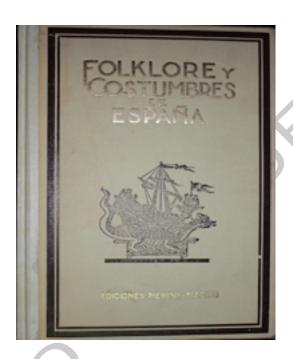
PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: FOLCLORE Y COSTUMBRES DE ESPAÑA (CARRERAS Y CANDI, 1944 TOMO II y 3)



Autores:

RAQUEL PRIETO MADRIGAL

JAVIER REYES GARRIDO



INDICE

- 1. INTRODUCCIÓN
- 2. EL TORO ESPAÑOL (TOMO I)
 - 2.1 Introducción
 - 2.2. El toreo en la antigüedad
 - 2.3. El toreo en la Edad Antigua
 - 2.4. El toero en la Edad Moderna
 - 2.5. El toreo en el siglo XIX
 - 2.6. Consideraciones finales
- 3. EL BAILE Y LA DANZA (TOMO II)
 - 3.1. El baile, la danza y el sarao.
 - 3.2. Bailes y danzas regionales.
 - 3.3. Baile y danzas profanos.
 - 3.4. Baile y danza Nacionales.
 - 3.5. Baile y danzas importados.
 - 3.6. La danza señorial o cortesana.
 - 3.7. Bailes y danzas regionales.
 - 3.8. Baile y danza escolar.
 - 3.9. Bailes representativos o espectaculares religiosos.
 - 3.10 Bailes representativos o espectaculares profanos.
- 4. FOLCLORE INFANTIL (TOMO II).
 - 4.1. Introducción. Nanas o canciones de cuna. Monerías a niños. Comienzos de juego.
 - 4.2. Rondas y Romancillos. Juegos escénicos. Juegos sedentarios. Enigmas y adivinanzas. Juegos de tiento. Formulillas variadas.
 - 4.3.. Juegos de saltar. Juegos a pie cojeando. Juegos de fuerza. Juegos para golpearse. Juegos con instrumentos.
- 5. Índice bibliográfico
- 6. Índice de ilustraciones



1. INTRODUCCIÓN

La obra, recoge la tradición folclorista española iniciada por Antonio Machado Álvarez a finales del siglo XIX. Intenta dar a conocer, a través de una serie de especialistas, la cultura popular española, destacando en el estudio el trabajo sobre la tauromaquia, la vivienda, la danza y el baile y la gran cantidad de grabados que ilustran la mayoría de sus páginas. En cuanto al juego, describe en el capítulo II, algunos juegos infantiles. El movimiento folclórico, representa un precedente a los estudios posteriores relacionados con la etnografía.

TOMO I

Contiene los siguientes trabajos: Prólogo, F. Carreras y Candi. Historia del folkore, Joaquín Ma de Navasués. Mitología ibérica, Constantino Cabal. Labranza, Telesforo de Aranzadi. El toro español, Lorenzo Ortiz-Cañavate.

TOMO II

Contiene los siguientes trabajos: La canción tradicional española, Eduardo M. Torner. El baile y la danza, Aurelio Capmany. Vidrio, Luis Pérez-Bueno. Folklore infantil, Valerio Serra Boldú.

TOMO III

Contiene los siguientes trabajos: Gente del mar, Gervasio de Artiñano. La vivienda popular en España, Leopoldo Torres Balbás. Costumbres religiosas, Valerio Serra Roldú. Características: Edición facsímil, profusamente.



En este trabajo vamos a centrarnos en el tomo I Y II, que son los que interesan, de acuerdo con nuestro ámbito de estudio.

TOMO I

2. TOREO ESPAÑOL

2.1. Introducción

Una recapitulación de la historia del toreo debe hacerse recogiendo documentos fidedignos como por ejemplo libros,



Nº 1. Toros prehistóricos

grabados, estampas y carteles, en los cuales se puede ir viendo la evolución a lo largo de la historia.

