

COLECCIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES: PASABOLO LOSA



Autora

CARLA MARTÍN MONTERO

Año 2011



INDICE

- 1 Origen y evolución histórica del pasabolo losa
 - 1.1 Introducción
 - 1.2 Historia
 - 1.3 Antecedentes

- 2 Descripción del Material del pasabolo losa
 - 2.1 Bolos
 - 2.2 Bolas
 - 2.3 Losa
 - 2.4 Red de protección
 - 2.5 Parabolas
 - 2.6 Terreno de juego
 - 2.7 El pas de tiro
 - 2.8 La línea o raya de valoración
 - 2.9 El pas de birle

- 3 Modalidades y reglas del pasabolo losa
 - 3.1 Objetivo del juego
 - 3.2 La partida
 - 3.3 El concurso
 - 3.4 El tiro
 - 3.5 El birle

- 4 Actividades actuales del pasabolo losa

- 5 Bibliografía

- 6 Índice fotográfico



1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PASABOLO LOSA

1.1 Introducción

La modalidad de Pasabolo Losa o Ruedabrazo o Pasabolo Trasmerano debe la primera de sus denominaciones a la superficie en que se encuentran ubicados los bolos -una piedra lisa- y al movimiento rotatorio que efectúa el brazo a la hora de impulsar la bola que impactará en los bolos. La segunda de las designaciones responde al área geográfica donde se practica esta modalidad: la comarca de Trasmiera en Cantabria.



Imagen 1: Partida de pasabolo losa

La merindad de Trasmiera, antigua unidad administrativa, está situada entre el arco sudeste de la bahía santanderina y localidad de Santoña y la margen izquierda del río Asón. Destacan las localidades de Loredó, Omoño, Estradas, Cubas, Güemes, Ajo, Bareyo, Meruelo, Arnüero y Argoños entre otras.

Existen algunos testimonios que también situaron la práctica de este juego en un tiempo pretérito fuera de esta comarca en



localidades como Gama o Seña (Laredo). La consolidación de esta unidad geográfica y administrativa en la Trasmiera actual contribuyó a la conservación del juego mediante la unidad etnográfica existente en la citada zona.



Imagen 2: Peña bolística

1.2 HISTORIA

Algunos investigadores sitúan el origen genérico de este juego en Egipto 3.200 años a.C. Una segunda teoría atribuye al juego un origen germánico y de raíz religiosa. Según esta teoría, los kegels (modalidad de bolos) jugaban un importante papel en los ritos religiosos teutones. Posteriormente perderían su carácter religioso y se convertirían en un juego popular germano que ha sido datado en el siglo IV de nuestra era.

Más tarde esta modalidad se extenderá por Centroeuropa y Francia recoge el legado bolístico combinando el factor fuerza y el campo de ubicación o asentamiento (la losa) dando lugar a los prototipos sobre losa que llegaron a la cornisa cantábrica a través



del Camino de Santiago.



Imagen 3: Bolera egipcia

Otra hipótesis atribuye al juego un origen céltico en tanto que identifica la génesis del juego con la cultura romana que lo introduciría en Europa y concretamente en España a través de sus conquistas. Esta teoría contextualiza el juego de los bolos en lo que se ha denominado la cultura mediterránea.

Como su nombre indica, este juego pertenece a la familia de los pasabolos sí bien cuenta con una característica distintiva dentro de éstos que está determinada por el movimiento que ejecuta el brazo del jugador en la acción del tiro y que se denomina a ruedabrazo o a rudiabrazo, expresión esta última de la tradición oral y que identifica varias acciones con el significado de "alrededor de...". Procede del vocablo arrudiar con sentido de enrollar. En la acción de tiro el jugador realiza un giro de tronco, con el brazo desplegado hacia atrás, tomando como eje de giro la columna vertebral y manteniendo el eje de caderas en posición perpendicular a la losa, donde están ubicados los bolos.

Llegado al punto final de torsión del tronco, el brazo continúa su



trayectoria hacia atrás y de forma paralela al suelo. Una vez que ha realizado el máximo giro posible comienza el movimiento inverso consistente en lanzar la bola hacia los bolos. Para ello el jugador se sirve de la pierna contraria a su lateralidad que avanzará hacia el hoyo excavado en el tiro y sobre el que recaerá el peso del cuerpo dotando de mayor impulso al lanzamiento, con lo que la acción consiste en una combinación de potencia y precisión.

