

# COLECCIÓN DE JUEGOS INFANTILES: JUEGOS DE CORRO CON DIÁLOGO



Autora

Marta Ronco Barrado

Año 2011



## ÍNDICE

1. Introducción: origen e historia del juego

2. Juegos de corro con diálogo

2.1. Arroyo claro

2.2. La pastora

2.3. La viudita del conde Laurel

2.4. Jardinera

2.5. La pájara pinta

2.6. La despedida

3. Bibliografía

3.1. Índice bibliográfico

3.2. Índice de ilustraciones



## 1. INTRODUCCIÓN: ORIGEN E HISTORIA DEL JUEGO

Los juegos de corro son juegos colectivos, prácticamente exclusivos de niñas, aunque en escasas ocasiones también intervengan los niños. En ellos el corro, que gira una y otra vez, es el soporte de esta diversidad de cantos, gestos y diálogos. La canción es lo que predomina y la voluntad de los jugadores la que tiene el poder de decisión sobre la diversificación elegida. El ritmo es acompañado por los giros de la rueda y por la melodía de las canciones en perfecta simbiosis.



Figura nº 1

Algunas canciones de corro son indistintamente de comba o de filas. Aquí se incluyen según han sido recogidas y así se transmiten. Son canciones populares conocidas por todos o casi todos los componentes de la rueda.



Estos juegos, bien sean danzando o escenificando, atesoran gran riqueza de la lírica infantil, unas veces en formas poéticas fijas y otras en variadas versificaciones que carecen de regularidad.

Aunque la mayoría son canciones conocidas en toda la provincia, únicamente se refleja el lugar donde se han elegido, que podía ser otro cualquiera del amplio espacio salmantino.

## 2. Juegos de corro con diálogo.

El corro gira y cuando empieza el diálogo éste adquiere vivacidad. Unas veces la niña que se encuentra en el centro del círculo conversa con las demás. Otras, todas las compañeras de la rueda son interlocutoras. Hay una elección de una, que servirá de lazo de unión en los sucesivos términos.

Los gestos y palabras son auxiliares que encuentra la niña ante las dificultades que le vayan surgiendo. Aparece el intercambio de posiciones, y los pareceres se entrecruzan a lo largo del juego.

### 2.1. Arroyo claro

Corro: " Arroyo claro

fuente serena,

quién te lavó

el pañuelo,

saber quisiera.

Niña: Me lo ha lavado



Una serrana

A la orilla del Tormes,

Que corre el agua.

Corro: Una lo lava,

otra lo tiende,

otra le tira rosas,

y otra claveles;

y otra le va prendiendo

las alfileres.

Niña: Tú eres la roa,

Yo soy el lirio,

¡quien fuera

cordón de oro

de tu justillo!

Corro: ¡Quién fuera

cordón de oro

de tu justillo!”



## 2.2. La pastora

En el centro del corro se sitúan la niña que hace de pastora y la que hace de gatito, realizando la mímica correspondiente. El corro solamente interrumpe el movimiento mientras surge el diálogo.



Figura n 2

Corro: "Estaba la pastora,  
larán, larán, larito,  
estaba la pastora  
cuidando el rebañito.  
Con leche de sus cabras,  
larán, larán larito,  
con leche de sus cabras



hacía su quesito.

El gato la miraba,

larán, larán larito,

el gato la miraba

con ojos golositos.

Pastora: Gato, no eches la uña,

larán, larán larito,

gato, no eches la uña

que te corto el rabito.

La niña que hace de gato simula querer arañar a la pastora:

Corro: El gato echó la uña,

larán, larán larito,

el gato echó la uña

y se llevó el quesito.

La pastora enfadada,

larán, larán larito,

la pastora enfadada

le cortó el rabito.

Pastora: A confesar me vengo



larán, larán larito,  
a confesar me vengo.  
con el padre Benito.

La pastora se arrodilla ante la niña del corro, que ha elegido para que sea el padre Benito, con quien conversa:

Av vos, padre, me acuso,  
larán, larán larito,  
a vos, padre, me acuso  
que he cortado a mi gatito.

P. Benito: De penitencia te echo,  
larán, larán larito,  
de penitencia te echo,  
que bese el gatito.

La pastora besa a la que hace de gatito, y todas cantan:

Corro: El beso se lo dio,  
larán, larán larito,  
el beso se lo dio  
y el cuento se acabó.

En otra variante, las estrofas cuarta y quinta son sustituidas por las





siguientes:

Pastora: "Si me hincas la uña,

larán, larán larito,

si me hincas la uña

te doy en el hocico.

Gato: No te hincaré la uña,

larán, larán larito,

no te hincaré la uña,

meteré el hociquito.

Corro: La pastora enfadada,

larán, larán larito,

la pastora enfadada

le dio en el hociquito."



### 2.3. La viudita del conde Laurel

La niña que hace de la viudita se coloca en el centro del corro. Éste da vueltas andando, a la vez que canta:

“Hermosas doncellas,  
que al prado venís,  
a cortas las flores  
de mayo y de abril.

Viudita: Yo soy la viudita  
del conde Laurel,  
casarme quisiera  
y no encuentro con quién.

Corro: Pues siendo tan bella  
y tan buena mujer,  
elige a tu gusto  
que aquí tines quién.

