

COLECCIÓN DE JUEGOS  
INFANTILES: JUEGOS DE CORRO  
CON ESCENIFICACIONES



Autora

Irene López Roldán

Año 2011



## Índice

### 1. Introducción

### 2. Descripción del juego

3. Juegos: Al corro de la patata, arroz con leche, una pulga y un ratón, tengo una muñeca, soy alfarero, el patio de mi casa, si vienes a este corro, tengo una gorra verde, el corro chirimbolo, el baile de la carrasquioña, al corro Manolo, el burro enfermo, la chata berenguela, el marinerito, la niña que está en medio, el gori gori, la mujer que recrea.

### 4. Referencias Bibliográficas

#### 4.1. Índice bibliográfico

#### 4.2. Índice de ilustraciones



## 1 INTRODUCCIÓN

Son juegos colectivos, casi exclusivo de niñas. En ellos el corro, que gira una y otra vez, es el soporte de esta diversidad de cantos, gestos y diálogos. La canción es lo que predomina y la voluntad de los jugadores la que tiene el poder de decisión sobre la diversificación elegida.

Estos juegos atesoran gran riqueza de la lirica infantil, unas veces en formas poéticas fijas y otras en variadas versificaciones que carecen de regularidad.



Figura 1



## 2 DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

El corro gira y en determinados momentos se interrumpe, o alternadamente aparecen gestos que acompañan ciertas canciones. Otras veces, la mímica es lo que pone fin al juego. Pero es en ocasiones la repetición de los versos o de las voces onomatopéyicas las que determinan las gesticulaciones o acciones.



Figura 2



### 3 JUEGOS

#### Al corro la patata

“al corro la parata  
Comeremos ensalada,  
Lo que comen los señores,  
Naranjitas y limones.  
Achupé, achupé,  
Sentadita me quede”

Los componentes del corro se agachan en cucullas para después levantarse y repetir la canción cuantas veces deseen.



Figura 3



### Arroz con leche

"arroz con leche,  
Me quiero casar, (el corro se detiene)  
Con una señorita  
De este lugar. (Lo hace de nuevo)  
Que sepa coser,  
Que sepa bordar, (se vuelve a detener)  
Que sepa la tabla  
De multiplicar. (Ídem)  
Con ésta si (ídem)  
Con esta no (ídem)  
Con esta señorita  
Me caso yo" (se emparejan)



## Una pulga y un ratón

“una pulga y un ratón  
Y un escarabajo blanco,  
Pachín, parará pachín,  
Parará pachín.

Se pusieron a jugar  
A la puerta de un estanco,  
Pachín, parará pachín,  
Parará pachín.

El ratón como es tan listo  
Se ha metido en el estanco,  
Pachín, parará pachín,  
Parará pachín.

Ha cogido una cajetilla  
Y un paquete de tabaco,  
Pachín, parará pachín,  
Parará pachín.

Ha salido la estanquera  
Con una escoba en la mano,  
Pachín, parará pachín,  
Parará pachín.

Que te cojo, que te pillo,  
Que te pillo, que te mato  
Pachín, parará pachín,  
Parará pachín.

Y aquí se acaba la historia  
De ese ratón tan salado,  
Pachín, parará pachín,  
Parará pachín.

Cada vez que dicen “pachín” el corro se detiene y sus componentes se agachan a la vez.



## Tengo una muñeca

“tengo una muñeca  
Vestida de azul,  
Con su camisita  
Y su canesú.  
La saque a paseo,  
Y se me constipo,  
La metí en la cama  
Con mucho dolor.  
Esta mañanita  
Me dijo el doctor,  
Que le dé jarabe  
Con un tenedor.  
Ya se lo he dado,  
No se pone bien,  
Tengo que llevarla,  
Pero no se a quien.  
Dos y dos son cuatro,  
Cuatro y dos son seis,  
Seis y dos son ocho  
Y ocho, dieciséis.  
Y ocho veinticuatro,  
Y ocho, treinta y dos,  
¡Ánimas benditas,  
Me arrodillo yo!





