PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: EL JUEGO Y EL DEPORTE EN LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

MUSEO DEL JUEGO

Autores

Pablo Aranda Algueró

Nuria Ledo Izquierdo

Julia Fernández-Quejo Fernández

Año 2010

INDICE

1. La Institución Libre de Enseñanza. Realidad de un proyecto. Contexto histórico.

2. Fundamentos doctrinales. Principios pedagógicos. Concepto de educación física.

3. El Juego y el Deporte

Las Colonias de vacaciones

Las excursiones escolares

4. Bibliografía

5. Índice de ilustraciones

MUSEO DEL JUEGO

1. LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA. REALIDAD DE UN PROYECTO.CONTEXTO HISTÓRICO

Podemos decir que la institución libre de Enseñanza es uno de los acontecimientos culturales más importantes de la España contemporánea. Una institución educativa muy innovadora y con un carácter muy peculiar. Elaboró un pensamiento pedagógico original y profundamente consistente y propio, lo que permite decir de ella que fue un fenómeno excepcional.

1. Rubio, Giner y Cosío 1892

La vida de la Institución Libre de Enseñanza se extiende durante seis décadas (1876-1936) de la historia de España, en estos años en los que la nota dominante son los grandes cambios que afectan a todos los órdenes de la vida. Nos preguntamos ¿Cómo se reflejan todos estos cambios en España, en el último tercio del siglo XIX? De 1868 arranca, un proceso de renovación educativa, dentro de un marco más amplio de renovación social. No obstante el germen ideológico estaba ya para autores como Luzuriaga- con el viaje que realizó Sanz del Rio a Alemania en 1848-se inició el proceso de renovación y una de las materializaciones institucionales fue sin lugar a dudas la I.L.E. En estos momentos hay que decir que coincide con una etapa de

MUSEO DEL JUEGO

estabilidad y seguridad en la sociedad española debido a la instauración del sistema canovista después de una serie de pronunciamientos que concluyeron en el fracaso de la Primera República (1873).

La fundación y objetivos de la I.L.E. están inscritos dentro de un rico contexto cultural español del último tercio del siglo XIX. El neohumanismo krausista, el liberalismo constitucionalista de los años 80 y las relaciones con la filosofía política del socialismo constituyeron los ingredientes más fuertes a nivel ideológico y político del Institucionalismo.

La vieja idea ilustrada de que no puede haber revolución política sin revolución educativa se impone, España es ya un "problema pedagógico", pero también es "un problema político". Esto significa que la lucha se plantea en términos de tradicionalismo o renovación. Las fuerzas renovadoras se alinean con los sectores burgueses más progresista. Se produce así una aproximación, con objetivos claros de renovación y cambio, entre institucionalistas y liberales, por un lado, y por otro institucionalistas y socialistas, que como dijimos en el párrafo anterior era una de los ingredientes fuertes en este momento. A partir de 1884-1885 hay una confluencia entre liberalismo, movimiento obrero, y renacimiento cultural.

En estos últimos años del siglo XIX la cuestión educativa había pasado ya a primer plano. La I.L.E. pretendía llenar el vacío educativo, pues no se podía acometer una renovación política sin renovación educativa, el proyecto político era inseparable de la

MUSEO DEL JUEGO

educación.

La Institución surge por la acción de un grupo de profesores universitarios que se habían formado en el espíritu Krausista, filosofía que introdujo en España Sanz del Rio,- como hemos dicho anteriormente con el viaje que realizó a Alemania- y que expuso y difundió a través de su cátedra y de sus publicaciones.

Este grupo de profesores, seguidores de la nueva ideología liberal y progresista se ven envueltos en unas circunstancias profesionales desagradables; son separados de su cátedra en 1865, siguiendo los vaivenes de los acontecimientos históricos-políticos del momento s e les restituye a sus cargos o se les exilia, dependiendo del partido político que esté en esos momentos, como más representativos recordaremos a Salmerón, Azcarate, y Giner de los Ríos.

El alma de la Institución es D. Francisco Giner de los Ríos, cuyo ideal es lograr una renovación de la vida española. Estaba convencido que no bastaban las leyes, ni la política, había que llegar al hombre y el hombre se forja por medio de la educación. Tenía confianza en la acción de un hombre sobre otro hombre y concebía la educación como una captación plena del hombre por el ideal. Estamos como hemos dicho antes ante una influencia del krausismo representada por los teóricos como Sanz del Rio, Azcarate, y otros que se agrupan alrededor de un líder que es Giner de los Ríos.

Para dar una visión conjunta de manera rápida, podemos decir que la Pedagogía de la I.L.E. se fundamenta en una educación

MUSEO DEL JUEGO

integral, neutra, activa, unificada, gradual, en régimen de coeducación y abierta al entorno cultural y natural. Tiene como finalidad la formación completa del hombre en todos sus aspectos de ahí que sus objetivos sean lograr una Educación intelectual, estética, moral, social, y física. El institucionalista es un hombre culto y responsable.

Esta va a ser la respuesta a un sistema educativo español que estaba sumido en una situación de lamentable pobreza y desorden. Había que salir de la profunda decadencia y crisis en la que se encontraba España en el siglo XIX. En España había un gran abismo entre una élite culta y minoritaria y el nivel de la masa inculta y analfabeta. El 71% no sabía ni leer ni escribir. Era urgente salvar ese abismo levantando el nivel cultural del pueblo, que hiciese posible un desarrollo normal en lo político, económico, social y cultural.

BASES DE APOYO DE LA I.L.E. O SOPORTE NORMATIVO

- Las Constituciones que la contemplan.

El sistema canovista reconocía una serie de derechos como era: el derecho de asociación, el derecho de enseñanza y el de libertad de cátedra. Estos derechos están recogidos en la Constitución de 1882, tenían su origen en la Constitución de 1869, y antes de estas dos en la Constitución de 1812, excepto el de asociación que se reconoce por primera vez.

La libertad de enseñanza estaba recogida en la Constitución liberal de 1812. Después en un Decreto Ley en la Constitución de

MUSEO DEL JUEGO

1868 en el que dice "La enseñanza primaria es libre. Todos los españoles podrán ejercerla y establecer y dirigir escuelas sin necesidad de título ni autorización previa". Finalmente en el Decreto-Ley de 29 de julio de 1874 dispone que el Gobierno sea autoridad competente para la inspección a "efectos higiénicos y morales". Estos precedentes del periodo republicano sobre la libertad de enseñanza se mantienen en la Constitución canovista de junio de 1876 vigente en el momento de creación de la institución.

La Constitución del 1876 no hace mención expresa sobre la libertad de cátedra; pero puede entenderse incluida en el derecho de libertad de ciencia, de expresión y enseñanza tanto para impartirla como para recibirla. La libertad de cátedra fue puesta en duda en el Decreto de Orovio-26 de febrero de 1875- que obligaba obediencia a la Corona y a la fe católica. Más tarde con Sagasta en el poder la libertad de cátedra volvía a estar vigente por reconocimiento explicito en la legislación ordinaria. Su consolidación llegaba con el Decreto de Montero Ríos en febrero de 1886, y años después con la REAL Orden Circular del 21 de marzo de 1901 del conde de Romanones Ministro de Instrucción Pública.

LA CUESTION SOCIAL

Durante toda la Restauración los temas de libertad de enseñanza y de cátedra, fueron discutidos entre fuerzas políticas: por un lado liberales y republicanos, por otros neocatólicos intransigentes con la libertad de cátedra y ciencia, entre los dos

MUSEO DEL JUEGO

los conservadores con una postura ambigua defendiendo la libertad pero que no fueran en contra de la Iglesia.

En los años que surge la Institución actúan sobre ella una serie de fuerzas existentes en la sociedad y nombradas anteriormente , para resumirlo más diremos que unas fuerzas la impulsan o animan su permanencia y otras son contrarias, entre estas últimas está el grupo ideológico de los católicos. La "filosofía oficial" católica se opuso al krausismo, liberalismo, socialismo y a las nuevas corrientes de pensamiento como el positivismo, evolucionismo y neokantismo, que fueron las acogidas por los hombres de la institución.

"Para los católicos comenta Raymond Carr la Institución Libre de Enseñanza era un paso hacia una España atea ". Los católicos la consideraban "un nido de herejes". Una de estas causas de cómo miraban a la I.L.E. podía estar en la desamortización de los bienes de la Iglesia, y también en el rechazo de la influencias francófonas. La hostigación contra los liberales se extendió a los krausistas por ser agnósticos y contra los socialistas por ateos.

El Ministro Orovio en 1875 condenó a varios profesores que defendían la libertad de cátedra. El ataque produjo consecuencias contrarias a la represión deseada, porque fue la causa de su expulsión la que le llevo a la creación de la institución.