En este libro no se pretende tomar una postura a favor o en contra del toreo, puesto que ambas posturas tienen sus seguidores y detractores, así como sus respectivas justificaciones. Pero se analiza ya que lo que no se puede negar

es el arraigo a lo largo de la historia de las corridas de toros y el pueblo español.



2.2. El toreo en la antigüedad



Está claro que es imposible estudiar el toreo en la antigüedad de una forma objetiva, ya que faltan documentos para su análisis.

Nº 2. Piedra labrada de Clunia

Por tanto en este aspecto hay que basarse en suposiciones y

deducciones, ayudados por elementos tales como las artes rupestres o los restos arqueológicos entre otros. En muchas pinturas rupestres, por ejemplo en la de Navazo, Albarracín (Teruel), ya se observa a hombres librando luchas con técnicas muy semejantes a las del toreo moderno. De la época griega por ejemplo, también habría que ligar al hombre junto al toro en espectáculos, unidos a su vez a ejercicios olímpicos de fuerza o de destreza, en lo que como sabemos los griegos fueron precursores. Pero a los griegos no se les puede denominar la lidia o luchacon el toro, ya que es en la península donde se origina esto.

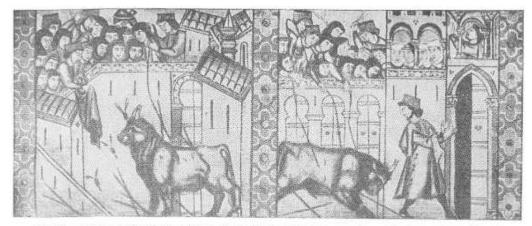
2.3. El toreo en la Edad Media

Está demostrado que en el primer tercio del S. XI se lidiaron toros en Sevilla, en la época de los árabes. También parece demostrado que entre los siglos X y XIII, se practicó el toreo en la Península por el pueblo en los territorios reconquistados, y por la aristocracia caballeresca, en los territorios aún en poder de los



musulmanes, tanto el toreo a pie como el toreo a caballo.

La figura de Alfonso X el Sabio fue transcendente para proteger el mundo del toreo, ya que evitó la persecución que estaba



Pacsimiles en miniatura del suceso acaccido con motivo de una carrida de motos en Plasencia, hechas por Gregorio Durin.

Nº 3. El Milagro de Plasencia (Cantigas de Santa

teniendo en la época, para convertirlo en un ejercicio de destreza de la nobleza protegido. La primera vez que se cita a hombres matatoros como profesión, se refiere a dos de Zaragoza, uno moro y otro cristiano, a quienes el rey D. Carlos II de Navarra contrató para ir a Pamplona en 1385. También hay que nombrar espectáculos más violentos y crueles con toros en esta época como son los toros enmaromados, mojigangas y el descuartizamiento de reses, que se daban sobre todo en época de ferias y mercados.

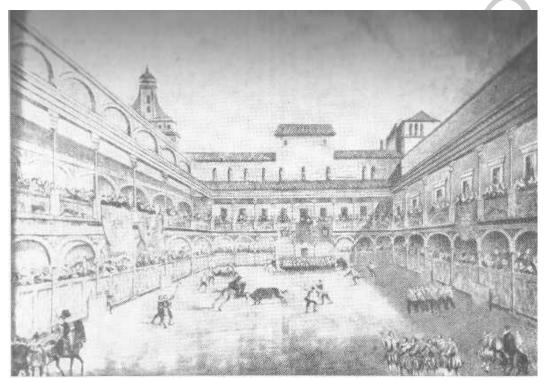
2.4. El toreo en la Edad Moderna

La nobleza tenía como uno de sus principales entretenimientos el toreo a caballo. En el siglo XVI hay que destacar el almacenamiento de reses por parte de los caballeros, que no



sólo era una demostración de valor, sino que además era un sustitutivo de la actividad bélica. Por otro lado en el siglo XVII proliferan los toros rejoneados, que ganan adictos frente al toreo

a pie, aunque al final este último se acaba imponiendo por encima de lo que se conoce como rejoneo. También hay que



