIRECTIVA, PRIMERA ASAMBLEA, PRESIDENTES.
5. ESTRUCTURA ACTUAL DE LA FEDERACIÓN.
6. PROGRAMAS DE FORMACIÓN DE TÉCNICOS, DE JUGADORES (ADO, CENTROS DE TECNIFICACIÓN).
7. HISTORIAL DE LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA.
8. OTRAS ACTIVIDADES.
9. ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO.
10. ÍNDICE ILUSTRACIONES.
11. ANEXOS.



## 1. ORÍGENES Y PRECEDENTES

Historial realizado por el Maestro Gérard Six:

*“Breve historia de una técnica, una ciencia, un arte, un deporte y (o) un medio de educación”.*

### Los primeros rastros de la esgrima

Que se considere como un arte de recreo o una ciencia de armas, un medio de educación o un deporte, la esgrima siempre resulta rica. Rica de una historia milenaria, de una técnica impresionante y de resultados apoloéticos, rica de campeones y de maestros que imponen el respeto y sobre todo, rica de los valores que ha sabido crear y que sigue enseñando hoy a través de su práctica. La historia de este deporte es muy significativa, a menudo describe la de la humanidad a través de la de la espada y, si analizamos el arte de las armas, rápidamente nos damos cuenta que esta historia corresponde a la de las costumbres de la época en la cual se inscribe. El Hombre siempre ha buscado armarse contra la Naturaleza y contra el Hombre, esto desde Caín; utilizó su fuerza y el material a su disposición, mejoró su destreza e hizo uso de su inteligencia. La historia de la esgrima es un apasionante testimonio de esta búsqueda.

### Los faraones inventan la careta y la competición

Más de cuatro siglos antes de los Juegos olímpicos de la Grecia antigua, un bajorrelieve del templo de Médinet-About en el Alto



Egipto y construido por Ramsés III en 1190 A.C., evoca una competición deportiva organizada por el faraón para celebrar su victoria contra los Libios. Las armas, seguramente «bastones con placas», tienen una botón formado por un abultamiento bien visible. Las manos están protegidas por una guardia parecida a la de un sable y algunos esgrimistas tienen la cara protegida con una careta cuya barbilla acolchada, cubriendo las dos orejas, está agarrada a la peluca. El brazo no armado sirve para parar y está protegido con una especie de escudo. La traducción de los jeroglíficos nos revela que los adversarios se interpelaban: « ¡En guardia... y admira lo que va a hacer mi valiente mano!» y que los espectadores apoyaban a sus favoritos: « ¡Avanza, o excelente combatiente!» El vencedor saludaba con la mano y con su arma al faraón acompañado de su cortejo. El público estaba compuesto de Asirios, Libios y Egipcios; el jurado y los organizadores eran reconocibles por la pluma que llevaban. Un escriba anotaba en un papiro los resultados de la competición.

### **Los juegos del Olimpo**

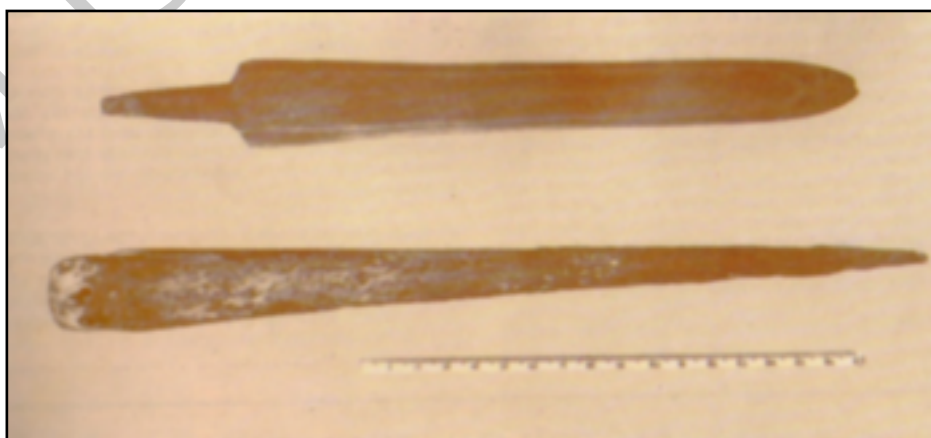
Es necesario atravesar las épocas y transportarse a Grecia para encontrar en la hoplomaquia (combate con armas uno a uno) los rastros de una competición dónde se ofrecían premios a los vencedores, que sean «hombres hechos o niños.» Muchos de nosotros sabemos que la esgrima figuraba en el programa de los primeros juegos olímpicos de la nueva era, en 1896; pero muchos ignoran que también figuró en los primeros Juegos Olímpicos, en 776 A.C. Atentos en formar también el cuerpo y el espíritu de su juventud, los griegos habían favorecido todos los juegos que



preparaban a la profesión de las armas. En los combates olímpicos, los atletas (palabra derivada del griego «combate») debían ser griegos, libres y sin reproche. Desgraciadamente, desconocemos los primeros premios atribuidos durante estas pruebas, pero el Diccionario de las Antigüedades Griegas y Romanas nos enseña que en el siglo III, en Téos, en Grecia, se le pagaban 300 dracmas al hoplomachus (maestro de armas), mucho más que al maestro de tiro con arco o al de jabalina. Este libro evoca dos maestros de gran reputación del siglo V, Euthydeme y Dyonyssodore, que enseñaban la hoplomaquia a cambio de una importante cantidad de dinero.

### **La esgrima de punta de los romanos**

La enseñanza de la esgrima o «*armatura*» fue introducida en los campos romanos por el cónsul Rutilius en 648 A.C. con el fin de que «el valor se una al arte y el arte al valor.» Así, la esgrima se fortaleció con el ímpetu del valor mientras que el valor tomaba de la esgrima la ciencia y la destreza. La esgrima se practicaba con dos manos: una paraba los golpes con el escudo y la otra los daba con la espada.



1. Espadas romana



Los oficiales instructores (lanistas, campiductores o rudiaries) privaban de trigo a los malos alumnos pero les daban grandes porciones de cebada y latigazos (Virgilio, La Eneida, libro I). Sus «*doctores armorum*» establecieron reglas para evitar o dar un golpe más diestramente. En particular, aconsejaban el uso de golpes con la punta, más mortales que los golpes con el filo.

### **De la caballería a las buenas espadas**

Para el caballero o el caballero, la esgrima formaba parte de la buena educación que tenían que recibir antes de su consagración por «la armadura» o «la investidura.» El oficio de las armas era largo y pesado para el joven noble, hasta el día solemne en donde, al fin, la espada bendecida, símbolo de gloria, de justicia y de valor moral, le era entregada con el escudo y la lanza. Una vez terminada la iniciación y dada la acolada, se dejaba ir al noble caballero hacia los combates singulares para la defensa de los débiles y de los oprimidos, pero también hacía los torneos que representaban una fuente de beneficios: el caballero recibía el caballo y la armadura del adversario que había vencido con armas cortesas o embotadas. La llegada de las armas de fuego y el invento de Gutenberg fueron decisivos para la esgrima que vio sus armas aligeradas y sus técnicas popularizadas. Antes de estos inventos, esta ocupación principal de la nobleza y de la élite de la sociedad era sobre todo una ciencia oculta y las estocadas secretas eran tan buscadas como la piedra filosofal o el elixir de la vida eterna. De este conocimiento dependía, más que la vida, la justicia y el honor.



