

# COLECCIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES: EL BIRLE O EL BOLO PALMA



Autor

Víctor Manuel Rodríguez Antelo

Año 2011



## INDICE

1. Origen e historia del birle
2. Reglamentación
3. Fundamentos del bolo palma
  - 3.1 Elementos de juego
4. Modalidades
5. Edades y categorías
6. Temporada de entrenamiento
7. Decadencia del juego de bolos
8. El dinero en los bolos
9. Clubes importantes
10. Referencias bibliográficas
11. Índice de ilustraciones



### 1. HISTORIA DE LOS BOLOS

Existen diversas teorías que pretenden justificar el origen de los juegos de bolos, entendidos como objetos verticales derribados con un proyectil, y de los juegos de bolas, aquellos en los que el lanzador pretende aproximar su proyectil a un punto fijado de antemano.

Unos justifican su origen egipcio basándose en el descubrimiento de una tumba en Naraga (Egipto), en la que aparecieron nueve objetos de alabastro, en forma de vaso, además de cuatro bolas en pórfito blanco y negro y tres cubos de mármol blanco. El enterramiento correspondería unos 3000 años antes de Cristo.

En la antigua Grecia, la tierra en donde nacieron las Olimpiadas y en donde se cultivaba el desarrollo del cuerpo, también encontramos muestras que justifiquen un origen helénico. La famosa escultura del Discóbolo de Mirón refleja con exactitud el lanzamiento de un objeto, y en la Odisea, Homero relata que los pretendientes de Penélope entretenían su espera con variados juegos, entre ellos el juego de los bolos, aunque más bien pueda entenderse que se trataba de juegos de bolas.

Los Romanos y el juego de Bolos

Roma es heredera de la cultura griega y de sus costumbres. Los antiguos romanos practicaban un juego que consistía en arrojar bolas que rodaban por el suelo hasta un destino predeterminado (juego de bolas). También hay constancia escrita de que practicaron otros tipos de juegos de bolos. Si los romanos llegaron hasta Cantabria y se establecieron en ella (Portus Blendiun, Juliobriga...), puede entenderse, como teoría, el origen romano de nuestros juegos de bolos. Otros, por el contrario, piensan que el origen hay que buscarlo en los pueblos celtas



que llegaron al norte de la península.

La caída del Imperio Romano de Occidente por la invasión de los pueblos bárbaros trajo a la península a los visigodos, pueblo que se adaptó con facilidad a las costumbres romanas, haciéndolas suyas aunque aportaron su propia idiosincrasia germánica. Hay constancia escrita de que los visigodos practicaban juegos de bolas y bolos pero no puede decirse que Cantabria fuera una región muy afectada por la cultura visigótica. No faltan quienes lo atribuyen a los musulmanes, teoría que parece la más descartable de todas.

La teoría del verdadero origen de este juego

La teoría más aceptada es la que sitúa el nacimiento de los juegos de bolos (objeto vertical derribado por un proyectil) en los monasterios de la Europa continental (Alemania), en el siglo IV, como parte de un rito religioso. Los campesinos tenían un palo (Kegel) que utilizaban tanto para defenderse como para realizar un ejercicio físico. La Iglesia personificó el Kegel como el Mal y para atraer a los feligreses les invitaba a participar en un juego de palos dentro de la iglesia o posiblemente en los claustros.

Los que fueran capaces de dar al Kegel habrían derribado al ateo y probado que eran hombres temerosos de Dios; si no lo conseguían, se consideraba prueba innegable de culpabilidad y vida pecaminosa, pudiendo remediar esa ofensa intentando una nueva participación hasta conseguir derribar el Kegel. Posteriormente los monjes utilizaron el juego como una forma de pasar el tiempo libre en la soledad de los monasterios. El paso del tiempo modificó el número de palos con que se jugaba y el proyectil, en principio un canto rodado, pasó a ser de madera.

