

PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: JUEGOS TRADICIONALES VALENCIANOS



Cristina Jiménez Martín

Patricia Gudiel Martínez

Año 2011

ÍNDICE

1. HISTORIA DE VALENCIA
2. FIESTAS DE VALENCIA
3. CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES VALENCIANOS
4. JT VALENCIANOS: JUEGOS INDIVIDUALES
5. JT VALENCIANOS: JUEGOS CON ANIMALES CON ANIMALES
6. JT VALENCIANOS: DEPORTES DE HABILIDAD
7. BIBLIOGRAFÍA
8. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES



1. Historia de Valencia

Fue fundada por los romanos en el año 138 antes de Cristo. Por su proximidad a la importante Saguntum (actualmente Sagunto), Valencia tuvo un papel secundario en la época romana. Los musulmanes la conquistaron en 718, construyeron su sistema de regadío, y la convirtieron en una de las principales ciudades de Al-Andalus.

El rey Jaume I, la conquista para los cristianos en 1238, reutilizando los edificios públicos y religiosos de la era musulmana, y convirtiendo la mezquita en la actual Catedral. En 1356 se construye la muralla, que contaba con 12 puertas de las que sólo perduran dos: Las Torres de Serranos y Las Torres de Quart. En el siglo XV alcanza su máximo esplendor, siendo la segunda mayor ciudad de la península, tras Granada. En 1865 se derribaron las murallas. En 1957 el río Turia se desbordó, provocando una riada que causó miles de víctimas. Tras el desastre, se puso en marcha un plan de desvío del cauce ("el Plan Sur") que culminó en 1981, convirtiendo el antiguo cauce del Turia en un extenso jardín.

Valencia es la tercera ciudad, por número de habitantes, de España, tras Madrid y Barcelona. Cuenta con 780.000 habitantes, aproximadamente. Se sitúa al este de la Península Ibérica, a orillas del Mar Mediterráneo, a una altitud de 13 metros sobre el nivel del mar.

El clima es suave, típicamente mediterráneo, con una temperatura media anual superior a los 17°C.



1. Mapa de España

Los veranos son calurosos y los inviernos muy moderados. Las lluvias no son abundantes, y se concentran en los meses de otoño y principios de primavera. El periodo estival es especialmente seco.

Valencia está atravesada por el río Turia, y rodeada de ocho acequias, construidas en la época árabe, y destinadas a la agricultura de regadío.

Más de la mitad de la población trabaja en el sector servicios, y menos del 2% se dedica a la agricultura.

2. Fiestas de Valencia

En la ciudad de Valencia, existen muchas y muy variadas fiestas, algunas conocidas en todo el mundo y otras en cambio desconocidas incluso por algunos residentes de la ciudad, pero no por ello menos importantes o significativas. Las citaremos por orden cronológico según su celebración:

- ENERO: San Vicente Martir

El 22 de enero los valencianos celebran el día del patrón del Cap i Casal. Vicente fue un joven diácono martirizado en Valencia en el año 304 por orden del emperador Diocleciano, que despertó gran fervor entre la población. Fue nombrado Patrón de la Ciudad y con el paso del tiempo se ampliaron los acontecimientos en honor al Mártir. Además de ser Patrón de la ciudad de Valencia, es patrono principal de la archidiócesis de Valencia y del Gremio de Sastres y Modistas.

- FEBRERO:

- San Blas

Popular fiesta de la barriada de Ruzafa que se celebra el día 3 de febrero. Durante el día está expuesta la imagen del santo junto a la fachada de la iglesia de San Valero. Se forman largas colas para venerar al santo y comprar las típicas galletitas. Sobre las 17h una procesión recorre las calles cercanas.

- Virgen de Campanar



2. Imagen Fallera

El día 19 de febrero se celebra esta advocación mariana en el barrio de Campanar. Durante más de una semana se llevan a cabo diversos actos. Destacan la nutrida procesión del día de la festividad y la ofrenda en la plaza.

- MARZO:

- San José

El día de san José se celebra el día 19, precediendo a esta festividad esta la conocida semana fallera más conocida como las fallas. Se trata de una fiesta cuyos orígenes se remontan a la quema de trastos viejos y desechos de las carpinterías, el día del patrón de los carpinteros, remontándose seguramente al siglo XIX.

Los actos más destacados:

- Día 15 de marzo

Se da inicio a la semana fallera, con la Plantà de todos los monumentos. Durante las Fallas, ante la mirada de turistas y visitantes, que llegan a triplicar la población, los falleros erigen cientos de monumentos de cartón piedra (las fallas propiamente dichas) que son un homenaje a la imaginación, así como una representación satírica de la vida cotidiana de la capital del Turia y una crítica a todos los males para que con la quema desaparezcan. Los monumentos pueden llegar a ser espectaculares, especialmente, los de la denominada "sección especial", (18 secciones en total) es decir, las fallas más caras y grandes, que pugnan todos los años por llevarse el primer premio del concurso que se organiza al respecto.

- Día 16 de marzo.

Premios a las mejores fallas, y comienzo de castillos nocturnos en el viejo cauce del río Turia.

- Días 17 y 18 de marzo.

Ofrenda de flores a la Virgen de los Desamparados

- Día 18 de marzo

El castillo de fuegos artificiales (último de las fiestas) que tiene lugar por la noche en los jardines del viejo cauce del río Turia. Es la denominada "Nit del Foc" o noche del fuego. Originariamente este se celebraba el día de San José, pero se decidió trasladar por la masiva afluencia de público, en años ha logrado reunirse a más de 600.000 personas.

- Día 19 de marzo

Celebrándose la Cremà o quema de todas las fallas por la noche. Primero se queman las infantiles y a continuación las mayores, siendo la del Ayuntamiento (fuera de concurso) la última. Con la quema de las fallas finalizan las fiestas.

ABRIL:

- Semana Santa Marinera (www.wikipedia.com)

La Semana Santa Marinera es el nombre que recibe la celebración de la Semana Santa en la ciudad de Valencia, en particular en la parte de la ciudad conocida como *los poblados marítimos*, que comprenden los distritos del Grao, el Cabañal y el Cañamelar.

La Semana Santa Marinera de Valencia tiene el apelativo de Marinera por su íntima relación con el mar. Desde tiempos inmemoriales viene celebrándose en el Marítimo y los iniciadores de estas manifestaciones públicas de fe en la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor fueron pescadores y marineros.

Su origen ha quedado claramente impregnado en buena parte de los actos que se desarrollan a lo largo de un intenso programa de actos que anualmente se desarrolla en el Distrito Marítimo de Valencia.

Hasta mediada la segunda década del siglo XX, la Semana Santa Marinera de Valencia giraba en torno a las imágenes del Nazareno, del Cristo y de la Dolorosa, muy posiblemente porque los habitantes de la zona marinera se veían especialmente reflejados en ellos. El Nazareno padeciendo camino del Calvario, el Cristo muerto en la Cruz con una indescriptible agonía y la Dolorosa o Soledad, espectadora muda e impotente ante el

sufrimiento de su Hijo. Con la lógica diferencia, aquellos pescadores también padecían unas condiciones infrahumanas de vida, sorteando los peligros del mar. Muchas veces también morían tragados por las aguas (patien (padecían) en la mar, utilizando la terminología de la zona, mientras sus madres, esposas o hijas, esperaban en la orilla presintiendo doloridas el trágico final en una noche de temporal.

