PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: EL JUEGO Y Y DEPORTE EN LA OBRA DE ORTEGA Y GASSET

Autores
PEDRO GARCÍA RUBIO
MARCO FERNÁNDEZ BARBERO

INDICE

1. CONTEXTO HISTÓRICO, ORTEGA Y GASSET.

2. CONTEXTO FILOSÓFICO CULTURAL.

3. BIOGRAFÍA.

4. FILOSOFÍA DE ORTEGA Y GASSET.

5. EL JUEGO Y EL DEPORTE EN LA TEORÍA ORTEGUIANA.

6. BIBLIOGRAFÍA.

7. INDICE DE IMÁGENES.

MUSEO DEL JUEGO

1. CONTEXTO HISTÓRICO, ORTEGA Y GASSET

«*Yo soy yo y mi circunstancia y si no la salvo a ella no me salvo yo*»

La filosofía orteguiana se sitúa en un período de vital importancia en la reciente historia de nuestro país: la Restauración borbónica, en la persona del rey Alfonso XII (1874-1923); la dictadura del general Primo de Rivera desde 1923, con la alternancia formal entre el partido conservador y el liberal; la proclamación de la II República, el 14 de abril de 1931 y la caída de la República, la Guerra Civil (1936-1939) y los primeros años de la dictadura del general Franco.

Desde finales del siglo XIX hasta la guerra civil, las condiciones socioeconómicas hacen de nuestro país una sociedad atrasada dentro de Europa, con un peso muy fuerte de la economía agrícola. Esta situación va unida a una fuerte separación entre una clase latifundista y caciquil, una gran bolsa de trabajadores y jornaleros del campo junto a una incipiente burguesía.

Al mismo tiempo, fuera de nuestras fronteras se suceden desde los inicios del siglo XX hasta mediados del mismo una serie de acontecimientos históricos, políticos y socioeconómicos que podemos condensar en los siguientes sucesos:

En la primera década del siglo asistimos al auge de un capitalismo incipiente tanto en las potencias europeas como en los EEUU. En los diferentes países se agudizan los enfrentamientos políticos revolucionarios entre la clase obrera y la clase capitalista y en Europa

MUSEO DEL JUEGO

se produce la Primera Guerra Mundial que concluye en falso con el Tratado de Versalles que supone la pérdida de hegemonía y capitulación de las antiguas potencias centrales europeas. La vieja Rusia zarista sucumbe ante el alzamiento del movimiento obrero dirigido por Lenin quien encabeza la revolución Rusa de 1917 y la creación de la Tercera Internacional.

Durante el periodo de entreguerras se produce junto a la aparición de partidos de clase, socialistas y comunistas, la proclamación y el alzamiento de partidos fascistas, especialmente en Italia, España y Alemania. En los EEUU tiene lugar la gran crisis de 1929 a la que se intenta poner fin con la nueva orientación político-económica dirigida por Roosvelt (New Deal), que supone cierta intervención del Estado frente al liberalismo económico a ultranza. Tras el acceso al poder de los partidos fascistas en Alemania, Italia y España, se produce el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

Después de la derrota de Alemania, Italia y Japón, y la victoria de las tropas aliadas; después de muerte y barbarie –campos de concentración y holocausto judío- se va a dividir el nuevo orden internacional en dos bloques: El bloque occidental que gira en torno a EEUU y que se organiza en torno a la OTAN y el bloque comunista, que se articula en torno a la URSS y cuya alianza militar recibió en nombre de Pacto de Varsovia.

2. CONTEXTO FILOSÓFICO CULTURAL

En esta época destaca el florecimiento de una serie de generaciones de pensadores y literatos como la generación del 98,

MUSEO DEL JUEGO

con Unamuno y A. Machado a la cabeza, la de 1914 (novecentismo) con autores como Pérez de Ayala, Gómez de la Serna,…, con el propio Ortega, y la del 27, desde F. García Lorca hasta R. Alberti; músicos como Manuel de Falla o Albéniz y artistas del nivel de Picasso, Dalí o Miró.