La entrada en la península de los juegos de bolos, descendientes de los Kegel germánicos, se produce a través de los peregrinos a Santiago de Compostela. El Camino de Santiago facilita los intercambios culturales y



estos peregrinos, seguramente junto a las posadas y albergues, practican los juegos de bolos. El paso del tiempo irá transformando las normas de juego y aparecerán las distintas modalidades, propias de cada valle o comarca del norte peninsular. Sorprende, no obstante, que en el Libro de los Juegos, recopilado en tiempos de Alfonso X El Sabio, a finales del siglo XIII, no aparezca ninguna reseña sobre juegos de bolos.

En 1248 se produce la conquista de Sevilla en la que participan barcos cántabros bajo el mando del almirante Bonifaz, rompiendo las cadenas colocadas por los moros y que hoy son parte de nuestro escudo regional. Este hecho, del que ahora se cumplen 750 años, da pie a dos teorías de muy difícil credibilidad: los que dicen que los cántabros llevaron entonces a Sevilla el juego de bolos y lo contrario, que los cántabros los trajeron de allí, atribuyendo el origen de los bolos a los musulmanes.

En el siglo XVI el juego está extendido por toda Europa aunque en muchos lugares se considera indecente y son prohibidos porque ocasionan pecado, vicio y deshonor. La división de la Iglesia con la Reforma Protestante encabezada por Martín Lutero da pie también a los partidarios o no del juego y son muy curiosas las Leyes del Juego de Luis Vives que vienen a poner un poco de orden. Parece demostrado que fue Lutero quien determinó que el número de bolos fuera nueve.

### Evolución del juego de bolos

Lo cierto es que el juego se ha venido transmitiendo de generación en generación y que con el paso del tiempo esos juegos han ido evolucionando en los distintos valles y dando lugar a las diferentes modalidades. Cualquier lugar era bueno para jugar a los bolos, incluso en la calle, como lo demuestra el Bando publicado por el Ayuntamiento de Santander en 1627, siendo alcalde D.Santos Villegas. La razón de este Bando hay que entenderla en el contexto de la vida económica de la villa, dedicada por



entonces al comercio de lanas y harinas provenientes de Castilla y que se comercializaban a través del puerto. Cabe suponer que el continuo trasiego de carros y carretas cargados de mercancías veían interrumpida su cadenciosa marcha por el juego de bolos que practicaban los vecinos en las calles mal empedradas o simplemente sorrapeadas a fuerza de azada.

El Bando, primera referencia escrita de los bolos en Cantabria, decía así: Que se pregone que ninguna persona sea osada de jugar a los bolos en ninguna calle de la villa so pena de doscientos maravedíes, aplicados por entre tercera parte entre Juez, Villa y denunciante, y que sean castigados con todo rigor. Seguramente los santanderinos siguieron jugando, eso sí, fuera del recinto amurallado que en aquel tiempo tenía la villa de San Andrés, dando lugar a campos de juego que recibieron el nombre de boleras.

En 1722, en la villa de Ampuero, se dicta que ningún vecino pueda ocuparse en el juego en día de trabajo, ni de día ni de noche, como tampoco en día de fiesta hasta que se haya dicho Misa Mayor... Y en las Ordenanzas de la Muy Noble Villa de Santillana de 1773 también se pueden leer prohibiciones y limitaciones del juego de bolos.

Pese a esos impedimentos legales, la práctica del juego no disminuyó. En 1792 y 1807 se producen en Puente San Miguel y Quijas, ambos pueblos del Ayuntamiento de Reocin, sendos juicios en los que se ven involucradas las mujeres participantes activas del juego de bolos.

En el siglo XIX los corros se ubicaban generalmente en la plaza del pueblo, muy cerca de la iglesia, cuya campana marcaba el final de la misa y el comienzo del juego. Los desafíos se concertaban a dos juegos y a los gananciosos y las dudas planteadas las resolvía el más viejo de los que presenciaban la partida.