Entre sus fuerzas impulsoras estarían las promotoras de un ideal de renovación social, que daban ánimos al compromiso de los hombres de la institución hacia la toma de conciencia de una

MUSEO DEL JUEGO

situación social, entendida como "cuestión social". La institución fue el instrumento para la toma de conciencia de las injusticias, y desequilibrios sociales que debían entenderse como fuerza positiva para el cambio social. Cuando hablamos de "cuestión social" entendemos un conjunto de situaciones conflictivas y de problemas sociales existentes como resultado de una situación política y económica del país. Los rasgos característicos puede decirse que son:

- Omnipotencia de una oligarquía dominante. La acumulación de las tierras de labor en pocas manos y además desinteresados en hacerlas productivas, las clases terratenientes abandonan su residencia en el campo y ocupan cargos importantes en la política nacional o local dando lugar al caciquismo.
- Miseria y atraso popular. La pérdida de influencia en el orden internacional de España a partir de la victoria prusiana de 1870, en el orden interno las clases rurales asalariadas están empobrecidas por la falta de inversiones, y en él, ámbito urbano las clases proletarias viven desprotegidas sin cobertura social. Las levas para las guerras carlistas y coloniales se ceban en ellas. Esta situación de enfrentamientos de clases da lugar a los conflictos sociales que se traducen en la aparición de sindicatos obreros, y partidos políticos. Esta problemática preocupó mucho a los hombres de la I.L.E.
- Aparición de las nuevas clases medias y a partir de ellas de una intelectualidad liberal. En estas clases medias prende

MUSEO DEL JUEGO

fácilmente el pensamiento liberal que dio luz a la Institución Libre de Enseñanza. Estas clases medias tenían un desarrollo económico moderado debido a la inversión extranjera en la industria y en la extracción de mineral.

ALGUNOS INTENTOS SOBRE LA FUNDACIÓN DE LA ILE

Antes de la ILE existen varios intentos de consolidar instituciones parecidas que respondían a inquietudes muy similares. Así hablamos que lo primero fue en 1866 la creación del "Colegio Internacional de Nicolás Salmeron"; colaboraron Giner de los Ríos y otros profesores que colaboraron después en otros ensayos. Todos los participantes del colegio son seguidores de Sanz del Rio, aunque esté enfermo pasa la responsabilidad a Salmerón de formación krausista, que ha logrado reunir uno de los concentrados culturales más activos organizados antes de la revolución de 1868, y que generará una corriente de pensamiento sin la cual no se puede explicar nuestra historia de finales del siglo XIX, ni la primera mitad del XX.

No pasó desapercibida la influencia del Colegio para el Vaticano por medio de sus representantes en España que informan constantemente a Roma sobre las teorías que se imparten.

Giner en varias ocasiones habla sobre el Colegio (…)" la herencia del Colegio Internacional ha pasado en parte, a nuestra Institución". En otra ocasión escribirá que el Colegio aspiraba a "formar un ambiente nuevo para la educación y alcanza desde los primeros años del niño a los cursos libres donde (...los profesores) inquietan con los problemas de la Naturaleza. El

MUSEO DEL JUEGO

Arte, el Derecho, la Economía, la Historia, aun corto auditorio de hombres hechos, ansiosos de absorber la cultura universal…"

En este Colegio se inicio sus estudios Jaime Vera, médico que perteneció al grupo fundador del PSOE. Cossío empezó a estudiar aquí con 14 años (1871). Discípulo predilecto de Giner, y sucesor en la responsabilidad y tareas de la dirección de la ILE.

La "Academia de Estudios Superiores" no tuvo éxito; impartía enseñanza superior y como dice Jiménez Landi "fue sin duda un paréntesis", parece ser que se enseñó Derecho público Eclesiástico, Lógica...así lo anunciaba Giner de los Ríos en una carta a Azcárate en julio de 1875.

Hubo también otro tipo de asociaciones en las que se desarrollaron actividades pedagógicas pero de orientación más divulgativa, en ellas se integraron personas relacionadas después con la institución. Una de estas instituciones es la "Escuela de Institutrices", surgida en 1870, era una institución privada para la educación de la mujer, figuraron como profesores conferenciantes Francisco Giner y Concha Arenal.

Finalmente nombraremos, una institución que si bien no puede ser antecedente de la Institución Libre de Enseñanza, sin embargo, intentó realizar en sus aulas un ideal pedagógico aunque de signo distinto a la ILE: Asociación de Católicos de España (1870) crea "Los Estudios Católicos".

La Institución Libre de Enseñanza se concibió en la mente de Francisco Giner de los Ríos cuando se encontraba desterrado en

MUSEO DEL JUEGO

Cádiz y se estaba tramitando su expediente de separación de la cátedra por negarse al Decreto de Orovio (mencionado anteriormente). En Cádiz hay una tradición liberal, y allí establece amistad con la intelectualidad más vanguardista, como por ejemplo con Macpherson, Alejandro San Martín Y Augusto T. Arcimís-según cita José Blasco Carrascosa-quienes se incorporarán más tarde a la ILE.

La primera noticia que se tiene acerca de la creación de tal sociedad, fue previa a mayo de 1875. A esta fecha responde la respuesta de Salmerón a otra comunicación de Giner de los Ríos en la que avanza la idea de crear una institución de enseñanza. En mayo y junio hubo correspondencia entre Giner y los profesores Salmerón y Azcárate también desterrados en Lugo.

En un principio se configura como una Universidad Libre, ubicada en Gibraltar, con la intención de acogerse a la legislación inglesa, más liberal. De este primer proyecto se mantiene la forma de financiación a través de acciones como sociedad anónima, para garantizar la libertad académica y económica. El proyecto de creación de la Universidad Libre en Gibraltar terminó. Giner de los Ríos dirige una carta a Luis Sivela el 20 de mayo en la que le comunica el cambio de ubicación a Madrid. Añade un nuevo enfoque; será una Escuela de Derecho en vez de Universidad Libre. Dice así "Mi plan, para el año próximo, es abrir en Madrid dos clases privadas, a ver si puedo vivir de mi trabajo por este camino. Si se realizan algunos ofrecimientos que nos hacen, tal vez organicemos una pequeña institución de enseñanza superior libre, con un escuela de Derecho" (Blasco Carracosa, 1980

MUSEO DEL JUEGO

p.113).

A finales de julio, se produce la liberación de los desterrados y se reúnen en el Valle de Cabuerniga (Santander) Salmerón, González Linares, y Giner; las características definitivas de la ILE ya estaban diseñadas. El 10 de marzo de 1876 se redactan las "Bases fundacionales de la Institución "que Salmerón guardaba desde el año anterior. Fue Uña después quien redacto los estatutos según afirma su nieto "...mi abuelo Uña, como abogado redactó los estatutos que sirvieron para fundar la institución" Varela Uña 1977.

ORGANIZACIÓN Y ETAPAS

La Junta General de Suscriptores de 31 de mayo aprueba los Estatutos de la Sociedad que serán autorizados por Real Orden de 16 de agosto de 1876. La Junta estaba compuesta entonces de 359 socios, siguió creciendo hasta llegar a 403 acciones, y así hasta alcanzar 696 en 1884.Los accionistas procedían de la clase media liberal y progresista, contando entre sus profesores "catedráticos, publicistas, banqueros, políticos y militares ".Según Villacorta Baños (1980)"Burguesía y cultura de los intelectuales españoles en la sociedad liberal,1808-1931"(pág. 74). La Institución Libre de Enseñanza abría sus puertas el 29 de octubre en el primer piso de la calle Esparteros número 9 en Madrid.

Podemos hablar de tres períodos en la historia de la Institución:

A. -Podemos situarla desde la apertura (1876) hasta 1881

MUSEO DEL JUEGO

fecha en la que el Ministro de Fomento del Gobierno de Sagasta (liberal) deroga el Decreto de Orovio. Regresando a sus cátedras los profesores expedientados, entre ellos Giner de los Ríos.

B. -De 1882 hasta 1907. Etapa propiamente pedagógica, por la proyección de esta en materia de educación y enseñanza. El momento más importante es la creación del Museo Pedagógico Nacional debido al Real Decreto del 6 de mayo de 1882, cuyo director fue Manuel Bartolomé de Cossío.

2. La institución Libre de enseñanza en los años 20 y 30

C.-De 1907 hasta la "guerra civil española" (1936-1939); en que se interrumpen las clases. Distintas instituciones científicas y educativas de inspiración institucionalistas aparecerán en estos años: la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas creada en 1907 y dirigida por José Castillejo, siguieron el Centro de Estudios Históricos en 1910, la Residencia de Estudiantes por el Real Decreto de 6 de marzo de 1910, el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, el Instituto-Escuela en 1918...Era la etapa "oficialista de la ILE".

MUSEO DEL JUEGO

3. Modelo arquitectónico de La institución Libre de enseñanza.

En un primer momento la Institución se orientó en dos direcciones diferentes: una hacia estudios "curriculares", con idea de títulos académicos; por otra hacia cursos no reglados, conferencias aisladas o cíclicas con carácter cultural y dirigido a personas interesadas.

Las actividades para la obtención de una titulación pasaron por muchas variaciones hasta llegar a un modelo estable. Los planes tuvieron que ajustarse a las limitaciones administrativas del sistema educativo de la Restauración y a las posibilidades económicas de la sociedad española. En los primeros proyectos de la institución se determinó dedicarse a estudios de secundaria y a la enseñanza superior y así lo hizo. La enseñanza superior estuvo constituida en un primer paso por las enseñanzas universitarias de Escuela de Derecho, y Doctorado de Derecho, también se imparten Preparatorio de Derecho, de Filosofía y Letras, de Medicina y Farmacia; lenguas modernas como: inglés, francés, alemán italiano y portugués.

En el curso de 1878, a iniciativa de Azcárate, se añadieron los "Estudios generales de segunda enseñanza "con cuatro cursos más; dependían administrativamente del instituto de San Isidro. Se organizaron tales estudios acogiéndose al decreto de

MUSEO DEL JUEGO

septiembre de 1874, que autorizaba no seguir el curriculum oficial; no tuvo éxito y al año siguiente (1879) se adoptó el curriculum oficial al que se añadiría distintas materias. El prospecto indica que para el año1880 la sección de primaria y secundaria "se ha ampliado con algunas ideas sobre nuestra Organización Social, Antropología...También han tenido estas secciones trabajos manuales y gimnasia" BILE 1880"Junta General de accionistas". Con los años se añadieron otros contenidos: "Elementos de Derecho, Sociología, Historia de Bellas Artes, Dibujo, Modelado, Carpintería y otros trabajos manuales, Jardinería y Gimnasia" (curso 1885-86)...

