

PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: MUSEO DE LOS BOLOS DE ASTURIAS



Figura1.Museo de los bolos de Asturias

Autores

Daniel Carrascosa García

Álvaro Regalado

Año 2011



ÍNDICE

- 1 Introducción
- 2 Secciones y exposiciones en el museo
 - 2.1 Fabricación artesanal de bolos y bolas
 - 2.2 Objetos relacionados con la preparación de las boleras
 - 2.3 Modalidades de juego
 - 2.4 De la partida local al campeón
 - 2.5 Patrimonio iconográfico de personajes
- 3 Referencias bibliográficas
 - 3.1 Bibliografía
 - 3.2 Ilustraciones



1. INTRODUCCIÓN

El Museo de los bolos de Asturias es un museo dedicado a los bolos situado en Panes, en el concejo asturiano de Peñamellera Baja.

El museo fue idea de la Asociación "Pico Peñamellera" y su construcción fue impulsada por dicha asociación, el Ayuntamiento de Peñamellera Baja, la Consejería de Cultura Comunicación Social y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias, el consorcio del Oriente de Asturias y el programa LEADER+.

Los bolos en sus distintas modalidades que se juegan en Asturias son uno de los elementos lúdico-deportivos que forman parte de las raíces del pueblo asturiano. Desde tiempos remotos, en todos nuestros pueblos, y Asturias ha sido hasta hace muy poco una comunidad rural, jugar a los bolos era la única actividad de ocio que podían practicar nuestros antepasados, de tal manera que un sinfín de partidas de bolos ocupaban las tardes de primavera y verano, especialmente los domingos y festivos, convirtiéndose la bolera en lugar de encuentro donde se daban cita desde los más viejos del pueblo hasta los niños que, imitando a los mayores, jugaban también con botes y piedras en los alrededores.





Figura2.

Por consiguiente, la consideración de los bolos como parte esencial del legado cultural y como elemento integrante de las señas de identidad de nuestra tierra (Asturias) es para nosotros incuestionable.

Esta actividad bolística de todos los pueblos de Asturias se vio incrementada en el siglo XX de tal manera que en la segunda mitad del mismo experimentó un proceso de deportivización, elaborando el juego y superando el ámbito local.

Curiosamente, este proceso de deportivización que en Asturias no logró consolidarse, lleva aparejado la pérdida paulatina del juego como actividad de ocio y centro aglutinador de actividad



social. El gran desarrollo económico experimentado por nuestro país en las décadas de los 60 y 70, con el consiguiente progreso social que trajo la llegada del automóvil y la televisión, y la poca aceptación de los jóvenes de determinadas formas y patrones establecidos, hizo que las nuevas generaciones dieran la espalda a los bolos atraídos por otras modernas formas socio-deportivas.



Figura 3

Se hacía entonces necesaria alguna iniciativa para dejar documentado a las generaciones venideras esta manifestación lúdico-deportiva que es, sin duda, uno de nuestros deportes más tradicionales, aunque haya dejado de ser el más popular. Así nace el Museo de los Bolos de Asturias, dando cabida a las 14 modalidades que todavía superviven en Asturias y, desde el convencimiento de que el juego de los bolos es un patrimonio que nos engrandece como Comunidad y nos convoca alrededor



de una de las tradiciones autóctonas más significativas del Principado.



Figura 4

El Museo de los Bolos tiene como finalidad principal conservar la memoria histórica del juego de los bolos. Está situado en Panes, capital del valle bajo de Peñamellera, el concejo más oriental de los 78 que componen la Comunidad. Está enclavado en la parte más antigua del pueblo, en una zona, "La Plaza", donde se sitúan las construcciones más viejas, muchas de ellas destinadas a usos agropecuarios (huertas, pajares, cuadras, etc.) que han conservado los elementos más tradicionales. El edificio que alberga el Museo, que ha sido construido expresamente para tal fin, se ha concebido como un anexo a la bolera de "La Plaza" en



el lateral-oeste de la misma. Se trata de una construcción inspirada en un neoestilo montañés propio de la zona que surgió en los años 20, de mucha influencia indiana, tratando de armonizar con la casona más próxima. Tiene dos plantas de 6x20, con una superficie construida de 120 metros cuadrados. La planta superior se dedica íntegramente a exposición y la planta baja combina la exposición con el uso deportivo (vestuarios para jugadores de la bolera), servicios y una recepción y almacén para el Museo. Tiene unos amplios fondos (más de 1.000 piezas), siendo el único museo español dedicado a unos juegos de bolos autóctonos (monográfico).