El alejamiento de los tiros y el peligro de las bolas lanzadas obliga a delimitar el recinto de juego, bolera o corro, con paredes de piedra que dan lugar a las boleras tradicionales que hoy conservamos en Santillana y Puente San Miguel. En las Ordenanzas de Corvera de Toranzo, en 1891, se puede leer que Toda plaza destinada al juego público de los bolos estará acotada de manera que las bolas no salgan fuera de su perímetro, con peligro para los que se hallan en sus inmediaciones

A finales de siglo estas boleras van a ser sustituidas por otras construidas junto a las tabernas en donde sus dueños ven la posibilidad de negocio, apoyados por los indianos que fueron modificando el tipo de bolo, lo que disgustó a los demás practicantes produciéndose una disminución de la actividad bolística.

El fin de siglo registra importantes aspectos en el desarrollo del juego: - En 1881 el Rey Alfonso XII juega a los bolos en Comillas. - En 1887 aparece en Puente San Miguel el primer reglamento escrito.

En 1890 el Ayuntamiento de Santander convoca un magno acontecimiento bolístico dentro de los festejos veraniegos. - En 1893 llega a Torrelavega el torancés Telesforo Mallavia y sus boleras de La Llama se convierten en la capital bolística de Cantabria. Nacen los primeros concursos por equipos de cuatro, previo pago de una cuota.

En 1896 se construye en Comillas una bolera cubierta, la primera. - Comienzan los desafíos y las apuestas. - En 1899 nace la primera peña bolística, la Sociedad La Amistad, de Torrelavega, nacida con el único fin de jugar a los bolos y huyendo de tener que pagar la perrachica a Foro Mallavia.

En 1907, la sociedad El Emboque edita un reglamento que supuso un intento de poner un poco de orden donde no lo había. Al año siguiente,



aprovechando las facilidades dadas por la empresa cervecera Cruz Blanca (en la foto posterior), inauguraron la bolera cerrada de El Alcázar, en la calle Floranes, que también hacía las funciones de baile. En 1912 hubo otro intento de reglamentación, esta vez a cargo del escritor costumbrista Adriano García Lomas pero no llegó a cuajar.

El juego de los bolos entró en un peligroso letargo solamente salvado por algún que otro desafío entre las cuadrillas de Santander y Torrelavega, principalmente. En 1917 se organiza en la bolerona de Puente San Miguel un desafío con cuatrocientas pesetas en juego que son ganadas por la partida de Vargas. La revancha con los locales no se hace esperar y hasta salen trenes especiales para acudir al evento.

En 1919 el torrelaveguense Fernando Sañudo lanza una campaña de prensa y con la ayuda de personajes como Darío Gutiérrez, Gabino Teira y Telesforo Mallavia, entre otros, ponen en marcha la Federación Bolística Montañesa con sede en Torrelavega. Se organizaron por ayuntamientos y al año siguiente juegan los campeonatos regionales que son ganados por Ico Mallavia y su cuadrilla de Torrelavega. Parece ser que ese mismo resultado se dio al año siguiente, 1921, pero las discrepancias fueron fuertes y todo se vino abajo, desapareciendo la Federación.

### **2. REGLAMENTACIÓN**

Nuevos intentos de reglamentación en 1927 a cargo de la Cuerda Royalty, grupo de aficionados que se reunían en el café Royalty de Santander, que llegan a organizar la Copa de la Reina en 1929 (Ramón Mallavia y Gándara) y 1930 (Zurdo de Bielva y Zurdo de Mazcuerras). Nuevos problemas de entendimiento y otra vez cada uno a la suyo. Se celebran los célebres concursos de la Feria de Muestras en la Alameda de Oviedo, los campeonatos provinciales de Peñacastillo y los grandes desafíos entre Ico Mallavia y El Zurdo Bielva que van a mantener viva la llama bolística hasta





que los cañones apagan el juego.

