

**PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
DEL JUEGO Y DEL DEPORTE
TERMAS ROMANAS DE ASTIGI**



Autores

Jorge Fernández Cantelar

Jorge.fernandez.canelar@alumnos.upm.es

Rocío Díaz Fernández

Año 2011



ÍNDICE

1. CONTEXTO HISTÓRICO
2. LAS EXCAVACIONES
3. LA AMAZONA ASTIGIANA
4. ÚLTIMOS HALLAZGOS
5. EL MUSEO DE ÉCIJA
6. WEBGRAFÍA
7. ILUSTRACIONES

MUSEO DEL JUEGO



1.CONTEXTO HISTÓRICO

Écija, población sevillana emplazada a la orilla del Genil, posee un bello casco urbano que está declarado Conjunto Histórico Artístico desde 1966, siendo conocida como la ciudad de las torres en la medida en que el viajero que se acerca a ella puede pronto distinguir como once atalayas surgen de sus iglesias para elevarse a los cielos, sobresaliendo como saetas sobre el caserío. Al anochecer, cuando la ciudad y sus torres son iluminadas el espectáculo que se ofrece llega a sobrecoger por su gran belleza.

Existen abundantes vestigios que nos hablan de la ocupación tartésica y turdetana de la antigua Écija, sobre todo en la zona



Ilustración 1. Excavaciones, plaza Écija.

rango de colonia enclavada en las inmediaciones del lugar por el que la Vía Augusta cruzaba el río Genil.

Esta ciudad romana, que sería conocida como Colonia Augusta Firma Astigi, revistió en esos momentos una gran relevancia llegando a ser cabeza de un convento jurídico, circunscripción administrativa que aglutinaba a un total de 49 ciudades que se

del Cerro de San Gil. Habría de ser, sin embargo, en los tiempos del genio de Roma cuando Écija se convertiría en una ciudad con



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

distribuían por un territorio muy extenso que comprendía parte de las actuales provincias de Sevilla, Málaga, Granada, Jaén y Córdoba.

Algunas de las ciudades que pertenecían al convento astigitano eran, a modo de ejemplo: Osuna (Urso), Jaén (Aurgi), Granada (Iliberri) o Antequera (Anticaria).

Esa relevancia de Astigi dentro de la provincia Bética romana estaba vinculada a dos circunstancias; de un lado, destaca su excelente ubicación, en el lugar por donde la Vía Augusta (que unía Tarraco con Hispalis y Gades) atravesaba las aguas del Genil, río por el que se podía navegar hasta su cercana desembocadura en



el Guadalquivir (en las inmediaciones de la actual población cordobesa de Palma del Río, a unos 30 kms. de Écija) y desde allí hasta el mar. De otro lado, sobresale la importancia que la ciudad tuvo como eje de una comarca dedicada a la producción y comercio de aceite de oliva. Los grandes terratenientes de la zona acumularon inmensos recursos gracias a los beneficios que el tráfico de aceite les producía. La abundancia de vestigios de fábricas de ánforas en las que se envasaba el aceite para su envío a Roma y otras zonas del Imperio nos habla de la gran riqueza que se acumuló en estas tierras entre los siglos I y III d.C. Eran unos tiempos en que Astigi debía ofrecer una imagen



de opulencia que, como luego veremos, coincide con los vestigios arqueológicos que se han identificado en recientes excavaciones y con otros anteriores que ya se venían exponiendo en el Museo local y en otros diversos edificios astigitanos (Ayuntamiento. Iglesias, etc.)

2. LAS EXCAVACIONES

En las excavaciones que se realizaron en el solar de la Plaza de España de la ciudad, también conocida como El Salón, en pleno corazón de Écija, con la finalidad de construir unos aparcamientos subterráneos, han venido aflorando unos interesantes vestigios del pasado romano y musulmán de la población, entre los que sobresalen los restos de las termas romanas de Astigi, destacando una natatio o piscina de 23,80 metros de longitud y la palestra o zona no techada destinada a la práctica de ejercicios de atletismo. La Amazona herida, objeto de este estudio, apareció el día 7 de febrero de 2002, precisamente en esa natatio, como luego tendremos ocasión de profundizar.



Ilustración 3. Excavaciones.

También se ha identificado en estas recientes excavaciones en El



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

Salón los restos de una enorme necrópolis musulmana (mackbara) en la que han aflorado los restos de más de 4.000 personas, que están siendo objeto de diversos estudios antropológicos que permitirán profundizar en aspectos como la edad de los fallecidos, causas de su muerte, alimentación, etc. En estos momentos se cree que este cementerio andalusí es el mayor que se ha excavado hasta ahora en nuestro país.

