

EL JUEGO DEPORTIVO EN LAS CULTURAS URBANAS PLENAS: GRECIA

Resumen histórico (VII-II a.C.)



68. Jugador de pelota con su esclavo

Manuel Hernández Vázquez

Año 2009



Índice

- 1 Resumen histórico
- 2 El juego deportivo en la antigua Grecia
 - 2.1 Los programas
 - 2,2 Especialistas
 - 2.3 Asociaciones deportivas
 - 2.4 Instalaciones deportivas
 - 2.5 Los juegos y los deportes
- 3 El deporte en Esparta
- 4 Los Juegos Olímpicos
 - 4.1 Programa deportivo
- 5 Conclusiones
 - 5.1 Secularización
 - 5.2 Burocracia
 - 5.3 Identidad social
 - 5.4 Alejamiento social
 - .5 Especialización
 - 5.6 Equipo
 - 5.7 Significado ecológico
 - 5.8 Especialización
- 6 Bibliografía
- 7 Índice de ilustraciones



1 EL JUEGO DEPORTIVO EN LAS CULTURAS URBANAS PLENAS: GRECIA¹

Resumen histórico (VII-II a.C.)

Orígenes: el Egeo

- Islas Cícladas (3000 - 2000 a.C.)
- Creta: palacios (2000 - 1425 a.C.)
- Micenas: fortalezas (1600 - 1150 a.C.)

Etapas históricas

- E. Arcaica (VIII - VI a.C.): polis, colonias
- E. Clásica (V a.C.)
 - . Guerras Médicas
 - . Guerras del Peloponeso
- Atenas, Esparta
- Helenismo (IV a.C.)
 - . Alejandro Magno
 - . Imperio helenístico

Sociedad

- Ciudades independientes, cultura común
- Aristócratas guerreros
- Ciudadanos: pobres y ricos
- Esclavos: mayoría de la población
- Extranjeros

Cultura

- Dioses humanizados
- Festivales panhelénicos
 - . Olimpiadas, etc.
- Lengua griega: poesía, teatro, filosofía
- Atenas, Alejandría
- Arte: perfección clásica

Economía

- Agricultura
- Ricas ciudades y colonias
- Artesanía y metalurgia: cerámica, Metales, cuero, etc.
- Navegación y comercio marítimo
- Riqueza comercial

Política

- Primeras ciudades: aristócratas, legisladores, tiranos
- Atenas: democracia
- Esparta: oligarquía
- Helenismo: monarquía oriental y militar



2 EL JUEGO DEPORTIVO EN LA ANTIGUA GRECIA

Grecia está compuesta de una porción de terreno continental al que se adjunta una península más bien pequeña y de un contorno rodeado por bahías, calas e islas. El suelo del país es accidentado y dividido en distintas comarcas. Sus montañas y colinas forman valles y dan lugar a cuencas de pequeños ríos y torrenteras. Esa



1. Discóbolo y árbitro

configuración del país, la pobreza de su suelo y la proximidad a países que habían desarrollado culturas florecientes, influyó decisivamente en el carácter de sus habitantes e hizo que los griegos fueran un pueblo de marinos, comerciantes y gentes industriosas e ingeniosas que aprovechando los contactos con los otros pueblos asimilaron los conocimientos de ellos adquiridos para después transformarlos a través de sus pensadores y convertirlos en uno de las manifestaciones históricas que más han influido en la cultura occidental². Lo primero se convierte en toda una filosofía de y para la vida, analizada por los principales pensadores de la época

clásica. En principio la gimnasia estaba considerada como una necesidad natural y posteriormente como nos dice entre otros Platón se pueden distinguir dos aspectos: por un lado, la necesidad natural hacia el movimiento y a través de él la evolución hacia la armonía, manifestado en las siguientes palabras *"Todo ser viviente tiene necesidad de saltar y brincar y es portador de un ritmo que produce la danza y el canto"*, entendiéndolo que este ritmo tiene un sentido del orden que reúne como la voz lo grave y lo agudo pudiendo evolucionar hacia la armonía; por otro lado, relacionará el afán por el movimiento con el crecimiento natural formulando un principio que hará regir la aceleración de la juventud *"cuando hay un rápido crecimiento y aumento de peso y no va correspondido por muchos y*



bien adecuados esfuerzos ¿Acaso no sabemos que eso acarreará muchos padecimientos físicos"³. Gimnasia y deporte pasarán a ser piezas esenciales en la educación estética y moral, y así lo señala con claridad la siguiente máxima griega "No hay educación sin deporte, no hay belleza sin deporte, sólo el hombre educado físicamente es verdaderamente educado y hermoso" y siguiendo a Platón en el *Timeo* "Lo más parecido a la agilidad mental es la agilidad corporal", por tanto se busca el adiestramiento del cuerpo como un medio para la formación del espíritu y la moral humana. Además del valor físico,



2. Atletas en la palestra

espiritual y moral, la gimnasia tendrá también valor intelectual identificándose con los fundamentos de la educación platónica. El valor intelectual está en relación con la capacidad intelectual que pueda comunicar; Platón nos señala en el *Timeo* "Lo más parecido a la habilidad mental es la agilidad corporal" y que quienes deban solucionar problemas de pensamiento habían de practicar al mismo tiempo la gimnasia, ejercitando

conjuntamente cuerpo y alma. El efecto formativo de los ejercicios gimnásticos se verá en la resistencia al dolor, en el dominio de la concupiscencia, en el desarrollo de la sensatez, del valor, de la generosidad y el honor⁴. Aristóteles vio en ello la máxima felicidad que el hombre por su propia naturaleza puede pretender, como todo ser humano que ama la vida, desea también el deleite y éste a su vez completa la vida por lo que son aconsejables todas las actividades que tienen su objeto en sí mismo; una de ellas, es el juego estrechamente vinculado al deleite y que reúne una idea agonal de la virilidad. El hombre habituado al trabajo y al esfuerzo halla de este modo el bienestar que proporciona el sentir el propio vigor cuyo entrenamiento ordenado debía incluso anteponerse al estudio⁵. Sin embargo, no todo era tan "platónico" y entre estos mismos autores clásicos nos encontramos críticas: por ejemplo, el mismo Platón en la



República señala que dentro de la rica diversidad de la vida el hombre que sólo conoce el deporte, se convierte en tan exclusivo que pierde toda conexión con la vida, volviéndose incapaz para la existencia pese a sus turgentes músculos que pierden a la larga toda su capacidad; Galeno asimismo nos dice: "*Tal vez presuman ellos de ser quienes amasan mayor cantidad de dinero*" y añade "*Dudo que los atletas participen de los bienes del espíritu y que tengan uso de razón siquiera*". La mayor parte de estas críticas se refieren al pugilato y no al atletismo en general, por ello no podemos suponer una desmoralización deportiva. Como contrapartida, nos encontramos los discursos olímpicos de Dion Crisóstomos (40 - 117 d.C.); son apoteosis del deporte y así lo vemos en la siguiente frase "*La educación es inconcebible sin cultura física, cada cual ha de hallar su propia medida, sólo por la superación adquiere el hombre la virtud*"⁶. Para los griegos la competición era un principio vital, no sólo por el rendimiento deseado, sino por su propia práctica con independencia de todo objetivo. El individuo se crecía en situaciones agonísticas, despertándose fuerzas ocultas y sintiendo el espíritu creador. En este sentido Esquilo exige que todo humano ha de ser competidor, es decir, un agonista. Cada cual valía en la medida que servía a la comunidad y en este sentido se ambicionaba la fama y de esta aspiración del honor tal vez fuera el motivo de la alegría agonal. El honor era la principal razón de vivir y la rivalidad como esencia de la vida se ponía de manifiesto en aspectos imponderables como la creación artística; así las competiciones que un principio fueron gimnásticas e hípicas no tardaron en extenderse al arte, artes plásticas, canto con o sin acompañamiento de música, poesía, etc., e igualmente a la belleza con competiciones entre niños efebos varones, ancianos (sólo tenemos referencias femeninas, en el llamado juicio de París; en estas competiciones tenían en cuenta la fuerza expresiva y el organismo educado disciplinadamente. Las festividades gimnásticas se vincularían con competiciones poéticas-artísticas y como afirma Isócrates "*Se identificará con los fundamentos educativos platónicos*". En estas competiciones también se manifiesta su amor por la naturaleza reflejado en los lugares elegidos. Siguiendo las palabras de Eurípides "*El hombre para ser*



sabio debe saber sobrellevar su destino sin vanas protestas", comprobamos que se intentaba crear a través de las competiciones un sentido del juego donde las posibles injusticias del arbitraje debían aceptarse con serenidad; sin embargo, en numerosas ocasiones la envidia, la ambición o los celos desmesurados estarían presentes y en relación con ellos encontramos las críticas de distintos autores clásicos, por ejemplo Aristóteles nos dice *"Que en la gimnasia debe predominar lo bello sobre lo animal"*; Eurípides opina *"Que el atleta es el peor de todos los males griegos"*, Galeno apoyándose en Hipócrates condena a los atletas que sólo se preocupan por su victoria. Como ya mencionamos anteriormente estas críticas no nos pueden inducir a hacer una valoración negativa del deporte griego, sino que muestran que ellos al mismo tiempo que ensalzaban al deporte, criticaban sus excesos⁷.