Figura 5



La creación de un museo dedicado a los bolos no significa que el juego haya muerto. En estas últimas décadas el tiempo ha corrido más velozmente y la conjunción de todo lo apuntado con el interés que pusimos desde la Asociación "Pico Peñamellera", dio como resultado una reflexión sobre la relevancia social de este juego como elemento cultural puesto de manifiesto en la mitología asturiana y por escritores como Jovellanos, Clarín, Palacio Valdés, Celso Amieva, Alejandro Casona, etc.



Figura 6

El Museo, impulsado por nuestra Asociación desde el año 1994 e inaugurado el 19/04/03, con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Peñamellera Baja, que es su titular, y con el



respaldo y apoyo de la Consejería de Cultura del Principado, contribuirá a garantizar la legitimidad histórica del juego, sin olvidar que los museos, además de reflejar el pasado, aseguran información sobre la continuidad en el tiempo de las distintas formas de la cultura, ya que ésta se modifica, se reajusta y evoluciona.

Porque los bolos no han muerto y continúan hoy como deporte, es por lo que debemos contemplar este Museo como un conjunto formado por una sala expositiva y una bolera.

2. SECCIONES Y EXPOSICIONES EN EL MUSEO

“La Plaza”, es la única bolera que se conserva ya en Panes construida en 1934 que hoy es el centro neurálgico de las actividades bolísticas de Peñamellera. La bolera-Museo convierte al museo en interactivo y es un complemento estético del mismo. En esta bolera, que debería cuidarse con mimo, quedan simbolizadas todas las demás boleras de Asturias que también son boleras de un “museo” que en realidad abarca todo el territorio de la Comunidad.





Figura 7

Desde el salón expositivo se trata de dar a conocer la historia del juego, su aspecto emocional y su legado cultural y social.

2.1 Fabricación artesanal de bolos y bolas

Se pueden contemplar tacos de madera fundamentalmente de encina y abedul, en su forma más elemental antes de iniciarse el proceso de elaboración del bolo y la bola. También podemos observar trozos de madera más elaborada y distintos utensilios y elementos en general de fabricación casera (pertenecientes a distintos artesanos) plantillas, limas, escofinas, gubias, serruchos, barrenos, zuelas, cepillos, compases...





Figura 8

2.2 Objetos relacionados con la preparación de las boleras

Podemos observar distintos elementos etnográficos que se han usado a lo largo del tiempo en la limpieza, preparación y acondicionamiento de las superficies sobre las que se ha jugado a los bolos. Podemos observar badillos, rastrillos, pisones, calderos, marmitas, escobas, palotes, fesorias...

2.3 Modalidades de juego

Se hace un recorrido por las catorce modalidades que todavía superviven en Asturias: Cuatreada, Birle o Bolo-Palma, Bolo de Tineo, Batiente Rodado, Batiente de Cabo Peñas, Bolo de Cangas del Narcea, Bolos de Saliencia, Pasadiez, Bolos de Luarca, Bolos Rodados, Cuarta de Degaña, Bolos del Navia, Cuatrín de Agones, Dexabolu.



Las modalidades están organizadas según los criterios de derribo y aventao. Este apartado es el hilo conductor del Museo.



Figura9.

Los juegos de bolos consisten en lanzar bolas desde distancias variables hacia una serie de piezas de madera o bolos, con el objeto de derribarlas o aventarlas para que pasen ciertos límites prefijados sumando con ello puntos para vencer al rival. Existen diversas modalidades, que se diferencian por una serie de variables del juego como las distancias desde las que se realizan los lanzamientos, la existencia o no de un segundo tiro desde una posición distinta a la inicial, la existencia de rayas que la



bola debe atravesar para que el lanzamiento sea válido, o la presencia de un bolo especial distinguido de los demás por forma, posición o ambas cosas, y que tiene un valor más alto. Los bolos constituyen un juego de puntería, pero también de fuerza, técnica y destreza.

Uno de los rasgos definitorios de las distintas modalidades del juego de los bolos es el tipo de tiro, según el cual la bola puede ir rodando por el suelo, o por el aire. En este segundo caso la bola puede lanzarse hacia lo alto para que llegue a los bolos describiendo una parábola, o puede lanzarse con fuerza en línea recta para impactar con fuerza sobre los bolos y aventarlos a distancia.