Encontrada en las excavaciones de El Salón, la Amazona de Écija es una escultura que destaca por su excepcional calidad técnica y artística. Alcanza los 2,11 metros de altura, pesa más de media tonelada y fue trabajada en mármol blanco de importación, en una sola pieza, y sin pulimentar.



Ilustración 4. Restos excavaciones. La Amazona se expone actualmente en el Museo de Écija junto a otros materiales diversos, muchos de ellos también de gran valor, entre los que sobresalen el torso de un atleta, las piernas de un hombre, una cabeza con casco y diversos vestigios de restos arquitectónicos y epigráficos.

La escultura que representa a la amazona apareció, según ya antes apuntábamos, en la natatio de las termas, al pie de las escalinatas por las que los bañistas se introducían en la piscina.



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

La persona que tiene oportunidad de observar esta excepcional pieza queda inmediatamente sorprendida al comprobar su magnífico estado de conservación, inusual en una escultura que ha aflorado en el curso de una excavación arqueológica. Cuando se encontró solamente existían roturas en sus tobillos y en una de sus muñecas, lo que se debe a que la pieza no había sido derribada y tirada a la piscina sino que se había depositado allí cuidadosamente por personas que por algún motivo deseaban ocultarla, habiendo sido luego cubierta con restos de cornisas y sillares en un claro animo de ocultación y protección.

Ese deseo de evitar su destrucción puede estar relacionado, posiblemente, con la llegada de los cristianos al poder. Para la nueva religión oficial del Imperio las termas estaban consideradas como los templos del paganismo. Los filósofos cristianos no dudaron en lanzar críticas feroces contra los edificios de baños públicos, en los que se acumulaba, según ellos, el placer y la lujuria. En un contexto de odio oficial de los nuevos poderes contra las termas es posible que un grupo de personas



Ilustración 5. Descubrimiento amazona. desearan ocultar esta bella imagen clásica, para evitar así su destrucción. A fin de cuentas no hemos de olvidar que Astigi fue



pronto sede episcopal y que algunos siglos después, ya en el siglo VII, Santa Flora, hermana del Obispo San Fulgencio, decidiría crear en estas tierras el primer monasterio de vírgenes que habría de existir en España.

3. LA AMAZONA ASTIGIANA

Tras su aparición en la piscina de las termas, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico se hizo cargo de los trabajos de restauración que la escultura astigitana precisaba. Ana Bouzas fue la responsable de esos trabajos de restauración y conservación que se iniciaron colocando la pieza en una burbuja a la que se aplicó durante 30 días un proceso de secado controlado para conseguir eliminar las humedades que presentaba. Posteriormente se iniciaron las tareas de limpieza mecánica del mármol, para lo que los expertos utilizaron palillos de madera, brochas y otros útiles que no resultasen abrasivos. De ese modo se pudo aflorar totalmente el mármol que antes había estado recubierto de arena y humedad durante más de 1.500 años.

La representación de la Amazona astigitana se inspira claramente en los modelos de la escultura griega clásica, idealizada, en bronce, de los siglos V y IV a.C. En esos tiempos imágenes de dioses, héroes y atletas fueron esculpidos por los genios griegos y posteriormente esas obras habrían de ser reproducidas en mármol por los artistas romanos. La Amazona se esculpió en los momentos del Alto Imperio, en el siglo I d.C. y es seguro que no se trata de una pieza de producción local sino

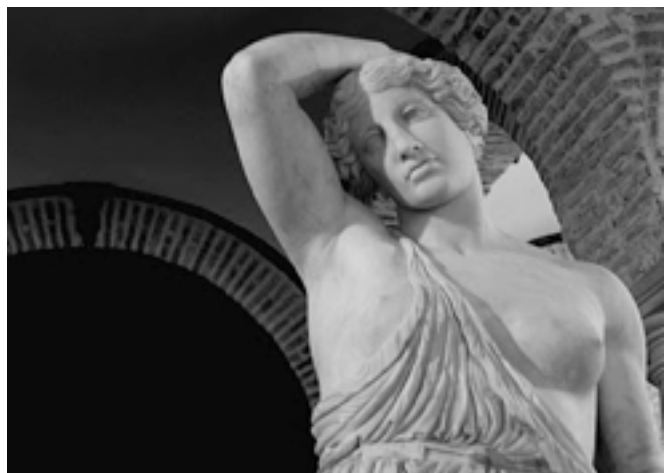


PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

que fue importada de otro lugar, quizás de la propia Roma.