## **La esgrima para el honor, la justicia y la fe**

En los siglos XII y XIII, ya se veían en Francia los «donadores de lecciones» y de consejos de esgrima, cuya función era preparar al duelo judicial y a veces, pagando una fuerte cantidad de dinero, reemplazar a las personas involucradas en el terreno. Eran los abogados de armas, que luego se volvieron los «*bravi*» de Lombardía y los «*maistres*» jugadores y esgrimistas de espada. Los duelos judiciales tuvieron lugar hasta el siglo XVI. La verdad y el buen juicio no podían más que triunfar en estos «juicios de Dios» donde la espada decidía y separaba lo verdadero de lo falso; la fe, cuya gloria no era más que vanidad, exaltaba el valor a través de un propósito altamente moral. Después de algunos errores judiciales donde «la mano de Dios» tuvo menos peso que el poder de la esgrima, la ordalía (del antiguo inglés *ordal* y del germánico *urthel*) fue finalmente suprimido en beneficio de una justicia más humana. Resulta que los símbolos de la espada y de la justicia atravesaron los siglos y todavía hoy están asociados, impregnando la esgrima de una fuerte ética.

## **Renacimiento de la esgrima, un talento de corte**

La esgrima de punta, que según Vegece permitió el éxito de los soldados romanos, era casi inexistente en la Edad Media, pues la única ley en aquel entonces era la del más fuerte. La fineza de la esgrima de punta no podía acomodarse a masas de armas, hachas de armas, alabardas o espadas con dos manos. A pesar de esto, esta técnica reapareció en el siglo XVI. Las armaduras desaparecían, pues





el «trueno de la tierra» (la pólvora) las volvían obsoletas. Entonces, las armas se modificaron, las espadas se volvieron poco a poco un elemento de ropa: no eran necesariamente más cortas, pero su centro de gravedad fue llevado más hacia la mano. A partir de ese momento, fueron más ligeras y se agarraron con una sola mano.



2. Esgrima en la edad media

Los métodos italianos y españoles se difundieron en Francia, preconizando la superioridad del golpe de punta y detallando las diferentes técnicas de ataque y de defensa. Los abogados de armas, los maestros jugadores y esgrimistas de espada orientaban su enseñanza primero a la defensa que consistía en mantener al adversario a distancia (la «*misura*» o medida), a esquivar los golpes o a «arrojarse» al ataque adverso. La segunda preocupación era la búsqueda del «tempo», momento propicio para atacar, a buena distancia, y fuera del tempo del adversario. Debido al aligeramiento de las armas y de su toma con una sola mano, la defensiva fue





encargada al otro brazo. Este brazo fue primero armado con un escudo o broquel, un *brachium* o rodela, después con una daga o hasta con un manto enrollado. El perfeccionamiento de la guardia de las armas permitió luego reunir en una sola arma la ofensiva y la defensiva; algunos ven en esto el verdadero renacimiento de la esgrima. Así vemos guardias complicadas, atormentadas, en las cuales la hoja adversa debía perderse, bloquearse o romperse. Finalmente, apareció la rapera o espadón, con cazoleta profunda, cubriendo bien la mano. Su utilización, combinada con la de la daga, permitió aumentar el potencial defensivo y ofensivo, asegurando a la vez el ataque y la defensa.

### **El auge de la esgrima italiana**

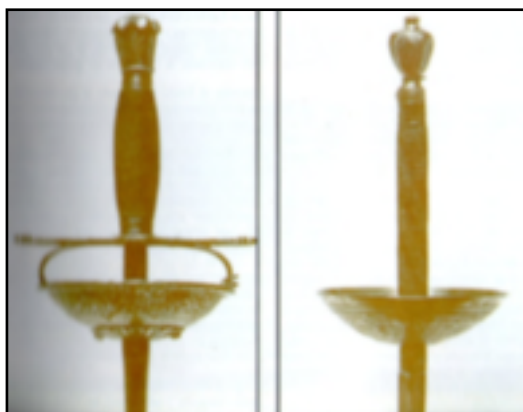
Los autores y maestros españoles Pons de Perpignan y Pedros de Torre marcaron la esgrima con una huella universal y el antuerpiense Gérard Thibault se inspiró de su enseñanza para escribir en 1628 un libro que se volverá célebre en el medio de la esgrima, «*Académie de l'Espée*», una obra tan interesante por las láminas que ocasionalmente indigesta por el texto. Pero la fría y un poco pretenciosa seriedad de la esgrima española pasó de moda a principios del siglo XVII, dejando el camino libre a la esgrima italiana. Los maestros de armas italianos afluyeron a la corte de los reyes de Francia, de Charles IX a Louis XIII. Permanecieron hasta la Revolución. Los más conocidos fueron Pompée y Silvie. Por su parte, los maestros franceses no dudaban en frecuentar las salas de armas de la península. Ahí, se encontraban con la nobleza francesa, ávida de duelos, que prefería la defensa de su espada a la de los abogados



del rey. En esta época, los progresos de la esgrima italiana y francesa iban a la par, como atestiguan los encuentros y duelos clamorosos entre las dos naciones, pero también los tratados de esgrima que empezaban a florecer: Agrippa (1553), Marozzo (1566), Fabris (1603), Capo Ferro (1610), etc. Pero es verdaderamente con Viggiani que el «desarrollo» del esgrimista dejó de ser una palabra vana para volverse una técnica en pleno derecho: las guardias, la medida y el momento favorable para el ataque (tempo) aparecieron como las principales preocupaciones.



3. Tratado de MAROZZO (1566) y de AGRIPPA (1553)



4. Floretes italianos



## Esgrima francesa: el florete convencional

Había pocos franceses entre los maestros célebres antes de la mitad del siglo XVII; Noël Carré, Jacques Ferron, el Flamenco, Petit-



5. Floretes franceses

Jean y por supuesto Saint-Didier, eran los únicos *maîtres en fait* de armas conocidos que enseñaban la noble ciencia de las armas a la corte más pendenciera del mundo. Henry de Saint-Didier no fue solamente el primer autor francés (1573), el primero en hablarnos del «*floures*» o florete, sino también el primer verdadero pedagogo. Será imitado solamente 60 años más tarde, en

635, por Le Perche du Coudray: raros eran los diestros tan hábiles en el manejo de la hoja como en el de la pluma, aún si esgrima y escritura se parecían cada vez más. Molière no hizo nada para acercar estas «ciencias» a sus maestros, sin embargo su *Bourgeois Gentilhomme* resulta, a pesar de todo, un documento remarcable en varios aspectos. Resumió con mucha razón la esgrima como el «arte de tocar sin ser tocado.» Así, en el combate, todo el arte consistía primero en no ser tocado y en tocar si se podía. El método francés empezó realmente a distinguirse bajo el reino de Louis XIV (a quien se le debe el acortamiento de la espada de corte), sobre todo con la adopción del florete corto, terminado con un *esteuf* o botón. La esgrima de punta se perfeccionó, los movimientos se volvieron más rápidos y más complicados y no eran frenados más que por la ausencia de la careta, que moderaba el ímpetu de los tiradores. Para evitar los accidentes, cada tirador daba un golpe





