

COLECCIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES: LA BILARDA



Autor
Carlos Simón Rubio
Año 2011



ÍNDICE

1 Introducción origen e historia del juego

2 Descripción del material

3 Modalidades y sus reglas de juego

3.1 Bilarda clásica

3.2 Bilarda pared

3.2 Bilarda en círculo

3.4 Bilarda lisa

4 Referencias bibliográficas

5 Índice de ilustraciones



1. INTRODUCCIÓN, ORIGEN E HISTORIA DEL JUEGO

A continuación voy a realizar una breve exposición en torno a un estudio que tratará sobre el juego popular de la Bilarda, pretendiendo responder a las diversas dudas que pueda suscitar este juego, origen, mecanismo de desarrollo, breve historia etc. Con este trabajo pretendo aprender las reglas de este juego, conocer su historia y mejorar mi nivel de conocimientos de los juegos populares, así como conseguir sacar utilidad a este juego y, en definitiva, a este trabajo de cara al futuro.

Hago esta pequeña exposición sobre este juego con el objetivo, entre otros, de desmitificar la idea preconcebida de que los juegos populares son solo para niños y / o adolescentes, que están destinadas a un público de una edad determinada y de dejar constancia de que los juegos populares no son exclusivos de una edad sino que pueden ser practicados por todas las personas desde niños o niñas a ancianos, es decir, que estos juegos no son solo juegos de niños; son juegos practicados por personas de todas las edades desde hace mucho tiempo atrás, que forman parte de la cultura del lugar en el que se realizan, como un elemento único y diferenciador del resto, que ayuda a transmitir rasgos de la cultura a la que representan.



En la actualidad, estamos observando como estos juegos se están perdiendo sin que nadie desde las instituciones haga nada por evitarlo y, tristemente, sin que nosotros mismos seamos conscientes de ello, por esta última razón, creo que es parte de nuestra responsabilidad como futuros docentes de Educación Física hacer todo lo posible por recuperarlos y tratar de incorporarlos al currículum de nuestra materia, más cuando observamos como, en los tiempos actuales, los juegos que están de moda son el reflejo de una sociedad individualista e individualizadora y tienden a ser más individualistas o a reducir la socialización a un contacto mediante las redes sociales.



Nº 2 Material de juego de la bilarda

Para mi el impulso de los juegos sería una solución a ese proceso de asocialización e individualización que están sufriendo los estratos más jóvenes de nuestra sociedad, así como una ayuda para favorecer una socialización más rica mediante juegos populares como este u otros como el chito, la calva, que apoyan el juego colectivo, y no solo eso sino que también impedirían que esa riqueza cultural tan importante, aunque algunos no lo crean, que tenemos no se perdiera ni cayera en el olvido sino que se transmitiera de generación en generación y que los deportes o formas de diversión de nuestros abuelos y abuelas se



mantuvieran presentes y vigentes en la sociedad actual. Además, pienso que cuanto más sepamos valorar nuestra cultura más capaces seremos de valorar las culturas de otros pueblos, por eso, si somos capaces y conscientes de apreciar nuestro patrimonio cultural seremos más capaces de valorar el resto de expresiones y formas culturales de otros pueblos.

Así mismo, nos enriqueceríamos y tendríamos una mente más abierta, imprescindible para la convivencia en el centro escolar, en la calle y en la vida. Otro de los factores destacados por diversos autores es la gran importancia de la técnica en este juego popular, ya que es un juego en el que prima la precisión por encima de la fuerza, lo cual hace que este sea también muy útil para que chicos y chicas jueguen sin diferenciación y en igualdad de condiciones, por lo que este juego también se puede utilizar como un elemento que favorezca la coeducación en nuestra práctica docente como profesores de Educación Física. Al ser un juego en el que hay ganadores y perdedores también educa en el aspecto deportivo enseñando a saber ganar y saber perder. Como características interesantes de este juego, destaca la importancia de la que le dotan varios estudios a este juego para los niños y niñas, informándonos de que este ayuda al desarrollo de la fuerza de los brazos, así como al desarrollo de la capacidad de reacción al tener que elevar el Bilardo y golpearlo antes de que caiga al suelo, a la coordinación al tener que relacionar o concertar la elevación con el golpeo y la puntería, al deber mandarlo hacia un sitio determinado, y ,por último, de



forma global contribuye al desarrollo de las habilidades motrices básicas. Por tanto, como la mayoría de los juegos populares, la biarda, según lo expuesto anteriormente, contribuye a la socialización por ser un juego colectivo en el que niños y niñas comparten no solo el espacio y los materiales. La definición de Bilarda, nos habla de un antiguo juego que se practicaba mediante la utilización de dos palos de los cuales uno era más pequeño que el otro, el más pequeño de los dos se golpeaba con el objetivo de mandarlo lo más lejos posible.