En la época en la que vive nuestro filósofo destacan una serie de posiciones de carácter filosófico: idealismo, neokantismo, existencialismo, vitalismo, historicismo,…; las caracterizadas por su interés en el lenguaje y los problemas de la ciencia, como el positivismo, el Círculo de Viena y el estructuralismo y las que se centran en los problemas sociales y la crítica de las ideologías como el marxismo y el psicoanálisis.

Por su parte, Ortega está especialmente influenciado por una serie de corrientes filosóficas que tienen como ejes fundamentales: la historicidad, la vida y la irreductibilidad del ser humano. Así nos encontramos con: la fenomenología y el existencialismo que partiendo del viejo método fenomenológico intentará hacer su propio análisis de la existencia humana; el vitalismo, que se centra en la explicación del concepto de vida en el doble sentido de biográfico y vivencial y, finalmente, resulta fundamental la influencia del historicismo tanto en Dilthey como en Orteg

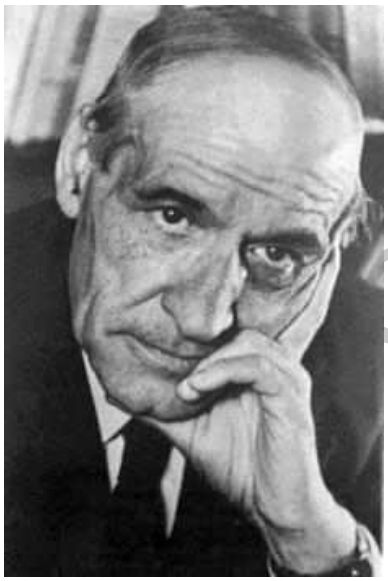
3. BIOGRAFÍA

(España, 1883-1955)

Filósofo y ensayista español, famoso por su crítica humanista de la civilización moderna. Nació en Madrid, en cuya universidad se doctoró en filosofía y amplió estudios en las universidades de Leipzig,

MUSEO DEL JUEGO

Berlín y Marburgo. Ortega consiguió el cargo de catedrático de metafísica en la universidad de Madrid (1910-1936). Sus artículos, conferencias y ensayos sobre temas filosóficos y políticos contribuyeron al renacer intelectual español de las primeras décadas del siglo XX y a la caída de la monarquía española en 1931. Su filosofía se popularizó en torno a la expresión "yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo a mí". En 1914 publica Las meditaciones del Quijote, donde plasma su pensamiento filosófico de clara influencia kantiana y sus reflexiones sobre el hecho artístico (ampliadas en 1925 con la publicación de La deshumanización del arte).



1. José Ortega y Gasset

A comienzos de la década de 1920 sus escritos tienen una óptica menos subjetivista y están más orientados a analizar los comportamientos sociales de las masas que conforman la sociedad contemporánea (es la etapa conocida como perspectivista). Sus obras más destacadas en esta línea son España invertebrada (1921), El tema de nuestro tiempo (1923) y su título más destacado y de mayor trascendencia, La rebelión de las masas (1930). En ella critica la influencia destructiva de la mentalidad general, y por lo tanto de la gente mediocre, que de no ser dirigida por una minoría intelectual y moralmente superior alienta el ascenso del autoritarismo. A finales de la década de 1920 inicia una nueva profundización filosófica: es la

O DEL JUEGO

etapa llamada raciovitalista, reflejada en obras como Kant. Reflexiones en torno a un centenario (1929), En torno a Galileo (1933), Ideas y creencias (1940) e Historia como sistema (1941) entre otras.