1.3.ANTECEDENTES

Otras investigaciones determinan que ya en el S. XIII, en territorio francés, un juego llamado carreu donde, servía de meta un objeto puntiagudo levantado sobre una piedra cuadrada. Así, esta actividad consistiría en una piedra con marcas para ubicar bolos, dato fundamental que descubre un tipo de bolo losa que se introduciría en la Península Ibérica por el suroeste de Francia siguiendo el camino francés de las peregrinaciones a Santiago.



Imagen 4: Juego de bolos



Por lo que respecta a Trasmiera, parece ser que la práctica de algún tipo de bolo sobre losa se remonta al menos al siglo XV según documentación aportada por Lorenzo Niño, que fuera párroco de El Escorial a mediados del siglo XVI, Está recogido en su libro Felipe II y la Villa de El Escorial través de la Historia y relata algunos detalles de las diversiones de los canteros vascos y montañeses citando entre ellas el juego de los bolos.

La documentación a este respecto es prácticamente nula durante los siglos XVII y XVIII, Sin embargo se sabe que el Pasabolo Losa existía a finales del siglo XIX a tenor de estudios de Adriano García Lomas.

Si se tienen en cuenta las peculiaridades de Trasmiera, se puede afirmar que las características de este juego han debido cambiar muy poco debido a la presencia de zonas rurales con una mínima evolución en su modo de vida en las últimas décadas, por lo que se puede concluir que el Pasabolo Losa es un producto etnológico de esta zona, la cual ha sabido mantener en el tiempo una idiosincrasia propia en su actividad lúdica.



Imagen 5: Bolera de Ullada



En el siglo XV aparece datado en la obra de Lorenzo Niño "*Felipe II y la Villa de El Escorial a través de la Historia*", situando dicho juego en la Comarca Cantabria de Trasmiera. En dicho libro habla de las diversiones de los canteros montañeses que participaron en la construcción de El Escorial, citando entre sus aficiones el juego de los bolos.

2. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DEL PASABOLO LOSA

- 2.1 BOLOS: Nueve bolos de 32 cm. de alto y de 2 a 3 cm. de diámetro, hechos con las ramas de un arbusto llamado agracio.
- 2.2 BOLAS: de forma ovalada, generalmente de encina y con un peso aproximado de 1,5 kilos.



Imagen 6: Bolos y bola

- 2.3 LOSA: la losa de piedra situada a 7,5 metros del Pas de Tiro. En ella se han practicado 9 cavidades para colocar los bolos. Las dimensiones de la losa son de 1,9 metros de largo por 1,3 metros de ancho.





Imagen 7: Losa con los bolos colocados

- 2.4 RED DE PROTECCIÓN: la red de protección tiene unos 8-10 metros de altura.
- 2.5 EL PARABOLAS: es una barrera de aproximadamente un metro de altura situada por detrás de la raya y antes de la red.
- 2.6 EL TERRENO DE JUEGO, llamado bolera, es superficie lisa de tierra o hierba de unos 25 por 17 metros. En el centro se instala una losa de 1'9 metros de largo por 1'3 metros de ancho, que da nombre al juego.

En uno de los extremos del campo existe una pequeña elevación de unos 40 centímetros de altura y una zanja donde el jugador coge impulso para lanzar la bola a "ruedabrazo", llevando el brazo de atrás hacia adelante. Al extremo contrario se marca la raya de valoración en semicírculo a 12 metros de la



losa. A unos 40 centímetros de la raya de puntuación se señala el "pas" de birle, otra raya en la prolongación de la línea imaginaria entre el primer bolo de la línea central de la losa y el último de la situada en la izquierda.

En la descripción del campo de juego habrá que citar tres elementos básicos: el pas de tiro, la losa y la línea que determina la puntuación de las acciones.