Dice el refranero popular local que "Si a Déu vols pregar posat en la mar" (Si quieres rezar a Dios entra en el mar), porque el marinero necesita de protección, alguien a quien encomendarse en tantos momentos de peligro como le ofrece su profesión. Era pues lógica la celebración de la Pasión y Muerte de Jesucristo para dar cauce a unos sentimientos cuya plasmación fue recreándose en la idiosincrasia y costumbres de las sencillas gentes marineras.

Numerosas muestras nos lo indican, como la costumbre de portar al Cristo al hombro de las numerosas personas que le acompañan en su salida. Uno tras otro pero todos ellos, porque todos ellos necesitan aferrarse a sus piernas mientras le entregan una oración. Esa estampa dio lugar a un famoso artículo del prestigioso periodista valenciano Martin Domínguez, titulado "Las mejores andas del mundo".

O en la costumbre que todavía se registra anualmente de llevar a los Cristos a la orilla del mar, adonde se reza por los muertos en el mar.

El bien y el mal. La lucha – granaderos y vestas., sayones y romanos. La fuga dels Sayons. Trencà de persols. La comuni6n a enfermos e impedidos.

Mediterráneo

Tienen estas manifestaciones antigüedad de siglos. Algunos comentaristas sitúan hacia el año1400, en la parroquia de Santa María del Mar, la existencia de una agrupación llamada «la Concordia», de la que San Vicente Ferrer ocupó el cargo de Prior, compuesta por «piadosas personas que se dedicaban por Semana Santa a santificar éstas fiestas”.

El primer documento escrito del que tenemos noticias hasta nuestros días, se debe a Basilio Sebastián Castellano de Losada. Con el título “Costumbres españolas. De la Semana Santa en varios pueblos de Valencia, incluida esta ciudad”, está fechado en el año 1847 y fue publicado en el tomo V de la revista “Museo de las Familias”. A lo largo de este trabajo que recoge la descripción de la Semana Santa que se celebraba en la parroquia de Santa María del Mar, el autor cita en el año 1795 el nacimiento de una Concordia de Sayones, a la que posteriormente se uniría otra de granaderos.

Con ello quedaba conformada la tradicional composición de colectivos que integran de manera tradicional la Semana Santa Marinera de Valencia: vestas (penitentes), que acompañan en las procesiones al Crucificado, sayones/soldados romanos, que custodian al Nazareno y los granaderos, que acompañan a Ntra. Sra. de los Dolores, en su soledad .

Con el nacimiento de nuevas parroquias de Ntra. Sra. del Rosario, en el Cañamelar y de Ntra. Sra. de los Ángeles, en el Cabañal, la Semana Santa Marinera va adquiriendo una fisonomía muy peculiar, repitiéndose en estas nuevas parroquias la composición de hermandades y cofradías, a semejanza de las que existían en Santa María del Mar desde tiempos anteriores.

De todas ellas han llegado hasta nuestros días, las Hermandades del Santísimo Cristo del Salvador (1851), la del Santísimo Cristo del Buen Acierto (1872), así como las Corporaciones Armadas de Granaderos, nacidas también en la segunda parte del siglo XIX.

No será hasta entrados los años veinte del siglo XX, cuando la Semana Santa Marinera registra una profunda transformación. Ésta llega de la mano de la Real Hermandad de la Santa Faz, fundada por un grupo de jóvenes devotos del Circulo Instructivo del Distrito Marítimo en 1924, la cual efectúa su primera salida el 8 de abril de 1925. A ella le corresponde el mérito de haber introducido un nuevo elemento de culto en el año 1927, rompiendo con la uniformidad imaginera, pues al triduo tradicional entiéndase «Jesús Nazareno, Cristo Crucificado, Virgen Dolorosa» añadió ahora un auténtico grupo escultórico compuesto de cinco figuras representando el Paso de la Verónica, siendo el primero que procesionó en la Semana Santa Marinera.

A partir de esta iniciativa, surgen otros colectivos que se suman a los tradicionales sayones, granaderos y vestas. Así, en la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles las cofradías de

Jesús en la Columna (1926), cuyo titular es el paso de la flagelación de Cristo; la Hermandad del Santísimo Ecce-Homo, fundada en 1927, la cual hace su primera salida en 1928; la Corporación de Longinos, que reaparece en 1930, con el grupo escultórico de la Oración del Huerto; la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón (1926), con una bella talla de Cristo Crucificado que se salvó de la quema en la contienda civil y, por último en dicha parroquia de Ntra. Sra. de los Angeles la Hermandad del Santo Silencio que data de 1927 y que rendía culto al Santo Sepulcro.

En la parroquia de Nuestra Señora del Rosario y en el referido lustro nacieron la Corporación de Pretorianos (1927) que custodiaba una talla del Santísimo Ecce-Homo; la Hermandad de la Crucifixión del Señor (1928) que procesionaba con un trono-anda que tenía su ubicación y pertenecía al convento de las monjas de Santa Catalina; la Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos, creada en 1929, debido a la devoción popular por la centenaria imagen del crucificado del mismo nombre, patrono del Cañamelar y, la Hermandad del Santo Sepulcro (1929) que acompañaba el paso que su nombre indica.

En Santa María del Grao, a principios de 1927 se organizó la Hermandad de la Flagelación del Señor, la cual hizo su primera salida al año siguiente y que presentó en 1930 un magnífico grupo escultórico, con el Paso de su titularidad. En 1930 aparece una nueva hermandad denominada de la Oración del Huerto, cuyo titular fue un antiguo grupo que representa a Jesús frente al Ángel en Getsemaní.

Además de los colectivos mencionados, hay que resaltar de entre los eventos que tuvieron lugar en esta segunda mitad de la década de los veinte, la creación, entre 1927 y 1928, del Comité Central de Fiestas, precedente de la actual Junta Mayor, cuyos componentes organizaron los tres actos colectivos que han llegado hasta nuestros días: la Visita a los Monumentos, en la tarde del Jueves Santo; El Santo Entierro, en la tarde del Viernes Santo y el Desfile de Resurrección, en la mañana del Domingo de Gloria.