## Soy el farolero

"soy el farolero  
De la Puerta del Sol,  
Cojo la escalera  
Y enciendo el farol.  
Después de encendido  
Me pongo a contar,  
Y todas las cuentas  
Me salieron mal.  
Dos y dos son cuatro,  
Cuatro y dos son seis,  
Seis y dos son ocho  
Y ocho, dieciséis.  
Y ocho veinticuatro,  
Y ocho, treinta y dos,  
¡Ánimas benditas,  
Me arrodillo yo!

## El patio de mi casa



## JUEGOS DE CORRO CON ESCENIFICACIONES

---

“el patio de mi casa,  
Es particular,  
Cuando llueve se moja  
Como los demás.  
Agáchate, (se agachan todos)  
Y vuélvete a agachar, (otra vez)  
Que las agachaditas  
No saben bailar.  
H, I, J, K,  
L, M, N, A,  
Que si tu  
No me quieres,  
Otro amante  
Me querrá.  
H, I, J, K,  
L, M, N, O,  
Que si tu  
No me quieres,  
Otro amante  
Tendré yo.  
Chocolate,  
Molinillo,  
Corre, corre,  
Que te pillo.  
A estirar (se estiran pero sin soltarse)  
A estirar,  
Que el demonio,  
Va a pasar.

(Se sueltan y dan palmadas, mientras que la niña que esta en el centro da vueltas a la pata coja, saltando enfrente de los demás)



## Desde pequeña

Me quedé, me quedé,  
Algo resentida  
De este pie, de este pie.  
Y como al andar,  
Es cosa que me irrita,  
Disimular  
Que soy una cojita.  
Y si lo soy,  
Lo disimulo bien  
Fingiéndolo que doy  
Con la punta de este pie"

La niña donde coincide el final de la canción, es la que ocupa el lugar de la cojita



## Si vienes a este corro

“si vienes a este corro  
Aprendes a cantar,  
Correrás si yo corro  
Como los demás.

Levántate  
Y vuélvete a levantar  
Que las levantaditas

Si saben bailar

H, I, J, K,

L, LL, M, A,

Que si tú

No me quieres

Otro amante

Me querrá.

H, I, J, K,

L, M, N, O,

Que si tu

No me quieres,

Otro amante

Tendré yo.

Chocolate,

Molinillo,

Corre, corre,

Que te pillo.

A estirar (se estiran pero sin soltarse)

A estirar,

Que el demonio,

Va a pasar.



## Tengo una gorra verde

“tengo una borra verde  
ibomba va!,  
Y la tengo que teñir,  
ibomba va!,  
Con la sangre de... (se nombra a una)  
ibomba va!,  
Qué tiroteo  
ibomba va!,  
Qué cañonazo,  
ibomba va!,  
Que se ponga... (se vuelve a nombrar)  
De culazo

El corro gira y al finalizar la escena la jugadora indicada, se da la vuelta quedando de espaldas hacia el interior del corro. La marcha comienza de nuevo y al terminar se da otra niña la vuelta, continuando así hasta que todas hayan mirado hacia fuera.

Seguidamente, todas las niñas, sin soltarse, se dirigen hacia el centro del corro y comienzan a darse culazos, lo que sirve de jolgorio, permaneciendo así hasta que se deshace el corro.



## El pavo pavito

El corro tiene que formarse con un número impar de jugadoras, y cada vez que digan "una, dos o tres" cambian el sentido de dirección del movimiento. Al decir: "a la hora de dormir", se agrupan por parejas para que quede una sin emparejar, es la que pierde y recibe de las demás una serie de "ipavo, pavo, pavo...!"

"al pavo, pavito, pavo,  
Al pavo, pavito, sí;  
El pavero se ha marchado  
Y el pavito no está aquí. Una.  
"al pavo, pavito, pavo,  
Al pavo, pavito, sí;  
El pavero se ha marchado  
Y el pavito no está aquí. Dos.  
"al pavo, pavito, pavo,  
Al pavo, pavito, sí;  
El pavero se ha marchado  
Y el pavito no está aquí. Tres.  
"al pavo, pavito, pavo,  
Al pavo, pavito, sí;  
El pavero se ha marchado  
A la hora de dormir"

La que se queda sola es señalada por las demás, a la vez que dicen: "ipavo, pavo, pavo...!"