Opuesto a la dictadura del general Miguel Primo de Rivera (1923-1930), colaboró en la caída de la monarquía de Alfonso XIII y el advenimiento de la II República. Con este fin creó la Agrupación al Servicio de la República, grupo político en el que participaron otros intelectuales como Gregorio Marañón o Ramón Pérez de Ayala, y en nombre del cual fue elegido diputado a las Cortes constituyentes de 1931. Descontento con la orientación radical de la Constitución de 1931 (en especial por la aprobación del Estatuto de Autonomía de Catalunya) abandonó su puesto de diputado. Con el estallido de la Guerra Civil española (1936), Ortega abandonó el país y residió en Francia, Holanda, Argentina y Portugal antes de su regreso en 1945. Entre las obras de esta última etapa hay que destacar ¿Qué es filosofía? (1950) y, publicadas póstumamente, Meditaciones sobre Europa (1957) y El hombre y la gente (1958). Igualmente hay que

2. José Ortega y Gasset

mencionar sus estudios sobre pintores españoles, en especial, Papales sobre Velázquez y Goya (1950) y Velázquez (1954).

Ortega ocupó un lugar de privilegio en la historia del pensamiento español de las décadas centrales del siglo XX. Maestro de varias promociones de jóvenes intelectuales, no sólo fue un brillante divulgador de ideas sino que elaboró un discurso filosófico de notable originalidad.

Gran parte de su actividad se canalizó a través del periodismo, un mundo que conocía por motivos familiares y se adecuaba perfectamente a la esencia de sus tesis y a sus propósitos de animar la vida cultural del país. Publicó numerosos comentarios y artículos en periódicos a los que se sintió muy ligado (fundador de muchos diarios): El Imparcial (creado por su abuelo) y posteriormente El Sol, que fundó él mismo. Fue asimismo fundador de las revistas España (1915) y La Revista de Occidente (1923), que sirvieron para difundir hasta 1936, las tendencias filosóficas y culturales de moda en el primer cuarto del siglo XX, principalmente las de procedencia germánica y las obras de españoles, como los hermanos Manuel y Antonio Machado, o jóvenes poetas que formarían la Generación del 27. Sus comentarios en periódicos o revistas se recopilaron en los ocho tomos de *El espectador*.

3. Revista Occidente: Ortega

En sus artículos y ensayos trató temas muy variados y siempre incardinados en la actualidad de su época, tanto de filosofía y política

MUSEO DEL JUEGO

como de arte y literatura. Su obra no constituye una doctrina sistematizada sino un programa abierto del que son buena muestra los ocho volúmenes de *El espectador* (1916-1935), donde vertió agudos comentarios sobre los asuntos más heterogéneos.

No obstante, como denominador común de su pensamiento puede señalarse el perspectivismo, según el cual las distintas concepciones del mundo dependen del punto de vista y las circunstancias de los individuos, y la razón vital, intento de superación de la razón pura y la razón práctica de idealistas y racionalistas. Para Ortega, la verdad surge de la yuxtaposición de visiones parciales, en la que es fundamental el constante diálogo entre el hombre y la vida que se manifiesta a su alrededor, especialmente en el universo de las artes.

4. FILOSOFÍA DE ORTEGA Y GASSET

Ortega y Gasset es el máximo representante de la filosofía española del siglo XX. Su búsqueda de la síntesis entre razón y vida le condujo a investigar, - y a exponer los resultados de su investigación -, de un modo poco académico, que chocó con los prejuicios de la tradición universitaria de la época, pero que ejerció un influjo considerable en la vida intelectual española, influjo que se vería truncado por la dictadura militar impuesta por los sublevados contra la II República.

«Filosofía» en Ortega se encuentra unida a la palabra «circunstancia», que Ortega hace famosa en su expresión: «*Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo*»

MUSEO DEL JUEGO

(*Meditaciones del Quijote*, 1914).[2] Mantiene los principios esenciales de su perspectivismo en periodos posteriores de su pensamiento.