La pieza representa a una mujer de fuerte estampa, sobre todo en sus hombros, cuyo brazo izquierdo se apoyó en un pequeño pilar moldurado, en tanto que el derecho se está alzando, colocando su mano tras la nuca, lo que deja ver una herida en su costado. Ya hemos comentado antes el excepcional estado de conservación, en el que destaca además que se conservan diversos restos de un cromatismo de tono rojizo que todavía se pueden contemplar en el pilar en el que se apoya, así como en cabellos, ojos, ribetes del chitón corto que viste, cinturón, sandalias, etc.

Los autores clásicos nos han transmitido noticias antiguas acerca de una raza mítica de mujeres que habría habitado en las tierras del Cáucaso y de Asia Menor, alejadas de los hombres, y dedicadas sobre todo a la caza y a la guerra. Las amazonas, de las que se dice que mataban a sus hijos varones y que solamente de manera ocasional cohabitaban con los hombres, constituían para los griegos un pueblo bárbaro cuyas costumbres eran ajenas a las de la cultura helena. De estas mujeres se dice en los viejos mitos que para poder manejar el arco



con facilidad no dudaban, incluso, en hacerse amputar su seno



derecho

Sostiene la leyenda que Teseo, rey legendario de Atenas, se enamoró de Antíope, reina de las amazonas, a la que raptó llegando a tener con ella un hijo, al que llamarían Hipólito. Las amazonas, en venganza por el secuestro de Antíope, iniciaron la guerra con Atenas, llegando a invadir el Ática y poniendo en asedio la ciudad.

En el curso del enfrentamiento con los atenienses, las amazonas, a las que se consideraba especialmente devotas de la diosa Artemisa de Éfeso, con la que compartían tanto el amor por la caza como el desinterés por los hombres, habrían de ser brutalmente derrotadas por las gentes de Teseo. Ese es el motivo de que desde esos alejados tiempos los artistas han venido representando, una y otra vez, a las amazonas como bellas y aguerridas mujeres que a pesar de luchar con heroísmo habrían terminado siendo siempre vencidas por los hombres. Es así frecuente encontrar imágenes de amazonas guerreras que son reproducidas como mujeres vencidas, heridas o incluso muertas, como en el caso de la Amazona muerta que se expone en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. En tiempos más próximos, Rubens sería autor de un lienzo en el que inmersa en un gran sentido de movimiento se ofrece la imagen de estas mujeres cuando están siendo derrotadas por los griegos.

Por la Historia Natural de Plinio tenemos noticias de que cuando corría el año 440 a.C., se convocó un concurso de artistas a los



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

que se pidió que creasen la imagen de una amazona que habría de acompañar a la diosa Artemisa en su santuario de Éfeso. Se dice que fueron llamados los grandes escultores del momento, entre ellos Fidias, Policleto y Crésilas, resultando vencedor tras ardua votación la imagen creada por Policleto.

En nuestros tiempos se piensa que existen tres representaciones escultóricas de amazonas que podrían responder al modelo que creó Policleto. Del primero, existe una copia en el Museo Vaticano; del segundo, existe otra en los Museos Capitolinos, y del tercero, finalmente, conocido como Amazona Sciarra se habrían conservado cuatro ejemplares, entre ellos la imagen



Ilustración 7. Escultura Amazona

encontrada en las excavaciones de Écija, encontrándose los otros tres en la Gliptoteca de Copenhague, el Museo de Berlín y el Museo Metropolitano de Nueva York. En suma, la Amazona de Écija sería una de las seis representaciones, todas ellas excepcionales, que podrían responder en todo el mundo al canon del modelo que Policleto creó.



4. ÚLTIMOS HALLAZGOS

Las excavaciones arqueológicas de la Plaza de 'El Salón' han desvelado nuevos restos de esculturas romanas de gran calidad artística pertenecientes a contextos del siglo IV. En concreto la arqueóloga directora de la excavación, Ana Romo, ha anunciado



el descubrimiento "de lo que pudieran ser unos pies de un atleta romano, hasta la altura de las rodillas, que se conservan en muy buen estado".

Ana Romo explicó que el descubrimiento, que se realizó hace unas semanas pero no se ha dado a conocer hasta hoy tras efectuar unos primeros estudios,

Ilustración 8. Ana Romo "se realizó en la natatio (piscina romana), donde también apareció la excepcional 'Amazona Herida', el torso de otro atleta y un pie de bronce, además de la cabeza seccionada del Dios Marte que se descubrió en un borde externo a la misma".