En relación con el concepto del amateurismo del atleta griego



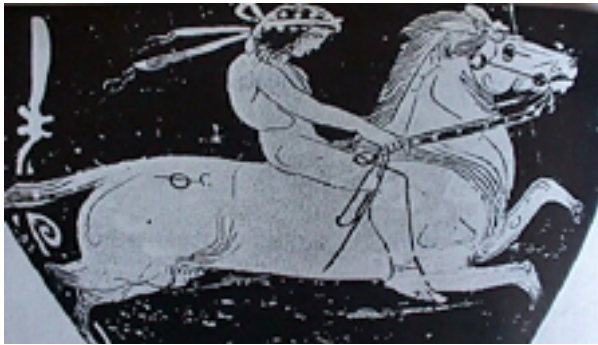
3. El pentatlón

tenemos que señalar que es una idea que se instaura a partir de la aparición de las olimpiadas modernas. Los historiadores modernos han puesto de manifiesto que esta idea tenía un lugar común en la literatura clásica que servía para ensalzar la figura del vencedor olímpico y que a fines del XIX fue aceptada por los promotores de las modernas olimpiadas porque coincidían con la idea que tenían los aristócratas ingleses de esta época.

La realidad griega era mucho más compleja. Ciertamente en los primeros siglos, los Juegos Olímpicos estaban abiertos casi exclusivamente a miembros de la nobleza, que no necesitaban recompensas económicas para competir; con el tiempo la participación se fue abriendo a gentes de los más variados niveles sociales, que tenían unas ideas y necesidades diferentes. Es cierto que la recompensa oficial de los Juegos, fueron siempre coronas vegetales, sin valor económico, pero junto a estos premios existían



privilegios económicos como eran, pensiones vitalicias, premios en metálico y otras series de privilegios y honores. Por todo ello habrá que relegar la idea del amateurismo de los deportistas griegos. La difusión que alcanzó la práctica del deporte en Grecia y la importancia que se daba al triunfo en los JJOO sólo es comparable a la que se le concede actualmente; ello explica que los atletas estuviesen sometidos a unas exigencias y gozasen de unos privilegios semejantes a los que tienen los grandes deportistas de hoy día⁸. Los griegos mostraron por los grandes deportistas una admiración similar o superior a la que existe hoy en día por los vencedores olímpicos; más a medida que pasaba el tiempo y sus hazañas quedaban más lejanas la vida de estos atletas se fue transformando en leyenda; además los griegos dotaban fácilmente de carácter divino a los grandes hombres que terminaban por ser convertidos en héroes o



4. Joven jinete con banda de vencedor

semidioses, lo que se veía facilitado por el hecho de que a los grandes atletas se le erigían estatuas. Fueron los personajes que sobresalían por su fuerza, como eran los boxeadores y los pancratistas, los que con más frecuencia entraron en el campo de la

leyenda debido al culto especial que los griegos rinden a su héroe nacional Hércules que encarna a la fuerza física⁹. Así como Grecia no constituyó en ningún momento una unidad política, económica, social y cultural sino que existió a través de un mosaico de polis enfrentadas o puestas de acuerdo según el momento histórico, su deporte sí que se mantiene de forma integradora aunque se dieran diferencias entre las colonias y las polis de la hélade. Cabe destacar, sin embargo, dentro de todas ellas por su importancia a las ciudades de Atenas y Esparta.



2.1 LOS PROGRAMAS



5. Auriga dirigiendo su cuádriga

El deporte griego se desarrolla según un programa bien articulado que permaneció fiel a lo largo de su historia y que fue ya descrito en sus primeros momentos por Homero, siendo sus características las siguientes: cultura física desde la infancia hasta la ancianidad para ambos sexos y unión de gimnasia y deporte. El ejercicio físico acompañó al ciudadano griego

durante toda su vida como lo prueban la división de los gimnasios por edades en seis secciones; los campos de juego estaban separados también por edades e incluso en las competiciones olímpicas se mantenían siempre las categorías de jóvenes y adultos separadamente. Asimismo cada edad tenía un programa de ejercicios específico. El ejercicio poseía un carácter científico con una base biológica, dietética y médica, y aunque no se ha conservado ningún manual, existía toda una teoría sobre los entrenamientos basada en la preparación (disposiciones marcadas por Epicarmo de Sicilia, siglo VI a.C.), cuyo principio según la comprensión y en relación con un examen previo sería posible edificar el cuerpo y el alma. El preparador se informaba acerca de las condiciones físicas de sus pupilos, su personalidad y genética, dando preferencia al cuidado de los órganos frente al de los músculos. Conocían el principio del sobreesfuerzo en el entrenamiento y entre los cuidados físicos requeridos para los deportistas estaban los baños, los baños de sol y el masaje¹⁰. La cuestión dietética fue discutida por los más importantes médicos de la antigüedad, como Hipócrates, Galeno o Herodikos. Este último, autor del primer escrito sobre el tema, subrayó "que la comida y los ejercicios físicos se apoyan mutuamente con objeto de mantener la salud". La alimentación variaba en función del tipo de deportista y del momento deportivo. La gimnasia se concebía como un medio para recuperar la salud,



controlando los ejercicios los médicos y preparadores y todo tipo de funcionarios especialistas con una formación científica práctica¹¹.

Los griegos antiguos habían desarrollado unos sistemas avanzados de masajes, baños y solarium dándoles una gran importancia de cara a los cuidados físicos sobre todo entre los atletas. Galeno diferenciaba hasta 18 formas distintas de masajes. Distinguían entre el masaje a la interperie, bajo techado, en la sombra del bosque, o e el baño; había masajes totales y parciales, expuestos al sol, al viento, al calor, o en la antesala del baño. Existía todo un sistema sobre el uso de los distintos aceites. Galeno cita el aceite de sabinia italiana, aceite egipcio de ricino o rábano, aceite de iris y mejorana o aceite de kommagene y aceites de semilla de hinojo y piñones. Según Filóstrato, el aceite mezclado con arena excita la piel y así refresca el cuerpo. En cuanto a los baños Galeno distingue entre fríos, templados y calientes, con agua dulce o salada. Disponían de baños de vapor y de una pequeña piscina en la palestra. Los baños de sol también fueron populares entre los helenos. Filóstrato nos dice *"con viento del Norte y calma en el Sur, los rayos son limpios y agradables, con viento del sur y cielo cubierto más bien agotan que calientan"*¹².