En 1878 la iniciativa de Figueroa fue impartir la "Primera enseñanza"; consta de los estudios oficiales a los que se le añade Dibujo, Gimnasia, y Canto, que se imparten sin costo de matrícula.

A partir de 1878 se introducía una clase de párvulos. Se suspendió la matricula en 1884 y luego volvió en enero de 1885. Lo más llamativo era lo abultado del programa. Las enseñanzas se caracterizaban por tener "un programa enciclopédico, la enseñanza intuitiva, el trabajo muscular incluyendo la jardinería; las excursiones, la comunicación familiar; la combinación del trabajo y el juego con los ejercicios corporales en el jardín y aun en el campo, serán las bases sobre las que establecer la nueva sección "BILE (1884)"La nueva sección de párvulos".

Definitivamente, las enseñanzas de la "Educación General" quedaron organizadas en "cinco secciones ; la de los menores

MUSEO DEL JUEGO

(párvulos) permanece en la Institución de 9ª 11 de la mañana y de 14 a 16,30 de la tarde, compuesta de niños/as, a cargo de dos profesoras; y otras cuatro al frente de cada una de las cuales continúan dos profesores. Los de la segunda las mismas por la mañana y por la tarde hasta las 17h... Los de la tercera de 9h a 11,30 y de 14 a las 17h por la tarde. Los de la quinta sección de 9 a 12,30h y de 14 a 18 h por la tarde "según cuenta Turín, Yvonne (1976), y el BILE del curso 1885-1886. En su conjunto las secciones completaban la enseñanza infantil, primaria y secundaria.

En cuanto a los alumnos, se pasó de la escasez de matrícula de los primeros años, hasta alcanzar poco a poco un número que llegó en 1881 a un total de 250 para todas las secciones. Las clases no tenían más de veinte alumnos cada una...En cuanto a la asistencia de chicas a las clases se encuentran pocas referencias; algún testimonio confirma que "Chicos y chicas estaban mezclados", lo que nos lleva a pensar que existía igualdad.

Las clases transcurrían –desde octubre a junio-, en seis sesiones de tres cuartos de hora; tres por la mañana y tres por la tarde hasta las 17 o 18h como hemos citado ya, excepto los miércoles o jueves, porque la tarde se dedicaba a juegos corporales, paseos largos o excursiones. Los domingos también se dedicaban a juegos corporales. En los restantes meses las sesiones eran cuatro, de 8h a 12h; hasta 1892 no hubo vacaciones oficiales.

MUSEO DEL JUEGO

Entre clase y clase había 10 ó 15 minutos que en un primer momento se dedicaron a gimnasia creyendo que el cambio de ocupación sería suficiente para descansar. Al comprobar que estas sesiones cansaban más a los alumnos se dedicaron al juego libre o al cuidado del jardín.

Al terminar las clases a las doce-párvulos a la once horas- algunos alumnos se quedaban a comer en la institución en la calle del Obelisco. Después del almuerzo que podía durar unos veinte minutos, había un tiempo de descanso que según donde estuviera la Institución, por ejemplo cuando estaba ubicada en la calle Esparteros iban de excursión al Campo del Moro; cuando estaba en la calle Infantas iban al retiro; y cuando fue en la calle del Obelisco, se desplazaban al soto del puente de San Fernando y al campo de Chamartín. Así un nuevo horizonte o un nuevo enfoque pedagógico, una nueva manera de entender la escuela y de educar al país fue transcurriendo en estos años.

No podemos dejar de hacer mención especial a la que fue la columna vertebral de la ILE, el Boletín (BILE). Se divide en dos partes: la primera titulada "La Asociación" contiene catorce capítulos; la segunda "La Institución" que va del artículo quince al diecinueve, y en el dieciséis está el germen del BILE. Se edita durante sesenta años (1877-1936). El primer número aparece el 7 de marzo de 1877 al año de fundarse al ILE, desde la calle de Esparteros número 9.

El Boletín (BILE) viene a ser un vínculo ente socios miembros y simpatizantes de la Institución. Recoge acontecimientos tan

MUSEO DEL JUEGO

humanos como fallecimientos, donativos para remediar necesidades de familiares o estudiantes, relaciones de becas, viajes al extranjero, noticias de alumnos etc...

En las páginas del Boletín encontramos colaboraciones de autores nacionales y extranjeros. Son profesores y especialistas de mucha relevancia en el campo científico, humanístico jurídico y artístico.

El mayor número de colaboraciones que se registra es en el de la sección de pedagogía siguiendo la sección llamada Enciclopedia y en tercer lugar la referente a la Institución.

El BILE en la actualidad. Al terminar la guerra civil, la Institución Libre de Enseñanza fue considerada ilegal por Decreto del 17 de Mayo de 1940 y en consecuencia sus bienes fueron adscritos al Ministerio de Educación Nacional, patrimonio que no será devuelto hasta 1985. Durante estos años el espíritu de Giner de los Ríos y de la ILE, sigue vivo, a pesar de las dificultades de todo tipo. Citaremos Londres donde reside Natalia Cossío que sigue vinculada a miembros de la institución en Paris, México, donde se llega a crear la Asociación de Antiguos Alumnos de la ILE, promotora entre otras cosas de la publicación del Boletín.

En Abril de 1962 se reúne y estructura el Patronato Francisco Giner de los Ríos. En junio de 1977 es reconocida legal, y los patronos inician los trámites administrativos para reclamar la devolución de sus bienes, tarea costosa que finalizará en 1985.

MUSEO DEL JUEGO

2. FUNDAMENTOS DOCTRINALES. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.

El primer local que ocupó la Institución Libre de Enseñanza estuvo en el primer piso del número 9 de la calle Esparteros en Madrid y la oficina en la calle Desengaño. Carecía de sitio destinado para actividades físicas. La actividad física recomendada era la gimnasia de sala, por lo que la gimnasia que practicaban se reducía a los exiguos movimientos que entre los bancos pudieran hacerse. Para realizar algún ejercicio físico de cierta intensidad lo más frecuente era desplazarse al Campo del Moro.

La buena marcha de la matrícula y de la venta de acciones, y la necesidad de cubrir algunas necesidades importantes, hizo que al poco tiempo se buscara otro local. A primeros de 1881 la Institución se traslada al número 42 de la calle Infantas. De igual manera, los locales no tenían condiciones para ningún tipo de actividad física, ni juego ni gimnasia, por lo que los alumnos se trasladaban al Retiro. El traslado no consiguió solucionar el problema, por lo que cinco años más tarde se anunciaba un nuevo cambio entre cuyas motivaciones está la mejor organización de los ejercicios físicos.