La arqueóloga señaló que el nuevo hallazgo se trata de "la parte inferior de unas piernas masculinas que miden 51 centímetros de longitud con unos pies de unos 30 centímetros". Romo destacó que los restos "podrían pertenecer a una escultura masculina y al ser desnuda a un atleta como el del torso aparecido recientemente en la misma natatio", aunque, según la



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

arqueóloga "por sus características y técnicas son piezas de esculturas distintas". Según explicó la directora de la excavación "la pierna derecha de la escultura está apoyada sobre un tronco vegetal que representa un tronco de palmera con escamas que tienen cromatismo rojo y la pierna izquierda está flexionada". Como característica especial, a diferencia de las otras estatuas encontradas, "la escultura tiene huellas de gradina, utensilio de escultura con el que se realizó la pieza, presentando una gran dureza y labrado de tendones. La técnica es menos depurada que la de las otras esculturas, por lo que ésta se puede considerar de gran valor y las otras excepcionales". Ana Romo destacó que "todos los datos apuntan a que los pies del atleta



descubiertos pertenecen a una escultura encuadrada en la temática general de las termas romanas manteniendo rasgos de los talleres de

importación de facturación y técnica de elaboración griega".

La arqueóloga quiso resaltar que los hallazgos escultóricos permiten "delimitar dos épocas de la Astigi romana; la del siglo IV, centrada en la ornamentación de las termas en la que se encuentra la 'Amazona Herida, el torso de atleta y las piernas del



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

otro atleta; y la del siglo V, centrada en el culto imperial, donde se sitúa el excepcional 'pie de bronce' y la cabeza de 'Marte'. Según Ana Romo el conjunto escultórico romano descubierto desvela la gran importancia de la Astigi Colonia Augusta Firma. "En comparación con otros conjuntos romanos como Itálica, donde sólo ha aparecido un torso de 'Diana' atribuido a la época de técnicas griegas y otros restos descontextualizados muy esparcidos en el tiempo, en la Plaza de 'El Salón' de Écija el conjunto de la 'Amazona Herida', el torso y las piernas de atleta con cromatismo está todo en un mismo contexto y en un espacio reducido, lo que permite una línea de investigación muy amplia e interesante", comentó.

En estos momentos la excavación arqueológica de la Plaza de 'El



Salón' de Écija, donde el Gobierno municipal andalucista proyecta la construcción de un aparcamiento subterráneo, entra en su recta final. Según explicó Ana Romo, la parte del cementerio islámico aparecido en la plaza, que tiene la consideración del más extenso de Europa por número de enterramientos, está ya casi agotado. "Hemos documentado ya 2.487 enterramientos y hemos liberado del cementerio el tercio oriental de la plaza y en el occidental estamos ya en la primera línea, en la que, como curiosidades, se ven las oscilaciones y



dudas de los árabes sobre la orientación a La Meca, donde las posiciones de los cadáveres son algo dubitativos”, dijo. Romo destacó que como datos importantes se han descubierto en esta última fase del cementerio “zonas de enterramientos de niños y de mujeres embarazadas, en un caso con gemelos”. Estos datos, según la directora de la excavación, “permitirá hacer estudios a antropólogos de todo el mundo, para conocer nuevos detalles sobre la forma de vida de los árabes, sus costumbres, oficios y forma y edad de muerte”. Como dato significativo la arqueóloga recordó que en uno de los enterramientos ha podido documentarse “el ajusticiamiento más antiguo de la Península Ibérica correspondiente a la mujer árabe de unos 20 años de edad, que fue ahorcada y quemada, presentando el cadáver aún restos de la cuerda del ahorcamiento”. En la zona de la excavación de la época romana, además de las esculturas y de natatio (piscina) han aparecido, columnas, basas, capiteles, pavimentaciones y una zona con varios mosaicos de gran importancia.

5. EL MUSEO DE ÉCIJA

La instalación del Museo Histórico Municipal en el Palacio de Benameji ha permitido recuperar para la ciudad un magnífico ejemplar de la arquitectura del Barroco ecijano del siglo XVIII, catalogado como Monumento Histórico-artístico.