Acabada la guerra las boleras van recuperando la actividad y surgen nuevos valores, como Cabello y Salas, que dan continuidad al juego). En 1941 nace en Madrid, con ayuda de cántabros influyentes residentes en la capital, la Federación Española de Bolos y meses después se crea la Cántabra. Con una cuidada reglamentación se pone en juego el primer Campeonato Provincial (Zurdo de Bielva) y el Nacional (Joaquín Salas). Problemas por la validez del estacazo ponen en peligro todo el trabajo realizado pero finalmente reina la cordura y con mejor o peor entendimiento ambos organismos trabajan por los bolos. La Plaza de Toros de Santander fue escenario singular de los primeros campeonatos oficiales, dando luego paso a la bolera del Frente de Juventudes, en la calle Vargas, escenario de las mejores gestas, incluso nocturnas.

Los años cincuenta marcan la época dorada de un jugador, Ramiro González, que viene a dar un nuevo giro al juego, buscando en el juego de arreglar lo que hasta entonces solucionaban los emboques. Su bautismo oficial se lo dio precisamente el mago del emboque, Rogelio González, que en 1948 le ganó en Torrelavega el Campeonato de España al conseguir la escalofriante cifra de 13 emboques en los cinco concursos. La Federación Cántabra no tenía domicilio fijo y el secretario, Foro Gómez, llevaba la oficina ambulante con los papeles en el bolsillo por las distintas boleras. Severino Prieto hacía las funciones propias en la comarca de Torrelavega. El nacimiento de la Casa de los Bolos, con Viriato Camus a la cabeza, será clave para el mantenimiento y resurgimiento de nuestro juego. En sus tertulias nació la idea de organizar un torneo de liga como el de fútbol. En 1958 se juega el primer Torneo Diputación. Nacen las peñas y su abundancia hace necesario organizar grupos en otras categorías, por zonas

Los acontecimientos se suceden sin tregua y todos los pueblos quieren



contar con su propio equipo. Van surgiendo las distintas categorías de 2ª Especial y Tercera, llegándose a registrar hasta 200 peñas en 1984. Hoy son aproximadamente 150 las que mantienen actividad.

Otros hechos van colaborando en el resurgir bolístico: la decena Bolística de la Plaza de Pombo en 1966, los Campeonatos de España de 1965 (La Llama) y 66 (Plaza de las Estaciones de Santander); el nacimiento de la Liga de Aficionados o Liga de Bares; la formación de la Peña las Higueras (Salas, Cabello, Ramiro y Escalante) conocida como La Partidona y los desafíos por parejas. La actividad es imparable y van construyéndose nuevas boleras, algunas con capacidad para más de dos mil personas, como el estadio El Verdoso de La Carmencita, en plena calle Vargas, o la bolera después cubierta de Torrelavega. Llegan las Semanas Bolísticas. Los concursos se multiplican y los premios a los jugadores llegan a hacerse millonarios, como sus fichajes. En 1986 Tete Rodríguez ficha por Construcciones Rotella por un chalet; en el 88 nace el concurso que lleva como primer premio un millón de pesetas y en el año 97, en Ruiloba, el Banco Santander entregó, precisamente a Tete, un primer premio de dos millones.

Tras varios años de falta de entendimientos entre Madrid y Santander, entre la Española y la Cantábrica, llega a la presidencia de la Cantábrica Fernando Diestro y los Bolos toman un nuevo giro. Se potencian las Escuelas de Bolos de donde comenzarán a surgir nuevos valores; se afianzan las competiciones de Liga, Copa y Circuitos Regionales o Nacionales; se aquilatan los reglamentos; se abre una nueva dimensión a los aspectos culturales de nuestro juego, como la edición de libros y videos o la organización de Jornadas Técnicas, Cursos a Maestros, Día de los Bolos, Fiesta de Campeones, Exposiciones, etc...

Nadie pone en duda que el siglo XXI, se afronta con la tranquilidad de saber



que el juego está asegurado por las peñas y por lo muchos jugadores que lo practican de forma regular.

### 3. FUNDAMENTOS BOLO PALMA



1. Elementos de juego

El bolo-palma es la modalidad de bolos que mayor complejidad presenta. Se basa fundamentalmente en la precisión del tiro, más que en la fuerza del mismo. Hay dos etapas fundamentales: el tiro y el birle. En la primera se arroja la bola hacia los bolos a una distancia que puede llegar a 20 m etros. En la segunda se vuelve a tirar la bola desde donde se quedó en el tiro. El tiro se puede hacer de dos maneras a la mano o al pulgar, dependiendo de cual sea el efecto rotatorio que se da a la bola al ser lanzada (dependiendo del mismo, un bolo especial llamado emboque se colocará a la izquierda o derecha respectivamente).