4. Meditaciones del Quijote

A pesar de su formación, Ortega también recibió el influjo de otros filósofos alemanes como G. Simmel y M. Scheler y se separó del neokantismo desde comienzo de su propio magisterio. La base de su concepción se separa de la concepción racionalista europea de la época, cuya idea primera de la filosofía era el pensamiento. Para Ortega La base de su filosofía es la vida; es la realidad radical no el sentido de que sea creadora de las demás realidades, sino en el de que en ella se encuentran todas.

No obstante la razón no queda olvidada en la filosofía orteguiana y es considerara el otro gran polo de su legado filosófico. Ortega define su filosofía como "filosofía de la razón vital", superación del racionalismo pero sin caer en el irracionalismo. Toda acción todo conocimiento están inscritos en una circunstancia vital, e implica una perspectiva que nunca puede ser absoluta.

Las dos teorías filosóficas que centran su pensamiento son:

MUSEO DEL JUEGO

El perspectivismo

El perspectivismo o «doctrina del punto de vista» es una doctrina filosófica que sostiene que toda percepción e ideación es subjetiva. La perspectiva es la forma que adopta la realidad para el individuo. Esto no le hace caer en el subjetivismo, pues para él cada sujeto tiene su propia forma de acceder a la realidad, su propia parte de verdad, que puede ser incluso contradictoria con la de los demás. Esta doctrina queda reflejada en su primera obra formal "Meditaciones del Quijote", a partir del descubrimiento de la circunstancialidad, Ortega se niega a considerar separadamente el yo de su entorno.

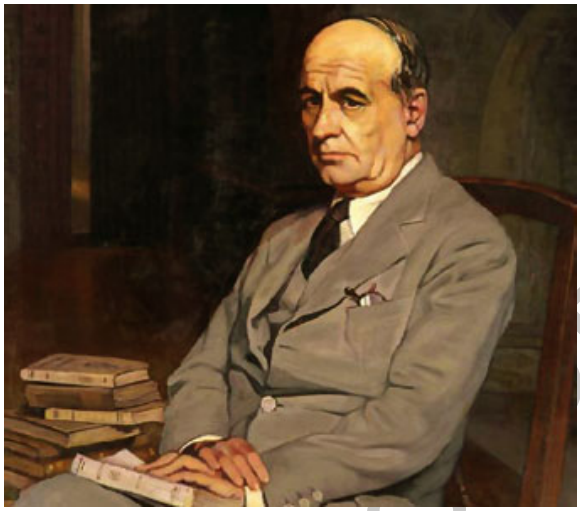
«*Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo*» (*Meditaciones del Quijote*, 1914). Una frase en la que Ortega nos ofrece el descubrimiento de que la vida del hombre está inmersa en un conjunto de elementos que constituyen su "circunstancia". El circunstancialismo de Ortega no se limita a ese conjunto de elementos que, desde perspectivas históricas, culturales y sociales, nos constituyen, sino que incluye también en nuestra "circunstancia" cualquier otro elemento de la vida cotidiana, particular y propio del sujeto al que le afecta y que, con tanto derecho como los anteriores, le constituye en su individualidad radical y originaria.

Tras un periodo de desarrollo y madurez de la doctrina perspectivista por parte de Ortega, todo ello le conduce hacia el raciovitalismo.

MUSEO DEL JUEGO

El raciovitalismo

El raciovitalismo consiste básicamente en el intento de conjugar la vida con la razón, superando críticamente las contradicciones que se dan entre ambas, tal como se puede deducir de los excesos "irracionalistas" del vitalismo y de los excesos "anti vitales" del racionalismo. Así pues, la crítica de ambas perspectivas filosóficas será una de las necesidades prioritarias de Ortega, a fin de ver lo que de positivo puede haber en ellas y lograr esa complementariedad que las supere en el raciovitalismo. La razón vital, en sustitución de la razón pura cartesiana de la tradición filosófica. Esta razón integra todas las exigencias de la vida, nos enseña la primacía de esta y sus categorías fundamentales. No prescinde de las peculiaridades de cada cultura o sujeto, sino que hace compatible la racionalidad con la vida.