Tras el paréntesis de la guerra civil volvió a celebrarse la Semana Santa Marinera, pero esta vez con la inmensa alegría de contemplar el nacimiento de una nueva entidad parroquial. El año 1942 conoció la creación de San Rafael Arcángel, la cual se integró rápidamente en las celebraciones bajo el triduo tradicional: Sayones, en 1943; Granaderos, en 1944, y la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, también en el año 1943. La recuperación de las celebraciones conoció una actividad espectacular. Además de los anteriores colectivos, nacieron nuevas hermandades. La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1945) en la parroquia de Santa María del Mar, con un impresionante paso de la Segunda Caída de Jesús en su camino hacia el calvario; la Hermandad del Descendimiento del Señor (1947), con un monumental grupo escultórico, desaparecido años más tarde a causa de un desgraciado incendio, en la parroquia de Ntra. Sra. del Rosario; y en la nueva parroquia de San Rafael, la hermandad del Santo Cáliz de la Cena (1947) con un artístico trono-anda con el facsímil del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, bajo palio, obra del

afamado orfebre valenciano don Agustín Devesa. Con este bagaje de nuevas agrupaciones que se sumaron a las antiguas, la Semana Santa continuó una línea ascendente que, por desgracia se vio nuevamente truncada por un hecho interno, que concluyó con la desaparición de las procesiones de las cofradías pertenecientes a la parroquia de Santa María del Mar. Con lo cual, los años cincuenta continúa la Semana Santa Marinera su andadura con sólo tres parroquias: Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora de los Ángeles y, la más joven, San Rafael.

El transcurrir de los años fue conociendo nuevas incorporaciones en el colectivo, como la Hermandad escolar del Santo Encuentro en 1955. La refundada Hermandad de la Crucifixión, y la creación de la Hermandad Infantil de Cristo Resucitado, en 1968, en Nuestra Señora del Rosario. La Hermandad de María Santísima de las Angustias (1963), la Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor (1967) y la Hermandad Infantil de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén (1967), las tres en la parroquia de San Rafael Arcángel; La Real Hermandad de Jesús con la Cruz, también en 1967) en la Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

La década de los ochenta trajo con ella la reaparición de antiguas cofradías como la de Jesús en la Columna y la incorporación de Sayones en la Parroquia Nuestra Señora de los Ángeles y la hermandad del Santo Encuentro en la parroquia Nuestra Señora del Rosario. Y, lo más importante, la vuelta a las procesiones, tras 37 años de ausencia, de hermandades de la parroquia de Santa María del Mar, en concreto, de la Hermandad

de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la cofradía de Granaderos, y de la Pontificia y Real Hermandad del Stmo. Cristo de la Concordia, a lo que hay que sumar la creación de una nueva en 1991, la Cofradía de Jesús de Medinaceli.

El año 2005 conoció la incorporación a la Semana Santa Marinera de Valencia de un nuevo colectivo, la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, nacida en el seno de la parroquia de San Pascual Bailón, en cuyo templo permanece su imagen titular. Se trata de la primera hermandad que tiene su sede en una parroquia del centro de Valencia.

Desde el año 2007 se han creado distintas hermandades como la del Prendimiento del Señor de Nta. Señora del Rosario o la Coronación de Nta. Señora de los Ángeles también la de la Flagelación de Sta. María del Mar fundada en 1927 y refundada en 2008 con imagen titular la Flagelación que llevaba la hermandad de Nto. Padre Jesús Nazareno el Jueves Santo en la procesión del Silencio. Finalmente, la Hermandad del Stmo. Cristo de la Palma en 2009 que procesionó por 1º vez en 2010 cuya imagen está en la sacristía de Sta. María del Mar y ya procesionaba todos los domingos de ramos. Su imagen, fue datada por la Universidad Politécnica de Valencia en 1680.

→ San Vicente Ferrer

Prolongando la Semana Santa, el segundo lunes de Pascua, se levantan altares en calles y plazas de Valencia. Se conmemora la festividad de San Vicente Ferrer, patrón de la Comunidad y canonizado por el setabense Calixto III. Es

costumbre visitar el Pouet de Sant Vicent en su casa natal convertida en capilla.

Se representan por grupos de niños, siempre en lengua valenciana, hechos prodigiosos atribuidos al santo dominico, los denominados *miracles*. Las representaciones se llevan a cabo en escenarios instalados para la ocasión en los distintos barrios de la ciudad, estos se denominan altares.

Algunos de los altares más céntricos son: en la plaza de la Virgen: altar de la Pila, en el Tossal: Altar del Tossal, en la plaza del Pilar: el altar del Pilar, en la plaza del Carmen: el altar del Carmen, en la plaza Tetuan: el altar del Mar, en la calle Tapinería: el altar del Mocadoret, en la calle Salamanca: el altar del Ángel Custodio, en plaza Mercado de Ruzafa: el altar de Ruzafa, en la plaza del Mercado: el altar del Mercado.

- Altar de Sant Vicent del Tossal
- Altar de Sant Vicent del Angel Custodi

Entre los catorce altares que se levantan el altar más antiguo data de 1561 y se instala cada año junto al Pouet de Sant Vicent. Es el llamado altar del Mar.

La fiesta se inicia el domingo (octava de pascua). En cada barrio es sacada la imagen de San Vicente y tras procesionar por las calles es subido al altar entre cohetes, aplausos e himnos. Allí permanece hasta la noche del lunes en que el santo es bajado y depositado en casa del clavario hasta el año siguiente. Las excepciones son es el altar del Mercado que lo hace en martes, y

los altares del Mocadoret y del Angel Custodio que celebran la fiesta en la octava del Santo.

A nivel oficial, al mediodía del lunes de San Vicente se realiza una ofrenda de flores por todas la asociaciones vicentinas de la ciudad. Esa tarde sale la procesión general de la Santa Iglesia Catedral que pasa por Capitanía (antiguo Convento de Dominicos), Casa natalicia y San Esteban con la pila bautismal del San Vicente.

Las vacaciones de Pascua terminan ese día en Valencia

- MAYO:
 - Las Cruces de Mayo

El 3 de mayo Valencia engalana sus calles y plazas colocando preciosas cruces de flores que evidencian la maestría de los valencianos en el arte floral.

La celebración tiene su origen en la Edad Media cuando se empezó a conmemorar el hallazgo de la cruz de Jesucristo por Santa Elena, madre del emperador Constantino I el Grande.

- Virgen de los Desamparados

El segundo domingo de mayo Valencia celebra la festividad de la Virgen de los Desamparados, Patrona de la ciudad y su región.

La víspera de la fiesta, el sábado por la noche, tiene lugar un concierto en la plaza de la Virgen, castillo de fuegos artificiales y posterior "danza" en que más de 200 parejas bailan en honor a la patrona.



3. Virgen de los Desamparados

Ese sábado desde muchos pueblos de la provincia se inician las peregrinaciones a pie hacia Valencia. la más importante la de Paterna que congrega a más de

2.000 personas, llegan de

madrugada a la ciudad.

A las cuatro de la mañana se abren las puertas de la Basílica y a las cinco se descubre la imagen entre vivas y piropos envueltos en una profunda emoción. Enseguida empieza la Misa de Descubierta. El domingo a las ocho de la mañana, en un altar que se instala delante de la Basílica de la Virgen de los Desamparados y cuya fachada se adorna con un tapiz de flores, tiene lugar la Misa de Infantes. Muy emotivo el final de la misma cuando se entona "La Patria valenciana" o Himno de la Coronación de la Virgen y el Himno de la Comunidad Valenciana por más 30.000 personas que llenan la plaza y las calles adyacentes. A las 10.30 horas se procede al "Traslado" de la imagen desde la Basílica a la Catedral entrando por la Puerta de los Hierros. Este acto es muy famoso y la Virgen, entre vivas y piropos, es llevada en volandas, pasando de unos a otros, hasta que, de espaldas, entra en la Catedral.