¿Dónde se juega?

Se juega en casi toda Cantabria y parte del Oriente de Asturias. Dos zonas tienen mayor tradición: la de Torrelavega y la de Santander.



2. Bolos

#### Campo de juego

El campo de juego, corro o bolera es un espacio horizontal (limpio de obtáculos) de arenisca apisonada de tal manera que las bolas no boten ni se apelmacen al caer. Las dimensiones de la bolera puede cambiar dependiendo de la categoría de juego desde 34 m. a 15 m. de largo y de 8 m. de ancho. El largo se divide en dos partes:



Zona de Tiro.

En ella se coloca el jugador para efectuar su lanzamiento. Zona de birle. En ella se coloca el jugador para devolver la bola desde donde se quedo en el tiro. Está situada centralmente la caja, que es un cuadrado de 1.3 m. donde se colocan simétricamente los nueve bolos (en la foto las dos zonas con un tiro al pulgar y raya al medio).

### 3.1 Elementos de Juego

Los elementos del juego están divididos en dos clases (ver reglamento):

Dinámicos

Los bolos. Nueve estacas de madera (abedul o avellano) torneada de forma característica de un peso de entre 550 y 630 gramos y de una altura de 45 cm. formando una matriz de 3 x 3. Existe también un décimo bolo llamado emboque más pequeño (285 mm.) modelado de distinta manera. En su base hay una anilla o argolla que les da consistencia. Las bolas son esféricas de madera de encina con un diámetro que varía de 12 a 18 cm. Pueden en su interior ir lastradas con plomo.

Estáticos

Estacas son plataformas de hierro al nivel del suelo donde van plantados los bolos. No son simple anillos de metal, deben ser cilindros hundidos en una plataforma de hormigón y unidas internamente por pletinas de hierro que garantizan su inmovilidad y que estén al mismo nivel. Tienen un diámetro exterior de 51 mm. e interior de 33mm. y van equidistantes a 65 cm.

-Tiros son señales de forma cilíndrica (16mm. de diámetro y 22mm. de altura) colocados en la zona de tiro sobre una placa de hormigón de 150 cm. de anchura que sirven para indicar donde tiene que colocar el pie el jugador al realizar el tiro.



-Rayas van dibujadas en el campo de birle (de la mitad de la caja hacia adelante) en la modalidad de concurso con cintas de tela, en el resto con un surco realizado con la cabeza del emboque. La raya determinará que jugadas son válidas desde el tiro.

-Tablones. Forman el perímetro de la bolera evitando que las bolas se salgan del mismo. Deberán ser de madera evitando que el de birle (posterior) haga rebotar la bola.

-Fleje. Es una línea recta perpendicular al tiro y situada en dicha zona que estará a una distancia de 1.9 m. de la línea de separación de zonas. Está realizado en chapa de hierro de 1.5 m. de largo y 3 o 4 cm. de ancho al nivel del suelo, si una bola no sobrepasa el fleje no es válida.

#### 4. MODALIDADES DE JUEGO

##### **Existen dos modalidades principales:**

-Juego libre. En él se pueden variar la distancia de tiro, la raya y el valor del emboque. Por sorteo habrá un equipo primero y uno poste. El primero señala la distancia de tiro, el poste la raya y el emboque. El valor de cierre del chico (componente unitario de la partida normalmente jugada a 6 chicos) viene determinado por el nº de jugadores: 1 jugador, 3 bolas, cierre a 20; 2 jugadores, 3 bolas, cierre a 35; 3 jugadores, 3 bolas, cierre a 45; 4 jugadores, 2 bolas, cierre a 40. El cierre se puede producir en una o más tiradas.