5. Oleo de Zuloaga: Ortega y Gasset.

Este nuevo pensamiento de la razón vital se ve articulado en torno a varios aspectos:

1. se destaca la primacía ontológica de lo real con respecto al conocimiento, lo que viene a significar la primacía ontológica de lo vital, en cuanto la vida es el aspecto más significativo de la realidad. El pensamiento se da

MUSEO DEL JUEGO

"después", siendo secundario con respecto a la realidad objetiva.

2. La vida de la que habla Ortega no es la vida "biológica" sino que, en cuanto realidad radical, ha de cumplir determinadas condiciones, que la distinguen de una consideración puramente biológica de lo vital: es la vida de quien tiene capacidad para dar cuenta de ella, la vida personal, de cada ser humano, está vida, la mía, la vida humana. Es precisamente el pensamiento lo que nos capacita para comprender la vida y sus circunstancias.

3. Vivir es "estar en el mundo", pero en un mundo que no se puede identificar ya con la "naturaleza" de los antiguos ya que ese "estar en el mundo " supone el darse cuenta de lo vivido como tal; supone también un quehacer, una ocupación, una tarea que se realiza en vistas a un fin, por lo que vivir es necesariamente proyectar, decidir libremente lo que queremos ser y hacer.

A partir de *El tema de nuestro tiempo* desarrolla el «raciovitalismo», teoría que funda el conocimiento en la vida humana como *la* realidad radical, uno de cuyos componentes esenciales es la propia razón.

Para Ortega, la vida humana es la realidad radical, es decir, aquella en la que aparece y surge toda otra realidad, incluyendo cualquier sistema filosófico, real o posible. Para cada ser humano la vida toma una forma concreta.

MUSEO DEL JUEGO

Denomina «razón vital» a un nuevo tipo de razón —en rigor, el más antiguo y primario—, y «raciovitalismo» al modo de pensar que se apoya en su nuevo concepto de razón. La razón vital es una razón que se va realizando constantemente en la vida a la cual es inherente

5. EL JUEGO Y EL DEPORTE EN LA TEORÍA ORTEGUIANA

A lo largo de los volúmenes de las obras completas del filósofo español José Ortega y Gasset, podemos hallar varias las alusiones al deporte y juego.

Ortega expone su idea de la filosofía como *"la ciencia de los deportistas"*, en cuanto que conserva del deporte el "buen humor y el riguroso cuidado", descubre "el ser de las cosas" y ambas son *"…un ejercicio placentero y una ocupación aficionada…. Todas las grandes obras humanas tienen una dimensión deportiva y del deporte conserva el limpio humor y el rigoroso cuidado"*

6. El Espectador: Ortega y Gasset

Ortega hace una distinción entre un cierto tipo de filosofía utilitarista, producto de la modernidad que busca estudiar *"todo cuanto hay"*, y propone superarla con la filosofía *"irreductible a toda finalidad practica"*. En este contexto categórico, es donde hace la distinción entre un hombre *"biológico y utilitario"* y el *"hombre lujoso y deportivo"* .

MUSEO DEL JUEGO

En el marco de referencia del deporte venatorio y su relación con el acto gratuito de la filosofía, Ortega compara el acto del pensamiento filosófico vital como *"Cazar la fiera según vive en la selva"* y el pensamiento utilitarista "….*como el domador de circo que previamente la cloroformiza".* Citando una afirmación platónica: *"Sophists he episteme tón eleútheron"*.

Ortega enfatiza el sentido deportivo de la filosofía en cuanto que deporte y filosofía son *"ocupaciones felicitarias";* pues el hombre las realiza sin la intención de satisfacer necesidades materiales y con el propósito de obtener placer.