6. Jugador de pelota con su esclavo

El deporte infantil era considerado de gran importancia; tanto Platón como Aristóteles señalaron que en la primera fase del desarrollo, la formación del cuerpo era más importante que la instrucción mental y debía seguir una dosificación *"Los niños deberían formarse físicamente hasta los diez años y sólo entonces deben aprender a leer y a escribir"*, *"el crecimiento de los niños debe acompañarse con el contrapeso de múltiples y adecuados esfuerzos"*. Los ejercicios comenzaban en la lactancia y continuaban durante toda la etapa infantil¹³. El deporte femenino aparece en la mitología griega a través de distintas figuras: Artemis corriendo por los



bosques de Arcadia, la orgullosa Atlanta que venció a Teseo en la lucha y retaba a una carrera de prueba a sus pretendientes o las combativas amazonas. Platón exigió una educación de las mujeres según modelos audaces y varoniles, con empleo de "*vestimenta decorosa*", marcando movimientos regulares para la mujer embarazada. Cabe distinguir entre la cultura física de los jonios y de los dorios; en el primer caso tendría carácter gimnástico y en el segundo carácter polideportivo, alcanzando en ambas escuelas una gran perfección. Las mujeres espartanas practicaban los siguientes juegos: carreras, juegos con el aro, lanzamiento de disco, juegos de pelota, lucha, pugilato; los ejercicios se basaban en una formación completa, destacaban los saltos ornamentales (llamados "*Bibacis*", salto con movimiento de las piernas hacia arriba hasta la altura de la espalda); las niñas recibían la misma cultura física que los niños y las jóvenes competían en las pistas de los gimnasios con los jóvenes, siendo celebrado alegremente por los espectadores. Las carreras femeninas eran abundantes y populares, como ejemplo las celebradas en Olimpia en las fiestas dedicadas a Eras, dirigidas también por mujeres. Hubo mujeres que detentaron la más elevada función educativa en el campo de la cultura física que era el cargo del Gimnasiarca. Las atenienses preferían la gimnasia rítmica, ejercicios de saltos, torsiones de tronco, movimientos de brazos, ejercicios de dedos (descrito por Galeno y Luciano como los ideales para conseguir un cuerpo suave y ágil al tiempo que firme y fuerte); practicaban



7. Atletas luchando

todo tipo de danzas, desde las danzas de corro hasta la expresión pantomímica, quedando prueba de todo ello reflejado en la cerámica y en la escultura¹⁴.

El deporte masculino se caracterizaba por la práctica del ejercicio atlético, de la lucha y de la danza, considerada esta última como contrapeso artístico del sentido agonial. El sentido formativo se basaba en la polaridad de los ejercicios ligeros



y pesados, realizando una síntesis equilibrada de ambas formas, así como en los ejercicios ordenados y en el libre desarrollo de las competiciones. Utilizaban ejercicios para conseguir una buena condición física, para corrección de los movimientos preparatorios para la danza y para las competiciones. Existían distintas categorías de edades y aunque al principio sólo se contemplaba a los jóvenes y a los adultos, más tarde se añadió una tercera categoría quedando la división en niños, adolescentes y adultos. En general, cada una de las modalidades deportivas había desarrollado un sistema de ejercicios específicos donde se incluían desde los ejercicios de calentamiento, los de fuerza, agilidad, resistencia, respiratorios, etc.¹⁵

2.2 ESPECIALISTAS

Dado que todo lo relacionado con el ejercicio físico estaba generalizado, era necesario el disponer de gestores que pudieran orientar y organizar todo lo concerniente a estas actividades. Aunque a lo largo del tiempo cambiaban de nombre y de cometidos se pueden distinguir las siguientes especialidades: funcionarios directivos, monitores con formación científica, especialistas de la práctica deportiva, masajistas, vigilantes y auxiliares. Destacan entre todos ellos en primer lugar la figura del gimnasiarca que podríamos comparar⁵ en su época más floreciente a la de un ministro de instrucción pública; era en un principio un cargo estatal que poco a poco fue perdiendo importancia hasta que terminó siendo un cargo honorífico. En la época clásica era el rector de toda la educación física y casi siempre también de toda la educación intelectual; posteriormente el cargo pierde importancia y ve reducidas sus funciones. Condiciones imprescindibles para poder ocupar el cargo era haber alcanzado los derechos civiles y tener la edad mínima de treinta años. El paidotribo era un monitor cuya importancia equivalía a la de un profesor actual con formación académica. En prestigio y conocimientos se equiparaba a la de un médico ya que se le exigía el dominio y la ciencia de los ejercicios físicos. Era responsable de la educación física y del mantenimiento de una buena moral, así como debía encargarse de hacer las ofrendas en la palestra antes de empezar los ejercicios¹⁶.



2.3 ASOCIACIONES DEPORTIVAS

En el desarrollo del deporte griego jugó un papel destacado el asociacionismo y los clubes deportivos. En las distintas polis los clubes deportivos estaban muy extendidos sobre todo a partir del siglo IV a.C.; existían asociaciones familiares, profesionales,



8. Luchadores

recreativas, artísticas, deportivas y todas ellas estaban organizadas administrativamente con presidentes, secretarios, cajeros, socios de honor y sobre todo con el organizador de las competiciones que gustaba llamarse "*gimnasiarca*". Eran numerosas, por ejemplo, las ligas de alumnos que se agrupaban por edades en los gimnasios. Este movimiento asociativo también se extendió por las colonias y debido a su extensión se fueron

formando ligas que abarcaban varias ciudades (por ejemplo la liga de Hierápolis reunía a ocho ciudades). Los emperadores apoyaban a estas asociaciones, otorgándoles privilegios; a las asociaciones deportivas se les confiaba el cuidado de las termas imperiales o se les cedía un santuario (las inscripciones y papiros del Museo Británico y del Museo de Berlín nos acercan a la actividad que llevaban a cabo estas asociaciones: siglos II y III). Por ejemplo, se conoce que los miembros de las mismas, al igual que ahora, tenían que pagar una cuota¹⁷.

2.4 INSTALACIONES DEPORTIVAS

Los griegos eligieron siempre espacios naturales, rodeados de árboles y casi siempre cerca de algún río o manantial. Una de las características de las ciudades griegas era precisamente la que todas ellas tenían hecha una planificación de sus instalaciones las cuales solían ser muy numerosas y situadas en lugares estratégicos de las ciudades. Las instalaciones más populares eran: el estadio, el hipódromo, el gimnasio, la palestra y las pistas deportivas. Las de uso más popular eran las tres citadas en último lugar, pues era raro



que alguna ciudad griega, por pequeña que fuese, no tuviera al menos su gimnasio o la palestra. Acompañando y como complemento a todas estas instalaciones, también se fueron difundiendo las termas y los baños asociados muchas veces a pequeñas piscinas. Los gimnasios constituían un punto de encuentro, y reunión, y la vida en ellos formaba parte de la cotidianidad; constaban de una instalación algo mayor que la palestra, con pista de carrera y campo de lanzamientos. La palestra comprendía un campo de ejercicios de pequeñas dimensiones, dedicados en particular a la lucha y al pugilato. Los campos deportivos tenían la pista y edificaciones complementarias, así como tres pistas cubiertas. En todas ellas se buscaba la solemnidad de la naturaleza, consagrando los bosques a los dioses y erigiendo en ellos altares y santuarios; en este sentido se podrían considerar como los primeros parques de la humanidad (se tienen datos sobre la arquitectura deportiva en la obra de Vitruvio sobre "la teoría general de la Arquitectura ", arquitecto militar de César Augusto)¹⁸.

2.5 LOS JUEGOS Y LOS DEPORTES



9. Atletas griegos, en la prueba de pentatlón

Tal como dijimos al hablar de los programas, los juegos y deportes griegos estaban estructurados y organizados de acuerdo con el grupo de personas al que iban dirigidos. Así en la gimnasia para adolescentes se recomendaba: lucha a empujones de pie o con impulso, luchas de pie sobre pellejos untados de aceite; tiro al blanco con piedras de distinto tamaño; trabajos con pesas; ejercicios de salto con el caballo; guerra de caballos; salto a la comba; tirar de cuerdas cogidos de las manos; competencias de trepar; gimnasia de manos libres; carreras; juegos de pelota de distintos tamaños rellenas de pluma, lana o pelo; también usaban pelotas de aire que eran balones huecos de vejiga de cerdo (calentadas sobre cenizas para estirarlas).