## Progreso y expansión de la esgrima

La clasificación de las acciones, la definición de los términos y los métodos de enseñanza fueron establecidos progresivamente por los maestros franceses que dejaron destacables escritos: Le Perche du Coudray (maestro de armas de Cyrano) en 1635 y 1676, Besnard en 1653 (maestro de Descartes), de la Touche en 1670 y el Labat de Toulon en 1690. La frase de armas fue realmente creada en el momento de la aparición de la careta con enrejado metálico (reemplazando las de hierro blanco con aperturas), a la cual Girard ya hace referencia en 1736 y que permitió las *remises*, los arrestos, los redobles y las contra-replicas. La Boëssière (padre) demuestra la importancia de esta careta y la impone. Los maestros Danet (1766) y La Boëssière (1766) aportaron su toque a la elaboración de un método francés al mismo tiempo revolucionario y convencional: convencional puesto que era cada vez más codificado y reglamentado en su práctica, revolucionario por la técnica, pero sobre todo porque la Revolución había cambiado las mentalidades. La nobleza, o lo que quedaba de ella, ya no era la única en querer llevar la espada y poder hacerlo; los burgueses y los escritores frecuentaban cada vez más la sala de armas y los lugares de duelo. La libertad progresaba de cada lado de la empuñadura. La esgrima moderna nació verdaderamente a principios del siglo XIX, el romanticismo la consagró gracias a maestros como Lafaugère (1815), Gomard (1845), Grisier (1867), Cordelois (1872), o Bertrand, tirador incomparable y demostrador excepcional que modificó la guardia, perfeccionó la respuesta, estableció las reglas para los tempos, los golpes de arrestos, las *remises* y los redobles.



## **La esgrima, arte de recreo**

El siglo XIX fue un siglo extraordinario, la edad de oro, para la práctica de la esgrima, que nada más venía a contrariar: las armas ligeras y equilibradas permitían proezas técnicas en total seguridad, los maestros de armas, en la cúspide de su ciencia, a veces de su genio, transmitieron y codificaron el arte del «bello y fino florete.» Han sido la fuente del formidable resplandor de la esgrima francesa e italiana. Las salas de armas civiles y militares se multiplicaban, los practicantes afluían y se apasionaban por esta actividad física de moda. Pero la esgrima, calificada también de juego del espíritu, se transformó en un deporte sólo a finales de este siglo. Para los puristas, sólo era una diversión en donde «la manera de tocar vale más que lo que se da.» El florete era rey en la pista, a veces aún en «el terreno» en donde el «punto de honor» (el duelo), más democratizado, era todavía muy presente.

## **La esgrima, arte deportivo**

La evolución de la trinidad de las armas, espada, sable y florete, se consolidó a finales del siglo XIX, pero no necesariamente su cohabitación. Entre «arte» y «deporte» habrá que escoger pronto. Si la esgrima se volvió un deporte, en parte se lo debió a la espada. Esta arma, que era por definición el arma de duelo, debía ser enseñada en las salas y con ella, el realismo empezó a prevalecer sobre el romanticismo. Se empezó a hablar de esgrima deportiva alrededor de 1890. Los revolucionarios sugirieron hacer «juzgar» los asaltos y contar los tocados de botón. ¡Qué revolución! ¿La primera





regla del asalto no era la lealtad? Todavía no se pronunciaba la palabra «match», sino «duelo blanco», con un árbitro y cuatro testigos, pero el marcador importaba menos que la manera y la velocidad relativa de los golpes. La esgrima italiana y francesa se disputaba otra vez y todavía la gloria de las armas en la espada y en el florete, a veces sin botón, mientras que el sable ya tomaba la dirección del Este. Poco a poco, la práctica del deporte se organizó y aparecieron las competiciones. En abril de 1891 tuvo lugar el famoso asalto de florete entre Louis Mérignac y Eugénio Pini, que fue ganado «oficiosamente» por Mérignac, apodado el Gran Jefe. En 1892 se efectuó el primer campeonato escolar de florete, por eliminación directa en un tocado, excepto en final en donde Bétoland venció a J.J. Renaud 4 a 3. En 1895, el periódico «Esgrima Francesa» organizó un torneo con invitaciones entre cuatro italianos y cuatro franceses. El resultado importaba poco, sin embargo fue muy comentado. En 1896, el florete y el sable figuraron en los JJ.OO. de Atenas, la espada apareció en los de París en 1900 y los encuentros por equipos en 1908. El florete femenino nació en 1924, la espada femenina esperó hasta 1996 y el sable femenino al siglo XXI. El torneo internacional de 1905 aplicó la regla de validez de los tocados al brazo armado doblado, pero más que la validez de los tocados, su materialidad empezaba a preocupar seriamente a los árbitros. Hubo que esperar hasta 1931 para que se experimente el primer aparato de control eléctrico. Desde 1955, la frase de armas del florete pudo ser controlada eléctricamente gracias al milanés Carmina, la del sable esperó hasta el último decenio del siglo XX.

La esgrima seguía atenta a los progresos tecnológicos, aún si a veces tomaban tiempo en manifestarse y a ser aceptados.





## La señalización de los tocados

A finales del siglo XIX, todavía se tenía confianza en la «palabra de honor» de los tiradores para contar los tocados. Luego, aparecieron las famosas puntas de arresto, que se soldaban al extremo de la espada y que se recubrían parcialmente de hilo untado con pez. La punta que quedaba debía enganchar la chaquetilla adversa sin traspasarla, lo que hacía a menudo. A principios de los años 20, el romancero Léon Sazie inventó la punta de arresto de tres partes que se utilizó mucho tiempo en sala, pues era práctica y inofensiva. Otras invenciones aparecieron y desaparecieron tan pronto, a semejanza de los botones marcadores o botones detonadores. Hasta se imaginó tirar con el torso descubierto, a punta de arresto. Este regreso a la detención «a la primera sangre» tocó a más de uno y conmovió a otros. Luego, Paul Souzy hizo un gran progreso con su «espada electrófono», compuesta de una caja, un pasante y una espada. Anunciaba los tocados con un zumbador de pilas y con una bombilla eléctrica y marcaba de rojo el lugar del impacto. La continuación ya la conocemos: la Federación adopta en 1936 los aparatos eléctricos de señalización de los tocados.

## Federación internacional de esgrima



7. Logotipo FIE

Siguiendo los problemas aparecidos en los JJ.OO. de 1908 (supresión del florete por razones de reglamento) y de 1912 que ocasionaron el boicot de Francia en los Juegos de Estocolmo, se creó la FIE el 29 de noviembre de 1913 bajo la



iniciativa de René Lacroix en los salones del Automóvil Club de Francia. Esta adopta los primeros reglamentos de espada (redactados por el marqués de Chasseloup-Laubat, un francés), de florete (redactados por el maestro Camille Prévost, otro francés) y de sable (redactados por el húngaro Bela Nagy). La esgrima se abre hacia los torneos europeos y olímpicos con reglas muy precisas. Estos reglamentos, desde esta fecha histórica, han sufrido algunas modificaciones y mejoras: los materiales, armamentos y equipos se dirigen siempre hacia una mayor seguridad y fiabilidad, los reglamentos de las pruebas estructuran los valores, el tempo y los comportamientos. La FIE con sede en Lausana, agrupa actualmente 121 federaciones nacionales de esgrima presididas por el único francés presidente de una federación internacional deportiva, René Roch. Los presidentes sucesivos fueron: Albert Feyerik, André Maginot, G. Van Rossem, E. Empeyta, Paul Anspach, Jacques Coutrot, G. Mazzini, Pierre Ferri, M. De Capriles, P. Ferri, G. C. Brusati, R. Boitelle y René Roch, actual presidente.