Imagen 8: Bolera

- 2.7 **EL PAS DE TIRO:** es la zona desde donde se lanza. Consiste en una especie de foso, de 40 cm de profundidad, cuya parte superior se encuentra al nivel de la losa. Esta zona cuenta en su parte posterior con un escalón donde ha de colocarse el jugador quien, en esta acción de tiro, realizará un movimiento giratorio de todo su cuerpo con el objeto de conseguir el impulso necesario para lanzar la bola. Este movimiento se ejecuta sobre un único punto de apoyo: la pierna derecha si el jugador es



diestro. En el momento de impulsar la bola el jugador simultanea el movimiento que describe una trayectoria de atrás hacia delante con el apoyo del pie contrario a su lateralidad el cual contacta en el foso indicado dotando de mayor potencia al lanzamiento.

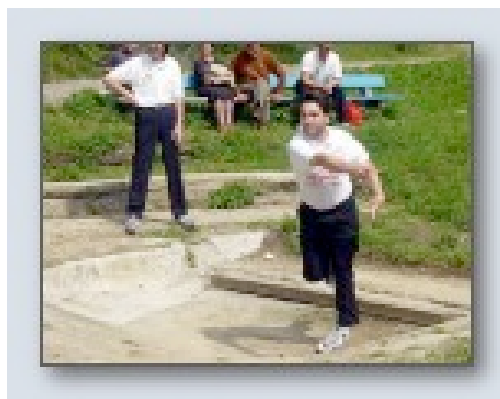


Imagen 9: Pas de Tiro

- 2.8 LA LINEA O RAYA DE VALORACIÓN: Se trata de un semicírculo cuyos orígenes se encuentran en la proyección de la parte posterior de 45 la losa y 15 metros distantes entre sí. El radio vertical de este semicírculo se encuentra a unos 12 metros de la losa. Esta línea sirve para valorar las jugadas de forma que si los bolos, tras el golpeo directo de la bola son proyectados fuera de la misma contarán con un valor de 10 por cada uno de ellos; en tanto que si no logran superarla contarán con una puntuación de 1 por cada bolo derribado. Así, y a modo de ejemplo, si un jugador proyecta un bolo fuera de la raya quedando otro en la zona comprendida entre dicha raya y la losa, la jugada tendrá un valor de 11. Existe una excepción de este sistema de puntuación que consiste en que sí es golpeado únicamente el bolo central y trasladado fuera de la raya su



valor será de 11, mientras que si por el contrario no traspasa esta zona valdrá dos (en este caso puede decirse que el bolo del medio, derribado sólo, vale uno más y no el doble como decimos en otras modalidades de nueve bolos).

Finalmente la raya afecta también a la bola por cuanto es necesario que ésta la supere. En caso contrario no tendrán validez los bolos derribados, lo que en el argot de este juego se denomina bola morra o nula y perderá el derecho a ejecutar la segunda de las acciones del juego, el birle.



Imagen 10: línea de valoración

- 2.9 EL PAS BIRLE: A unos 40 centímetros de la raya de puntuación se señala el "pas" de birle, otra raya en la prolongación de la línea imaginaria entre el primer bolo de la línea central de la losa y el último de la situada en la izquierda.



3. MODALIDADES Y REGLAS DEL PASABOLO LOSA

- 3.1 OBJETIVO DEL JUEGO: El objetivo del pasabolo losa consiste en derribar y desplazar los bolos hasta que éstos y la bola superen una raya semicircular situada a 12 m. en los lanzamientos de tiro y derribar el mayor número de bolos posible en los lanzamientos de birle.



Imagen 11: competición de pasabolo losa

Cada jugador de los dos equipos lanza una bola óvala de madera de encina desde la elevación situada en un extremo de la bolera (zona de tiro o *pas de tiro*) con el fin de golpear los bolos y proyectarlos fuera de la raya. Por cada bolo que rebase la línea se contará un valor de 10. Si algún bolo no logra superar la raya, este tendrá una puntuación de 1 por cada bolo derribado. Si desde el Tiro la bola da exclusivamente al bolo central y lo derriba, este vale 2 y si lo saca de la raya vale 11. A continuación se realiza el birle, es decir, se lanza de nuevo la bola donde esta se ha detenido y en esta acción tiene que tocar la tierra situada antes de la losa. Cada bolo derribado en el birle



cuenta como una unidad y si se derriba únicamente el bolo central este vale dos puntos.

Existen dos sistemas de juego: partida y concurso.