Los juegos de pelota más populares eran: lanzamientos de pelota en triángulo, botar la pelota con la palma de la mano, contra el suelo o contra un muro, a hombros de un compañero. La existencia y popularidad de los juegos de pelota nos lo señala ya Homero cuando nos cuenta que Nausica jugando a la pelota con sus compañeras, despertó a Ulises; al día siguiente pudo observar el juego de pelota



10. Participantes en un juego de pelota

jugado por los feacios masculinos. Posteriormente las palestras reservaban varias zonas para el juego de pelota utilizando monitores especializados. Los griegos practicaron también un juego donde utilizaban bastones con los que golpeaban una pelota

a la manera del hockey actual. Según Carl Diem se conservan las reglas exactas de un juego de pelota: *" el campo de juego está separado en dos mitades por una línea central marcada con guijarros y limitado por dos líneas de puertas paralelas a la línea central. La longitud es del doble alcance de un tiro de pelota. A una señal, ambos equipos corren partiendo de su línea de puerta hacia la pelota, colocada en el centro. El que llega primero a la pelota intenta llevarla al interior del campo contrario, por tiro, carrera o juego combinado con su equipo; queda vencedor el equipo que consigue llevar la pelota hasta pasar la línea de puerta contraria"*. De los tratados sobre los juegos de pelota se conserva el de Galeno, donde se dan instrucciones de como utilizar los ejercicios con balón y de sus efectos psicológicos¹⁹. Otras actividades deportivas muy populares fueron: el pedestrismo en todas sus modalidades (carrera del estadio, diaulos y de otras distancias más largas, carreras con equipo militar, la carrera de antorchas, la carrera del racimo), pero además el programa comprendía: saltos, lanzamientos de jabalina y disco, ejercicios de fuerza, la lucha, el pentatlón, pugilato, el pancrancio, deportes acuáticos, deportes hípicos (escuela de equitación, carreras de jinetes, de carros y juegos ecuestres)²⁰.





11. Atletas realizando ejercicios de lucha.

En relación con la danza, los griegos diferenciaban en ella la gimnasia rítmica, el ejercicio físico y la expresión del sentimiento humano. Era considerada como una parte esencial de la educación y se practicaba desde la infancia hasta la senectud; así los espartanos hacían practicar su danza guerrera favorita, la

pyrrica, a los niños desde los cinco años; dominaba la idea de que por medio de la danza se favorecía el desarrollo uniforme y armonioso del cuerpo, por ella los movimientos se hacían vigorosos y flexibles, se conseguía la fuerza necesaria para todos los deportes de lucha y se obtenía lo que llamaríamos calidad del movimiento. Por tanto, la danza era considerada *"como la más hermosa y saludable manifestación de la cultura física"*, manteniendo siempre un contenido místico y simbólico, tanto en la danza gimnástica como en la guerrera, ya que en ella se operaba una fusión completa entre la armonía interior del alma y la exterior; cada idea se traduce en un gesto, cada gesto refleja una idea; la danza refleja de forma intuitiva lo que la armonía interior del alma tiene de común con lo exterior y nos señala el punto donde ambas confluyen.²¹. A excepción del ballet, conocían todas las formas de danzas: las individuales, por parejas, grupos, en corros, etc. Las más antiguas danzas corales parece ser que estuvieron ejecutadas por grupos de hombres o de mujeres, sin mezcla; fue a partir de Tesseo cuando las danzas corales comienzan a ser mixtas, hasta llegar a la danza lineal donde cada danzarín da la mano a una danzarina alternativamente. De la evolución de la danza surgen las formas acrobáticas (saltos, cabriolas, volteretas).

El contenido espiritual de los bailes abarcaba tanto la procesión como el coro ritual, la danza folclórica, la pantomima o la danza de expresión y que a su vez encerraba la escala de todos los sentimientos humanos. Acompañaban las danzas con cantos, tanto de los intérpretes como del coro que les acompañaba. En ellas



asomaban caracteres antiguos, de danzas mágicas anteriores, destinadas a exorcizar la enfermedad o la muerte y que queda reflejado en el hecho de que muchas danzas están dedicadas a Apolo en su condición de dios del arte medicinal; los mitos también quedan en ellas reflejados y así proliferan numerosas danzas con motivos



12. Danza dionisiaca, copia de un vaso griego

sobre la naturaleza de animales, ritos de la fecundidad, danzas ante el nacimiento, la boda, danzas funerarias, danzas iniciáticas, etc. Algunas de las danzas antiguas aún se bailan en la Grecia actual, siendo una de las más conocidas el sirtaki,

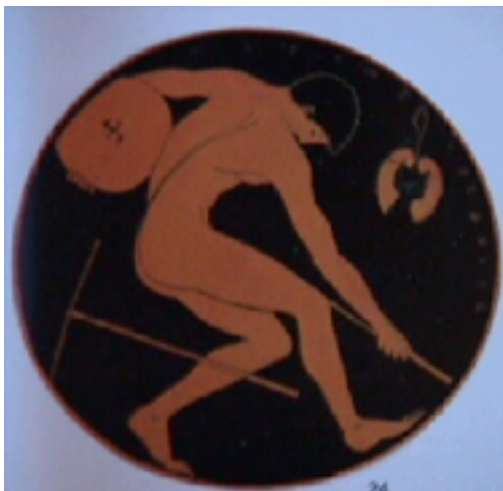
semejantes a las danzas de las grullas que eran danzas de imitación, reminiscencias de danzas primitivas ancestrales que se bailaba en corro con movimientos, zancadas y saltos de origen jónico y, a las dorias en el baile del collar. La comicidad de las danzas imitativas hizo que fuesen muy populares con olvido logicamente del significado originario. Con el tiempo los danzantes imitaron también aspectos relacionados con las flaquezas humanas²².

Otro tipo de danzas surgidas de la imitación fueron aquellas que interpretaban sentimientos e ideas; hacen referencia a las danzas donde aparecen representadas toda la mitología griega, las pasiones de los hombres, de los dioses, etc. La danza se ha utilizado siempre como vínculo entre el hombre y sus dioses; es como una oración rítmica que sirve para atraerse el agrado de los dioses, hacerlos propicios y someter sus poderes con el valor mágico que casi siempre conlleva la danza. Las danzas clásicas sagradas las ejecutaban los encargados del culto como en el caso de las dionisiacas; son danzas armoniosas y suaves en oposición a las danzas guerreras que son más vehementes y agitadas. Los altares y santuarios de Apolo, Ares, Artemisa, Zeus o Poseidón se ven rodeados por estas danzas corales²³. Entre los misterios griegos destacan los celebrados en la ciudad de Eleusis a 15 kms. de Atenas y que tenían como objeto la iniciación de los neófitos. Todo giraba en torno al mito de Proserpina,



la diosa consorte de Plutón. Cuando el templo habría sus puertas, las sacerdotisas ofrecían sus danzas rituales cuyo origen se remonta a la prehistoria. En los mismos misterios también se danzaba con motivo del nacimiento y vida de Dionysios (Baco), dios del vino. Los hombres vestidos de silenos y sátiros danzaban en rivalidad frenética con las bacantes. Otras danzas rituales fueron hechas en honor de Artemisa en Laconia²⁴.

3 EL DEPORTE EN ESPARTA²⁵



13. Lanzador de disco

La educación espartana se caracterizó por su dureza y sentido militar, apreciaban el pensamiento exacto más que el juego deportivo y su objetivo fue formar héroes-soldados dispuestos a consagrarse a la patria. Subordinaron toda la educación y vida de un pueblo al móvil de la militarización y la guerra. Por ello los ejercicios físicos se consideraban según Simónides como *"disciplina de hombres"*. Durante siglos, para muchas naciones la educación espartana se

consideró modélica, sobre todo en tiempos de penuria. La dirección educativa del Estado sobre la población se regulaba de la siguiente forma: el niño pertenecía al Estado desde su nacimiento, una junta de ancianos decidía si el niño era lo bastante fuerte para ser educado, en caso contrario se destinaba a morir; hasta los siete años permanecían bajo la tutela materna, obligándolos a ir descalzos, a correr y a saltar con rapidez y ligereza; a partir de esta edad pasaban a formar parte de la juventud del Estado. La parte más importante de la educación física era el pedestrismo, lanzamientos de disco y jabalina, esgrima, lucha, pugilato, esgrima con bastones, diversos juegos de pelota, gimnasia (en el entrenamiento predominaban los ejercicios de resistencia), gimnasia rítmica (desde los cinco años), danzas (con movimientos sacados de la lucha y de carácter militar).