En cuanto al origen la Bilarda, es un juego de origen remoto, confuso y difuso. Los antecedentes de este juego se remontan a la Edad Media, donde era un juego estructurado y que gozaba de gran popularidad, como se describe y conocemos a través del Libro de Apolonio, libro fechado en torno al 1.250, considerado como una de las manifestaciones más tempranas del Mester de Clerecía, así Menéndez Pidal desde un punto de vista lexicográfico lo sitúa en la segunda mitad del siglo XIII, el libro se basa en una narración de una famosa novela latino-medieval, que cuenta la historia de Apolonii Regis Tyrii, escrita durante los siglos V y VI, y se atribuye a Celio Simposio, aunque el autor se desconoce se cree que pudo ser un clérigo, dado el carácter culto y moralizante de la obra y que podría ser natural del Alto Aragón o leonés y que quiso realizar una obra original, lo que nos sirve como prueba para situar el juego en una época y contexto determinados y de las Cántigas a la Virgen, que data del siglo XIII de Alfonso X el Sabio, reconocido por su obra



literaria, científica histórica y jurídica, pero sobre todo destacó por el patrocinio supervisión y a menudo participación, con escritos propios junto con intelectuales latinos, hebreos e islámicos, en la conocida como Escuela de Traductores de Toledo componiendo una gran obra literaria que daría inicio, en buena medida, a la prosa de la lengua y literatura castellana, también destacó a parte de por ser un gran poeta, por dar mucha importancia a la lengua y cultura gallega.

Por otra parte, en la versión del juego de muchachos, en la actualidad lo encontramos como un juego tradicional, que en el estado español ha tenido mucha relevancia en pueblos de Galicia, donde cuenta con una liga nacional y un seguimiento más o menos importante teniendo cabida en Merino distintos medios de comunicación regionales sobre todo en periódicos, sin embargo, la realidad es que hoy prácticamente se ha perdido, pero fue uno de los juegos gallegos más característicos y difundidos y posee muchas denominaciones: Estornela, Bilarda, Bigarda, Billa. También es un juego que goza de popularidad en distintos puntos de Castilla, en Extremadura y en pueblos de Aragón; este juego no es exclusivo solo de un país, sino que se ha conocido que este juego es practicado en otros puntos de Europa como Holanda o Portugal así como en otros enclaves del mundo como países sudamericanos a los que se cree que llegó a través de sucesivas colonizaciones, que trajeron consigo la imposición cultural de los países que invadían dichos territorios, en detrimento de la cultura de los pueblos nativos. Según el



lugar cultural de practica recibe un nombre u otro así se observa en un Glosario, más en concreto en un fragmento de este en el que se dice, "Aquel juego de niños que en Castilla llaman el juego de la tala, llaman en Galicia, por lo común, de la Estornela en Pontevedra, del Lipe en Tuy, del cepo en Portugal, de la *Bilharda*; en Extremadura, de la billarda o Bilarda, y en el centro de Campos, de la bigarda" (P. Sarmiento). También cambia el nombre dependiendo de la zona no solo del juego en si sino de los elementos del juego.

2. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL



Nº 3 Juego hecho a mano

Los elementos que se requieren para jugar son tres, el primero y el que en algunas poblaciones da nombre al juego, un palo

de 20 cm, ligeramente

afilado en los extremos, denominado Bilarda o "A Bilarda", otro palo de mayor tamaño y mayor grosor que mide alrededor de 50 cm de largo, denominado "Palán" o "Pinche de nena", una especie de balancín que se coloca debajo de la Bilarda, que es utilizado por los aprendices y dos piedras encima de las cuales se coloca la Bilarda.



3. MODALIDADES Y SUS REGLAS DE JUEGO:

Las reglas no son fijas, por lo que se hace imprescindible establecerlas antes de comenzar a jugar para evitar así disputas durante su desarrollo.

3.1 La Bilarda clásica se puede jugar entre dos o cuatro jugadores, la más corriente es la primera, entre cuatro, se hace en dos parejas y los materiales serían dobles.

Explicación: El jugador que lanza mete el palo por debajo de la Bilarda y la levanta, cuando esta en el aire, en ese momento trata de golpearla para lanzarla lo más lejos posible.



Nº 4 Jugando

El resto de jugadores lo que tratan de hacer es cogerla en el aire, si alguno lograra esto la lanzaría con la mano hacia las mochas, tratando de golpearlas y tirar el palo de lanzar el cual había sido previamente colocado sobre estas, si el jugador lo logra, aquel que lanzó con el "bate", perdería el turno y si no lo consiguiera el jugador que en esos momentos lanza golpeará a la Bilarda en uno de sus extremos afilados para que salte y una vez en



el aire la golpeará alejándola lo más posible de las mochas. Al lanzar tres veces este pide un número desde donde cayó la Bilarda a las Mochas, que será correspondiente a medidas con el palo de lanzar, es decir puede decir de donde esta la Bilarda a las Mochas hay 40 palos si el jugador contrario lo cree correcto dice llévalas y sino dirá cuéntalas, si al contarlas se queda corto se anota los puntos que el había dicho que había de distancia desde la Bilarda a las Mochas y sino pierde y pasa turno al siguiente, el juego se puede terminar al llegar los jugadores, el primero, a un número predeterminado de puntos o bien en un tiempo establecido, el último jugador en llegar a esos puntos establecidos, recibirá una especie de castigo, según cuenta la leyenda llevando al ganador a caballito hasta la distancia donde están las mochas.