A las 19h la Virgen sale de la Catedral e inicia un recorrido procesional que la lleva por las calles de la Valencia antigua, a su paso, miles de pétalos de rosa son lanzados desde los balcones engalanados.

Al día siguiente se celebra, al anochecer, "la Ronda a la Virgen" un concierto que combina la música coral y las danzas regionales y que se realiza en honor a la Virgen de los Desamparados. El jueves siguiente, el templo aparece profusamente adornado de flor. Es la fiesta de las floristas en honor a la patrona. Por la tarde todas las tunas de la ciudad rondan a la Virgen. El último acto reseñable se celebra el segundo miércoles después de la fiesta, con un besamanos a la imagen que provoca colas interminables desde las siete de la mañana.



4. Cristo de la Fe

- Fiesta del Barrio de la Calle Sagunto

Se celebran en honor al Cristo de la Fe, Virgen de los Desamparados y Virgen del Consuelo. El acto más popular es la procesión de las tres imágenes el martes de Pentecostés (50 días después de Pascua) sobre las 21h y que recorre las calles del barrio. Termina con un castillo de fuegos artificiales.

• JUNIO:

- Fiesta de los Niños de la Calle San Vicente



5. Niños de la Calle San Vicente

Fiesta ubicada en Valencia, con dedicación exclusiva para los niños, que viene desarrollando su labor desde el año 1624, considerada por ello como la más antigua. El objeto de esta antiquísima fiesta es el de perpetuar el

recuerdo del primer sitio que ocupó la simpática institución denominada COLEGIO DE NIÑOS HUÉRFANOS DE SAN VICENTE FERRER.

- JULIO:
 - San Cristóbal

Se celebra está fiesta en dos lugares distintos de la ciudad. En el puerto lo hacen los transportistas el sábado más cercano al 10 de julio.

Ese mismo día 10, en la calle Alboraya hay bendición de vehículos, con la participación de numerosos coches antiguos, procesión por la barriada y masclètà. Los actos se celebran entorno a las 20

- Virgen del Carmen

Se celebra en tres lugares: En el puerto por la mañana con procesión marítima. En la calle Alboraya con salida de la imagen de la Virgen al atardecer y la más famosa en el barrio del Carmen donde se celebran varios días de fiesta entorno al 16 de julio, festividad de la Virgen del Carmen. A destacar la procesión del día 16 al final de la tarde o la ofrenda la víspera de la fiesta.

- Feria de Julio

Durante el mes de julio para animar la capital y atraer a los forasteros, el Ayuntamiento propuso celebrar una feria anual y una exposición de toda clase de productos. De este modo, el 21 de julio de 1871 se inaugura la primera Feria de Julio con una vistosa cabalgata, pabellones, exposiciones de plantas y venta de productos en general. En 1891 queda establecida la Batalla de Flores que se desarrolla el último domingo de julio en la Alameda sobre las 20h. Se celebran también importantes certámenes de bandas de música, festejos taurinos, conciertos de música y muchas otras actividades.

• AGOSTO:

- Virgen de la Asunción o del Milagro

Posiblemente la procesión más antigua de la ciudad sea la que se celebra cada 15 de agosto. En realidad la imagen de la Virgen de la Asunción sale por la mañana de la Iglesia del Milagro (c/ Trinquete de Caballeros) y es llevada a la Catedral, donde entre plantas de albahaca es honrada la titular de la Seo. A las 19h la imagen es devuelta hasta su iglesia donde permanecerá el resto del año.

• OCTUBRE:

- 9 de Octubre

En este día, Valencia celebra la entrada triunfal del Rey Don Jaime I a la ciudad y la dedicación de la Mezquita Mayor como Iglesia-Catedral, aprobado por el Estatuto de Autonomía como día de la Comunidad Valenciana. Los actos que

cada aniversario tienen lugar están presididos por la *Señera* de la ciudad.

Este día, en que también se celebra a San Dionisio suele tenerse en la ciudad como el día de los enamorados, en que se suele regalar la típica "mocaorà", que regala el enamorado a su amada junto con unas figuras de frutas de mazapán que se elaboran en la mayoría de pastelerías y hornos de Valencia.

3. Clasificación de los juegos tradicionales valencianos

Los juegos tradicionales valencianos, los encontramos divididos en tres grupos diferentes como son:

- Deportes Individuales: Volta a peu
Travesías a nado
Barcas albuferencas
- Juegos con animales: Peleas de gallos
Colombicultura
Corregudes de Joies
Tiro y arrastre
Tiro al gat y tiro al piló
- Juegos de habilidad: La bola
Canut
Pelota valenciana

4. JT TRADICIONALES VALENCIANOS: DEPORTES INDIVIDUALES

4.1.VOLTA A PEU:

Se trata de un deporte, encuadrado dentro del atletismo, en su modalidad de campo a través. Sus normas son las dictadas por la RFEA.

Consiste en recorrer en el menor tiempo posible la distancia que configure el recorrido. El primer corredor que cruce la línea de meta será el vencedor, estableciéndose una clasificación de puestos con sus tiempos correspondientes.

El terreno es un circuito marcado por los encargados de la organización, dentro o fuera del casco urbano. Puede realizarse en cualquier terreno y las distancias varían en función de las categorías.

En función del carácter de la carrera habrá jueces de la RFEA o simplemente será algún ciudadano o miembro del comité organizador quien haga las funciones de jueces.



6. Volta a Peu de Valencia

4.2. TRAVESÍAS A NADO

Su reglamento, debido a la coincidencia de actividades, es el que estipula la FEN (Federación Española de Natación).

Las "instalaciones" en que se desarrollan estas travesías a nado son los medios naturales de que se



disponen, en este caso los ríos Turia y Segura.

7. Travesías a nado

"En la localidad de Sueca, situada en la riberia del mencionado río Júcar, se establecía un recorrido de varios kilómetros que los participantes debían de cubrir nadando por las aguas del mismo. La salida se daba en el puente de Riola, participando grupos de nadadores fundamentalmente locales que integraban incluso las mujeres" (Campomanes, 1982-1983)

"Dejaron de practicarse entre los años 67 y 68 y el motivo fundamental ha sido la imposibilidad de nadar en las aguas de los ríos por contaminación de los mismos, así como la disminución notable de sus caudales". (Campomanes, 1982-1983)

4.3. BARCAS ALBUFERENCAS

Vela latina valenciana o "albuferencas", esta modalidad, que ha estado en trance de extinción, toma su nombre del lugar donde estas embarcaciones eran más usadas, en la Albufera.