4. Clase de la ILE

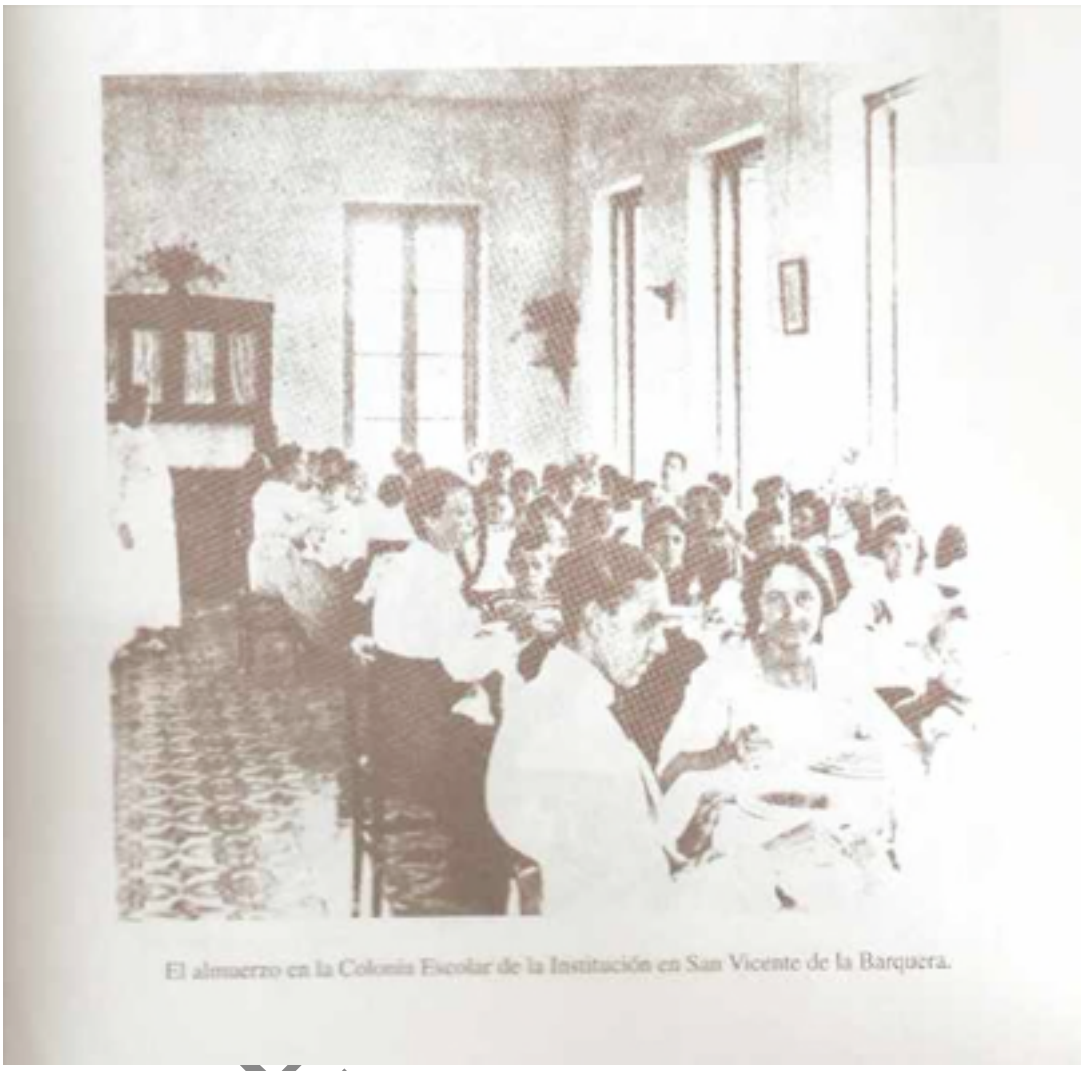
MUSEO DEL JUEGO

La Institución se trasladó para el curso 1884 – 1885 al local de la calle Obelisco número 8 (hoy General Martínez Campos 14). El nuevo domicilio fue un espacio más amplio que permitió juegos y algunos deportes y, lo más importante, abandonar la gimnasia de sala, aunque sin terminar de solucionar el problema.

Tanto en la calle Infantas, como en la del Obelisco, los institucionalistas encontraron un lugar ideal para la práctica de los deportes a la orilla del río Manzanares. No se puede evitar establecer cierta comparación entre este lugar y los campos de los tradicionales y tan admirados "colleges" ingleses igualmente próximos al río Támesis.

El mobiliario en la institución estuvo acorde con la austeridad que impregnó todas las esferas de lo material. Las clases fueron modestas e incluso pobres, "muy sobrias en su decoración". Sin embargo dispusieron de numerosos estudios de la época sobre innovaciones en los bancos escolares.

MUSEO DEL JUEGO



5. Comedores de la ILE

FUNDAMENTOS DOCTRINALES

Uno de los rasgos que definen la Institución Libre de Enseñanza desde el punto de vista educativo es la enjundia del pensamiento que la sostiene, capaz de explicar y justificar cada uno de sus acciones en la práctica (cada actividad era objeto de una concienzuda y muy meditada reflexión). Esta manera de proceder en profundidad permite que los estudios sobre la

Institución puedan acceder a un cierto nivel científico más allá del meramente descriptivo.

Para explicar por qué la Institución tiene tanta preocupación por la Educación Física y por qué adopta unas determinadas formas de actividad física parece oportuno prestar atención a ciertos aspectos filosóficos, sociales y científicos. Comprender las ideas que condicionan una parte del pensamiento pedagógico referente a la Educación Física, permite avanzar decididamente en su conocimiento para exponer qué es lo que se hacía y también por qué se hacía.

La década de los setenta se inicia con la presencia del "positivismo" manteniéndose la corriente del idealismo krausista. Durante los ochenta continuaran vigentes y se introduce el vitalismo, que en la siguiente década reforzará los valores de la salud, fuerza y lucha; valores que se pueden relacionar con la extensión de la actividad física. A finales del siglo XIX otras corrientes irrumpen en el pensamiento español; el regeneracionalismo, el modernismo, el irracionalismo…

Krausismo

El krausismo aportó el mayor bagaje doctrinal a la Institución. Su ideario filosófico y formas éticas tuvieron una incidencia directa sobre la Institución y, por tanto, sobre la forma de Educación Física. La filosofía krausista es considerada fuente primera del pensamiento institucionalista, es la semilla inicial a partir de la cual evoluciona hacia diferentes doctrinas en el

MUSEO DEL JUEGO

ámbito filosófico y en el científico.

Ahora, cabe la pregunta de por qué se siguió a Krause y a su El ideal de la humanidad (1811). Desde el punto de vista teórico, Krause ofrecía una alternativa racionalista al pensamiento tradicional católico imperante en España. Al mismo tiempo, la orientación cristiana Krausista mantenía los ideales espirituales y las actitudes morales sin tener que cambiar sustancialmente los modos de vida.

6. Karl Christian Friedrich Krause

El krausismo se presenta en España como una doctrina con un cierto nivel de integración, pero inmediatamente sufre las modificaciones lógicas al implantarse en una tierra y adaptarse a unas circunstancias para la que no fue pensada. López Morillas indica que esta evolución tuvo tres fases: en el origen está la fase de "máxima homogeneidad"; en una segunda fase ejerce su influencia; y en un tercer momento la Institución cobra personalidad, y da pie a lo que será propiamente el krausoinstitucinismo.

La doctrina Krausista pese al carácter netamente filosófico tiene una directa aplicación al campo pedagógico y también al de la Educación Física. Las referencias para la esta vienen de la mano de una determinada consideración antropológica recogida en "el hombre eduque su cuerpo y lo mantenga en salud, fuerza y

MUSEO DEL J

belleza". La necesidad del cuidado del cuerpo surge de la concepción de lo integral, armónica, del hombre; porque el cuerpo es parte de la humanidad y conforma junto con el espíritu "parte esencial en el desarrollo del hombre". La atención al cuerpo, que ha de traer como fruto la Educación Física responde a dos tendencias; una de carácter regresivo hacia lo natural y otra de carácter progresivo, en virtud de la necesidad expresada por los aportes de la ciencia en relación al conocimiento y cuidado del cuerpo.

El procedimiento para el cuidado y conservación del cuerpo es la gimnástica que para Krause tiene su origen remoto en la Grecia clásica; pero, tiene también una conexión próxima con las ideas gimnásticas extendidas en la Alemania de principios del siglo XIX.

Para la Institución Libre de Enseñanza estas ideas krausistas tuvieron gran importancia ya que se adoptó el sistema de la gimnasia en un primer momento. Hubo coincidencia en las características educativas y sobre todo higiénicas, aunque las facetas de belleza y de fuerza, como finalidad de la Educación Física, fueron atemperadas por el estoicismo ético y, por un concepto estético en el que el desarrollo del cuerpo no era bien considerado por la moral puritana de los krausistas.

Hay otra faceta en estrecha relación con la educación Física que se puede recoger en la doctrina krausista, es la referida a la educación Física de los niños pequeños, de su necesidad y de su administración en la propia familia.

MUSEO DEL JUEGO

Presencias foráneas en la ILE

Desde sus orígenes, la Institución Libre de Enseñanza profesó cierto patriotismo que Alberto Jiménez Fraud entiende como "amor exagerado de estos hombres por todo cuanto con España se relacionaba". La presencia habitual del arte y de la artesanía propia de los pueblos de España, las continuas excursiones en busca de las raíces culturales y étnicas, la disección de la idiosincrasia del español en constantes artículos y trabajos….; todo ello manifiesta su nacionalismo, moderado gracias a la información veraz del extranjero y al rigor en la valoración, desprovista de patriotismo, de la realidad social de su época.

Entre las influencias europeas que se dejaron sentir sobresalen por su importancia "el rigor científico de la universidad alemana, los métodos de la francesa y el ambiente educador británico". La primera influencia corresponde a la Alemania, patria de Krause, país en pleno auge político, económico, científico y técnico. Sin embargo, es la organización educativa inglesa la admitida de modo más estable, al estar sustentada en un imperio en expansión capaz de exportar su sistema educativo a distintas naciones y, sobre todo, su sistema de Educación Física: los deportes. Por último, será Francia, por su proximidad y gracias a la facilidad de la lengua la que permita una comunicación de mayor calado.

PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA INSTITUCIONALISTA

Desde el punto de vista pedagógico, la función reformadora de la Institución Libre de Enseñanza logró la renovación de contenidos

MUSEO DEL JUEGO

y métodos; reforma que puede explicarse por una serie de formulaciones generales o universales, de aplicación global, que tienen un marcado carácter prescriptivo, lo que ha de permitir una comprensión mejor del fenómeno.

De los principios pedagógicos que inspiran la acción educativa resaltan en su relación con la Educación Física; el carácter vital de todo quehacer educativo; la convivencialidad pedagógica; el principio de actividad; la dialéctica naturaleza y arte y la educación integral.

- Carácter vital

El carácter vital tienen un doble registro: por un lado moviliza todas las facetas y capacidades de la vida humana y por otro estrecha la relación con la familia. Puede entenderse también el carácter vital en cuanto a las relaciones entre escuela y vida. La escuela no ha de ser preparatoria para otro periodo sino que ha de contemplar la actualidad misma.

Además, surgen elementos metodológicos concretos algunos de los cuales están relacionados con la educación Física: el contacto con el exterior de la escuela da lugar a las excursiones, los juegos se practicaban en lugar fuera de la Institución…

- Convivencia pedagógica

La enseñanza de la Institución tiene un carácter humanista, porque son las personas que participan en el proceso las que definen los modos y métodos en su función y no los aprendizajes. Giner de los Ríos reclama para el maestro una

MUSEO DEL JUEGO

serie de funciones definidas "al maestro encomendamos la cultura del espíritu nacional, la purificación de su moralidad, la nobleza de sus gustos, el refinamiento de sus costumbres, la elevación del ideal y hasta al salud de la raza…". Es característico encontrar esta panoplia de funciones más allá del mero aprendizaje de conocimientos para alcanzar campos de la educación del ser humano que afectan a la profundidad humana, actitudes y valores que escapan de los procedimientos educativos formales y necesitan de una identificación personal.