## El corro chirimbolo

El corro no da vueltas, y al mismo tiempo que se van indicando las diversas partes del cuerpo se van mostrando:

“Al corro chirimbolo,  
Qué bonito es:  
Con un pie, otro pie,  
Un hombro, otro hombro;  
Una mano, otra mano,  
Un codo, otro codo;  
Una oreja, otra oreja  
La figura de una vieja”



## El baile de la carrasquiña

Las niñas forman un corro, pero sin cogerse de las manos y realizan las diferentes gesticulaciones al compás de la canción:

“el baile de la carrasquiña,  
Es un baile muy disimulado,  
Echando la rodilla en tierra,  
Todo el mundo se queda parado.  
A la vuelta, la vuelta Madrid,  
Que en mi tierra no se baila así;  
Que se baila de espaldas a espaldas,  
Marusiña menea las sayas,  
Marusiña menea los brazos,  
Y a la media vuelta se dan los abrazos”

En algunos lugares los tres últimos versos son sustituidos por los siguientes:

“pues menea,  
Menea esos pies  
Y a la media vuelta  
Da un puntapié.  
En mí pueblo  
No se estila eso  
Que se estila  
Da un abrazo y un beso”





## Al corro Manolo

“al corro Manolo  
tu padre esta a los toros,  
tu madre a la corrida,  
alupé, alupé,  
sentadita me quedé.  
al corro Manolo  
mi padre esta a los toros,  
mi madre más allá,  
alupé, alupé,  
sentadita me quedé”



## El burro enfermo

Todas las niñas, sin agarrarse de las manos, dan vueltas andando una detrás de otras, formando un corro, cantando y realizando los gestos correspondientes:

A mi burro, a mi burro  
Le duele la cabeza; (se tocan la cabeza)  
El médico le ha puesto  
Una gorrita negra. (circulo sobre la cabeza)  
A mi burro, a mi burro  
Le duele la garganta; (se tocan la garganta)  
Y el médico le ha puesto  
Una bufanda blanca. (simulan ponérsela)  
A mi burro, a mi burro  
Le duelen las orejas; (se tocan las orejas)  
Y el médico le ha puesto  
Unas orejeras. (simulan ponérselas)  
A mi burro, a mi burro  
Le duelen los ojos; (se los limpian)  
Y el médico le ha dicho  
Que se ponga anteojos. (simulan ponérselos)  
A mi burro, a mi burro  
Le duelen las pezuñas; (andan a pata coja)  
Y el médico le ha dicho  
Que se corte las uñas. (simulan cortárselas)  
A mi burro, a mi burro  
Le duele la barriga; (se la tocan)  
Y el médico le ha dicho  
Que no coma mas migas. (simulan no comer)  
A mi burro, a mi burro  
Le duele el corazón; (se tocan ese lado)  
Y el médico le ha dado  
Jarabe de limón. (simulan beber)



A mi burro, a mi burro,  
Ya no le duele nada;  
El médico le manda  
Que salga de la cama”

Comienzan a golpear la espalda de la compañera que está delante,  
hasta que el corro se deshace.



Figura 4



## La chata berengüela

“la chata berengüela,  
Güi, güi, güi,  
Tiene un perrito  
Chiqui, chiqui, chí  
Tiene un perrito  
Lairón,  
Lairón, lairón, lairón,  
ilairón!  
Que le barre la casa  
Güi, güi, güi,  
Con el rabito  
Chiqui, chiqui, chí  
Con el rabito  
Lairón,  
Lairón, lairón, lairón,  
ilairón!  
Y le friega los platos  
Güi, güi, güi,  
Con el hocico  
Chiqui, chiqui, chí  
Con el hocico  
Lairón,  
Lairón, lairón, lairón,  
ilairón!