Los ejercicios eran acompañados con música de flauta y lira. Este entrenamiento se desarrollaba junto a una vida cotidiana parca y dura, dormían sobre paja, recibían una comida escasa, celebraban flagelaciones públicas ante el altar de Artemis Orthia; con todo ello se intentaba acostumarlos al ayuno y a la resistencia del dolor físico. Todas estas prácticas eran obligatorias hasta los treinta años,



14. Carrera de cuádrigas

aunque posteriormente eran estimulados a ejercitarse en los gimnasios. Esta preparación tan a fondo produjo como resultados que durante los dos primeros siglos, fueran casi siempre los vencedores en las olimpiadas. Carl Diem mantiene que el espíritu de Esparta ha desaparecido, mientras que el de Atenas ha tenido una poderosa influencia; en este sentido podemos

señalar ciertas discrepancias, ya que la idea espartana de educación se ha intentado repetir varias veces en la historia a través de los movimientos paramilitares y de la política militar de los estados, manifestado de forma muy clara a mediados del siglo XX, con el desarrollo de los movimientos fascistas, donde el deporte fue concebido como un elemento de educación manipulado con un fin bélico.

4. LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Como antecedentes que nos señalan la afición ancestral de los griegos al deporte, podemos destacar la obra literaria más antigua griega, "*La Ilíada*" de Homero, donde además de poner de manifiesto el espíritu agonístico, narra con todo detalle en el libro 23, los juegos que Aquiles organizó con motivo de las honras fúnebres de su amigo Patroclo; las competiciones que organizó Aquiles, constaban de carreras de carros, carrera a pie, boxeo, lucha y levantamiento de peso. Los premios que se dan no sólo son simbólicos, sino que constan de objetos valiosos: calderas y trípodes de bronce, caballos y



bellas mujeres cautivas. Aunque la *Ilíada* de Homero se sitúa en unos 500 años de la primera Olimpiada, el poema fue compuesto hacia el siglo VII a.C. y refleja la sociedad griega contemporánea en el tiempo que nacieron los Juegos Olímpicos. Todas las fuentes coinciden en datar la celebración de la primera olimpiada en el 776 a.C. en Olimpia, antiguo santuario dedicado a Zeus, situado en el Noroeste del Peloponeso a orillas del río Alfeo a unos 80 kms. de Esparta y a 320 kms. de Atenas. La estrecha relación entre el culto a los dioses y la celebración de festivales que incluían competiciones deportivas,



15. heraldos anunciando los JJOO

musicales o literarias, era una manifestación cultural arraigada desde las más primitivas tradiciones religiosas de los griegos. Con el tiempo, los juegos y festivales organizados en Olimpia, Delfos, Corinto y Nemea se hicieron más populares que el resto, de tal forma, que a mediados del siglo VI a.C. estos juegos tomaron el carácter de panhelénicos; de entre ellos destacaron los Juegos Olímpicos de Olimpia convirtiéndose en una referencia obligada en el calendario griego²⁶. Aunque en un principio el único edificio existente fue el templo de Zeus, poco a poco Olimpia se fue poblando de instalaciones religiosas y deportivas, y ya en el siglo VI a.C. tenía su configuración definitiva, convirtiéndose en una especie de museo al aire libre donde dejaron su huella a lo largo del tiempo los más grandes arquitectos y escultores griegos. La obra más famosa de todas fue la estatua de Zeus Olímpico, obra de Fidias considerada en la antigüedad como una de las "*siete maravillas del mundo*". Entre las instalaciones deportivas más importantes están el estadio y el hipódromo. El estadio que aún se conserva tiene una larga pista de 192.27 mts. y 28.50 mts de anchura, de forma rectangular,.Pausanias que visitó Olimpia en el siglo II d.C. ha sido el que nos ha descrito con más detalle el recinto olímpico. Así del hipódromo, que no queda nada, conocemos su descripción gracias a este autor. El conjunto de Olimpia formaba un bello escenario donde se integraban los edificios e instalaciones



dentro del paisaje natural. Además, Olimpia se completaba a nivel deportivo con la palestra y el gimnasio construidos en el siglo III a.C. y destinados a los entrenamientos de los atletas. La palestra era un edificio cuadrado de 66,75 mts de lado que formaba un gran patio interior rodeado de pórticos y con salas para el masaje y el ejercicio. El gimnasio era un gran espacio de 200mts. de longitud con un pórtico columnado en el centro donde los atletas entrenaban a cubierto, corriendo un estadio de ida y vuelta²⁷. El calendario olímpico se fue completando en los primeros siglos, y ya en la 77 Olimpiada (472 a.C.), se había fijado para siempre en cinco días. La primera prueba que se disputó fue la carrera en el estadio; en el 724 se añadió el dóliko o carrera de armas; el pentatlón y la lucha en el 708; en el 688 el boxeo y en el 648 el pancracio. En cuanto a las pruebas ecuestres, la primera habría sido la de cuádrigas en el 680 y la de caballos montados en el 648; las bigas o carros tirados por dos caballos se introdujeron en el 408 a.C. El primer día se dedicaba por la mañana a las ceremonias religiosas y desfiles, y por la tarde se celebraban competiciones de jóvenes (carreras, lucha, boxeo y pancracio);.El segundo día se dedicaba a las cuádrigas y a continuación se celebraban las carreras de caballos de monta. Por la tarde se iniciaba el pentatlón con sus pruebas de lanzamiento de disco, jabalina y salto de longitud; las otras dos, la carrera del estadio y la lucha tenían lugar el cuarto día. El tercer día estaba reservado a actos religiosos. Se sacrificaban 100 bueyes ofrecidos por la organización de los Juegos, de los que parte se consagraba a Zeus y el resto era consumido en un banquete al anochecer. El cuarto día se celebraban las pruebas atléticas, llevándose a cabo las carreras por la mañana y por la tarde la lucha, el boxeo y el pancracio. Por último, el quinto día se dedicaba a la proclamación de los vencedores. En la clausura se ofrecía de nuevo un banquete, aunque en este caso sólo a los vencedores y a los embajadores de las ciudades²⁸.



4.1 PROGRAMA DEPORTIVO DE OLIMPIA

- *La carrera del estadio*
- *El diaulo o doble estadio*
- *El dóliko o carrera de fondo*
- *La carrera hoplítica o con armas*
- *El salto de longitud*
- *El lanzamiento de disco*
- *El lanzamiento de jabalina*
- *La lucha*
- *El boxeo*
- *El pancracio*
- *El pentatlón (disco, jabalina, longitud, carrera de estadio y lucha)*
- *Carreras de cuádrigas (4 caballos)*
- *Carreras de vigas (dos caballos)*
- *Monta de caballos*
- *Carros tirados por mulos*

Los juegos celebrados en Delfos eran los más populares después de los Olímpicos. Se celebraban también cada cuatro años y estaban dedicados a Apolo (Juegos Píticos). En un principio eran sólo musicales y fue a partir del siglo VI a.C. cuando se introdujeron las pruebas atléticas e hípicas, similares a los de Olimpia. Los juegos Istmicos que se celebraban cerca de Corinto en un santuario dedicado a Poseidón; los juegos se celebraban a finales de abril cada dos años y durante la época romana se introdujeron las competiciones femeninas. Los juegos Nemeos en honor a Zeus Nemeo eran bianuales y se celebraban en julio-agosto. Había como en los juegos Istmicos, competiciones femeninas durante la época romana. En el siglo I a.C. se inicia el declive general que acompaña a toda la cultura griega; en este periodo se dará la última fase de la grandeza de las olimpiadas, pero ya su sentido anterior había desaparecido. El sentido ritual se ha convertido en una simple parodia y la idea de los juegos al servicio de los dioses y la patria no tiene ya ningún sentido. Con la crisis del Imperio Romano a partir del siglo III, los Juegos Olímpicos entran definitivamente en decadencia, cuando se permitió el saqueo de sus templos, después de la declaración del cristianismo como religión oficial por Constantino el Grande en el 343, aunque los juegos y sus fiestas no fueron prohibidos ya que se mantuvieron



hasta el siglo V, fecha en que las invasiones bárbaras provocan un ambiente que no les permitió subsistir²⁹.