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

El Museo cuenta con cuatro salas de Arqueología en las que se exhiben tesoros de gran valor artístico y cultural. Destacan la interesante colección de piezas metálicas



Ilustración 11. Amazona

prehistóricas, las tres estelas de guerreros; la "Placa de Écija", una pieza singular de orfebrería tartésica; espléndidos mosaicos romanos y esculturas.

Con la incorporación de la Amazona al fondo del Museo Histórico Municipal, Écija se ha consolidado como lugar de visita obligada para todas aquellas personas que están interesadas en el Arte y en la Historia. Los propios técnicos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, entre ellos Raniero Vaglioni, responsable de Conservación Preventiva, no han dudado en calificar a la Amazona como una pieza de primer orden a nivel mundial, tanto desde el punto de vista artístico como del puramente técnico.



Ilustración 1 2. Patio museo Écija

Además, junto a esta pieza excepcional y a las otras que se han identificado también en las recientes excavaciones de El Salón, que antes



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

mencionamos, el museo astigitano, que está ubicado desde 1999 en el bellísimo Palacio de Benamejí, ofrece entre sus abundantes fondos otras piezas que también han de ser calificadas como de excepción. Destacamos entre ellas diversas estelas de guerreros de los tiempos del Bronce o un interesante mosaico de contenido báquico, con escenas de fabricación del vino y en el que se distingue a un personaje que, distraído por los efectos de la bebida, no repara en que una cabra está comiendo el racimo de uvas que el personaje sujeta con una de sus manos.

Llama también la atención entre los fondos del museo una pieza de más reciente incorporación que nos ofrece la imagen en mármol de Calíope, la musa de la poesía épica y madre de Orfeo. Es una escultura que se ha fechado en los siglos I ó II de nuestra era y que reproduce un modelo griego del siglo II a.C.



Ilustración 13. Calíope.

Se accede a la Sección Arqueológica por un espacio introductorio en el que se indica la función y el carácter del Museo y de sus fondos. Varios módulos explican la evolución del género Homo, la importancia del paisaje como sustrato y producto de la actividad humana, la formación de un yacimiento arqueológico y la aportación de diversas ciencias a la arqueología moderna.

Ya está abierta al público la nueva sección del museo. En ella se



PHEJD: TERMAS ROMANAS DE ASTIGI

pueden ver media docena de mosaicos de grandes dimensiones, esculturas y una recreación de una habitación de la época.

La sala de los mosaicos se abre en la planta superior del palacio de Benamejía, y tiene alrededor de 250 metros cuadrados, de los que 180 se reservan para la rica variedad de piezas de la vieja Astigi. Pero



Ilustración 14 Sala de mosaicos

también hay 45 metros cuadrados, nada más entrar en las nuevas dependencias, donde se pueden contemplar la Amazona herida, junto a la mayor parte del conjunto de piezas aparecidas en las excavaciones arqueológicas de la plaza de España: el torso de atleta, la cabeza de un púgil, la cabeza de Marte...

Luego surgen los impresionantes mosaicos de El triunfo de Baco, encontrado en la plaza de Santiago, y El don del vino y Las cuatro estaciones, los tres que ya se exhibían en el patio del museo. Se les unen otros mosaicos restaurados desde 2007, entre ellos El rapto de Europa, desenterrado en 1986 en la calle San Juan Bosco y que mide alrededor de 25 metros cuadrados; Océanos, hallado en la plaza de España; y Las Nereidas, encontrado en la de Santo Domingo.



6. WEBGRAFÍA

perso.wanadoo.es

historiayarqueologia.wordpress.com

www.ciberecija.com

cofrades.pasionensevilla.tv

google.imagenes.com

7. ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Excavaciones, plaza Écija. Google imágenes.

Ilustración 2. Plaza Écija. Google imágenes.

Ilustración 3. Excavaciones. historiayarqueologia.wordpress.com

Ilustración 4. Restos excavaciones. historiayarqueologia.wordpress.com

Ilustración 5. Descubrimiento Amazona. www.ciberecija.com

Ilustración 6. Pecho de la amazona. Google imágenes.

Ilustración 7. Escultura Amazona. www.ciberecija.com

Ilustración 8. Ana Romo. historiayarqueologia.wordpress.com

Ilustración 9. Arqueólogos descubridores. historiayarqueologia.wordpress.com

Ilustración 10. Piscina excavaciones. www.ciberecija.com

Ilustración 11. Amazona. www.ciberecija.com

Ilustración 12. Patio, Museo Écija. www.ciberecija.com

Ilustración 13. Calíope. Google imágenes.

Ilustración 14. Sala de mosaicos. www.ciberecija.com