Esta forma de entender la relación educativa es una de las características más significativas de la Institución, hasta el punto que señala Xirau "en todo momento y en todas las edades es el profesor el compañero del alumno".

Después de los cambios ideológicos que ocurrieron a lo largo de los sesenta años de su existencia, permaneció firme la convicción de la necesidad de un contacto personal entre profesor y alumno. Los institucionalistas reconocen que el contacto frecuente con la frescura e inocencia de la infancia y la juventud, la limpieza del espíritu y la sencillez del alma, es un medio de renovación del espíritu personal del profesor. En esta entrañable relación la autoridad es sustituida por el afecto, no es ninguna relación de igualdad, no tienen iguales responsabilidades, sino una relación mutua en la que ambos están comprometidos a aportar a su creación.

Las actividades físicas son uno de los fines de la educación, un medio que posibilita la comunicación. En los juegos, el papel del

MUSEO DEL JUEGO

profesor, consiste en dirigir para que se conviertan en un "rico agente educativo". El maestro es responsable y debe participar en los juegos comprometiéndolos sin dejar por ello de dirigirlos en sus aspectos educativos y vigilar su organización. A diferencia del modelo profesional adoptado en la actualidad en que la Educación Física es tarea exclusiva de los especialistas, los deportes pueden y deben ser utilizados como medio por los profesores de todas las áreas.

La dificulta de extender esta relación a un número amplio de alumnos enfrenta a la Institución con la primera de sus contradicciones internas. El ideal educativo de la Institución que pretende el cambio en la sociedad española, se ve limitado, por los medios a utilizar para producir este cambio. La oposición entre la cantidad – cambiar la sociedad- y la calidad - mantener una relación estrecha profesor-alumno- es resuelta a favor de no desvirtuar la concepción del hecho educativo con lo que la Institución se convierte en minoría, una de las acusaciones más graves que tuvo que soportar. El elitismo de la Institución Libre de enseñanza tiene su origen en la dialéctica cantidad – calidad, en lo útil y en lo bueno, dando lugar a ciertas actitudes personales que contrastan con el catolicismo de la época.

- Principio de la actividad

El principio de actividad es una de las claves esenciales de la Institución Libre de Enseñanza. Sus antecedentes pedagógicos están en Pestalozzi y Froebel, "el principio de actividad es innato o natural en el niño". La actividad tiene diferente aplicación

MUSEO DEL JUEGO

según las edades y, dentro de la actividad física, conduce desde la exploración mediante los sentidos en los niños de pecho al juego en los párvulos y el trabajo y laboriosidad en los mayores.

La institución admite el moderno concepto de ocio como actividad recreativa y regenerativa. Hay que esperar algunas décadas para que el desarrollo industrial y los logros del movimiento obrero consigan un tiempo libre para el ocio identificado de una forma positiva. En la institución el ocio consistirá en el cambio de actividad respecto al trabajo que se desarrolla.

Los juegos son el ideal de la educación activa y por ello el principio de actividad en la Institución adopta la forma de juego tanto para las actividades intelectuales como para las actividades físicas. Los recursos del juego son ilimitados a la vez que sumamente útiles para la educación.

- Naturaleza y arte

El contacto de los institucionalistas con la naturaleza fue continuo y con varias finalidades: las ciencias de la naturaleza favorecen el desplazamiento al medio natural para su observación; la expresión de la belleza, del orden y la armonía, categorías básicas del krausismo se ensalzan con la contemplación de lo natural.

- Educación integral

La actividad física aparece en la Institución dentro del principio de educación integral "será completa para todos, es decir, que

MUSEO DEL JUEGO

abrazará, no sólo la educación intelectual, sino la moral y estética y, hasta donde alcancen nuestros medios, la física e higiénica".

Al adoptar este punto de vista la Institución rompe con lo tradicional; la educación integral con su componente corporal o físico se convierte en un instrumento de vindicación frente a los modelos establecidos por tradición. La necesidad del ejercicio físico es parte de la educación completa como demuestra la Fisiología.

La educación Física iniciaba una nueva etapa con su inclusión fundamental en la integridad de la persona. La Institución cooperó a este reconocimiento en la teoría y en la "praxis" escolar.

CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

A partir de referencias aparecidas en el BILE se pueden conformar la noción de Educación Física:

- Notas y comunicados de la propia Institución. Los más frecuentes son los "prospectos", informaciones no muy extensas que aparecen con carácter anual. Son como una programación docente para el curso siguiente. La parte sobre Educación Física es breve y en su mayor parte repetida año tras año.

- Artículos pedagógicos con reflexiones, estudios y críticas acerca de múltiples temas educativos.

MUSEO DEL JUEGO

- Artículos de carácter descriptivo de las actividades propias de la Institución o de la Corporación de Antiguos Alumnos.

- Artículos que exponen proyectos educativos. En ellos aparece la opinión a los hombres de la Institución acerca de cómo debe realizarse un proyecto determinado. Incluye habitualmente la parte correspondiente a los ejercicios físicos y las instalaciones apropiadas.

- Artículos que se refieren de forma directa al sistema educativo español. En ellos no faltan recomendaciones aplicables a la educación Física.

Se puede hablar de la Educación Física en la Institución como un concepto unitario, aunque no sin facetas personales. No obstante, se advierte de una falta de precisión en la "notación" de Educación Física, motivada por dos causas: una el modo de presentarse los trabajos y otra por la falta de precisión lingüística social.

Definición de Educación Física

Identificar qué es Educación Física se consigue por los fines que persigue más que por las actividades que se realiza. Posada expone de forma sumaria en uno de sus artículos los fines de la Educación Física: "su finalidad elevadísima, tan elevada como la concebían los griegos, esto es, formar el cuerpo sano de la mente sana; el cuerpo sano es decir sin defectos físicos ni fisiológicos…"

MUSEO DEL JUEGO

La mayoría de los institucionalistas resaltan la Educación Física como parte importante de la educación general y escolar en particular. "La educación corporal –decía Giner de los Ríos- es tan importante para el ciudadano como cualquiera otra rama de la educación"

La Educación Física y los otros saberes

El concepto de Educación Física en la Institución fue cambiando en un cierto período de tiempo, además de por las razones antes aducidas hay que contar con otras que se deben a la Educación Física considerada como saber en sí mismo. Como todo saber científico o técnico no nace constituido como ciencia, sino que sufre modificaciones hasta alcanzar una cierta madurez. El componente científico de la Educación Física se constituye de forma progresiva a base de conocimientos "prestados" de otras áreas, por lo que dicho concepto va elaborándose progresivamente a partir de ciencias próximas como la higiene, la fisiología y la psicología.

Tanto en los orígenes de la Educación Física en la Institución como considerada en sí misma como saber, las primeras connotaciones tienen un sentido médico-higiénico. Se considera a la Educación Física como un saber dependiente de la higiene. Para tratar de acortar el concepto o la idea que la Institución tiene de Educación Física se debe partir de un núcleo conceptual que se inscribe al interior de la higiene como conocimiento científico. Esto fue debido a la presencia de numerosos profesores relacionados con la medicina en la Institución. A

MUSEO DEL JUEGO

través de ellos otros muchos intelectuales provenientes del mundo del derecho y filosofía, alcanzaron una idea de Educación Física. El camino recorrido va desde una posición dependiente o auxiliar, luego es de identidad, hasta llegar a una inversión de los papeles una vez que se desarrolla la educación Física.

Por otro lado, Giner de los Ríos resalta el valor de la fisiología en relación con la educación Física "su idea fundamental es que el desarrollo no sólo muscular sino fisiológico dice constituir parte íntegramente de la educación total".

El tercer cambio se produce con el concurso de la medicina que acaba de descubrir los procesos fisiológicos del sistema nervioso y de la psicología incipiente. La Educación Física pasará a ser ubicada en un papel meramente instrumental, concebida como medio de otras facultades, las intelectuales, que, lógicamente se consideran más valoradas; rompiendo el principio establecido en los primeros momentos de la Institución relativo a la igualdad de las capacidades o facultades del hombre.

Contenido de la Educación Física

A lo largo de los textos institucionalistas puede encontrarse un doble tratamiento: uno teórico y otro práctico. El enfoque teórico de los contenidos tiene un carácter sistematizador de los conocimientos. Por otra parte, en el sentido práctico, se habla de ejercicios concretos que podemos apreciar como efectivamente utilizarlos. Este modelo de actividades prácticas está sujeto a cambios que no son asumidos por moda o simple gusto; son modificaciones más o menos apreciables que manifiestan la

MUSEO DEL JUEGO

forma de pensar que se tiene al respecto.

Desde el plano teórico se pueden encontrar varias clasificaciones del contenido de la Educación Física aunque una de ellas tiene especial interés, la de Francisco Giner de los Ríos, expresada en su artículo "los problemas de la educación física". En él responde a una organización racional, lógica y posiblemente apriorística, analizando ente los múltiples aspectos de la educación Física cuáles corresponden a los ámbitos escolares y cuáles no. En la dimensión escolar establece tres facetas que corresponden a locales, a la enseñanza general y la especial más propia de la educación Física: "la educación física escolar comprende":

- Condiciones higiénicas del local (ventilación, iluminación, lavabos…)

- Régimen general de la enseñanza, que puede ser saludable o anti-higiénico: las graves cuestiones del exceso y recargo de trabajo escolar, la sedentariedad, la falta de ejercicios musculares…

- Régimen especial, encaminado a promover y mejorar el desarrollo físico de los educandos.