A las otras ocupaciones que el hombre hace por necesidad, las denomina "*ocupaciones forzosas*". Respecto del origen de ambas ocupaciones, Ortega cita a los etnógrafos de su época, quienes mostraron que el trabajo como faena diaria y forzosa fue inicialmente un oficio de la mujer como agricultora, recolectora y ceramista; mientras que el varón se ocupó de la aventura, la empresa, el "discontinuo esfuerzo deportivo" y la filosofía.

7. La caza y los toros: Ortega y Gasset

Sostiene el filósofo, que dentro del hombre biológico y utilitario existe un *"hombre deportivo y lujoso"* que hace filosofía como parte del juego ilusorio; en este sentido, ubica a quienes piensan la filosofía, dentro del grupo de aquellas personas para *"quienes la cosa superflua es la cosa necesaria"*, el

MUSEO DEL JUEGO

desinterés utilitario que subyace tanto en el deporte como en la filosofía son vistos por Ortega como un *"don de generosidad que florece solo en las cimas de mayor altitud vital"* es por ello que recomienda no tomar la vida muy en serio, sino con el temple del mismo espíritu que lleva a ejercitar un deporte y ocuparse de un juego.

El juego enérgico y el deporte son entonces, esfuerzos opuestos al trabajo, sin imposición, espontáneos, lujosos, que se hacen por gusto de hacerlos; es desde allí *donde* florece la cultura. En consecuencia, la tarea de la filosofía consiste en *"conservar siempre la atmósfera jovial y deportiva"* para no convertirse en *"pedantería."*

En su obra titulada *"El origen deportivo del Estado",* sostiene que en tiempos de las hordas primitivas, los muchachos de varias hordas, conducidos por lo que él llamó el *"instinto de contemporaneidad",* se asociaron con el fin de "raptar" o "cazar" a las muchachas de otras hordas.

Afirma Ortega, que como consecuencia de esa empresa amorosa, se levantó una organización que requirió de una jerarquía de gobierno, ritos y fiestas; produjo la exogamia, la guerra, la organización autoritaria, la disciplina de entrenamiento del asceta, la Ley, la asociación cultural, la fiesta de bailes enmascarados o Carnaval y la sociedad secreta. La necesidad de resultar victorioso en esta guerra lleva a la organización mínima para ésta, a la aparición o designación de jefes guerreros entre estos jóvenes, a la adopción de normas y estrategias, a la disciplina encaminada hacia el logro del objetivo.

MUSEO DEL JUEGO

Concluye el filósofo español, que todas estas expresiones juntas y diferenciadas dio origen a la "génesis irracional del estado".

8. José Ortega y Gasset

"No ha sido el obrero, ni el intelectual, ni el sacerdote, propiamente dicho, ni el comerciante, quienes dieron origen al proceso político; ha sido la juventud masculina, interesada de feminidad y resuelto al combate, fue el amante, el guerrero y el deportista".

Los jóvenes, agrupados en las casas de solteros, con las actividades que reconocen como propias dan lugar a las siguientes cosas:

La exogamia.- Es su principal objetivo, al buscar mujeres ajenas a la horda.

La guerra.- Es la consecuencia inmediata del rapto de mujeres, el enfrentamiento entre hordas y las alianzas entre grupos de jóvenes de distintas hordas para unir fuerzas frente a otras.

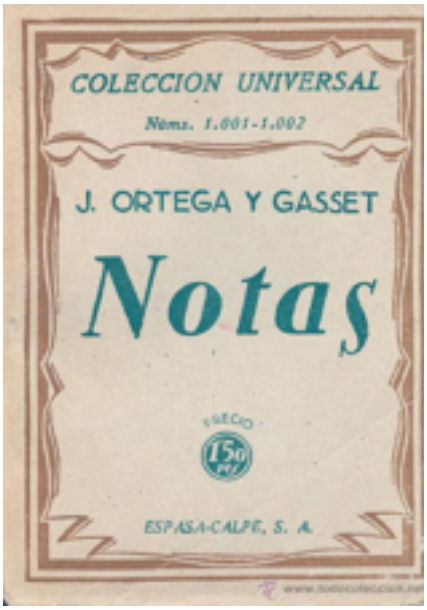
La organización autoritaria.- Para lograr mayor efectividad en la guerra se elegirían sus jefes guerreros y se iniciaría una jerarquía militar.