## **2. CREACIÓN DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA FEDERACIÓN DESDE SUS INICIOS HASTA NUESTROS DÍAS**

La historia de la esgrima española actual ha de iniciarse con una obligada y justa referencia a los maestros españoles de fines del XIX y comienzos del XX, Adelardo Sanz y Pedro Carbonel, los dos grandes maestros con sala propia en Madrid, en las que se formaron algunos de los mejores tiradores de la época, y al maestro Afrodisio Aparicio,



primer español en ganar un torneo internacional deportivo de esgrima.



8. Maestro Afrodísio Aparicio



9. Maestro Carbonel

A principios del siglo XX, la esgrima conocía en España un periodo de esplendor, con la creación por todo el territorio de innumerables salas por toda la geografía nacional, regentada por maestros españoles, en la mayoría de los casos, franceses e italianos.

Al mismo tiempo, se tiene noticia de la organización en España, por esa época, de torneos de esgrima a las tres armas, con participación nacional y extranjera, pero se debían más a la voluntad y los buenos oficios de los organizadores particulares, y no a una planificación de un organismo asociativo, que aun no existía.



10. Torneo nacional de esgrima.  
Murcia 17 de abril de 1900

En efecto, con el fin de unificar la acción de las salas de armas, maestro y tiradores, siguiendo la corriente general europea, y como



continuidad de las uniones territoriales o provinciales que, en esas fechas, se iban produciendo en diversas partes de España, se crea en 1924 la Federación Nacional de Esgrima, a la que poco después sería conferido, por Su Majestad D. Alfonso XIII, el título de Real, adoptando la denominación que persiste en la actualidad de Real Federación Española de Esgrima.

La actividad de esta federación fue, hasta 1936, muy dinámica. Sin embargo, el paréntesis obligado de la guerra civil española supuso un considerable retroceso en el desarrollo alcanzado hasta ese momento, así como la desaparición de los archivos federativos, por lo que la reconstrucción histórica de lo realizado hasta ese momento sólo fue posible, y aun así en parte, mediante testimonios y documentos particulares.

Todo ello obligó a una refundación, durante los años cuarenta, de la Federación, que comenzó de nuevo la labor de desarrollar la esgrima en España. Era esa una época de gran actividad en salas militares que, no existiendo más que unas pocas salas particulares, fueron durante años cantera de gran número de tiradores. Con el paso del tiempo y la evolución de la sociedad española, esta situación fue variando hasta la actualidad, en la que el grueso fundamental de practicantes de esgrima se localiza en clubs privados, escuelas deportivas, en su mayoría municipales o autonómicas, y centros de enseñanza.

En 1977 se produce un hito muy importante en el desarrollo de la esgrima española actual: la refundación, quinientos años más tarde de su creación en 1478, de la Academia Española de Maestros de Armas, y que había permanecido prácticamente inactiva en los últimos tiempos.



Una nueva generación, relativamente numerosa, de maestros españoles se hizo cargo de la enseñanza de la esgrima en España, y aun alguno de ellos en el extranjero, logrando un considerable desarrollo en cuanto al número de practicantes y su calidad.

Se sabe, con toda probabilidad, que la creación de la Federación Española de Esgrima fue en Barcelona a finales del mes de mayo, coincidiendo con las pruebas de clasificación para los Juegos Olímpicos al estar presentes los presidentes de las federaciones regionales existentes en esa época.

### **3. ACTIVIDADES INTERNACIONALES (HISTORIAL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA EN JJOO, CTOS. DEL MUNDO, CTOS. DE EUROPA)**

Los primeros títulos mundiales, aunque no oficiales, fueron obtenidos precisamente por algunos de estos profesionales en Campeonatos del Mundo de Maestros de Armas: en 1978, al sable por equipos (Joaquín Campomanes, Luis Sánchez – Elvira, Ángel Martínez y Antonio Solivera); en 1986, al sable individual (Valentín Paraíso) y al sable por equipos (Valentín Paraíso, Wenceslao García y Antonio Marzal).



11. Campeonato del mundo de maestros, sable equipos 1978





12. Campeonato del mundo de maestros, sable equipos 1986

Sin embargo el gran triunfo mundial de la esgrima española, se consigue 1989 en el Campeonato del Mundo de Denver (EE.UU) en el que el tirador Manuel Pereira se alzo brillantemente con la medalla de oro en espada masculina individual, siendo hasta el momento el único título oficial mundial obtenido por un tirador español.



13. Manuel Pereira campeón del mundo en Denver

En 1994 el equipo de espada femenina obtiene el primer puesto en el Campeonato del Mundo de Atenas (Grecia), siendo el primer



equipo femenino español, en todos los deportes, de conseguir un título mundial.

En la actualidad, la esgrima española goza de un reconocido prestigio a nivel internacional, y la continua progresión de sus tiradores permite albergar grandes esperanzas de éxito para un futuro no muy lejano.

Varias medallas en todas las armas son las obtenidas por los esgrimistas españoles, destacando los títulos europeos de Rosa Castillejo en el año 2000, en espada femenina, y al sable masculino el Campeonato de Europa de Jorge Pina en el año 2007.

Pero por encima de todos los logros deportivos conseguidos, destaca la medalla de bronce ganada por José Luis Abajo "Pirri", en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, siendo ésta la primera medalla olímpica de la esgrima española.



14. Rosa Castillejos



15. Jorge Pina







16. José Luis abajo "Pirri". Bronce en las olimpiadas de Pekín 2008

#### **4. ESTRUCTURA INICIAL: PRIMERA JUNTA DIRECTIVA, PRIMERA ASAMBLEA, PRESIDENTES**

El primer equipo directivo de la Federación estuvo formado por el Duque de Gor como Presidente, el conde de Asmir como vicepresidente, Ramón Arronte como secretario general y Ruiz Ferry como tesorero.

Este equipo directivo fue elegido en 1924, y su primera actuación oficial, que se tiene constancia, se realizó entre el 17 y el 21 de febrero de 1925 por ser la Federación Española la organizadora de las pruebas eliminatorias para la competición internacional a celebrarse en Niza.

Hasta el año 1929, los actos organizados por la RFEE fueron escasos, lo más destacable fue la preparación de las competiciones de selección para los Juegos Olímpicos de Ámsterdam.

En este mismo año, 1929, se eligió el segundo equipo directivo que estuvo formado por el Conde de Vallellano como Presidente, Luis



Ramirez, vicepresidente, Enrique de los Santos, secretario general y Juan Maldonado como tesorero.

La nueva Junta Directiva se mostró muy activa, realizando grandes proyectos.

En este mandato se aprobaron los Estatutos federativos además de los reglamentos de la federación. Se realizó la división territorial esgrimística de España.