De Soria (1987), en un artículo destinado a este deporte, señala tres tipos de embarcaciones:

- "Dels barqueros", se utilizaban para entrenar y para el



8. Barcas albuferencas

cultivo del arroz, de unos 13 a 14 m de longitud, era una barca recia.

- "Gamberas", era propia de los pescadores, de 9 a 10 m. Su función principal, la pesca.

Hacia la proa tiene un puente con un agujero en donde reposa el palo mayor, de 4 m y cruzado por una pertxa larga o antena, también de 4 m. Estos dos palos son los que sujetan la vela triangular.

- "Els barquets o albuferencs", era la más pequeña de las tres. Se utilizaba para moverse con más soltura y se dirigía con una pertxa. Mide unos 5 m de largo y 1,50 m de ancho, y tiene unos 10 cm de calado con un fondo plano. La maneja una persona de pie sobre la barca con la pertxa, que es de adera de chopo con una longitud de 4m.

Las velas eran confeccionadas en pequeños talleres. Eran de lona o vitre. Una vez terminadas y antes de su uso eran bañadas en el agua del mar y dejadas secar para que adquirieran por sí solas el salitre, importante para garantizar una mayor duración.

En la actualidad, quedan embarcaciones de los dos último tipos, mientras que las primeras están prácticamente extinguidas.

Desarrollo de las pruebas en la Albufera: Las pruebas por el momento tienen un carácter muy local y se dan en los municipios de Silla y Catarroja, impulsados por la recientemente constituida Asociación de Vela Latina; su presidente en 1987 Juan García la describe así:

Se puede marcar un punto de partida conocido a donde van acudiendo todas las barcas participantes. Llegado ese momento, el juez, quien utiliza embarcación a motor, da la salida y, a partir de entonces, de lo que se trata es de cubrir un recorrido en el menor tiempo posible. Una de las rutas de mayor expectación por su dificultad es la que cubre la salida desde la boca del puerto de Silla, vuelta en la mata de "San Roc", de allí a la mateta, después a la mata de fang, de allí a la boca del puerto de Catarroja, a continuación, regreso al puerto de Silla. En este trayecto hay que poner a prueba no sólo a la barca, más o menos preparada; la habilidad y conocimiento de los participantes son definitivos, lo que se puede constatar en el hecho de que, generalmente, quienes suelen ocupar los primeros puestos son los competidores de mayor edad, acostumbrados al

manejo de sus barcas en el trabajo, por lo que hacen gala de una destreza que no tiene rival.

Las actuales embarcaciones de vela latina son un poco más pequeñas que las tradicionales "gamberas", teniendo una eslora de entre 5 y 6 m y siendo manejadas por dos tripulantes.

Para las pruebas de barquets se utilizan los canales que existen en la Albufera, y los recorridos suelen ser de 2 kms, saliendo los participantes de cinco en cinco (Campomanes, 1982).

5. JT VALENCIANOS: DEPORTES CON ANIMALES

5.1. PELEAS DE GALLOS

Las peleas o riñas de gallos son contiendas entre dos de estos animales, seleccionados y entrenados para tal fin. En España a este tipo de gallos se les denomina "gallos de brega" o



9. Peleas de gallos

"gallos de pelea".

El gallo de brega: En España, perdidos por algunos montes de la cornisa cantábrica y Galicia, aún sobrevive el "urogallo", una raza en peligro de extinción, que por ser un animal libre y salvaje tenía mejores dotes para la lucha. Se le apresó, domesticándolo, y de éste se deriva el "gallo de brega", variedad preparada por el hombre para la pelea. Parece ser que es un cruce o que es el mismo al que denominaban "gallo salvaje de la India".

El gallo de brega debe tener:

- Cuerpo bien plantado y de forma ovalada.
- Pecho y patas casi en línea vertical.
- Pico potente, bien curvado.
- Arcos superciliares prominentes.
- Buena estatura.
- Plumaje no demasiado abundante, pero bien ceñido al cuerpo.

Además de las condiciones que tiene que poseer desde su nacimiento, hace falta una concienzuda preparación por el encargado, como por ejemplo darle una dieta muy severa. El entrenamiento cuando su vida alcanza un tiempo determinado, nueve o diez meses. Se le da de beber sólo después de las comidas y se les comienza a preparar para la lucha enfrentándolos con otros gallos en el circo que hay en su propio gallinero. Para que pierdan grasa se les pasea como media hora diaria, se les revisa pico y espolones. Algunos "casteadores" descrestan a sus gallos.

Los gallos comienzan a pelear a partir de cumplir el año de vida. Suelen hacer de cuatro a cinco luchas por temporada y como mucho llegan a los cinco años.

La "gallera" o "gallinera". El campo de juego es el lugar donde se celebran las peleas con asistencia de público. Es un campo circular cubierto, con ventanas para que penetre la luz, con una parte central de unos 2 m de diámetro, que será donde se realiza la lucha. El suelo está protegido por una estera de esparto con una barandilla de unos 60 cm de alto. Cerrando

dicho círculo tiene dos puertas situadas a los extremos. Hay unos veinte asientos para el público. Del techo cuelga una cadena que cae al centro del círculo, de ella penderá una báscula, que se utilizará para el pesaje de los gallos. Habrá un presidente de la gallera encargado de supervisar si los gallos cumple los requisitos.

Desarrollo: Los gallos son transportados en cajas. A su llegada se les mete en la caseta que les corresponda y de la llave se hará cargo el señor presidente.

Llegado el momento de pelear, el gallero entregará al presidente el gallo para comprobar si todo está en orden. Lavará el cuello y la cabeza con alcohol para eliminar cualquier preparado que pudiera tener el animar en esta zona.

Se pesan a la vista del público los dos contendientes y se les coloca uno frente a otro. Se grita "suelten los gallos", según la categoría dando comienzo la pelea. Es una lucha a muerte, noble y sin tregua.

COLOMBICULTURA

La cría y adiestramiento de palomas es una práctica de gran tradición en todos los países del Mediterráneo y, por tanto, en España; su uso durante toda la Edad Media para el envío de misivas entre puntos distantes, es un hecho ampliamente documentado. La necesaria preparación para largos recorridos y los procesos de



10. Colombicultura

adiestramiento ejemplares y su entrenamiento para competiciones regladas.

La afición por las palomas es sin lugar a dudas una herencia cultural árabe, y las zonas de España donde más se desarrolla coinciden notablemente con las de mayor permanencia de los árabes en España: Cataluña, Valencia, Murcia, Andalucía, Castilla-La Mancha y Baleares son las comunidades donde este deporte tiene mayor implantación.

La domesticación de la paloma se produce ya en épocas muy antiguas. Se tiene conocimiento de su existencia en los tiempos de la V dinastía egipcia. Se pueden ver en jeroglíficos egipcios de esta época palomas en escenas de la vida cotidiana.

El origen del arte de la cría y domesticación de la paloma en España se atribuye a los árabes (año 711). La "zurita" da lugar a la "paloma deportiva". En ella se ha logrado concentrar las condiciones más idóneas para la práctica de este deporte.