5 CONCLUSIONES

5.1 SECULARIZACIÓN



16. Fricción con aceites sagrados

El deporte concebido bajo un prisma filosófico, como elemento educativo para la formación del espíritu, se considera imprescindible para conseguir valor físico, espiritual, moral e intelectual, por lo tanto esencial en el entorno del hombre en cuanto que este es una unidad de cuerpo y alma. Por la competición deportiva, el individuo amplía su capacidad creativa al tiempo que consigue un mayor estado de bienestar. Estos aspectos esenciales en el deporte griego tienen un sentido humanístico totalitario. Resultará un hecho racionalizado, programado, ordenado y estudiado, divulgado en cuanto a su fin y formas por filósofos,

médicos y otros especialistas (Platón, Aristóteles, Hipócrates, Galeno, etc.). Sin embargo, el ritualismo sigue presente en todas sus manifestaciones deportivas y es palpable en las danzas que aluden a mitos, como el del rapto de la novia, o las relacionadas con la naturaleza o en el caso de otras competiciones que se dedicaban a los dioses o a ritos funerarios (concretamente la mayoría de los juegos se organizaban en honor de un dios). Si bien estos rasgos no conllevan primitivismo, si aparecen ritualismos que reflejan ideologías, necesidades, sensaciones y emociones humanas que pueden ser interpretadas como partes del sentido religioso de la vida desligadas de cualquier tiempo histórico.

5.2 BUROCRACIA. Esta se hace palpable desde las esferas básicas hasta otras esferas superiores. Así el papel del asociacionismo y de los clubes, su propia organización y dinámica interna (presidente,



secretario, tesorero, socios de honor, etc.), o la planificación deportiva regentada por funcionarios directivos, monitores especialistas y auxiliares. En esta planificación vemos como con la figura del gimnasiarca (comisario del deporte o ministro de educación pública), la burocratización deportiva forma parte de la propia burocratización del Estado respondiendo así al propio sentido que los griegos le daban al deporte que no era otro que el educativo y formativo (siendo uno de los deberes que conlleva el ser ciudadano griego), a través de una serie de programas dirigidos a los distintos grupos de edad o sexo, donde se tenían en cuenta todos los aspectos derivados de esta idea: cuidados físicos alternativos, baños y masajes, dietética o toda una teoría sobre el entrenamiento. Todas estas manifestaciones ponen también en evidencia el elevado grado de burocratización que tenía el deporte griego. También se puede comprobar el grado de burocratización, en la creación y mantenimiento de las instalaciones; así los estados de cuenta de las competiciones o los gastos sobre el acondicionamiento de las pistas deportivas, la planificación arquitectónica de las distintas instalaciones y ciudades. Aunque no había leyes que lo normalicen, si había ideas que apostaban por este sistema y como ejemplo podemos citar a Platón con su propuesta de planificación de las instalaciones deportivas de la polis. En los juegos deportivos, desde los Olímpicos hasta otros de menor importancia, se aprecia también un alto grado de burocratización en todo su desarrollo. Era el estado con todo su personal el encargado de organizar, coordinar y desarrollar todas las actividades deportivas. Se dan normas sobre quienes pueden participar e incluso se proclama la paz mientras dura la competición.

5.3 IDENTIDAD SOCIAL.- Que las organizaciones deportivas se han hecho extrafamiliares es un hecho evidente en la cultura griega y queda puesto de manifiesto en el grado burocrático y engranaje político analizado. Esta estructura convive con el marco de amigos, conocidos, interesados en unos fines concretos que utilizarán el asociacionismo deportivo y cuyo punto de encuentro será siempre el gimnasio, lugar de entrenamiento y de relación social. Las ligas panhelénicas, que agrupan a las distintas ciudades en torno a las competiciones, sirvieron para crear una concienciación de la



nacionalidad griega, en una sociedad donde la unidad política no existía pero que se ve apoyada por los hechos que concurren cada vez que se produce la convocatoria de los juegos (paz internacional con el cese de la guerra y punto de encuentro social, ya que a las olimpiadas acuden políticos de las diferentes polis, comerciantes, artesanos y el clima de distensión propiciaba la creación de relaciones sociales entre los diferentes grupos participantes. A ello ayudará, dando prueba de la expansión de las formas griegas, la sociedad colonial. De hecho se convertirá en la época de la dominación romana en un elemento de gran atracción sobre las áreas mediterráneas del Imperio, produciéndose sobre ellos lo que hoy podríamos llamar "colonialismo Olímpico".

5.4 ALEJAMIENTO SOCIAL. El número de esferas de distanciamiento han quedado puestas de manifiesto en el análisis del anterior parámetro. Al ampliarse el número de esferas, lo hacen también las posibilidades de competición; sin embargo, en el caso de Grecia y con respecto a la competición, hay que marcar el carácter intrínseco de ésta en la concepción de la vida griega; para ellos lo agonístico es un principio vital, que desata el afán creativo. Por tanto, que existan más o menos esferas de distanciamiento social hará aumentar las posibilidades de competición, entendiendo por competición el enfrentamiento contra otro y no en el más amplio sentido griego, donde "el agonismo" es la lucha o superación de uno mismo. Está claro que las mayores posibilidades de competición en el



Vencedor de las carreras de cuádrigas

17. Vencedor de las carreras de cuádrigas

sentido de lucha contra otros la encontramos en los Juegos Olímpicos, donde el deporte se encuentra a nivel inter-estatal. Pero no era ese el espíritu que primaba en la cultura griega y como muestra algunas de las palabras ya citadas de Luciano (siglo II d.C.) "lo mejor que un hombre puede pedir a los dioses lo simboliza esta corona y resulta como fruto de la competición en común a la que sirven los ejercicios y las penalidades"³⁰.



También lo muestran las críticas de Platón y Galeno donde se condenan a los atletas sólo interesados por su victoria. Con la dominación romana, este espíritu e interpretación de la competición se pierde y se impone en el sentido que hoy la conocemos³¹.

5.5 ESPECIALIZACIÓN. También ha quedado puesto de manifiesto en el extracto de la burocratización como el deporte está estructurado por un gran número de especialistas: es el deporte educativo, planificado, dirigido por técnicos, especialistas, monitores y médicos. Pero también la especialidad se refleja en los programas, distinguiéndose perfectamente los dirigidos a los niños, a los adolescentes, hombres, mujeres y ancianos. Otro aspecto en el que se refleja la especialización es el incremento de las actividades deportivas y en su práctica selectiva por atletas especialistas, si bien como ya hemos dicho el mencionado deporte profesional en el sentido que le damos actualmente no existía. Ante todo para los griegos el deporte era un medio formativo y lo tomaban como un deber de todos los ciudadanos. Cuando el deporte se apartaba de esta idea, aparecían las críticas como hemos visto con Platón *"el hombre que de la rica diversidad de la vida sólo conoce el deporte se convierte en tan exclusivo que pierde toda conexión con la vida"*³². Estas críticas se referían en la mayoría de los casos al pugilato. Por supuesto que bajo la dominación romana, esta idea como otras tantas se pierden y se impone la idea del deportista profesional y los grandes espectáculos de masas, hechos palpables en las olimpiadas celebradas en ese periodo.

5.6 EQUIPO. El atuendo deportivo que utilizaban para la práctica deportiva no era muy distinto al de épocas anteriores. Era una cuestión técnica, alejada de un pueblo humanista con unos intereses más ideológicos y espirituales. Llevaban los hombres un chitón que dejaba un pecho al descubierto y se sujetaba con un cinturón por encima del talle; en las mujeres, una túnica corta cogida a la cintura o una camisa con cinturón, falda corta y sandalias. Durante los Juegos Olímpicos, los participantes lo hacían desnudos así como en algunos entrenamientos, como en el de lucha. *"desvestidos comenzamos a luchar, untados con grasas hasta quedar relucientes"*



(Luciano en su *Lexiphanes*)³³. El equipo en cuanto a instrumental deportivo si que varió con respecto a otras épocas anteriores, completándose con la incorporación de nuevos elementos y el perfeccionamiento de instrumentos anteriores. Podemos citar como novedoso el disco como elemento de lanzamiento, las halteras utilizadas en los saltos de longitud, perfeccionamiento de la jabalina a través de sus lazos de atadura, correas de cuero para proteger las manos, pies y cabeza para el boxeo, llegándose a forrar incluso los puños (como lo demuestran las caricaturas de boxeadores en figurillas de arcilla), cascos para los boxeadores, mejora y perfeccionamiento de los carros de carrera, varios tipos de pelota, incluyendo las de aire, provistas de un tubo para hincharlas.