Durante 1930 la RFEE aprobó los reglamentos de los torneos regionales y colaboró en la mayoría de las competiciones tanto nacionales como internacionales

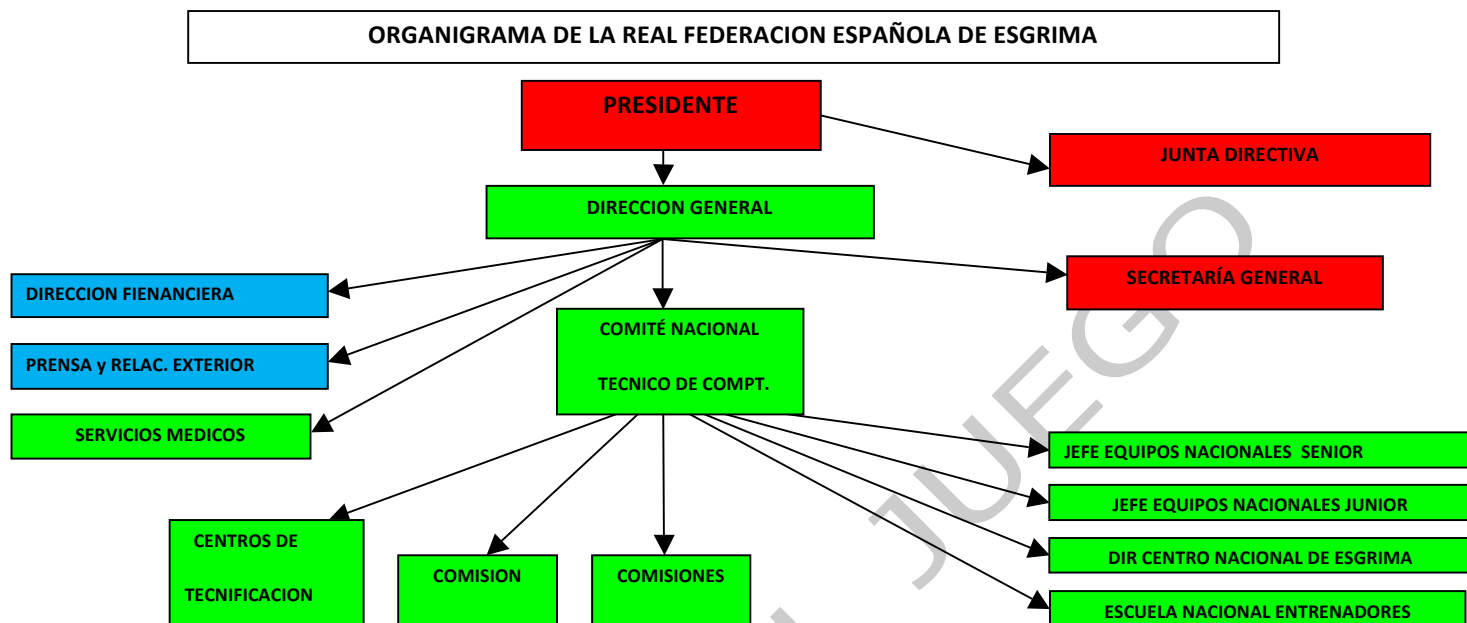
Las últimas fiables que se disponen son del año 1932 pero igualmente es seguro que en 1934 el presidente de la RFEE era D. Alberto Caso pero se ignora cuando fue elegido y es de suponer que ocupó el cargo hasta 1936.

Lo más destacable de estos años fue el objetivo que se marco la RFEE, que no fue otro que organizar con regularidad un torneo nacional, así en 1933 se organizó en la Playa de Madrid, en 1934 en Valencia y en 1935 se sabe que se organizó pero no se dispone de la información del lugar.

Como nota curiosa de este periodo, se puede afirmar que la esgrima femenina nacional nació en Barcelona en 1930, celebrándose la primera competición para mujeres en 1935.



## 5. ESTRUCTURA ACTUAL DE LA FEDERACIÓN



### PRESIDENTE:

D. Marco Antonio Rioja Pérez

### JUNTA DIRECTIVA:

D. Fernando de la Peña y Oliva - Vicepresidente

D. Gervasio Gamero Soto - Tesorero

D. José Antonio Ortega Romero - Vocal

Dña. María José Desiree Báez Martín - Vocal

D. Ángel Vicente Boyero - Vocal

D. Vicente Safont Ballester - Vocal

D. Fernando Gilmet Dermit - Vocal

Dña. Sofía Gil - Vocal



**SECRETARIO GENERAL:**

D. Jesús Torrecilla Rojas: Personal que depende directamente Dña. Pilar Alegre Lloret (Administrativo).

**DIRECTOR FINANCIERO:**

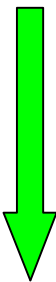

Dña. María Trinidad Marco del Castillo

**RELACIONES EXTERNAS – PRENSA:**

D. Raúl Maroto López

**DIRECTOR GENERAL:**

D. Antonio García Hernández

  
  
D. Ángel Fernández García (Entrenador Eq. Espada masculino).  
D. Sandor Tabor (Entrenador Eq. Sable masculino).  
D. Jesús Esperanza Fernández (Eq. Florete masculino).  
D. Fernando de la Peña y Olivas (Preparador Físico).  
D. Luís Sánchez-Elvira Jiménez (Jefe Equipos Nacionales Junior).

**DIRECTOR GENERAL:**

D. Antonio García Hernández: Personal que depende directamente D. Javier Villapalos Bonilla (Centro Nacional de Esgrima).

  
Dña. Carmen Carrión (Administrativo)

D. Manuel Ortega

D. Rubén (Encargado Material)

**DIRECTOR GENERAL:**

D. Antonio García Hernández: Personal que depende directamente D. José Antonio Quevedo Seises (Jefe Servicios Médicos).

  
Escuela Nacional de Entrenadores

D. Raúl Peinador de Isidro



D. Luís Aguilera (Fisioterapeuta)

**DIRECTOR GENERAL:**

D. Antonio García Hernández: Personal que depende directamente:

D. Antonio Solivera González (Entrenador Tecnificación).

D. Félix Rodríguez (Entrenador Tecnificación)

D. Oscar Fernández Albarracín (Entrenador Tecnificación)

Centro de Tecnificación Sant Cugat (Barcelona)

Centro de Tecnificación Valencia

D. Manuel Pereira Senabre

D. José Francisco Guerra Iglesias

## **6. PROGRAMAS DE FORMACIÓN DE TÉCNICOS, DE JUGADORES (ADO, CENTROS DE TECNIFICACIÓN)**

En este apartado cabe destacar que, tras preguntar sobre este aspecto en la federación nos dieron a conocer que cada centro de tecnificación depende de la comunidad autónoma en la que se encuentra ubicado, por consiguiente nos facilitaron información relevante sobre este tema pero de forma general.

### **Objetivos de la tecnificación**

- ❖ Posibilitar la llegada de deportistas al alto nivel
- ❖ Formar deportistas que se incorporen a los equipos nacionales.

### **Detección de talentos**

- ❖ Cambiar el sistema de concentraciones de jóvenes realizadas, por métodos de observación a realizar en Campeonatos



Nacionales de categorías cadetes e infantiles en acuerdo con nuestro deporte.

- ❖ Nombrar ojeadores

### **Selección y seguimiento**

En acuerdos con las Comunidades Autónomas, y/o sus programas de tecnificación, se pueden montar las siguientes acciones:

- ❖ Concentraciones donde la RFEE paga alguno (El Campeón de España, o los medallistas por ejemplo y las Comunidades las asistencias del resto de tiradores, con condiciones de asistencia.
- ❖ Asistencia a Torneos Internacionales unidos o no a competiciones donde la RFEE invierte desde su Programa de Competición con el pago de alguno, y se refuerza su asistencia de otros con el pago por Autonomías o Clubs, con condiciones de asistencia.