3.2 LA PARTIDA: consiste en lograr un determinado número de juegos o chicos fijados de antemano por los contendientes. Cada uno de estos chicos se cierra cuando uno de los dos equipos logra 50 bolos. En este sentido cuenta con un carácter decisivo el orden o mano en que lanzarán los equipos o jugadores, ya que quien disponga de este derecho podrá acceder antes a completar el chico. Pero la mano puede cambiar de bando si el jugador que la posee no birla ningún bolo y su oponente, que ejecuta la acción inmediatamente después, sí lo hace.

3.3 EL CONCURSO: consiste en que uno o dos jugadores efectúen el lanzamiento de ocho bolas, de tiro y de birle, computando el total de bolos. En este estilo existen las categorías de individual o por parejas y son frecuentes los concursos o competiciones que se desarrollan bajo este sistema. Por otro lado, los partidos, indicados con anterioridad, están dirigidos en las competiciones oficiales a determinar las clasificaciones en las ligas regionales.

En ambas modalidades, partida y concurso, también existen las modalidades de pasabolo losa individual y pasabolo losa por equipos o por parejas.

Existe otro sistema que se utiliza en la final de la Copa Presidente del Gobierno de Cantabria por Peñas que combina los dos anteriores.



Al igual que otros juegos tradicionales la práctica de este juego tiene como marco desde sus orígenes la plaza del pueblo o el campo de la iglesia, donde solían celebrarse los partidos en domingos y días festivos y los concursos de gran relieve durante la fiesta mayor. Según la tradición oral habría que clasificarlo como un juego de adultos para el sexo masculino. El factor físico y las normas discriminatorias, que establecían que solamente podían practicarlo aquellos que habían cumplido el servicio militar y que perduraron hasta 1955, evitaban el acceso del estamento infantil a los terrenos de juego.

Tampoco existía uniformidad en cuanto al valor de cada bolo ni el número de éstos que habían de completar un juego oscilando de 40 a 50 entre unas localidades y otras, circunstancia que fue consensuada en 1979 cuando un grupo de jugadores se sentaron a elaborar un reglamento.

3.4 EL TIRO: En la acción de tiro el jugador realiza un giro de tronco, con el brazo desplegado hacia atrás, tomando como eje de giro la columna vertebral y manteniendo el eje de caderas en posición perpendicular a la losa, donde están ubicados los bolos.



Imagen 12: tiro de pasabolo losa



Llegado al punto final de torsión del tronco, el brazo continúa su trayectoria hacia atrás y de forma paralela al suelo. Una vez que ha realizado el máximo giro posible comienza el movimiento inverso consistente en lanzar la bola hacia los bolos. Para ello el jugador se sirve de la pierna contraria a su lateralidad que avanzará hacia el hoyo excavado en el tiro y sobre el que recaerá el peso del cuerpo dotando de mayor impulso al lanzamiento, con lo que la acción consiste en una combinación de potencia y precisión.

3.5 EL BIRLE: Se trata de la otra acción con que cuenta esta modalidad y se practica entre el pas de birle situado a unos 40 cm de la raya que delimita la puntuación y en la prolongación de la línea imaginaria que formarían el primer bolo de la línea central de la losa (calle del medio) y el último de la situada en la izquierda (calle cerrada).

En el birle es imprescindible que la bola golpee la superficie de tierra de la plaza situada antes de la losa. En caso contrario la jugada quedaría anulada. Aquí cada bolo derribado contabiliza su unidad, es decir, uno si se derriba un bolo, dos si se tiran dos y así hasta nueve. Al igual que en el tiro si se derriba únicamente el bolo central la jugada valdrá dos puntos.



4. ACTIVIDADES ACTUALES DEL PASABOLO LOSA

En la página de federación española de bolos, la modalidad de pasabolo losa no aparece reflejada, en cambio el pasabolo tablón sí que se encuentra dentro de los listados oficiales de especialidades de bolos, teniendo por tanto un listado de competiciones regionales y nacionales de pasabolo tablón.

En la única zona en la que se hace referencia a algún tipo de competición de pasabolo losa es en Cantabria donde existen campeonatos regionales cuyos resultados y anuncios aparecen en la prensa regional de esa zona. En estos artículos muestran la gran tradición que persigue este juego ya que son muy abundantes los artículos sobre los campeonatos regionales de pasabolo losa. También publican los nombres de los participantes clasificados en la modalidad individual y en la modalidad de equipo.