Esta clasificación implica la existencia de un concepto de educación Física de tal amplitud que alcanza no sólo la actividad física sino los componentes higiénicos a considerar en un centro educativo en general.

En cuanto a la parte "especial" el autor distingue entre indirectos y directos, entre los primeros incluye todo lo relacionado con la

MUSEO DEL JUEGO

higiene y los directos corresponden al desarrollo muscular. Para Giner de los Ríos corresponden a este orden: las disposiciones tocantes al aseo personal, los ejercicios consagrados a promover de un modo directo el desarrollo (sobre todo ejercicios musculares), la educación de los sentidos. Puede apreciarse que para la Institución y para todo en general, existe dos sentidos de Educación Física, uno amplio y otro restringido. El primero hace referencia a la educación de lo físico y por otro lado, existe un concepto "especial y directo" que comienza con las ejercitaciones y los movimientos humanos:

1) El desarrollo de la actividad muscular, de la circulación de la sangre, el aparato respiratorio…

2) El endurecimiento para soportar la fatiga, las privaciones, el dolor corporal….

En el concepto de Educación Física en sentido especial la distribución de los ejercicios se agrupa del modo siguiente:

1) Gimnasia muscular (con y sin aparatos)

2) Ejercicios militares

3) Esgrima, carrera, natación, tiro al blanco, equitación, velocípedo, remo y vela…

4) Paseos y excursiones al campo

5) Los juegos corporales organizados (billar, bolos, cricket…)

MUSEO DEL JUEGO

7. Tabla de gimnasia

Los contenidos que en la Institución Libre de Enseñanza tuvieron su lugar fueron la gimnasia, los juegos, las excursiones y las colonias. Excepto las colonias escolares, los demás, fueron sufriendo cambios notables con el paso del tiempo. Unos, por la adaptación a la situación y mejora en su realización, como fue el caso de las excursiones. En la gimnasia y los juegos, los cambios fueron sustanciales.

La educación Física en cuanto a las actividades a adoptar para alcanzar sus fines, estará en relación directa con aquellos. Al entender que los fines son higiénicos, difícilmente se puede ir más allá de lo médico, serán actividades restauradoras. Tratar de mantener o restaurar la salud sólo introduce actividades de restauración o, a lo sumo, de recreación. Este es un concepto esencial a la hora de entender el planteamiento de qué medios, qué contenidos se proponen para alcanzar los fines determinados.

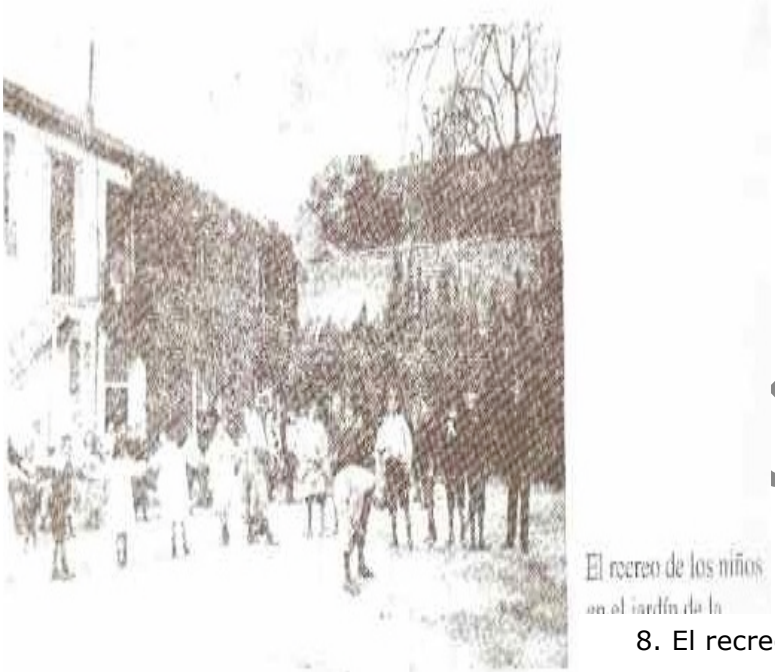
En un primer momento (1888) la gimnasia comparte lugar con

MUSEO DEL JUEGO

otras actividades, no se puede deducir valoración alguna a favor o en contra, simplemente se enumera su contenido. Cuatro años más tarde se incluyen las actividades gimnásticas como propias de la educación Física; sin embargo, pierde pronto su importancia ante el creciente interés de los juegos. Tres años más tarde (1896) R. Rubio erradica de la Educación Física su parte más característica, la gimnasia. El último paso, hacia la erradicación de la gimnasia como contenido escolar, se puede encontrar en 1902; Giner de los Ríos no critica sino que simplemente ha omitido definitivamente la gimnasia y quedan sólo los juegos y deportes de función recreativa, dando a la Educación Física un nuevo sentido, que comienza por la higiene del local, del alumno y hasta de su casa, los aseos… Una vez más la Educación Física sirve de soporte a las facultades intelectuales y de relación; no son, pues, necesarias unas actividades complejas ni que impliquen una dedicación excesiva; las actividades físicas dirigidas a obtener un desarrollo anatómico o fisiológico por encima de lo normal, carecen de sentido.

MUSEO DEL JUEGO

3. EL JUEGO Y EL DEPORTE EN LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA



8. El recreo de los niños

El interés por lo juegos en la Institución libre de enseñanza viene por una vía que se podría denominar antropológica cultural, según la cual el juego pertenece a la cultura de un pueblo y en él debe arraigar.

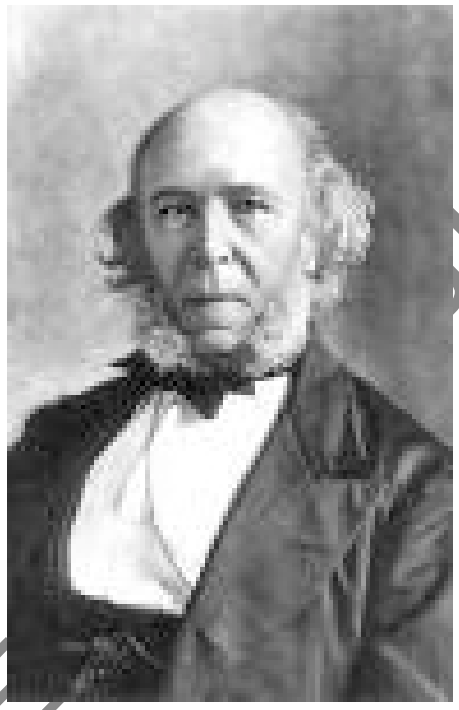
Por la influencias que reciben a través de diversos autores fundamentalmente extranjeros, descubren el extraordinario valor pedagógico que tienen los juegos, medio educativo que va más allá de la mera actividad infantil: "el juego no es jugueteo; hacer atractivo e interesante aquel ejercicio, hasta que llegue a jugarse con la misma formalidad con que se hace el estudio".

La primera influencia teórica de la que obtiene respaldo para

MUSEO DEL JUEGO

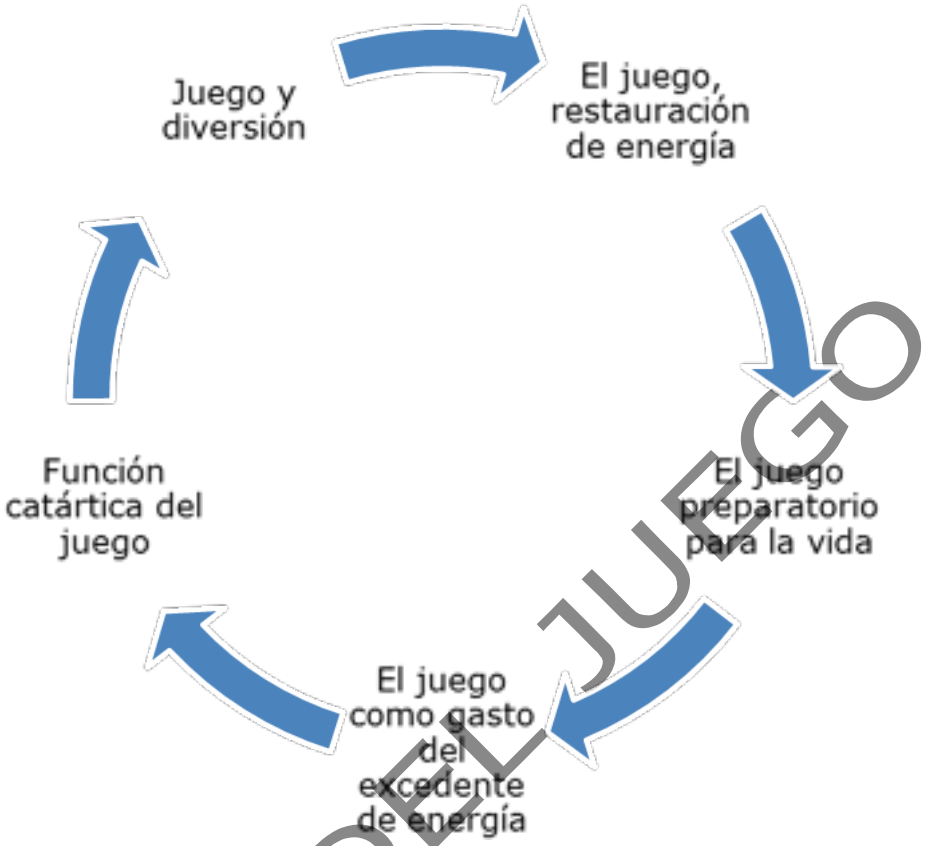
implantar los juegos es la doctrina senserina. La tesis del juego y los deportes como medio de Educación Física tiene un antecedente claro en H. Spencer.