### **Perfeccionamiento deportivo**

- ❖ Buen entrenamiento:
  - Asistencia a ciertas concentraciones con el Equipo Nacional, donde parte de los citados son de Comunidades y del Plan de Tecnificación, por ejemplo a Sierra Nevada antes de los mundiales, la RFEE lleva al equipo por Alta competición y el resto va por el programa de Tecnificación.
- ❖ Por ejemplo la concentración Física para los equipos, y en parte sufragada por ellos, este año se ha negociado en



Almería, donde se ha conseguido el pago de los gastos allí para treinta personas una semana para realizar la concentración, aunque aun se pelea el viaje, eso se puede utilizar dentro del Programa de Tecnificación como actividad pasada de la Española al Programa. En ella estarán elementos de otras comunidades que pueden pertenecer al programa.

### **Competición de calidad**

Justificando la asistencia en varias categorías, se pueden incluir las Competiciones de carácter internacional incluso asistencia a Europeos etc. En ellos se puede explicar que no se piden objetivos de resultados sino otros muchos, como experiencia e introducción al Alto Nivel etc.

La tecnificación es más amplia que el plan nacional de tecnificación deportiva.

- ❖ **Ámbito autonómico/ ámbito nacional.**

La tecnificación forma parte del programa general de la federación

- ❖ **Subdirección general de alta competición/ sub. General de promoción.**

Por ello debe coordinarse y ubicarse dentro de los planes de la RFEE con otros programas, poniendo como objetivo de ciertos elementos los Campeonatos Universitarios, o programas especiales dentro del Programa mujer.

La programación debe ser coherente:

- ❖ **Promoción/deporte.**
- ❖ **Escolar/tecnificación/alta competición.**





## **PNTD es el programa de apoyo específico a la tecnificación en su ámbito nacional**

- ❖ Apoyo “optativo”, solo para procesos de tecnificación que tengan especial interés para el CSD y que necesiten un apoyo extra.
- ❖ Es una ayuda finalista, exclusivamente puede ir a actuaciones de tecnificación.
- ❖ Incluye exclusivamente actuaciones de carácter nacional.  
Quiere decir que deben de ser Programas que incluyan gente de más de una Comunidad Autónoma.
- ❖ El objetivo final es la incorporación de deportistas al alto nivel.

## **Plan Nacional de Tecnificación Deportiva (actualmente)**

- ❖ Escasa disponibilidad de recursos
- ❖ Coexistencia en el programa de federaciones con realidades muy diferentes:
  - Federaciones que entienden y comparten los objetivos
  - Federaciones con dificultades para gestionar el programa
- ❖ Seguimiento técnico defectuoso
- ❖ Desconexión del programa
  - Falta de conexión con los programas de tecnificación autonómicos
  - Falta de conexión con los programas de alta competición de las federaciones
  - Falta de conexión con otros programas del CSD. (mujer y deporte, universitario, escolar).



## Conclusiones

- ❖ Es necesario dar a conocer mejor la filosofía y el funcionamiento del programa.
- ❖ Es el momento de plantear cambios en el programa que permitan su actualización.

Actualmente, han realizado un borrador para mejorar el Plan Nacional de Tecnificación, el cual presenta ciertas mejoras con respecto al anterior, pero que aún no se encuentra vigente.

## 7. HISTORIAL DE LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

CAMPEONATO	FECHA	MUNICIPIO	ARMA	CATEGORÍA	CLASIFICACIÓN
CTO ESPAÑA ABS	26/05/12	MADRID	6 ARMAS	ABSOLUTA	
FASE NAC ABS	19/05/12	MADRID	SABLE MASCULINO	ABSOLUTA	
FASE NAC ABS	19/05/12	MADRID	SABLE FEMENINO	ABSOLUTA	
FASE NAC ABS	19/05/12	BARCELONA	ESPADA FEMENINA	ABSOLUTA	
FASE NAC ABS	19/05/12	VALENCIA	FLORETE MASCULINO	ABSOLUTA	
FASE NAC ABS	19/05/12	VALENCIA	FLORETE FEMENINO	ABSOLUTA	
FASE NAC ABS	12/05/12	VALENCIA	ESPADA MASCULINA	ABSOLUTA	
CTO ESPAÑA CADETE	05/05/12	MADRID	6 ARMAS	M17	
FASE NAC M-17	29/04/12	AMPOSTA	ESPADA FEMENINA	M17	
FASE NAC M-17	28/04/12	AMPOSTA	ESPADA MASCULINA	M17	
FASE NAC M-17	21/04/12	SAN SEBASTIAN	SABLE FEMENINO	M17	
FASE NAC M-17	21/04/12	GRANADA	FLORETE MASCULINO	M17	
FASE NAC	21/04/12	SAN	SABLE	M17	



M-17		SEBASTIAN	MASCULINO		
FASE NAC M-17	21/04/12	GRANADA	FLORETE FEMENINO	M17	
CTO. ESPAÑA M-20	24/03/12	EL ESCORIAL	SABLE MASCULINO	M20	1.Sergio Escudero Tardon 2.Diego De La Fuente Monedero 3.Javier Carretero Sanz y Fernando Pereda Tremiño.
CTO. ESPAÑA M-20	24/03/12	EL ESCORIAL	ESPADA FEMENINA	M20	1.Berta Peña Rambaldi 2.Paula Martín Castillo 3.Naiara Aldana Julián y Julia García Martín.
CTO. ESPAÑA M-20	24/03/12	EL ESCORIAL	ESPADA MASCULINA	M20	1.Yulen Pereira Ramos 2.Adrián Aranz Sánchez 3.Álvaro Rasheed y Guillermo Sánchez.
CTO. ESPAÑA M-20	24/03/12	EL ESCORIAL	FLORETE FEMENINO	M20	1.María Mariño Blanco 2.Irene Romero Roman 3.Helena Alguero Casas y Bárbara Ojeda Esquerdo.
CTO. ESPAÑA M-20	24/03/12	EL ESCORIAL	SABLE FEMENINO	M20	1.Carmen Estébanez Camarena 2.Sara Estrada González 3. María Teresa Betegon Bleye y Celia Pérez Cuenca.
CTO. ESPAÑA M-20	24/03/12	EL ESCORIAL	FLORETE MASCULINO	M20	1.Carlos LLavador Fernández 2.Guillermo Delbergue Chico 3.Joan Ferreres Serafini y Sergio Lacasta Arenal.
FASE NACIONAL ABS	11/06/11 - 12/06/11	VALENCIA	ESPADA MASCULINA INDIV Y EQ	ABSOLUTA	1.Yaroslav Gurinenko 2.Yulen Pereira Ramos 3.Adrián Aranz Sánchez y Amauris Temo Semanat.
FASE NACIONAL ABS	04/06/11 - 05/06/11	VALLADOLID	ESPADA FEMENINA	ABSOLUTA	1.Altea Martín Martínez 2.María Sheila García de Andrés 3.Susana Blanco Pintado y Flavia Pérez Camara.
FASE NACIONAL ABS	28/05/11 - 29/05/11	BARCELONA	FLORETE MASCULINO	ABSOLUTA	1.Carlos Javier Pineda Cordero 2.Diego Dequidt Martínez 3.Miquel Ojeda Ciurana y