5.7 SIGNIFICADO ECOLÓGICO. A los griegos los podemos clasificar como ecologistas en el más amplio sentido de la palabra, tal como la entendemos actualmente. Este ecologismo se advierte en el deporte pero no es exclusivo de él. Buscaban en todas sus creaciones una dimensión humana, una integración en la naturaleza que el mundo del deporte se hace palpable en los lugares elegidos para las instalaciones, siempre en espacios naturales elegidos por sus condiciones que debían completar el fin formativo del deporte: árboles, agua, bellas perspectivas con las que crear un espacio de paz y sosiego. Se les ha señalado como los primeros en planificar parques para uso recreativo de acuerdo con la idea moderna de este tipo de espacios. Las instalaciones además se adaptaban a las formas y relieve del terreno, procurando siempre no alterar ni cambiar sus formas.

5.8 CUANTIFICACIÓN. Existe bibliografía abundante y registros sobre hechos y marcas de las competiciones griegas, así como otras informaciones recogidas desde una literatura no específica pero en las que se alude al tema. Los escritores clásicos que recogen información sobre el deporte son muchos, pero los más destacados podrían ser los siguientes: Platón, Aristóteles, Epíteto, Eurípides (entre los filósofos y pensadores) y Galeno e Hipócrates (entre los médicos), y entre la literatura podemos citar a Luciano, Píndaro, Pausanias y Heródoto, aunque este último era romano. En relación a los Juegos



Olímpicos existen datos y registros de las listas de vencedores desde el siglo VII a.C. También se conservan registros técnicos sobre funcionamiento y mantenimiento de las instalaciones. Otros posibles registros serían todos los artísticos: esculturas y cerámicas son excelentes reflejos de la mentalidad griega y del papel predominante del deporte en la vida cotidiana de los antiguos griegos (el Discóbolo de Mirón, el lanzador de jabalina de Policeto, estatua de luchador de pancracio de Lisipo 460 a.C.) podemos citar las ánforas del estilo de pintura roja y negra donde aparecen corredores, lanzadores, paidotribos, relieves de cuádrigas, relieves de lucha (950 a.C.).

6 BIBLIOGRAFÍA

¹ Prats, J, Castelló, J.L., García, M.C., Izurquiza, I., Loste, M^aA. (1994). Op. cit. Cuaderno de fichas de conceptos históricos.

² AAVV. (1993). Cosmos 1, Historia de las civilizaciones, Edit. Bruño, Madrid, pp. 73-75. En la civilización griega, la relación con el deporte, su forma de concebirlo, de interferir en la vida cotidiana y en las esferas política, económica y cultural, cambia radicalmente con respecto a las civilizaciones anteriores. Los elementos fundamentales de este cambio son el papel del deporte en la educación, el sentido de la belleza, su trascendencia vital y el lugar otorgado a la competición y a los juegos atléticos dentro de la celebración de sus fiestas.

³ Diem, C. (1966). Op. cit. p. 122. La gimnasia fue estudiada por los griegos, entendida como juego deportivo trascendental para la vida humana. La dirección de los ejercicios físicos era un problema científico y así, según Diem, Aristóteles nos dice que la ciencia de la gimnasia debe investigar *"qué ejercicios son más útiles al cuerpo y cuál es el mejor de ellos"*

⁴ Ibid. p. 123

⁵ Ibid. p. 123-124

⁶ Ibid. 125-126

⁷ Ibid. p. 127-128

⁸ Teja, R. (1997). Las Olimpiadas griegas. Edit. Santillana, Madrid, pp. 46-47. El autor nos hace un resumen histórico de los JJOO de la Grecia antigua, dividiendo el trabajo en cuatro capítulos: 1º, nos habla de Olimpia, las Olimpiadas y los Juegos Panhelénicos. El 2º, se refiere a las pruebas Olímpicas (atletismo, lucha, boxeo, pancracio, pentatlón y las pruebas hípicas). El 3º, trata sobre los atletas, entrenamiento, régimen de vida, el nudismo, el amateurismo y por último destaca algunos atletas antiguos de leyenda. El 4º capítulo, cuenta lo que fueron las Olimpiadas en la historia y la cultura de Grecia.

⁹ Ibid. pp. 47-50. Describe la vida deportiva de Milón de Crotona y de Teagenes de Tasos. El primero fue el más famoso luchador de la antigüedad y estaba dotado de una fuerza sobrehumana que hizo que pronto su figura se convirtiese en legendaria. A los quince años logró su primera victoria Olímpica (Olimpiada 60, 540 a.C.), después venció en las siguientes de forma ininterrumpida, así como en los



demás Juegos Panhelénicos: siete en los Píticos, diez en los Istmicos y nueve en los Nemeos. Teagenes fue boxeador y pancratista, y fue vencedor Olímpico en boxeo en el 480 a.C. y en pancrancio en el 476. Logró vencer también tres veces en los Juegos Píticos, diez en los Istmicos y nueve en los Nemeos, a veces en las dos modalidades en la misma competición. Nos cuenta Pausanias que una vez que hubo muerto Teagenes, uno de sus enemigos, iba todas las noches a la estatua de Teagenes y la azotaba. La estatua un día se desplomó poniendo así fin al ultraje. Los hijos del fallecido procesaron a la estatua por asesinato y como consecuencia de ello, los tasio la arrojaron al fondo del mar, siguiendo el principio de Dracón, a quien estableció la pena de destierro incluso para las cosas carentes de vida. Tiempo después, cuando la tierra dejó de producir cosechas, los tasio enviaron delegados a Delfos, y el dios les dijo que hicieran volver a los exiliados. Así lo hicieron, pero sin resultado alguno. Acudieron de nuevo a la sacerdotisa Pitia, diciendo que, aunque habían obedecido sus órdenes, los dioses aún se encarnizaban con ellos. Entonces la Pitia les replicó: "*Habéis olvidado a vuestro gran Teagenes*". Cuentan, que cuando ellos no podían imaginar nada para recuperar la estatua, unos pescadores la cogieron en su red y la devolvieron al país. Desde entonces le ofrecieron sacrificios, como a un dios y en otros muchos lugares, tanto entre los griegos como entre los bárbaros, imágenes de Teagenes, sanan enfermedades y reciben honores de los naturales de los diversos países.

¹⁰ Diem, C. (1966). Op. cit. pp. 128-129. Para Platón el modelo educativo que defiende, contiene un 50% de trabajo intelectual y el otro 50% de trabajo físico (en la República y en las leyes, es donde nos habla de la importancia de una buena formación física). Las actividades que considera que hay que ejercitar son: la lucha, esgrima, tiro con arco, lanzamiento de jabalina, marcha, lanzamiento con honda, batallas simuladas, equitación y caza (deportes militares). En cuanto a la gimnasia, Platón nos dice que debe practicarse, aunque sin excesos desde la niñez a lo largo de toda la vida (República 403 c). El programa educativo que preconiza es el siguiente: 0-3 años (el niño cuidado por una nodriza espartana). 3-6 años (en una guardería supervisada por una directora). 6-16 años (asistencia obligatoria a una escuela estatal: desde los 6 a los 10 años recibirá formación militar y gimnástica y desde los 10 a los 16, letras y música instrumental). Desde los 16 a los 20 años (entrenamiento gimnástico y militar). Según Aristóteles, el programa educativo debía incluir: De 0 a 5 años (hogar, juegos infantiles). De 5 a 7 años (escuelas y palestras como espectadores). De 7 a 14 años (desarrollo del carácter moral a través de la instrucción en ejercicios gimnásticos ligeros y pocas letras). De 14 a 18 años (ejercicios ligeros y mucha educación intelectual). De 18 a 20 años (ejercicios severos y dieta estricta).