Las teorías sobre el juego estuvieron presentes en grado diferente en la Institución:



9. H. Spencer

MUSEO DEL JUEGO



Para la introducción de los juegos en la escuela se resaltaba la importancia de sus efectos físicos, morales, estéticos y hasta hematopoyéticos.

Juegos y deportes en la ILE

La Institución adopta decididamente los juegos como práctica habitual en su escolaridad ordinaria. El juego se convertía en el medio a través del cual se realizaba la Educación Física. Suponía una innovación respecto a la situación de las escuelas en el resto del país; hasta entonces, las escuelas que lograron introducir en sus

MUSEO DEL JUEGO

Niños jugando en el jardín de la *Institución* con los zancos, hechos por ellos en el taller de la escuela, en el año 1922. De izquierda a derecha: Fernando Carnicer, Luis de Zulueta, José Solís, Inés de Zulueta, Loma, Julián Zulueta, José Luis Ubeda, Srta. Juana Altamira.

10. Niños jugando con zancos en el jardín de la ILE, estos zancos confeccionados por ellos mismos

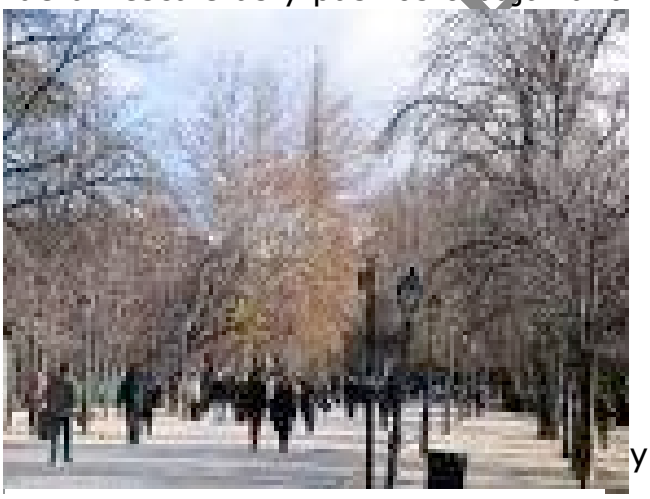
programas algo de Educación Física lo hacían por medio de la gimnasia y otros ejercicios físicos acordes con el planteamiento metodológico disciplinario imperante en la época.

Desde los inicios de la ILE aparecen referencias directas de su puesta en práctica. Al principio, fueron juegos tradicionales y populares los que mayormente ocupaban los ratos de asueto; posteriormente, tuvo lugar la importación de formas inglesas a través de la personalidad de Mr. Cooper, del que resulta sorprendente la confusión en la correcta escritura de tan inestimable colaborador de la Institución. Parece ser que fue en 1882 cuando se introducen los juegos y deportes que se "apropiaría" la Institución.

En cuanto a la organización, es oportuno distinguir los juegos diarios de los que se practicaban semanalmente. Durante la semana, había una sesión destinada al juego de forma obligatoria y otra sesión de forma voluntaria.

Giner de los Ríos precisa que "los alumnos de la Institución tienen siempre 6 lecciones diarias de ¾ de hora, excepto los miércoles en que por la tarde no hay clase, destinándose a juegos corporales, paseos a lagos, excursiones a museos así como las mañanas de los domingos partidos de pelota, rounders, que no es obligatorio"

Lugar de los Juegos, hasta el año 1884, en que se produce el traslado al local de la calle del Obelisco, los locales ocupados en Esparteros y en la calle Infantas no disponía de un mínimo espacio para la práctica de cualquier actividad lúdica que no fueran escaleras y pasillos o bajar a la Puerta del Sol, la Plaza de Pontejos o la Plaza Mayor. La proximidad de El Retiro a la calle Infantas, facilitó un lugar de sueto relativamente próximo al que se encaminaban a las doce y regresaban a las tres.



11. Parque del retiro (Madrid)

DEL JUEGO

Del material necesario para los deportes sólo se tienen referencias de la pelota y pocas cosas más, desde luego sin detalle. Pese a ser escasas, nos da idea de la importancia que ciertamente se le atribuyen, mucha para la época y poca en comparación con la precisión a otras disciplinas dedicada.

Tipología de los juegos

La Institución practicaba un conjunto variado de juegos entre los cuales conviene distinguir los de carácter infantil, popular o tradicional y los de tipo deportivo.

12. Frontón de la ILE

Los de tipo popular infantil: “Liebres y lebreles” (similar al actual de “policías y ladrones”), “Papel Chase”, marro, chito y paso. Es curioso que junto a los ingleses como el fútbol se practicara juegos populares madrileños como los anteriormente citados; índice de su interés por lo foráneo sin menoscabo de lo patrio, expresión de una preocupación antropológica.

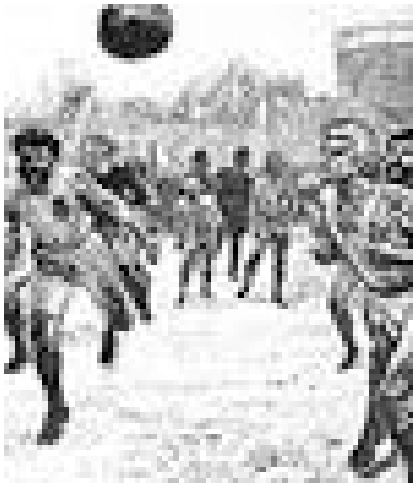
El marro

En los inicios de este juego se empleaban marros de piedra, cantos de río a los que se le dio forma. Hoy generalmente son de hierro en forma cilíndrica u ovalada, con estrías y grabaciones (nombre del jugador, peso, longitud...). No supera los 30 cm de longitud y su peso oscila entre 2 y 3 kilogramos aproximadamente. Dada la actual extensión del juego de la calva, el marro recibe diferentes nombres según los lugares donde se practique el juego, de esta forma son sinónimos comunes de marro: morrillo, morillo, murillo, borrillo, gorrillo.

13. Marro

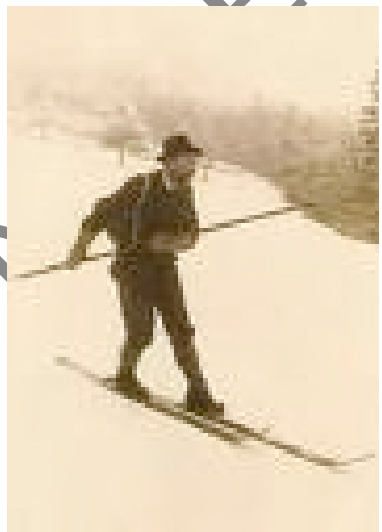
Los de tipo deportivo son el rounders, el fútbol y el frontón los que se practican con más frecuencia. De su práctica, competiciones, partidos, resultados, entrenamientos, referencias anecdóticas, noticias sobre lesiones que sin duda hubieron de producirse, no hay, como se ha dicho antes noticias; omisión muy significativa pues es en su conjunto son la primera referencia para cualquier entusiasta deportivo.

MUSEO DEL JUEGO



14. Fútbol 1878

Es posible que en las excursiones sabatinas a la sierra madrileña en algún momento se utilizaran "unos patines para la nieve usados por las tropas alpinas" que en 1894 trajo el profesor Rafael Torres Campos.



15. Esquí

MUSEO DEL JUEGO

4. LAS COLONIAS ESCOLARES

Las colonias escolares tienen su origen en Zurich, en 1876, cuando Monsieur Bion, se traslada con un grupo de diez maestros y sesenta y ocho niños a las montañas de Appenzell. En un primer momento las colonias se localizaban en la montaña, era lógico dado su origen suizo; sin embargo su difusión en Alemania y Dinamarca encuentran el mar como lugar de destino.

La institución de las colonias se extendió rápidamente por toda Europa; la situación social y económica del proletariado era en mayor o en menor medida similar en todos los países.

Modelos de colonias

a) Colonias individuales: consiste en "enviar aisladamente a los niños al campo, a orillas del mar, a las montañas, etc., a vivir una temporada a casa de ciertas familias bien elegidas…"

Existe una figura relacionada con las colonias individuales que tiene en nuestro país la denominación de "rusticación". Los escolares urbanos se trasladaban a lugares rurales; con ello se lograba la vida higiénica que la ciudad le negaba y el contacto y asimilación de las recias y rudas costumbres, lejos de los melindres

16. Colonia individual

MUSEO DEL JUEGO

familiares, como elemento educativo.

b) Colonias familiares: aquellas en que los niños colones residen en distintas familias, pero de ellas sólo reciben la alimentación y el descanso, mientras que el resto del día se reúne el grupo para realizar las actividades propias de la colonia. La ventaja respecto a las colonias individuales eran de carácter pedagógico y social. Las dificultades de otra índole, por ejemplo económicas, eran en ocasiones grave obstáculo para su programación.