Siglo xvn. — Fiesta real dada en el patio del antiguo Alcázar de Madrid.

nombrar la Nº 4. Fiesta Real en el Alcázar de Madrid

Trininga at the

pugna

existente entre el Pontificado y los Reyes de España, ya que Pío V en 1573 publicó una bula prohibiendo las corridas de toros, sin embargo se siguieron realizando en muchas ciudades y pueblos de España, para mostrar sus fuerzas y osadía en juegos públicos y particulares, aún produciéndose en algunos casos muertes de hombres y cortamientos de miembros, lo que provocaba en la iglesia repulsa por falta de piedad y caridad cristiana.



2.5. El toreo en la Edad Moderna (2ª parte)



continuadores Aparecen de escuela de los rejoneadores y por otro lado aparecen hombres con fortaleza en los brazos, llamados conocedores de toros, que pronto empezaron a usar varas largas de detener para adiestrar a caballos esquivar los a acometidas de los toros. Desde 1700 as 1800 hubo muchas veces que se prohibieron los toros, para

después volver a protegerlo y así sucesivamente, según quién reinara en cada momento. De 1700 a 1760 se perfeccionó la lidia a pie, realizándose técnicas muy semejantes a las de la actualidad. Por otra parte, tanto Madrid como Sevilla fueron los dos núcleos principales de corridas y del mundo del toreo en general.

2.6. El toreo en la Edad Moderna (3ª parte).

Quizá esta sea la época mas interesante del toreo, por registrar varios hechos que pudieran calificarse de capitales en la fiesta nacional.

Constituye u núcleo principal un triunvirato formado por Costillares, Pedro Romero y Pepe-Illo, durante los reinados de



Carlos III y Carlos IV

Durante el siglo XVIII se celebraron 14 corridas regias en la



plaza mayor y 3 en la del Buen Retiro; y Sevilla 10. En Madrid fueron desapareciendo las de la plaza mayor

En 1761 aparecen los carteles. La plaza de Sevilla representa en el toreo su escuela. En aquel lugar se formaron el mayor numero de grandes lidiadores y fue el campo de su experimentación profesional. Se puede decir que la plaza de Sevilla creó los toreos; que en

Nº 6. Fiesta de toros en el aire

Madrid sufrieron la selección y que en Ronda se marcoó la distinción.

2.7. toreo en el siglo XIX. Abolición de las corridas de toros

El espectáculo Nacional decayó sensiblemente. A lo cual coadyudaron dos factores decisivos: el primero, la supresión de las corridas de toros por Godoy y el segundo, la guerra de la independencia, que durante seis años, estando la nación en armas, no era el momento mas oportuno para celebrar fiestas.

Con la revolución francesa aparecieron de nuevo las corridas en su triste periodo, peor por ironía del destino se tornan afrancesadas

En Sevilla, bajo la dominación francesa, diéronse algunas



corridas de toros, aunque mas fueron de novillos, durante los años 1810 y 1811, pero sin alternar diestro de fama, interviniendo al mismo tiempo una compañía de circo.

En el año 1814, Fernando VII vuelve del cautiverio, y con tan agradable motivo ardió en fiestas la monarquía que, claro está, consistieron principalmente en corridas de toros.

2.8. El toreo en el siglo XIX. El resurgimiento

El toreo venia arrastrando un periodo decadente. El establecimiento de una parte y en muy pequeña proporción de la Escuela de Tauromaquia en Sevilla, en el año 1930, y principalmente la presentación en dicha ciudad y en Madrid del diestro Francisco Montes, hicieron que despertara la dormida afición. En esta época son muchos los autores que estudian la fiesta en sus mas mínimos detalles.