Desarrollo de las competiciones: Las competiciones de palomas deportivas tienen su fundamento en la valoración de la disputa y tenacidad de una serie de palomas machos para atraerse a una paloma hembra a su palomar. Se valoran aspectos del cortejo que estos animales realizan en época de celo y la capacidad de disputa con el resto de los palomos.

La paloma hembra se denomina de "suelta" y es fácilmente identificable por una pluma blanca que, aplicada a su cola, sobresale sobre las demás.

“La suelta”: la misión del palomo deportivo es única y exclusivamente atraerse a la “scuelta” (paloma hembra) a su palomar. Se valorará con puntuación todos aquellos actos del palomo tendente a dicho fin. Se suelta a una hembra y a los palomos a continuación; por medio de la observación los jueces irán puntuando a cada uno de los palomos, dando como ganador al que mayor puntuación consiga. La duración real de la competición será la transcurrida entra la hora de comienzo y la que los árbitros consideren como final, aunque no llegue a la hora tope acordada, no siendo inferior a dos horas.

Preparación del palomo. Estos palomos son el resultado de numerosos cruces. Principalmente influye el cruce con la antigua paloma “buchona”. Con ello se han logrado ejemplares de buen tamaño, gran belleza y muy resistentes.

Una vez terminado el proceso de cría y preparación, se les deja desde octubre a julio sin hembra, y es a continuación cuando se celebran las competiciones.

Estos ejemplares son seleccionados al nacer con gran cuidado. Si tienen una mínima tara física son desechados, por lo que es muy importante conocer sus ancestros, tanto del macho como de la hembra.

Hay que tener muy presente que en este bello deporte el protagonista es el palomo que interviene en la suelta. La capacidad de resistencia es una facultad sin la que un palomo será superado rápidamente por adversarios mejor dotados.

5.2. CORREGUDES DE JOIES:

Tienen un origen mejor localizado en el tiempo, que según una revista de 1816, ya se celebraban en esos años. Se reunían en La Alameda de Valencia o puntos espaciosos los labradores con sus caballos percherones, y jugaban a llegar el primero a un lugar prefijado.

La peculiaridad reside en que al ser caballos de labranza no llevan silla de montar, o sea que se monta a pelo, con la dificultad que entraña la carrera a grandes velocidades manteniendo el equilibrio. Se espolea al caballo con fustas en ambas manos.

Las competiciones que se realizan de las distintas modalidades de hípica valenciana, suelen tener en los meses de verano, principalmente en el de julio, correspondiendo con las ferias y fiestas.



11. Corregudes de joies

5.3. TIRO Y ARRASTRE



12. Tiro y arrastre

Tir i arrosseament (Tiro y arrastre): puede ser de uno o dos caballos por carro, uno a barras y otro a reata. La competición empieza con la pesada de las caballerizas, un día y hora señalado antes del

enfrentamiento, dónde según el peso, se le asigna una categoría u otra, y además, se calcula la cantidad de carga que cada animal llevará. Como norma general, cada caballo llevará el doble de carga de su peso en kilos.

Sobre una pista de arena caballo, carro y dueño, tienen que pasar desde un extremo al otro. Tienen cinco minutos para atravesar 60 metros de un metro y medio de arena. Arrastran un carro que pesa el doble que ellos, Sólo tiene que hacer tres paradas a lo largo de la pista y llegar al final, cronometrando el tiempo empleado. El carro va lleno de sacos de arena, con un peso específico, lo que hace que hunda las ruedas sobre el camino y que el esfuerzo de caballo y amo sea espectacular.

Mientras se realiza el enganche no se puede pegar al animal. Una vez dentro de la pista, se puede hacer tres veces levemente como aliciente, sin dañarlo jamás. Si se pega más será descalificado. Su dueño, al oído, les grita con fuerza para infundirles un ánimo que en ocasiones se desmorona, su tarea

no es fácil, pero tensan todos los músculos de su cuerpo para cumplir con su cometido.

Si pasados 5 minutos un caballo no llega a la señal, será descalificado, señalándose el lugar hasta donde llegó por si ningún otro caballo llegara al final, siendo el ganador el que más lejos tirara.

Todo ello aderezado con la espectacularidad de este concurso donde hombre y animal son una misma cosa y un circuito de arena, a veces intransitable donde la capacidad de ambos, hace que pueda ser superado o no. Esta gran atracción no solo a conseguido llamar la atención de aquellas personas relacionadas con el mundo equino, sino de todo aquel que conozca la noticia.

Hay que destacar el buen trato que se le da a los animales. No haciendo que padezcan, golpearlos implica la expulsión inmediata del concurso, y el abucheo generalizado del público. Es fundamental el respeto a los caballos.

Los equinos participantes se dedican exclusivamente a entrenar para estos concursos. Trabajan en el campo para fortalecer los músculos y comen tres veces al día una completa alimentación a base de salvado, avena, lentejas y garbanzos. Los caballos deben tener al menos 3 años, y deben ser principalmente machos.

Las yeguas pueden concursar sin problema alguno, pero ya se ha registrado algún que otro percance porque los caballos no están castrados.

5.4. TIRO AL GAT Y TIRO AL PILÓ:

Tiene el mismo origen que el tiro y arrastre, la exhibición de los caballos para su venta en el cauce del río Turia. La modalidad de Tir al Gat, se disputa entre dos caballos enganchados "en reculà", por detrás, el culo de uno frente al otro, ganando la prueba el que arrastre al adversario; tiene una variante, "La creu" (la cruz), en donde se enganchan cuatro caballos en cruz, ganando el que arrastre hacia su sentido.

En el Tir de Al Piló (a no poder), lo que se intenta medir es la duración y calidad del tiro que efectúa un caballo atado a un lugar fijo que no puede arrastrar.

6. JT VALENCIANOS: JUEGOS DE HABILIDAD

6.1. LA BOLA:

"El juego consiste en cubrir la distancia del recorrido en el menor número de tiradas de la bola, siendo el objeto de cada una de ellas, llegar lo más lejos posible". (Campomanes, 1982-1983)

Se puede jugar individualmente o en grupos de 2 ó 3. La bola de salida se sorteaba a cara o cruz.

Una vez completado el recorrido el jugador que más puntos tenga, los cuales se van sumando en función de la tirada más lejos, será el ganador. Además, el jugador o equipo que ha conseguido el último tanto puede lanzar en primer lugar en la siguiente tirada y elegir la posición de tirada.

Existen 2 formas principales de lanzar la bola:

1. "Bajo brazo": oscilación del brazo de atrás-adelante, soltando la bola en el último momento
2. "Por encima del brazo": sería como si lanzáramos una piedra.

Existen 2 modalidades de juego:

- a. Midiendo el lugar en el cae la bola
- b. Midiendo el lugar final donde se para esta

La bola podía pesar: 750gr. 1 kg ó 1,5 kg. Normalmente usaban la de 1 kg.

El terreno usado era cualquier camino de tierra, preferiblemente liso y llano para que la bola rodara más en la 2ª modalidad. La distancia aproximada del recorrido era unos 2km.