5. PERSPECTIVAS DE FUTURO DEL PASABOLO LOSA

Si bien esta modalidad experimentó un auge importante a finales de la década de los setenta, en la actualidad se hace necesario, y con carácter de urgencia, realizar una reflexión sobre sus perspectivas de futuro y supervivencia dado que los cambios generacionales no aportan el número de jugadores deseado para que el horizonte se nos muestre con optimismo.



La revitalización del Pasabolo Losa pasa por una coordinación de iniciativas y esfuerzos entre los miembros del colectivo de peñas, jugadores, ayuntamientos, Federación y, en última instancia, pero no con menos responsabilidad, a través de la Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno Regional como garante de las manifestaciones de la idiosincrasia y la cultura de una comarca concreta de esta comunidad. Como he dicho, el futuro del juego pasa por la captación de jugadores desde las edades más tempranas mediante Escuelas de Bolos y competiciones escolares, para lo cual se necesita el apoyo de los estamentos citados.



Imagen 13: Juego del pasabolo losa a principios del siglo XX

El Pasabolo Losa se acerca a una etapa crítica de su existencia y su desaparición habría que atribuírsela a la irresponsabilidad de los estamentos y colectivos citados y su dejación de funciones encaminadas a la conservación de una de las manifestaciones que representa la identidad lúdica por excelencia de la comarca de Trasmiera y una de las más antiguas de Cantabria.



6. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.vacarizu.es/d6/articulo/bolos-en-campoo>
http://www.jugaje.com/es/culture2000/cantabrie/Pasabolo%20Losa_espagnol.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Pasabolo_losa
http://www.losmejoreservicios.com/comunidades/cantabria/ocio/bolos/pasabolo_losa2.html
<http://www.futuropasado.com/?p=758>
<http://blogs.eldiariomontanes.es/desdenuestracabana/2010/5/21/viendo-jugar-al-bolo-montanes-selaya>
<http://www.solobolos.com/forobolos/index.php?action=profile%3Bu=4141%3Bsa=showPosts>
http://entornorural.blogspot.com/2007_08_01_archive.html
<http://www.cantabriajuven.com/rasines/fiestas/fiestas.html>

7. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Imagen 1: Partida de pasabolo (<http://www.vacarizu.es/d6/articulo/bolos-en-campoo>)
Imagen 2: Peña bolística (<http://www.vacarizu.es/d6/articulo/bolos-en-campoo>)
Imagen 3: Bolera egipcia (<http://www.futuropasado.com/?p=758>)
Imagen 4: Juego de bolos
(<http://www.solobolos.com/forobolos/index.php?action=profile%3Bu=4141%3Bsa=showPosts>)
Imagen 5: Bolera de Udalla (<http://udalla-merche.blogspot.com/>)
Imagen 6: Bolos y bola
(<http://blogs.eldiariomontanes.es/desdenuestracabana/2010/5/21/viendo-jugar-al-bolo-montanes-selaya>)
Imagen 7: Losa con los bolos colocados
(<http://descubrecantabria.blogcindario.com/2010/06/00059-centro-de-tradiciones-quot->



[salvador-hedilla-quot-castillo-arnuero.html](#))

Imagen 8: bolera (http://entornorural.blogspot.com/2007_08_01_archive.html)

Imagen 9: Pas de tiro

(http://www.losmejoreservicios.com/comunidades/cantabria/ocio/bolos/pasabolo_losa_3.html)

Imagen 10: línea de valoración

(<http://blogs.eldiariomontanes.es/desdenuestracabana/2010/5/21/viendo-jugar-al-bolo-montanes-selaya>)

Imagen 11: Competición de pasabolo losa

(http://www.jugaje.com/es/culture2000/cantabrie/Pasabolo%20Losa_espagnol.htm)

Imagen 12: Tiro de pasabolo losa

(<http://www.cantabriajuven.com/rasines/fiestas/fiestas.html>)

Imagen 13: Juego de pasabolo losa a principios del siglo XX

(<http://www.solobolos.com/forobolos/index.php?action=profile%3Bu=4141%3Bsa=showPosts>)

MUSEO DEL JUEGO