¹¹ Ibid. p. 180. Pueden distinguirse, funcionarios directivos, monitores con formación científica de la época, especialistas de la práctica deportiva, masajistas, vigilantes y auxiliares. Los preparadores especialistas, dirigían los juegos de pelota, el lanzamiento de jabalina, la esgrima y el tiro con arco. El músico que debía acompañar los ejercicios, el masajista que cuidaba a los deportistas y se encargaba también de controlar su alimentación. El cuidador de campo, era la mayoría de las veces el sacerdote del gimnasio.

¹² Ibid. pp. 177-179. La regla de oro era: "*no endurecer ni ablandar demasiado la constitución ya que en un caso se perjudica fácilmente por influencias exteriores y en el otro frenamos el crecimiento. Los masajes no han de realizarse tan fuertes*



que desaparezcan todos los humores útiles, ni tan débiles que se retengan los superfluos”.

¹³ Ibid. pp. 133-136. Había para los niños, según nos cuenta Diem, un adecuado programa de ejercicios y juegos: escondite, caballitos de madera, lanzamientos de la barra, romper la olla, carreras de sacos, juegos de bolas, juegos de malabarismos con cinco piedrecitas, con la peonza, con el aro, un juego a tres llamado mosca de bronce, el columpio, zancos, el diábolo, juegos de acertijos, llevar a cuestras, chocar las narices, el patinaje sobre hielo.

¹⁴ Ibid. pp 129-131

¹⁵ Ibid. pp. 132-133. No se conoce un tratado general que de forma sistemática hable sobre la educación física en general, aunque por Galeno podemos deducir alguna de sus bases. Si se sabe que se clasificaban en: ejercicios lentos, rápidos, duros, sueltos, de tensión, de relajación, violentos, de descanso, pesados, ligeros.

¹⁶ Ibid. pp. 183-186

¹⁷ Ibid. pp 187-188

¹⁸ Ibid. pp. 189-190. Platón nos ha legado, según nos cuenta Diem, una especie de planificación municipal: las instalaciones públicas destinadas a los ejercicios físicos, deben estar situadas en tres lugares del centro de la ciudad; además, en tres lugares de las afueras debe haber hipódromos y lugares espaciosos para la juventud. Por seguridad de cara al futuro, propuso la promulgación de una ley especial para los campos de juego.

¹⁹ Ibid. pp. 138-141. Un relieve perteneciente a un vaso funerario representa a un jugador golpeando una pelota con el muslo. Los griegos conocieron también un juego en que se golpeaba la pelota con un palo curvado en su extremo. De los tratados de pelota conocidos de aquella época, el de Timócrates se ha perdido, conservándose el de Galeno.

²⁰ Ibid. pp. 140-165. El texto de Diem, desarrolla cada una de las modalidades señaladas, indicando sus características y sus variantes. Existían además otras actividades procedentes de la aplicación militar, como la esgrima con bastones, combate con armas, tiradores con honda, peleas con escudos y el tiro con arco a pie y a caballo.

²¹ Ibid. pp. 164-165. El célebre *“Diálogo sobre el arte de la danza”*, de Luciano, donde éste dice que si aquél hubiera conocido las danzas del tiempo de Luciano (refiriéndose a Sócrates, habría hecho de este arte la base de la educación juvenil,

²² Bonilla, L. (1964). Op. cit. p. 71. Ya en la época de Homero, la danza recoge varios aspectos: encarna la acción mágica del ritmo para servir ideales religiosos, reemplaza los movimientos del trabajo por un orden rítmico que lo hace alegre y productivo, aúna el compás de la marcha de los guerreros, o sirve de marco a las fiestas nupciales, donde la danza se une al canto y expresa mejor que éste la pasión del momento o el regocijo de la fiesta.

²³ Ibid. p. 65

²⁴ Ibid. 79.

²⁶ Teja, R. (1997). Op. cit. pp. 10-12.

²⁷ Ibid. pp. 2-14

²⁸ Ibid. pp. 19-21.

²⁹ Ibid. pp. 22-25

³⁰ Diem, C. (1966). Op. cit. p. 199

³¹ Ibid. p. 125. Es fácil nos cuenta Diem, encontrar entre los autores antiguos, al lado de la más elevada valoración, las críticas más duras hacia la actividad



deportiva, sobre todo hecha en exceso. Así Aristóteles señala que en la gimnasia debe predominar lo bello sobre lo animal, por lo que se deduce que tenía sus motivos, que no eran otros que los abusos y exageraciones que se cometían entre los deportistas olímpicos. Galeno se apoya en Hipócrates al condenar a los atletas que sólo se preocupan por la victoria.

³² Ibid. p. 125.

³³ Teja, R. (1997). Op. cit. p. 45.

7 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1 Discóbolo y árbitro. Ornamentación principal panatenaica del siglo V a.C. Conrado Durántez: Las Olimpiadas Griegas. Edit. DNEFD y COE, Madrid, 1977, figura 187.

2 Crátera de cerámica ática, con escenas de atletas en la palestra preparándose para la práctica de ejercicios físicos. Conrado Durántez: Las Olimpiadas Griegas. Edita DNEFD y COE, Madrid, 1977, página 147.

3 El pentathlon, pugilistas, velocistas y jueces. Conrado Durántez: Las Olimpiadas Griegas. Edita DNEFD y COE, Madrid 1977, página 195.

4 Joven jinete con banda de vencedor: Conrado Durántez: Las Olimpiadas Griegas. Edita DNEFD y COE, Madrid, 1977, página 225.

5 Cuádriga. Decoración de una ánfora panatenaica del siglo VI a.C. Conrado Durántez: Las Olimpiadas Griegas. Edita DNEFD y COE, Madrid, 1977, figura 222.

6 Friso en bajorrelieve del siglo V a.C. donde se ve a un jugador de pelota con su esclavo. Historia 16. Jovellanos el ministro de las Luces, nº 267, Madrid 1998, página 26.

7 Atletas luchando. Crátera de cerámica de figuras rojas. Detalle. S. VI a.C. Atenas, Museo de Ágora. Foto IGDA. Historia Universal, Vol. 2. La Antigüedad Clásica. Edita Planeta, Barcelona 1993, página 58.

8 Luchadores, detalle. Conrado Durántez: Las Olimpiadas Griegas. Edita DNEFD y COE, Madrid, 1977, página 201.

9 Figuras masculinas griegas que representan la prueba del pentathlon. Carl Diem. Historia de los Deportes, Vol. I. Luis de Caralt Editor. Barcelona 1969, página 156.

10 Participantes en un juego de pelota con bastones. Relieve de la base de un Kurós. 490 a.C. Museo Arqueológico de Atenas. Foto IGDA. Historia Universal, Vol. 2: La Antigüedad Clásica. Editorial Planeta 1993, página 58.

11 Atletas realizando diversos ejercicios. Conrado Durántez: Las Olimpiadas Griegas. Edita DNEFD y COE, Madrid, 1977, página 148.

12 Danza dionisiaca, copia de un vaso griego. Folclore y Costumbres de España, tomo II. Casa Editorial Alberto Maerín, Barcelona 1944. Edición facsimile, Ediciones Merino, Madrid, 1988, página 175.

13 Lanzador de disco. Cráteras de figuras rojas, detalle. Museo del Louvre. Foto IGDA. Historia Universal, vol. 2. La Antigüedad Clásica. Edita Planeta, Barcelona 1993, página 58.

14 Carrera de cuádrigas. Hacia 500 a.C. Carl Diem. Historia de los Deportes, Vol. Luis de Caralt Editor, Barcelona 1969, página 176.

15 Heraldos anunciando los JJOO. Apunts. Educación Física y Deportes, nº 53. Edita INEF de Barcelona, 1998, página 53.

16 Fricción con aceites. Apunts. Educación Física y Deportes, nº 53. Edita INEF de Barcelona, página 57.



17 Vencedor en las carreras de cuádrigas. Educación Física y Deportes, nº 53. Edit INEF de Barcelona, página 57.

MUSEO DEL JUEGO