"Por ser una de las distracciones que tenían los habitantes de una localidad, las partidas se concertaban entre los propios amigos, generalmente los domingos y días festivos" (Campomanes, 1982-1983)

6.2. CANUT:

Esta misma modalidad de juego de caliche se practica en un buen número de localidades de Castellón, donde se conoce con el nombre de "canut" (García Serrano, 1974). Este mismo autor documenta su práctica en Alicante con el nombre de "calich". Por último, Campomanes (1982) enumera las localidades y zonas de la provincia de Valencia donde se conoce con el nombre de "canut" o "calich": La Safort, El Camp de Morvedre, Los Serranos, El Camp del Turia, La Hoya de Buñol, La

Canal de Navarres, La Costera, La Rivera Alta y La Val de Albaida. Asimismo describe con amplitud la forma de juego. De la misma manera se pueden apreciar las siguientes diferencias más significativas con respecto al caliche murciano:

- El "canut" de donde toma el nombre el juego, es un canutillo de caña, cortado entre nudo y nudo, cuyas medidas aproximadamente son de 10 cm de largo y un diámetro de 1 a 1,3 cm.
- Es un juego de apuestas, donde éstas se sitúan formando un montón de monedas en la parte superior del canut.
- Se puede jugar individualmente o por parejas, y en otros tiempos cada jugador lanzaba dos monedas o "cuartillas" que solían ser de curso legal (cuartillos, monedas de cinco y diez céntimos de cobre, una y dos pesetas de plata, han sido las más usadas).
- El objeto del juego era derribar el canut desde una distancia preestablecida para todos (6 a 10 m), llevándose las monedas el jugador que conseguía el derribo, siempre y cuando dichas monedas estuvieran más próximas al segundo cuartillo lanzado que al canut. Es decir, existía un lanzamiento a "derribar", y si éste era efectivo, un segundo a "arrimar".
- Se solía trazar una raya a unos 40 cm detrás del canut; en caso de que éste en su derribo se consiguiera desplazar por detrás de dicha línea, el jugador ganaba toda la apuesta. De lo contrario, sólo ganaba las más próximas a la segunda moneda lanzada, pudiendo los jugadores

restantes lanzar a aproximarse al resto de las monedas para llevárselas.



13. El Canut

6.3. PELOTA VALENCIANA

La Pelota Valenciana, (en valenciano: *Pilota Valenciana*), es un deporte tradicional, variante del juego de pelota, que puede practicarse en varias modalidades en el cual o más contrincantes formando dos equipos que compiten lanzando una pelota, golpeándola con la mano desnuda, o con ligeras protecciones.

El nombre de *pelota valenciana* se utiliza para distinguirlo de otras variantes como la vasca, jugada normalmente contra un muro o frontón.

La pelota valenciana puede disputarse en diferentes lugares.

- Trinquete: Sin lugar a dudas es la cancha más característica de este deporte. Es un recinto cerrado de forma rectangular de entre cuarenta y sesenta metros de largo y entre nueve y once de ancho. Las dos paredes más

largas, denominadas murallas, tienen una altura parecida al ancho del recinto. Una de las dos murallas cuenta con un elemento singular, la *escala*. Esta escalera consta de cuatro escalones de los cuales el primero es más alto que el resto, contando con una altura de un metro aproximadamente y un ancho de entre dos metros y medio y tres. Estos escalones son aprovechados por el público para sentarse y presenciar la partida.

- Calle: Tradicionalmente se han disputado partidas en la calle, contando cada pueblo con una calle especialmente adecuada para ello. Esta calle debía de ser plana y contaba con unas dimensiones un poco menores que las de un trinquete. Con el aumento de la circulación se dificultó esta práctica por lo que se han construido diversas calles artificiales denominadas *carrer de la pilota* en las que se imitan hasta en los más pequeños detalles las naturales incluyendo por tanto ventanas, balcones o puertas. Existen calles artificiales entre otras en las localidades de Serra (Valencia), Alfarp, Monserrat, Torrente, Beniparrell, La Eliana, Meliana, Foyos, Albuixech, Chirivella, Calpe o Benidorm.
- Frontón: De características similares al frontón vasco o al de frontenis pero con una longitud menor (reglamentariamente entre 20 y 30 m de largo) está ganando popularidad en los últimos tiempos debido a la dificultad de disputar partidas en la calle o en los trinquetes.

- Galotxeta: Este recinto de veinte metros de largo por tres y medio de ancho se utiliza para jugar la modalidad de "Galotxetes" en la



localidad de Monóvar.

6. Pelota Valenciana

Cuenta con una cuerda central destensada y cuatro cajones en las esquinas del recinto.

Existen diversas modalidades de pelota valenciana aunque se pueden dividir en dos grandes bloques, estilo directo y estilo indirecto:

a) Estilo directo:

Los equipos están enfrentados, enviando la pelota al extremo contrario del campo de juego.

Modalidades de estilo directo:

- Escala i corda: Sin duda la modalidad reina por lo que cuenta con el mayor número de jugadores profesionales. Se disputa en trinquete al que se añade una cuerda en el medio de la cancha a una altura aproximada de dos metros. Se enfrentan dos equipos de uno, dos o tres jugadores. Es un juego al aire, permitiéndose sólo un bote de la pelota antes de devolverla al campo rival aunque los botes en las escaleras no son contados. El juego consiste

en devolver la pelota al rival por encima de la cuerda, cometiéndose falta cuando la pelota no llega al otro campo, lo hace por debajo o impacta en una parte del cuerpo distinta de la mano. Para conseguir un juego se sigue una notación similar a la del tenis, 15, 30, *val* y *joc*

- Galotxa: Es un juego similar al de *escala i corda* diferenciándose en que se disputa en una calle natural, o una calle artificial, adaptándose las reglas a la cancha, pero manteniendo el mismo espíritu.
- Llargues: En esta modalidad al aire jugada en la calle se permite sólo un bote. Se disputa entre equipos de tres, cuatro o cinco pelotaris. Para conseguir un tanto hay que lograr que la pelota bote más allá de una línea conocida como de la falta (situada en torno a treinta o cuarenta metros de la del saque) o que supere una línea posterior conocida como del 'quinze' (quince) situada a una distancia aproximada de 70 m.
- Raspall: Es la otra modalidad que cuenta con jugadores profesionales. Se juega en trinquete o en la calle y debe su nombre al hecho que el pelotari puede raspar el suelo con la mano para devolver la pelota, ya que incluye dos golpes específicos: "raspar" (golpear la pelota a ras del suelo de modo que ésta ruede) y "enganxar" (golpear la pelota a ras del suelo de forma que esta se eleve). En esta modalidad la pelota va frecuentemente rodando por el suelo. Para conseguir un punto se ha de lograr que la pelota supere la línea de tanto que tiene el rival detrás de

él o tocar el fondo del trinquete. Es la modalidad más dura físicamente.