El corro se detiene, y la viudita se dirige a una niña:

Viudita: Elijo a... ( nombra a la escogida)  
por ser la más bella



la blanca azucena  
de todo el jardín.

Corro: Y ahora que hallaste

la prenda querida,  
feliz a tu lado  
pasarás la vida.

La viudita abraza a la niña preferida, y el resto de participantes también se abrazan, al mismo tiempo que cantan:

Contigo sí, contigo no,  
contigo, viudita,  
me caso yo."

Si al abrazarse de dos en dos, queda una niña sin pareja, ésta será la viudita de nuevo; en caso contrario será la elegida.

Otra variante es la siguiente:

Corro: "El quince de mayo  
al campo salí,  
a coger las flores  
de mayo y abril.

Viudita: Yo soy la viudita



del conde Laurel,  
casarme quisiera  
y no encuentro con quién.

Corro: Pues si eres tan bella,  
y no encuentras con quién  
elige a tu gusto  
que aquí tienes a quién.

Viudita: Elijo a esta niña (escoge a una)  
por ser la mejor,  
la blanca azucena de mi corazón.

Elegida: Muchas gracias, viudita,  
por tanta atención,  
tú eres la más bella  
que hay en el salón”.



## 2.4. Jardinera



Figura 3

El corro, andando, va dando vueltas y únicamente se detiene cuando canta alguna de las niñas que está en el centro:

Corro: "Al levantar una lancha

Una jardinera ví,

Regando sus lindas flores

Y al momento la seguí,

Y al momento la seguí.

Niña: Jardinera, tú que entraste

en el jardín del amor,

de las flores que regaste

dime cuál es la mejor,



dime cuál es la mejor.

Jardinera: La mejor es una rosa

que viste de color,

del color que se le antoja,

y verde tiene la hoja

y verde tiene la hoja.

Corro: Tres hojitas tiene verdes

y otras tres tiene encarnadas,

a ti te vengo a elegir (se dirige a la elegida)

palomita de mi alma,

palomita de mi alma.

Elegida: Muchas gracias, jardinera,

por el gusto que has tenido

tantas niñas en el corro

y a mi sola has elegido

y a mi sola has elegido.

Corro: No hay nada que merecer

es cumplir la obligación,

de escoger a sus amigas



que salen del corazón  
que salen del corazón”.

### 2.5. La pájara quinta.

Dos niñas se colocan en el centro del corro, realizando lo indicado por la canción. Una de ellas es la pájara pinta.

Corro: “Estaba la pájara quinta  
a la sombra de un verde limón;  
con el pico picaba la hoja,  
con el pico picaba la flor.

¡Ay, mi amor,  
cuánto te quiero yo!

Pájara pinta: Me arrodillo a los pies  
de mi amante,  
que es fiel  
y constante.

Que dame una mano,  
que dame la otra



que dame un besito  
y vete con otra. (se dan un beso)

Daremos la media vuelta,  
daremos la vuelta entera,  
daremos un pasito atrás  
y haremos la reverencia”.

Doblan ligeramente una pierna e inclinan el cuerpo hacia adelante.

## 2.6. La despedida

El corro da vueltas, andando, mientras que la niña que se despide se sitúa en el centro del mismo:

Niña: “Adiós, amigas mías  
me voy a retirar.

Corro: Espérate un poquito  
que vamos a jugar.

Niña: Pues hoy, no me es posible.

Corro: Pues, ¿qué tienes que hacer?

Niña: Lo que mi buena madre





se sirva disponer.

Me ha dicho que en casa

esté en punto, a las diez,

y el motivo las niñas

no han de saber cuál es.

No quise averiguarlo,

pues sólo es mi deber;

siempre a mi madre

al punto obedecer.

Corro: Nosotras te aplaudimos,

niña, sin vacilar;

nosotras te aplaudimos

tu modo de pensar.

Niña: A casa voy corriendo,

porque es mi obligación;

un beso quiero daros.

Corro: Nosotras a ti dos (se besan).

Niña: Adiós, amigas mías.

Corro: Adiós, adiós, adiós".



### 3. BIBLIOGRAFÍA

BLANCO GARCÍA, TOMÁS (1993). PARA JUGAR CÓMO GUGÁBAMOS.  
EDITORIAL DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

#### 3.2. Índice de ilustraciones

Figura 1:

[http://www.google.es/imgres?imgurl=https://sites.google.com/a/lamerceonline.com/parapa/\\_/rsrc/1226688910074/canciones-de-corro/corro.jpg&imgrefurl=https://sites.google.com/a/lamerceonline.com/parapa/canciones-de-corro](http://www.google.es/imgres?imgurl=https://sites.google.com/a/lamerceonline.com/parapa/_/rsrc/1226688910074/canciones-de-corro/corro.jpg&imgrefurl=https://sites.google.com/a/lamerceonline.com/parapa/canciones-de-corro)

Figura 2:

<http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.alcozar.net/etnografia/cancijuve1>

Figura 3:

[http://www.google.es/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/\\_Bk78vvrn6wQ/TLnPIBdAYII/AAAAAAAAAmc/qvfFM18Xn0E/s1600/JUEGOS](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_Bk78vvrn6wQ/TLnPIBdAYII/AAAAAAAAAmc/qvfFM18Xn0E/s1600/JUEGOS)