-Juego de Concurso. Todos los participantes juegan en las mismas condiciones que son: 8 tiradas de las cuales 2 son a raya alta y a la mano, 2 a raya alta y al pulgar, 2 a raya al medio y a la mano y 2 a raya al medio y al pulgar (en ese orden). El valor del emboque será de 10.



### Valoración de las jugadas

Desde el tiro, cada bolo vale un punto salvo el central que si se tira sólo, vale dos. El emboque (pasar la bola entre el bolo pequeño o emboque y la banda lateral) normalmente vale 10 puntos (salvo que en juego libre se indique lo contrario). Después, en el birle, la puntuación es la misma, salvo que no hay emboque.

Para que la puntuación tenga lugar, hace falta que la tirada sea válida, esto exige que la bola pase el fleje (sino bola corta), que lleve el sentido adecuado al tiro (mano o pulgar), que no sobrepase la última fila de bolos (sino bola larga), que pasen de la raya marcada (sino será bola queda) y que no derribe (caballo) ningún bolo de la calle de fuera (a la mano la columna de bolos de la derecha y al pulgar la de la izquierda) directamente o el primero de la fila más próxima al emboque.

### 5. EDADES Y CATEGORÍAS.

Categorías.

1ª

2ª

3ª

Veteranos

Juveniles

Cadetes



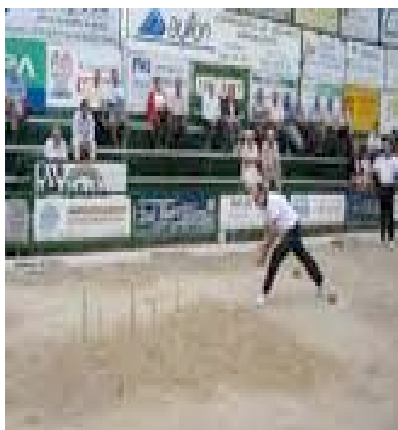
3. Edad en el birle



Infantiles

Alevines

Benjamines



4.Tirada

NOTA: Hasta juveniles se va ascendiendo de categoría, según la edad, pero a partir de aquí, para ascender se habrá de quedar el primero en cada categoría en el regional, o entre los 8 primeros en el nacional.

La edad en el juego del Bolo Palma

Normalmente la edad ideal para comenzar este deporte se sitúa entorno a los 7 años, ni antes, ni después. Decimos que no se debe de comenzar antes debido a las posibles lesiones que en un futuro puedan acarrear a los niños, y decimos lo de no comenzar mástarde porque el juego de bolos es un juego muy técnico que requiere muchos años de práctica. Prácticamente a los 12 años se puede decir ya quien vale para este deporte y quien no, es decir, a quien se le ve futuro y a quien no. Un jugador hasta que no pasa a la 1ª categoría no se le puede calificar de "bueno".

La edad ideal para practicar este deporte es desde los 25 hasta los 35 años, estando la edad límite alrededor de los 45 años. La élite de este deporte se mantiene en menos de 40 años debido al tremendo esfuerzo físico (de Julio a Septiembre se juegan todas las tardes).



## 7. TEMPORADA DE ENTRENAMIENTO.

La temporada de entrenamiento es desde el mes de Febrero hasta el mes de Octubre o incluso algo de Noviembre. El Campeonato de España de bolo Palma se hace en el mes de Agosto. Durante los meses invernales no se juega debido sobre todo al frío.

Se suele entrenar dos veces por semana, para luego jugar las partidas en Sábado y en Domingo.

## 8. DECADENCIA DEL JUEGO DE LOS BOLOS.

El juego de los bolos es un juego y un deporte tradicional, el cual se lleva practicando en España desde hace muchísimo tiempo (como ya hemos visto en los orígenes del Bolo Palma). Su auge no llegó hasta



5. Aprendizaje

pasado ya la mitad de nuestro siglo, debido a la potenciación a la que fue sometido

por parte de los medios de comunicación.