Nº5 Juego para todas las edades

3.2 Bilarda de Pared: Muy similar al anterior pero el Palán, se coloca de forma oblicua con un extremo en el suelo y el otro en un muro cuidando mucho la puntería ya que este juego no se lanza de frente sino a través que es la mejor forma para derribarlo.

3.3 Bilarda con círculo o cuadrado: Mediante un palo largo otro pequeño, la cuarta parte del



mayor; el cual suele tener los extremos en punta como hemos relatado en las otras. Se hace una circunferencia en el suelo o un cuadrado, indistintamente, en el centro se coloca una piedra de regulares dimensiones. Los que van a jugar (tienen que ser pares), nombran a dos que son los que han de escoger los combatientes, para lo cual ponen la *billarda* en el suelo, el palito menor, y con el otro le dan un golpe en el extremo para hacerla saltar, y cuando va todavía en el aire, le dan un fuerte golpe con objeto de arrojarla a la mayor distancia posible; el que la mande más lejos es el que escoge primero uno de los que van a jugar, el que arrojó la *billarda* más cerca es el que escoge otro, y así hasta que todos estén repartidos en los dos equipos, de los que son capitanes los dos primeros.

Después de esta elección, hacen otra jugada por el estilo de la primera, los mismos dos u otros en los que éstos depongan sus derechos, para decidir sobre cuál de los dos bandos ha de empezar a jugar. Una vez hecho esto y comenzado el juego, cada uno juega lo mismo que lo ha hecho el primero, para escoger combatientes: arroja la *billarda* y los del equipo contrario la recogen y la devuelven al círculo en que está la piedra. Si queda dentro de aquel o queda tan cerca que desde la línea del círculo haya menos de un palo a ella, queda uno de los combatientes fuera de juego hasta otra vez. Si no cae en el círculo ni hay un palo desde el círculo hasta ella, juega el mismo hasta que sean tres las veces que los de abajo no acierten a echarla en el círculo. Juega la cuarta vez y ésta ya no es de



pérdida, sino de ganancia, porque son para lo que llaman coitos y consiste en arrojar la billarda como las demás veces y pedir, desde el sitio en que caiga, tantos palos como a él le parecen que hay hasta el círculo. Si los otros opuestos no están conformes dicen mieldas, y entonces el que pidió mide hasta el castillo o piedra los que haya, que si son menos de los que pidió, no llevará ninguno, y además queda fuera como si hubiesen arrojado la billarda al círculo; y, si son más, lleva las que pidió, y así, sucesivamente, unos tras otros juegan hasta que el número de los palos o tantos reunidos en uno de los bandos sea el número de los que de antemano se hayan marcado.

3.4 Bilarda lisa: En otros lugares la Bilarda no es puntiaguda sino lisa

no tiene puntas en los extremos y en lugar de ponerse en el suelo para hacerla saltar se coloca encima de una especie de cama que se realiza a un lado del palo y se arroja al aire para después darle mientras esta está oscilando en este. Como vemos, en la realización de todas las modalidades del juego de la Bilarda se utilizan los mismos elementos pero con pequeñas variaciones las cuales van a depender de la zona geográfica del juego, sin embargo, con esta definición cabría pensar que esas variaciones pudieran ocurrir entre pueblos lejanos, pero nada más lejos de la realidad, estas diferencias también ocurren entre pueblos limítrofes, cambiando la forma de jugar de pueblos que están pegados o que están separados por unos pocos kilómetros.



Los distintos nombres que recibe van desde el más popular Billarda en Galicia o Extremadura, aunque en Galicia en lugares como Pontevedra recibe el nombre de Estornela, Liriu en Asturias, Txirikila en el País Vasco, Bilarda en Castilla, donde recibe el nombre también de juego de la tala, del Lipe en Tuy, del Cepo en Portugal, denominándola Bilharda, y en el centro de campos lo llaman la Bigarda.

4 BIBLIOGRAFÍA

<http://www.museodeljuego.org/>

<http://www.ucubi.com/nuestrascosas/bilarda.html>

5 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<http://www.galiciahoxe.com/fotos/gh/liga-nacional-bilarda/idGaleria-3530/>

<http://www.ucubi.com/nuestras.html>

http://www.museodeljuego.org/contenidos.asp?contenido_id=741

<http://www.elcorreogallego.es/santiago/fotos/ecg/liga-nacional-bilarda/idGaleria-3530/?int1=0>