Los terrenos de juego son también diferentes teniendo la necesidad común de ser lugares abiertos llanos y libres de obstáculos. Las bolas son generalmente redondas y de diferentes tamaños según la modalidad. Lo mismo ocurre con los bolos que tienen tamaños muy variados.

Desde un punto de vista social el punto de inflexión de algunas modalidades ha sido el tránsito de juego libre a modalidad federada, y en consecuencia de juego a deporte. De esta forma se pasa de una práctica espontánea y de rivalidad local basada en apuestas, desafíos y concursos el día de la fiesta del pueblo, a la organización de ligas y campeonatos, la normalización de las reglas del juego y la creación de peñas. La temporada tradicional



de juego coincidía con la época de primavera al otoño, propiciada por el buen tiempo.

Cada modalidad está representada por bolos y bolas a tamaño real y acompañada de paneles con su historia, normas y reglamentos. Completan cada modalidad cinco fotografías del gesto técnico del lanzamiento, fotografías de boleras de distintas épocas y maquetas del campo de juego hechas con gran rigor técnico y científico.

La cuatreada es la modalidad del juego de bolos practicada en Asturias. Tiene mayor arraigo en la comarca comprendida entre los ríos Navia y Sella. La práctica de este deporte autóctono está siendo subvencionada por la administración pública. Cuenta con federación deportiva junto con las otras modalidades existentes (batiente, celta, palma, etc.) sumando más de un millar de fichas federativas en el Principado de Asturias.

Este deporte también se ha extendido a países con inmigración asturiana, participando en los mundiales de bolos disputados con carácter puntual, países como Argentina, México, Chile, Suiza o Venezuela.

En la actualidad la Televisión Autonómica del Principado de Asturias retransmite con cierta regularidad las partidas más destacadas del año en dicha modalidad.



El Bolo Palma es una modalidad del juego de los bolos practicada en la mayor parte de Cantabria y en el oriente de Asturias. Es también conocido como juego de emboque o birle, incluso como Bolo Palma Montañés a Emboque. Entre la localidad asturiana de Posada de Llanes y el río Agüera, incluyendo por el sur la Merindad de Campoo, raro es el lugar que no tenga o haya tenido alguna vez un corro de bolos. En Cantabria, se desconoce actualmente la existencia de corrobolos en Castro Urdiales, Valle de Villaverde, Soba (aunque aquí parece que antaño existió alguno en la localidad de La Gándara) y en San Pedro del Romeral. En Asturias es practicado en los valles de Peñamellera y Ribadedeva (valles que pertenecieron a Cantabria hasta 1833), así como en una gran parte del concejo de Llanes. Estas circunstancias son las que han hecho posible que desde hace décadas sea conocido como bolo montañés (o bolo cántabro) y se le considere el deporte vernáculo de Cantabria por antonomasia. En localidades tan vinculadas a Cantabria como Arijá (Burgos), Aguilar de Campoo, Quintanilla de las Torres, Canduela, Quintanas de Hormiguera o Villaescusa de Henares también han existido boleras de esta modalidad. Asimismo, la emigración cántabra llevó este deporte a distintos puntos de España como Vizcaya, Barcelona, Madrid o Cádiz. El objetivo del juego es derribar el máximo número de bolos mediante el lanzamiento a distancia de una bola de madera.





Figura10. Bolera de bolo palma

El bolo batiente es un juego que consiste en lanzar la bola rodando desde el enlace hasta la losa para derribar el mayor número de bolos y lanzarlos lo más lejos posible.

En cuanto a la valoración, se realiza de la siguiente forma:

- Si la bola, pasando por fuera o por dentro del rodau y no derriba bolos, obtiene una puntuación de cero.
- Los bolos que rebasan el ciebu por su parte superior valen 50 puntos cada uno.
- Si un bolo queda sobre la raya de catorce, vale 10 puntos en caso de que la mitad de la parte gruesa quede en la zona del catorce o un punto si la parte que queda es la más delgada.
- Los bolos que rebasan del catorce valen 10 puntos, mientras que los derribados en la zona comprendida entre la losa y la raya del catorce valen un punto.



- Los bolos derribados al retroceder la bola en su choque contra el batiente no cuentan.

El juego "mano a mano" se hace a 2.000 puntos, mientras que jugando por equipos es necesario ganar dos partidas que cada uno se va a la suma de 3.000 puntos. En la zona centro - occidental de Asturias tenemos el *batiente*, otra variante de los tradicionales bolos asturianos.