Pero a partir de los años 80, ha habido una decadencia bastante importante debido

fundamentalmente a 2 aspectos:





- La emigración del pueblo a la ciudad.
- La enorme dedicación a la que se tienen que someter los jugadores y los muchos años de práctica que éste conlleva.

## 9. EL DINERO EN LOS BOLOS.



6. Campeonato

Sólo se cobra en competiciones de uno contra uno, en las de equipos no.

Las competiciones más cantidad de dinero al el campeón del torneo (se llegan

a dar hasta 2 millones al vencedor).

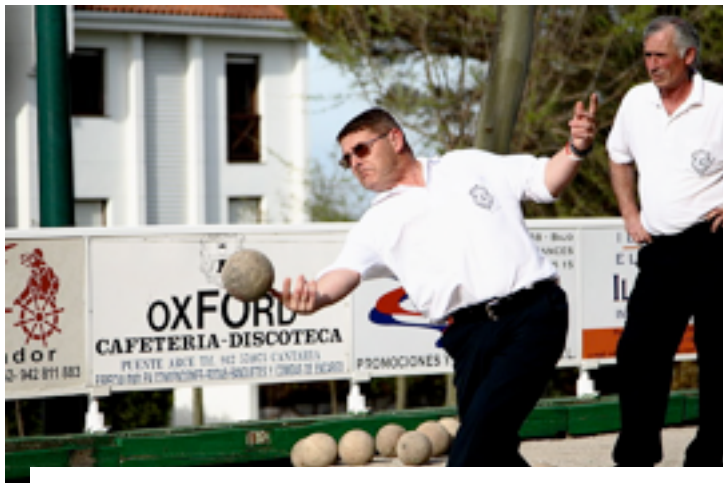
En este deporte el dinero es sacado fundamentalmente de 3 sitios:

1. - De las empresas privadas que patrocinan a los equipos.
2. - De las entradas en los campeonatos
3. - De los socios.

Los jugadores de élite ganan entre 2 y 3 millones de pesetas como ficha anual y el campeón de España tiene una ficha de 20 millones para los próximos 4 años.



## 10. CLUBES MÁS IMPORTANTES.



7. Gestoforma de tiro

Como ya hemos dicho en capítulos anteriores la federación más poderosa en recursos y jugadores es la Federación Cantabria, clubes se encuentran

dentro de este territorio, como es el

caso del club Bolístico Puertas Roper.

*En Asturias los equipos más importantes de Bolo Palma están en Pancar, aunque últimamente está subiendo muy fuertemente la zona de Panes. En 1996 los jugadores de Pancar ganaron todos los títulos de nuestra federación.*

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

-Sedano Campo, Silvia (2008): Juegos populares y tradicionales en el camino de Santiago: Belorado y la Riojilla Burgalesa, Cantabria, Asociación Cultural la Tanguilla

-Gracia Vicién, Luis (1991): Juegos aragoneses: Historia y tradiciones, Zaragoza, Mira S.A

-Blanco Maza, Mauro ( 1992): Iniciación en el Pasabolo-Losa, Cantabria, Caja Cantabria

PAGINAS WEB



<http://www.museodejuego.com>

<http://riie.com.es>

[http://.atc.unican.es//bolos\\_historia.html](http://.atc.unican.es//bolos_historia.html)

<html.rincondelvago.com/el-bolo-palma.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Campeonato\\_de\\_Cantabria\\_de\\_Bolo\\_Palma](http://es.wikipedia.org/wiki/Campeonato_de_Cantabria_de_Bolo_Palma)

<http://www.slideshare.net/alberto.garciahuerta/bolo-palma-1183374>

### **11. Índice de ilustraciones**

<http://petercos.blogspot.com/2008/11/el-birle.html>

[http://www.atc.unican.es/~rafa/bolos\\_palma.html](http://www.atc.unican.es/~rafa/bolos_palma.html)

<http://jornadashipercor.com/jornadas-bolisticas-hipercor-2007/>

1. Elementos de juego

2. Bolos

3. Edad en el birle

4. Tirada

5. Aprendizaje

6. Campeonato

7. Gesto forma de tiro

Portada. Tirar bolos