					Pedro Serent Roldan.
FASE NACIONAL ABS	28/05/11 - 29/05/11	MADRID	SABLE FEMENINO	ABSOLUTA	1.Marta Baeza Centurión 2.Andrea Marzal Moral 3.Miriam Ruíz Carrión y Laia Vila Vilajuana.
FASE NACIONAL ABS	28/05/11 - 29/05/11	MADRID	SABLE MASCULINO	ABSOLUTA	1.Alejandro Rojas López 2.Raúl Pérez Garrote 3.Jorge Escudero Tardón y Alejandro Núñez Silva.
FASE NACIONAL ABS	28/05/11 - 29/05/11	BARCELONA	FLORETE FEMENINO	ABSOLUTA	1.Tunde Maier Henter 2.María García Aparicio 3.Andrea Castaño Sánchez y Oxana C.
FASE NACIONAL M-15	09/04/11 - 10/04/11	VALLADOLID	ESPADA MASCULINA	M15	1.Marc Andreu Almansa 2.Francisco José Valero Parra 3.Arnau Segui Pérez y Álvaro Surano Linares.
FASE NACIONAL M-15	09/04/11 - 10/04/11	VALLADOLID	ESPADA FEMENINA	M15	1.Sofía Cisneros Gavín 2.Flavia Pérez Camara 3.Alba García Mokobambang y Beatriz Junay Ortega.
FASE NACIONAL M-15	02/04/11 - 03/04/11	MADRID	FLORETE MASCULINO	M15	1.Mihai Manucu 2.Pablo Ambel Jiménez 3.Luis Alfonso Delbergue Chico y Roger García Alzorriz Guardiola.
FASE NACIONAL M-15	02/04/11 - 03/04/11	MADRID	FLORETE FEMENINO	M15	1.Marta Rivas Martínez de Marañón 2.Andrea Breteau Lannuzi 3.María García Aparicio y Cristina García Mendicino.
FASE NACIONAL M-20	13/02/11 - 14/02/11	AMPOSTA	ESPADA FEMENINA	M20	1.Teresa Delgado Santilla 2.Paula Martín Castillo 3.Mónica Cappelletti Frías y Flavia Pérez Camara.
FASE NACIONAL M-20	12/02/11 - 13/02/11	AMPOSTA	ESPADA MASCULINA	M20	1.Marcos García Valverde 2.Aleix Heredia Vives 3.Guillem Manzanares Tomás y Albert Sanfeliu Bosch.
FASE NACIONAL M-20	12/02/11	BARCELONA	FLORETE MASCULINO	M20	1.Carlos LLavador Fernández 2.Guillermo Delbergue Chico



					3.Sergio Lacasta Arenal.
FASE NACIONAL M-20	05/02/11	MADRID	SABLE MASCULINO	M20	1.Álvaro López Méndez 2.Sergio Escudero Tardón 3.Nicolas Fernández Maquieira del Val y Fernando Pereda Tremiño.
FASE NACIONAL M-20	05/02/11	MADRID	SABLE FEMENINO	M20	1.Andrea Marzal Moral 2.Sara Estrada González 3.María José Blanco Purray y Carmen Camarena.
FASE NACIONAL M-17	30/01/11	AMPOSTA	ESPADA FEMENINA	M17	1.Macarena Centenera Pérez 2.Altea Martín Martínez 3.Patricia Jiménez Costa y Flavia Pérez Camara.
FASE NACIONAL M-17	29/01/11	MADRID	FLORETE MASCULINO	M17	1.Guillermo Delbergue Chico 2.Jorge Hernando Sanz 3.Alberto José Espeón Fernández y Gabriel Travesa.
FASE NACIONAL M-17	29/01/11	MADRID	FLORETE FEMENINO	M17	1.Diana Victoria Mondéjar 2.María García Aparicio 3.Helena Alguero Casas y Chloe Emelyne Ventura Gallón.
FASE NACIONAL M-17	29/01/11	AMPOSTA	ESPADA MASCULINA	M17	1.Guillermo Sánchez Rodríguez 2.Luis Gabriel Castro Hernández 3.Yulen Pereira Ramos y Javier Rodríguez Batllori Cortiguera.
FASE NACIONAL M-17	29/01/11 - 30/01/11	SAN SEBASTIAN	SABLE FEMENINO	M17	1.Celia Pérez Cuenca 2.Marta Ruíz De las Heras 3.María Teresa Betegon Bleye.
FASE NACIONAL M-17	29/01/11 - 30/01/11	SAN SEBASTIAN	SABLE MASCULINO	M17	1.Jaime González Quintana 2.Fernando Pereda Tremino 3.Pepe Serrahima de Cambra.



CTO ESPAÑA ESCOLAR	16/10/10	VALLADOLID	ESPADA FEM Y ESPADA MAS	M17	FEM: 1.Cast-León 1 2.Madrid 3.Cataluña MASC: 1.Cataluña 2.Cast-León 3.Madrid.
FASE NACIONAL ABS IND Y EQ	06/06/10	ST. QUIRZE	FLORETE FEMENINO	ABSOLUTA	1.Oxana Cojocarú 2.Tunde Maier Henter 3.Amalia García Gallardo Mosquera y María Rosa Viñas Racionero.
FASE NACIONAL ABS IND Y EQ	05/06/10	MADRID	SABLE FEMENINO	ABSOLUTA	1.Natalia Casares Montoya 2.Carmen Estebanez Camarena 3.Katiuska Álvarez López y Marta Baeza Centurión.
FASE NACIONAL ABS IND Y EQ	05/06/10 - 06/06/10	ST. QUIRZE	FLORETE MASCULINO	ABSOLUTA	1.Gabriel Menéndez Fernández 2.Miguel Mira Vanhecke 3.Carlos Javier Pineda Cordero y Jorge Pla Vallve de Avilés.
FASE NACIONAL ABS IND Y EQ	05/06/10	MADRID	SABLE MASCULINO	ABSOLUTA	1.Marco García Miguel 2.Christian Bobran López 3.Lucas Casanova García y José Luis Ochotorena Picazo.
FASE NACIONAL ABS IND Y EQ	29/05/10	ALICANTE	ESPADA MASCULINA	ABSOLUTA	1.Marcos García Valverde 2.Carlos Zayas Sánchez 3.Roberto Codón Miravalles y Sergio González Almarcha.
FASE NACIONAL ABS IND Y EQ	22/05/10	AMPOSTA	ESPADA FEMENINA	ABSOLUTA	1.María Sheila García de Andrés 2.Nuria Diez Gómez 3.Marta Espinosa De Los Monteros y Berta Peña Rambaldi.
FASE NACIONAL M-15 IND Y EQ	01/05/10	CIUDAD REAL	SABLE FEMENINO	M15	1.Sara Estrada González 2.María Teresa Betegón Bleye 3.Marta Ruíz De Las Heras y Carlota Sabio Sánchez.
FASE NACIONAL	01/05/10	CIUDAD REAL	SABLE MASCULINO	M15	1.Diego Calviño Fernández