- Galotxetes: Esta modalidad se juega en la *galotxeta* una diminuta cancha entre uno o dos jugadores por equipo. Se disputa al aire, consiguiéndose un tanto cada vez que se introduce la pelota en uno de los cajones (agujeros) del rival, o no consiguen pasar la cuerda.
- Juego internacional: Se denomina así a la modalidad que se juega en mundiales y europeos, siendo similar a *llargues* pero con diversas variantes, ya que en cada país se juega de forma distinta, con el fin de jugar a una modalidad común.

b) Estilo indirecto:

Los dos equipos se enfrentan lanzando la pelota contra un elemento (muro), llamado frontón. Después de que la pelota rebote le toca tirar al equipo contrario.

Modalidades de estilo indirecto:

- Llargues: En esta modalidad al aire jugada en la calle se permite sólo un bote. Se disputa entre equipos de tres, cuatro o cinco pelotaris. Para conseguir un tanto hay que lograr que la pelota bote más allá de una línea conocida como de la falta (situada en torno a treinta o cuarenta metros de la del saque) o que supere una línea posterior conocida como del 'quinze' (quince) situada a una distancia aproximada de 70 m.

- Frontón: Esta modalidad se diferencia del frontón vasco en las dimensiones de la cancha y las características de la pelota. Cada jugador golpea la bola de manera alterna debiendo impactar esta en el frontis por encima de una raya situada a una altura de medio metro y botando dentro de los límites establecidos en la cancha.
- Frare: Esta modalidad cuenta con unas reglas similares a las del frontón diferenciándose en que se disputa en una cancha ligeramente diferente: con dimensiones un poco menores y con dos biseles, conocidos como *frases* en las esquinas del frontis que permiten que la pelota haga efectos extraños cuando impacte en ellos.

De todas estas modalidades la más extendida es la de *escala i corda* que junto con la de *raspall* es la única que cuenta con jugadores profesionales. Populares también son la *galotxa* en las provincias de Castellón y Valencia; y en toda la provincia de Alicante la modalidad a *llargues*. El juego en frontón está ganando adeptos debido a la gran cantidad de instalaciones disponibles y a los diversos desafíos que han enfrentado en los últimos años a pelotaris valencianos y vascos. Por último las *galotxetes* y el *frare* se encuentran cada una de ellas restringidas prácticamente a una población.

MATERIAL DE LA PELOTA VALENCIANA:

a) Pelotas:

Existen diversos tipos de pelota según la modalidad:

- Pelota de badana: Esta pelota tiene una cubierta de piel de ternera y está rellena de borra. Se usa por su escaso precio en partidas de aficionados y en partidas en la calle y por su ligereza para el entrenamiento de jóvenes. Tiene un peso máximo de 39 g y un diámetro máximo de 38 mm.
- Pelota de trapo: Esta pelota tiene un centro de borra y esta recubierta por tiras de trapo. Es utilizada en la modalidad de *galotxetes* y cuenta con un peso de entre 50 y 96 g y un diámetro de 6 o 7 cm.
- Pelota de vaqueta: está formada por ocho triángulos de piel de pescuezo de vaca cosidos entre sí y rellena de borra para lograr el peso oficial que tiene la modalidad de adultos es de entre 40 y 42 g y un diámetro de 42 mm. Son fabricadas de manera artesanal y por tanto son muy apreciadas teniendo un precio muy elevado de como mínimo 30 euros. Se utiliza en la modalidad de *escala i corda, raspall y galotxa*.
- Pelota de Tec: Está compuesta de un núcleo de madera recubierto de borra y forrada con piel de cabra. se utiliza para el *frontón valenciano* y tiene un peso de entre 36 y 50 g y unas dimensiones de entre 40 y 50 mm de diámetro.

b) Guantes:

Se utilizan para proteger las manos a la hora de golpear la pelota. Son de piel de cordero y no cubren los dedos. Están formados por un triángulo de piel destinado a cubrir la palma de la mano contando con una sujeción a la altura de los nudillos.

Para sujetarlos se los atan a la mano con un par de cuerdas enlazadas. Debido a su ligereza no ofrecen suficiente protección por lo que normalmente se añaden naipes, planchas de acero o esponjas debajo de ellos cubriéndolos posteriormente con esparadrapo. Generalmente esta protección se utiliza también en los dedos.

c) Dedales:

Los dedales (en valenciano *didals*), se utilizan para jugar a *raspall*. Están fabricados con piel o intestino de cerdo. Para colocarlos se añade un poco de algodón para ajustar la forma del dedal a la del dedo. También se pueden hacer manualmente con esparadrapo y cartas.

7. Bibliografía

- Tesina, "Un estudio de los juegos populares y deportes tradicionales en la Provincia de Valencia", Victoria Campomanes Fernández, Valencia 1982-1983
- "Juegos y deportes tradicionales en España", Cristóbal Moreno Palos, 1992.
- <http://www.comarcarural.com/valencia/tipismo/deportes>
- <http://es.wikipedia.org>

8. Índice de ilustraciones

- Imagen 1: Mapa de España
<http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.web-valencia.com/images/espana.gif&imgrefurl=http://www.web-valencia.com>
- Imagen 2: Imagen Fallera

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Falla_del_Ayuntamiento_Valencia_2007.jpg

- Imagen 3: Virgen de los desamparados

[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:2007_Procesion_\(56\).JPG](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:2007_Procesion_(56).JPG)

- Imagen 4: Cristo de la Fe

[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:2007_Fiestas_barrio_sagunto_\(54\).JPG](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:2007_Fiestas_barrio_sagunto_(54).JPG)

- Imagen 5: Niños en la Calle San Vicente

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ni%C3%B1os2009.jpg>

- Imagen 6: Volta a Peu Valencia

<http://franciscoponce.com/archives/265>

- Imagen 7: Travesías a Nado

http://www.google.es/search?rlz=1C1RNNN_enIT352&q=traves%C3%ADas+a+nado+valencia&um=1&ie=UTF8&tbn=isch&source=og&sa=N&hl=es&tab=wi&biw=1366&bih=677

- Imagen 8: Barcas alburencas

<http://www.albufera.com/parque/content/arqueolog%C3%AD-relato>

- Imagen 9: Peleas de gallos

<http://www.elrincondelascuatropatas.com/2008/03/peleas-de-gallos/>

- Imagen 10: Colombicultura

<http://fanaticsdelscoloms-manelfita.blogspot.com/>

- Imagen 11: Corregudes de joies

<http://www.levante-emv.com/valencia/2010/08/12/correr-montura--playa-peligroso-facil-perder-equilibrio/730167.html>

- Imagen 12: tiro y arrastre

<http://comunidad.superdeporte.es/galeria-multimedia/general/imagenes-insolitas-deporte/4183/2.html>

- Imagen 13: El Canut

http://www.mislata.es/esp/comunicacion_actualidad2.asp?nivel=actualidad&id_noticia=1825

- Imagen 14: Pelota Valenciana

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pilota_de_llargues_a_Sant_Joan_d'Alacant_3.jpg

MUSEO DEL JUEGO