MUSEO DEL JUEGO

La disciplina de entrenamiento o ascética.- La preparación guerrera incluiría ejercicios y competiciones físicas.

La Ley.- Se desarrollaría una normativa particular entre los jóvenes que extendería su influencia hacia otros grupos.

La asociación cultural.- Las casas de solteros son clubes de jóvenes, son casinos para jóvenes. En ellos desarrollan no sólo las actividades físicas y destrezas guerreras o de caza, sino que van dando lugar a actividades como las apuntadas en los siguientes dos renglones.



9. Notas: Ortega y Gasset

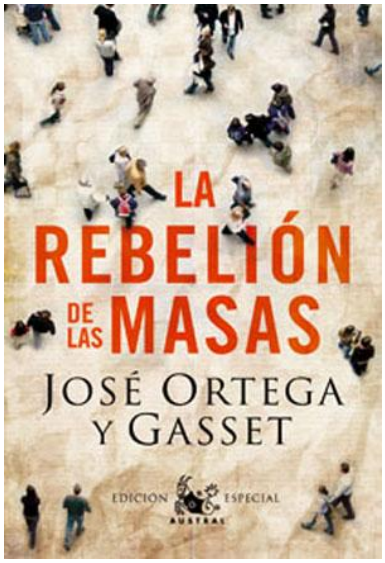
El festival de danzas enmascaradas (Carnaval).- Las típicas ceremonias basadas en danzas con máscaras, brincos y saltos que imitan los gestos de la guerra y de la caza, son el antecedente de estos festivales.

La sociedad secreta.- La separación de las casas de solteros con respecto a los otros grupos de la comunidad, origina el establecimiento de prohibiciones para los otros (tabú, misterios, secretos...), que podrían ser también el germen de la aparición de las sociedades secretas o clubes de iniciados.

La utilización del término "deportivo" por parte de Ortega es en un sentido muy general que engloba a la recreación, el juego, la competición y la lucha.

MUSEO DEL JUEGO

El juego vigoroso y el deporte son por consiguiente, el resultado de la decisión que el ser humano toma para "llenar " de sentido existencial su vida, que le ha sido "penosamente" arrojada vacía al mundo. El juego vigoroso y el deporte son por consiguiente, ocupaciones a las que los humanos se dedican, cuando se comprenden situados de manera vacía en un mundo penosamente difícil; es en ese instante cuando el ser humano toma la decisión de ocuparse en algo que le llene de sentido vital a su existencia.



10. La rebelión de las masas: Ortega y Gasset.

Las actividades humanas pueden ser clasificadas también como espontáneas o como utilitarias. Las actividades espontáneas o esfuerzos espontáneos serían las actividades o esfuerzos que los hombres realizan por gusto. Las actividades o esfuerzos utilitarios serían los realizados por necesidad.

Actividades o esfuerzos humanos ----> ESPONTÁNEAS -----> Deporte

Actividades o esfuerzos humanos ----> UTILITARIAS ------> Trabajo

Su visión euro céntrica, en relación con un nuevo fenómeno (el "fenómeno deportivo" que floreció al principio del siglo XX en España) lo expresa de la siguiente manera:

MUSEO DEL JUEGO

"Europa entra en una fase de puerilidad... la gravedad ha naufragado, el "culto del cuerpo" se intensifica y los valores de juventud triunfan sobre los de la senectud"

Finalmente, define el deporte como:

"la conducta que el hombre normalmente adopta durante los momentos breves en qué la penosidad y las urgencias de la vida, le han dejado de oprimir, y se dedica al entretenimiento, a un juego en el que juega aplicando al resto de vida, es decir, a lo serio y doloroso de la vida."