M-15 IND Y EQ					2.Daniel Del Valle Jiménez 3.Andrés Hernández Caballero y Didac Navarro Fernández.
FASE NACIONAL M-15 IND Y EQ	24/04/10 - 25/04/10	VALLADOLID	ESPADA MASCULINA	M15	1.Yulen Pereira Ramos 2.Álvaro Ibañez Bringas 3.Luis Gabriel Castro Hernández y Jaime Durán Romo.
FASE NACIONAL M-15 IND Y EQ	24/04/10 - 25/04/10	VALLADOLID	ESPADA FEMENINA	M15	1.Helena López Rovira 2.Flavia Pérez Camara 3.Carla Ajeno Zamora y Michelle López Vicente.
FASE NACIONAL M-15 IND Y EQ	17/04/10	MADRID	FLORETE FEMENINO	M15	1.Helena Alguero Casas 2.Chloe Emelyne Ventura Gallón 3.Judith Rodríguez Menéndez y Diana Victori
FASE NACIONAL M-15 IND Y EQ	17/04/10	MADRID	FLORETE MASCULINO	M15	1.Sergio Lacasta Arenal 2.Jaime Comas Pérez 3.Pablo Ambel Jiménez y Mihai Manucu.
FASE NACIONAL JUNIOR IND Y EQ	06/03/10	BARCELONA	FLORETE MASCULINO	M20	1.Carlos Llavador Fernández 2.Jorge Pla Vallve De Avilés 3.Andrés Mira Vanhecke y Orlando Salazar Gonzalez.

## 8. OTRAS ACTIVIDADES

La Asociación Española de Veteranos de Esgrima (AEVE) tiene su origen en 1999. Nació pequeña, pero poco a poco ha ido tomando cuerpo y ha devenido en un estupendo lugar de encuentro donde la esgrima tiene un plus.

No tenía muchos asociados en sus inicios. En su mayoría eran espadistas y floretistas. En los últimos años ha visto aumentar su



número de socios considerablemente, sobre todo gracias al empuje que le ha proporcionado la incorporación del sable.

La Asociación, de momento, se autofinancia económicamente con las cuotas anuales de los socios así como con lo correspondiente a las cuotas de competición. En cuanto a recursos personales, la Asociación es rica, muy rica, porque hay una excelente colaboración entre todos



17. Logotipo A EVE

El deseo común del buen funcionamiento junto con el deseo de disfrutar de una actividad que reporta gratos beneficios (deportivos y personales) hace que sea una 'niña mimada' de todos sus integrantes y que cuente con un excelente motor con pleno rendimiento. Además de señalar los magníficos resultados de algunos de sus socios en diferentes competiciones internacionales: bronce en sable femenino y masculino en el Cto.de Europa 2009 de Veteranos en Balatón o magníficas finales de 8 en el Cto. del Mundo de la misma temporada en Moscú. Hay que decir también que cada vez es mayor el número de socios que se anima a participar en este tipo de competiciones.

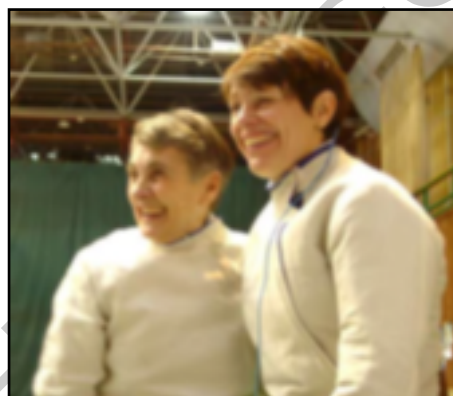
Dada la variopinta edad de sus socios, éstos se organizan en diversas categorías: 40-49, 50-59, 60-69 y +70. Además, con el fin de dar a conocer nuestras actividades, en muchas de nuestras competiciones, se ofrecen otras en paralelo para tiradores que no superan los 40 con el fin de que llegado este momento se embarquen en nuestra aventura. No hay tiradores profesionales, sino personas que, al margen de su profesión, son tiradores y que se han acercado a nosotros desde distintas experiencias. Algunos han llegado como continuidad de sus vivencias sénior, otros desde la esgrima de ocio, otros a través de sus hijos... En cualquier caso, la experiencia es





positiva o ha debido serlo ya que el número de socios aumenta de año en año.

La Asociación trabaja apoyada por la RFEE, por clubes que buscan hueco en el complicadísimo calendario anual para organizarnos competiciones así como árbitros y tiradores de otras categorías que siempre están dispuestos a acercarse a nosotros y colaborar.



18. Veteranos de esgrima

## 9. ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

Entrevista con la Federación Española de Esgrima, a través de Alejandro Martínez Luis.

Página web de la Federación Española de Esgrima ([www.esgrima.es](http://www.esgrima.es))

Página web de la Federación Internacional de Esgrima ([www.fie.ch](http://www.fie.ch))

Página web de asociación española de veteranos de esgrima ([www.aevesgrima.es](http://www.aevesgrima.es))

Campomanes, J. et al. (1993). "*Esgrima*". Editado por: Comité Olímpico Español. Madrid.

## 10. ÍNDICE ILUSTRACIONES

Ilustración nº 1: Espadas romanas (Libro "*Esgrima*", pág. 19).

Ilustración nº 2: Esgrima en la Edad Media (Libro "*Esgrima*", pág. 21).

Ilustración nº 3: Tratados de Marozzo (1566) y de Agrippa (1553) (Libro "*Esgrima*", pág. 26).

Ilustración nº 4: Floretes italianos (Libro "*Esgrima*", pág. 35).

Ilustración nº 5: Floretes franceses ([www.google.es](http://www.google.es)).

Ilustración nº 6: Vestimenta de la Esgrima Moderna (Libro "*Esgrima*", pág. 22).

Ilustración nº 7: Logotipo FIE ([www.google.es](http://www.google.es)).

Ilustración nº 8: Maestro Afrodísio Aparicio (Libro "*Esgrima*", pág. 43).

Ilustración nº 9: Maestro Carbonel (Libro "*Esgrima*", pág. 43).



Ilustración nº 10: Torneo Nacional de Esgrima. Murcia 17 de abril de 1900 (Libro "Esgrima", pág. 43).

Ilustración nº 11: Campeonato del Mundo de Maestros, sable equipos 1978 (Libro "Esgrima", pág. 44).

Ilustración nº 12: Campeonato del Mundo de Maestros, sable equipos 1986 (Libro "Esgrima", pág. 44).

Ilustración nº 13: Manuel Pereira. Campeón del Mundo en Denver (Libro "Esgrima", pág. 45).

Ilustración nº 14: Rosa Castillejos ([www.google.es](http://www.google.es)).

Ilustración nº 15: Jorge Pina ([www.google.es](http://www.google.es)).

Ilustración nº 16: José Luis abajo "pirri". Bronce en las olimpiadas de Pekín 2008 ([www.google.es](http://www.google.es)).

Ilustración nº 17: logotipo AEVE (web asociación española de veteranos de esgrima).

Ilustración nº 18: veteranos de esgrima (web asociación española de veteranos de esgrima).

## 11. ANEXOS

Reglamento FIE ([www.esgrima.es](http://www.esgrima.es)).

Normativa de competición de la asociación española de veteranos de esgrima ([www.aevesgrima.es](http://www.aevesgrima.es)).

Normativa para Rankings nacionales 2011-2012 (contacto directo con la federación española de esgrima).