Al decir “güi, güi, güi...” y Chiqui, chiqui, chí”, sin soltarse las manos hacen giros de cintura, y cuando canten “lairón”, se separan y con las manos en las caderas, hacen movimientos pendulares balanceándose.



## El marinerito

“en la orilla del mar,  
Se ha parado una fragata,  
Al bajar la escalera  
Cayó un marinerito al agua.  
Se le presentó el demonio,  
En figura de una dama:  
¿Qué me das, marinerito,  
Para sacarte de estas aguas?  
Te doy mis navíos,  
Cargaditos de oro y plata;  
Y mi mujer que te sirva  
Y a mis hijas por esclavas.  
No quiero tus tres navíos,  
Ni tú oro ni tu plata,  
Ni tu mujer que me sirva  
Ni tus hijas por esclavas.  
Quiero que cuando mueras,  
A mí me entregues el alma.

En este momento el corro deja de dar vueltas y las niñas se sueltan sus manos y las apoyan en sus cinturas en forma de jarra, y a la vez que cantan cimbrean de un lado a otro.

El alma la entrego a Dios  
Y el cuerpo a la más salda.  
El pellejo al Sacristán,  
Pa´ que toque las campanas,  
Y el corazón que me queda  
A la Virgen soberana”



## La niña que está en medio

El corro comienza dando vueltas, cantando:

“a esa niña que está en medio  
Se le ha caído el volante  
Y no lo puede coger  
Porque está el novio delante.

Se sueltan y, con las manos en la cintura, bailan moviendo los pies adelante y atrás:

¡ay, chunda, tarata chunda,  
Ay, chunda, tarata chún,  
ay, chunda, tarata chunda,  
que lleva en el polisón!  
Los señoritos de ahora  
Dicen que no beben vino,  
Y debajo de la capa  
Llevan el jarro de tinto.  
¡ay, chunda, tarata chunda,  
Ay, chunda, tarata chún,  
ay, chunda, tarata chunda,  
que lleva en el polisón!”



## El gori, gori

“con el gori, gori, gori  
Que lleva la boticaria  
Parece que va diciendo  
Del junquillo sale el agua.  
Del junquillo sale el agua,  
De la aceituna el aceite  
Y de mi corazón sale,  
Cariño para quererte.  
Del junquillo sale el agua,  
De Medina sale el sol,  
De Villacaryo los rayos  
Alégrate corazón.  
Alégrate corazón,  
Aunque sea por la tarde,  
Corazón que no se alegra  
Nunca cría buena sangre”

Al decir “gori, gori, gori...”, se imita, con el movimiento de caderas, el andar señoritingo de las señoras encopetadas



## La mujer que se crea

Al finalizar cada verso se hace una ligera parada:

“la mujer que se crea  
Que es hermosa,  
Ha de tener completas  
Sus ocho cosas:  
La nariz afilada,  
Los ojos negros,  
La boquita chiquita  
Y el pie pequeño.  
Estrechita de talle,  
Ancha de frente,  
Buena mata de pelo  
Y la permanente”





## Se han puesto tablas

“se han puesto tablas  
Tablero y tablas,  
Para que pase...  
Tropiece y caiga.  
La vio su novio,  
La vio llorando:  
¿Qué te pasa...  
Que estas llorando?  
Me he roto un brazo,  
siete costillas,  
El espinazo,  
Y la pantorrilla.  
Si quieres que me case  
Me tienes que comprar  
Un vestido blanco  
Para la boda.  
Cortito por adelante,  
Larguito por atrás;  
Con cinco volantes,  
Adiós a mi capitán”

### Referencias bibliográficas

1.1 Índice bibliográfico  
García Blanco, T. 1993, Editorial diputación de Salamanca

1.2 Índice fotográfico

<http://www.mapachu.com/corro.html>

[http://divierteyensena.blogspot.com/2010\\_04\\_18\\_archiv  
e.html](http://divierteyensena.blogspot.com/2010_04_18_archiv<br/>e.html)