En esta declaración, Ortega establece relación entre su visión "circunstancial" de la vida humana con la ocupación deportiva, que aunque "pueril", "lujosa", "perturbadora" y "escapista", puede aplicarse a los contenidos de lucha con las situaciones difíciles de vida en la que el ser humano se encuentra enfrentado.

El deporte es entonces una paradoja existencial dónde los humanos, por un lado nos apartamos de aquellos momentos penosos de la vida y por otra, buscamos resolver de manera lúdica tales "circunstancias", llevando simultáneamente al juego, como contenido de ellos, los forcejeos frente a la vida. Por esa razón le da al deporte la categoría de "lujo" vital". La lujosa práctica deportiva, asumida por el prototipo inglés del "Gentleman", es entendida por Ortega, como un ideal posible de deportividad, que se puede proponer a los países pobres de nuestro planeta.

MUSEO DEL JUEGO

Cuándo los humanos adquieren una imagen más completa de las circunstancias de la vida real, tanto en la seguridad vital como la tranquilidad espiritual; entonces puede darse la libre adhesión al juego de una manera gratuita, es decir al "fair play", cuyas consecuencias éticas las resume así:

1. Jugar limpio es tanto como impedir que el juego se contamine de factores extrínsecos a su origen.

2. Jugar Justo simplemente se orienta a que el jugador defiende sus derechos y respeta aquellos de los otros (los deberes).

3. Jugar en verdad se logra cuando el jugador no miente.

4. Jugar es auténtico, porque jugador no falsifica el juego.

5. jugar es gratuito con tal de que jugadores no busquen ningún otro propósito utilitario más que ganar en el juego.

11. Caricatura de Cristóbal: Ortega y Gasset

Su obra relacionada con el deporte, que más se conoce, es la que hace referencia a la cacería y a las corridas de toros, titulada, *"La caza y los toros",* en ella hace una disertación sobre la práctica de la caza deportiva y el oficio de la caza útil, en ambas hace una relación de su carácter zoológico y les exalta su sentido ético y antropológico, siempre en la misma perspectiva del deporte como un

MUSEO DEL JUEGO

lujo vital. La filosofía y teología de deporte actual, puede encontrar en Ortega y Gasset una justificación para esta práctica humana, y al mismo tiempo, algunos acercamientos éticos que serían importantes discutirlos con la intención de resignificar el deporte heredado del paradigma industrial inglés, y construir un nuevo tipo de lúdica competencial que se oriente hacia valores o contenidos culturales de tipo recreativo, saludables, cooperativos, espirituales, ecológicos, emancipatorios y autónomos, que en verdad permitan la reconstrucción del tejido social de nuestros pueblos de economía descalza.

6. BIBLIOGRAFIA

- Obras de ortega y Gasset, Vol. 2; *Origen deportivo del estado*; Espasa-Calpe, S.A. 1943.
- Citius, Altius, Fortius; CSD (España), 1975
- www.epdlp.com/escritor
- www.e-torredebabel.com/OrtegayGasset/.../Bolano-ElDeporte-LujoVital.htm -
- pablogilmorales.blogspot.com
- www.webdianoia.com/contemporanea/ortega
- www.wikipedia.org/Ortega_y_Gasset

7. INDICE DE IMÁGENES

Imágenes extraídas de Google Imagen:

www.html.Google/Imagen- José Ortega y Gasset

1. José Ortega y Gasset.
2. José Ortega y Gasset.
3. Revista de Occidente.
4. Meditaciones de Quijote.

MUSEO DEL JUEGO

5. Oleo de Zuloaga.

6. El Espectador.

7. La Caza de Toros.

8. José Ortega y Gasset.

9. Notas.

10 La Rebelión de las Masas.

11. Caricatura de Cristóbal.

MUSEO DEL JUEGO