17. Colonia familiar

c) Colonias urbanas: ante la falta recursos económicos las colonias renuncian a la influencia enriquecedora de la vida en la naturaleza y adopta la forma de colonias urbanas; manteniendo el

18. Colonia urbana

ares reciben alimentación y actividades en la colonia sin salir del medio urbano. Se

MUSEO DEL JUEGO

diferencian de las colonias escolares en que su carácter escolar era sustituido por el de colonia de vacaciones.

d) Colonias escolares: reunían un conjunto de medios para lograr objetivos y fines tanto higiénicos como educativos que en la enseñanza reglada no se alcanzaba. Por el contrario, el gasto económico producido por necesitar más personal no sólo docente, unido a la dificultad para encontrar sitios que permitieran ubicar a grupos más numerosos de alumnos eran graves inconvenientes.

19. Colonias escolares

Las colonias se proponían mejorar el mal estado de salud de aquellos niños que se encontraban en una situación deplorable, por no encontrar en su vida familiar, e incluso en la escolar, unas mínimas condiciones higiénicas.

Aunque la finalidad principal fuese higiénica también se prestaba atención a otros fines en las colonias al reconocer "la absoluta

MUSEO DEL JUEGO

necesidad de combinar con la higiene la educación".

Desde el punto de vista pedagógico la colonia cumple una serie de fines múltiples implícitos en el proceso educativo:

1) La educación integral: para los institucionistas está presente en las actividades de la colonia; "La necesidad de procurar el desarrollo de todas las facultades del niño así físicas como intelectuales, morales y afectivas, huyendo de los peligros que ocasiona el predominio de la educación mental a costa de la salud del carácter, es hoy universalmente proclamada y sentida" Cossío, M.B. (1888). No es que la educación intelectual se abandone, sino que es llevada a una posición equilibrada según las necesidades de los colonos.

2) La Educación Moral: Las colonias como parte de la Educación Física y al igual que ésta, extiende sus efectos más allá de lo meramente físico. Para los institucionistas es una oportunidad de reiterar su aprecio por unas actividades que permitan le educación moral. El interés por lo moral es de señalar, el respeto que tiene el movimiento de las colonias en España, por la cuestión religiosa. Las colonias mantienen la libertad de culto y piden a los padres manifestación expresa acerca de si su hijo debe asistir o no a la misa.

3) Educación estética: viene de la mano de la contemplación de la naturaleza: "…la imaginación, el sentimiento, el sentido de lo bello, se despiertan con esta permanencia en

MUSEO DEL JUEGO

medio de la naturaleza, en los bosques y las montañas". Lugares que son fuente inagotable de oportunidades educativas, en este caso, para la contemplación del medio natural que acabará formando el gusto; cosa que realiza uno de los principios pedagógicos característicos de la Institución.

4) La Coeducación: esta cuestión se plantea desde el primer momento en la creación de las colonias internacionales. La coeducación no se adoptó en todos los países, pues M. Cottinet era partidario de la separación de los grupos y sobre todo por la de los sexos.

Actividades de las colonias

Las actividades formativas que se realizan en las colonias son en su mayor parte las de carácter físico; jugar en la playa, el baño y las excursiones ocupan la mayor parte del tiempo, aunque también realizan diariamente algún tipo de actividades académicas.

20. Colonia de verano

El juego de pelota debió ser frecuente en las colonias, también la edificación, rompe-cabezas y otros, sistema Froebel, a los soldados, al ferrocarril, a la lumbre, a títeres, en general se evitaban los juegos de

MUSEO DEL JUEGO

lucha, porque "las niñas no acostumbradas a estos juegos se cansaban u se aburrían" Dávila, B. W. 1891.

A las actividades académicas dedicaban menos tiempo, aunque no se olvidan, pese al antitelectualismo que promueve las colonias. Para COSSÍO "adquirir sin esfuerzo y a manera intuitiva muchas ideas de geografía, de historia natural, de industria y agricultura aportando grandes elementos para la formación de su museo escolar con la reunión de colecciones a que se presta admirablemente el género de vida de las colonias", justificaba pedagógicamente el por qué de las colonias.

5. LAS EXCURSIONES ESCOLARES

Una de las actividades más novedosas que la Institución introduce en su práctica educativa son, sin duda las excursiones escolares. Salen del espacio escolar rompiendo con el encuadre pedagógico tradicional.

Las excursiones permiten realizar uno de los principios propios de la Institución, *el activismo*, entendido en varios sentidos: como actitud activa necesaria para producir la experiencia y en ella en el conocimiento que supere lo meramente receptivo, repetitivo y memorístico; y como *experienciación* de los objetos a conocer, bien en el manejo y manipulación si su tamaño lo permite.

La finalidad de la excursión estaba relacionada con los aprendizajes escolares, era una prolongación exterior de las aulas y de las enseñanzas impartidas en distintos campos, no

MUSEO DEL JUEGO

tenían una motivación de ejercitación corporal; la visita a un museo a un taller no implicaba grandes esfuerzos físicos.

La primera excursión se realizó por la ciudad de Madrid, el 14 de diciembre de 1878, al Laboratorio de Sanidad Militar, hoy museo de Reproducciones Artísticas. A partir de entonces las excursiones fueron semanales, todos los jueves.

21. Museo Reproducciones artísticas

En cuanto a lo económico, al principio de pagaba una especie de matrícula que oscilaba entre cinco y diez pesetas. Posteriormente sin aumento de precio sobre los derechos de matrícula.

22. Monte del Pardo

Al poco tiempo se emprenden otro tipo de excursiones para ir a jugar al campo del Pardo o al Prado de San Fernando, excursiones, que apenas duraban un día y que eran el verdadero modelo de la pedagogía institucionista fuera del aula, utilizando el ferrocarril, con destino la naturaleza en la que expandían su espíritu y ejercitaban su cuerpo habiendo lugar para explicaciones y verificaciones de todo orden.

En las excursiones al Medio natural, salvaje o campestre, van alargando las distancias, lo que favorece su aspecto deportivo. Las excursiones con destinos en la sierra son las que acomodan mejor al desarrollo físico e higiénico, son un medio de Educación Física y se aproximan al modelo deportivo.

23. La pedriza

6. BIBLIOGRAFÍA

Montesino, Pablo. 1840 Manual para los maestros de escuelas de párvulos.

Dávila, Berta Wilheim de. 1891

Lázaro, Blas (1881): "El arte de las excursiones instructivas"

LÓPEZ SERRA, Francisco. Historia de la Educación Física, la Institución Libre de Enseñanza. Ed. Gymnos.

Francisco López Serra (1998). Historia de la institución libre de enseñanza. Colección ciencias de la actividad física y del deporte. Editorial Gymnos.

Tesis Doctorales: El boletín de la Institución Libre de enseñanza (B.I.L.E.) Universidad de la Rioja (1999).

Tesis Doctorales: Repercusiones de la revolución ideológica y científica del último tercio del siglo XIX en las innovaciones educativas de la Institución Libre de Enseñanza .Herminio Barreiro Rodriguez .Universidad de Santiago de Compostela.

Tesis Doctorales: Nicolás Salmerón , Fundador y director del colegio "El Internacional". Modelo y ensayo para la Institución Libre de Enseñanza –

MUSEO DEL JUEGO

1866-1874. Por Juan Manuel Diaz Sanchez Licenciado en filosofía y ciencias sociales.

7. INDICE DE ILUSTRACIONES

1. Jiménez-Landi, A. (1996). La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. Editorial Complutense, Madrid.

2. Jiménez-Landi, A. (1996). La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. Editorial Complutense, Madrid.

3. Jiménez-Landi, A. (1996). La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. Editorial Complutense, Madrid.

4. Jiménez-Landi, A. (1996). La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. Editorial Complutense, Madrid.

5. Jiménez-Landi, A. (1996). La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. Editorial Complutense, Madrid.

6. http://e-ciencia.com/recursos/enciclopedia/Karl_Christian_Friedrich_Krause

7. http://sportandart.wordpress.com/page/16/?archives-list=1

8. Foto cedida por el profesor Manuel Hernandez de la facultad Politécnica de Madrid.

9. http://www.google.es/search?um=1&hl=es&rls=com.microsoft

10. Foto cedida por el profesor Manuel Hernandez de la facultad Politécnica de Madrid.

11.http://www.google.es/search?um=1&hl=es&rls=com.microsoft%3Aes&biw=100

12. Foto cedida por el profesor Manuel Hernandez de la facultad Politécnica de Madrid.

13. http://www.google.es/search?um=1&hl=es&rls=com.microsof,MARRO

MUSEO DEL JUEGO

14. http://www.google.es/search?um=1&hl=es&rls=com.microsoft% FUTBOL

15. http://www.google.es/search?um=1&hl=es&rls=com.microsoft, SKI

16.http://www.google.es/search?hl=es&rls=com.microsoft:es&q=EXCURSIONES

17.http://www.google.es/search?hl=es&rls=com.microsoft:es&q=EXCURSIONES

18.http://www.google.es/search?hl=es&rls=com.microsoft:es&q=EXCURSIONES

19.http://www.google.es/search?hl=es&rls=com.microsoft:es&q=EXCURSIONES

19 Foto cedida por el profesor Manuel Hernandez de la facultad Politécnica de Madrid.

20.http://www.google.es/search?hl=es&rls=com.microsoft:es&q=EXCURSIONES

21.http://www.google.es/search?hl=es&rls=com.microsoft:es&q=EXCURSIONES

22. http://www.google.es/search?um=1&hl=es&rls=com.microsoft monte pardo

23. http://www.google.es/search?um=1&hl=es&rls=com.microsoft pedriza

MUSEO DEL JUEGO