Bolo celta o de tinea:

El juego se puede desarrollar, de forma individual, por parejas o equipos de cuatro jugadores cada uno. Si se juega de forma individual, se puede jugar de dos formas:

1.- Cada jugador lanzará alternándose con el contrario un número de bolas preestablecido, acumulando los puntos conseguidos y ganando el que más puntuación consiga.

2.- Se jugará a un número de partidas acordadas con anterioridad, generalmente de cuatro juegos cada una y se anota el juego el que primero consigue 50 puntos.

Si se juega por parejas o equipos, siempre se jugará un número de partidas acordado con anterioridad, generalmente de cuatro juegos cada una. Se anota el juego el que primero consiga 50 puntos. Se suele jugar por parejas, con juegos de 60 tantos, o por equipos, con juegos de 200 tantos. Se juega



en Villadecabo, Allande y se compone de 15 bolos de madera de fresno o roble y una bola que puede ser del mismo material o de brezo que resiste mejor los golpes.



Figura11. Bolos de Tineo

Bolo de cangas del Narcea

A) Para comenzar a jugar se sorteara el turno de tirada para el primer juego, mediante (moneda al aire), o por el sistema tradicional pan o vino, (piedra mojada por un lado). Para que después el equipo contrario intente superar su tanteador (cubrir).

B) Ganará el juego el equipo que sumando los tantos de tirar



para abajo y los de mano superen los de su contrario.

C) En caso de empate el juego será nulo, y marcará el equipo que lo hizo anteriormente en primer lugar.

D) Después del primer juego marcará siempre el equipo ganador.

E) Excepto que el equipo contrario entregue voluntariamente el juego, o que al equipo que está cubriendo le falten de mano más tantos que los que matemáticamente son posibles hacer.

F) De una partida a otra marcará siempre el equipo ganador a excepción del párrafo E y F.

G) Los partidos se disputarán a 6 partidas jugadas de 4 juegos cada una, pudiendo existir empate a tres partidas.

H) El equipo ganador sumará 3 puntos, en caso de empate 1 punto para cada equipo.

BOLOS	RAYAS
Altura: 9 cm	Las distancias de piedras será la misma.
Diámetro al centro: 5 cm	La raya del 4 se situará a 9m
Diámetro de las bases: 3,5 cm	La raya del 8 se situará a 15 m



2.4 De la partida local al campeón

En este apartado el museo quiere recoger el paso histórico de juego rural a deporte, lo que ha permitido que nuestro viejo juego de los bolos y entiéndase lo de viejo como calificativo que quiere prestigiar y enaltecer, haya llegado a nuestros días con cierta salud, al menos en las modalidades federadas.

Una serie de programas de distintas épocas nos muestra el paso del concurso y desafío al campeonato. Desaparecen las partidas locales y aparecen los jugadores que se desplazan de unos lugares a otros para participar en campeonatos. Es el paso del concurso al campeonato; aparece la figura del campeón una persona no un pueblo. El juego se reglamenta; igual para todos los lugares. Trofeos y distintos objetos de los grandes campeones ilustran este apartado. Fotografías de importantes campeonatos y los escudos de numerosas peñas y el reglamento simbolizan el nacimiento de la federación





Figura12.

2.5 Patrimonio iconográfico de personajes

Importante apartado este pues todos sabemos que, si los bolos han permanecido en el tiempo, es porque el pueblo los ha preservado y dentro del pueblo que sería imposible de representar, estamos seguros que no están todos los que fueron, pero si fueron los que están. Los bolos son una reliquia del pasado que casi por milagro han llegado a nuestros días sin desvirtuarse .Por eso han corrido tanto peligro de desaparición. Recordamos en este apartado importantísimos valedores: Jugadores, Periodistas, Mecenas, Historiadores, Federativos,



Aficionados, Armadores, Artesanos...



Figura13.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Museo de los bolos de Asturias(www.google.es

www.wiipedia.org

4. ILUSTRACIONES

Figura1.Museo de los bolos de Asturias(www.google.es/imágenes)

Figura2. www.picopenamellera.es

Figura3. (www.google.es/imágenes)



Figura4. www.picopenamellera.es

Figura5. (www.google.es/imágenes)

Figura6. www.picopenamellera.es

Figura7. (www.google.es/imágenes)

Figura8. www.museodeljuego.org

Figura9. www.picopenamellera.es

Figura10. Bolera de bolo palma (www.google.es/imágenes)

Figura11. Bolos de Tineo(www.google.es/imágenes)

Figura12. www.picopenamellera.es

Figura13. www.picopenamellera.es

MUSEO DEL JUEGO