2.9. El toreo en el siglo XIX. Muerte de Pepete

Nota característica de este corto periodo es la decadencia, no absoluta, ya que en los primeros años del mismo continuaron toreando brillantemente ante los públicos algunos de los diestros objeto de atención en el precedente, pero si de menor intensidad.

No obstante, hay que hacer constar que la afición cundía, contribuyendo a ello la facilidad de comunicaciones al establecerse las lineas férreas. Lo cual permitía transportar el ganado y moverse los toreros predilectos de los públicos taurinos. Las ganaderías comenzaron a convertirse en fructíferos



negocios para los próceres y ricos terratenientes andaluces ycastellanos.

2.10. El toreo en el siglo XIX. Apogeo del Toreo

Es materia de estudio en este capitulo un somero desfile de aquellos diestros contemporáneos de la figura principal, Lagartijo, ninguno de los cuales vive ya, y que tanto apasionaron a los públicos con sus proezas, llenando de extensas informaciones los diarios, libros, etc. En esta época, que abarca 28 años, solos e tratara de los diestros hoy día desaparecidos, dejando para una breve y siguiente de final de siglo a otros astros no menos brillantes, y a los que puede calificarse de contemporáneos.

No hay nada con literatura propia tan completa como el toreo desde mediados del siglo XIX. Habla sobre todo este capitulo de Rafael Molina (Lagartijo), la figura mas grande de su época y quizá de toda la historia del toreo.

2.11. El toreo en el siglo XIX. Consideraciones finales

En este ultimo capitulo habla de figuras del toreo que aun vivían cuando se escribió la obra. Esto hace que sea el escollo mas difícil de la obra ya que el público guardaba un vivo y reciente recuerdo y podían criticar con razón la obra. Versa, salvo excepciones, la época taurina coincidente con el desastre nacional, acerca de espadas que, por suerte y edad vivían en su mayoría.



TOMO II

3. EL BAILE Y LA DANZA

Iremos analizando los 10 capítulos encuadrados dentro del título "El baile y la danza", haciendo un resumen y destacando las ideas principales a las que hacen referencia los autores Carreras y Candi dentro de cada uno de esos capítulos.

3.1. EL BAILE, LA DANZA Y EL SARAO

El estudio de la danza en España a lo largo de la historia es algo que se presenta bastante complicado, debido a la ausencia de documentación clara y precisa sobre el tema. En la mayoría de los casos baile, danza y sarao son utilizados indistintamente como arte del movimiento rítmico, como algo innato al propio ser humano con el afán de exteriorizarse mediante diferentes formas y movimientos. No obstante, aunque tanto baile como danza y sarao san han utilizado indistintamente, también históricamente se han empleado con distintos matices, los cuales si queremos profundizar más en ellos lo podremos hacer consultando a autores como Pedro M. de Olive, Roque Barcia, Julio Monreal o Covarrubias entre otros.

3.2. BAILES Y DANZAS RELIGIOSAS

Es de suponer que en las primeras civilizaciones en las que se empezaron a utilizar tanto las danzas como los cantos, estas tenían la finalidad de utilizarse en actos sagrados o religiosos, para alabar y adorar al Ser Supremo. Así podemos saber mediante documentos que han aparecido que los egipcios y



hebreos ya llevaban a cabo estas prácticas en sus reuniones y celebraciones de culto a la divinidad. Después vinieron los griegos y "sus sucesores" culturalmente hablando, los romanos, que también siguieron con dichas prácticas.

En nuestro país se puede afirmar que ya los celtíberos realizaban estas prácticas de danza, baile y cantos unidos al culto religioso. También a partir de la conquista de los romanos en la península nos transmitieron dichas costumbres. Y otro punto importante en este ámbito, fue el arraigo en España de la religión, ya que desde el principio de la creación de la iglesia cristiana, también de fomentaron estas prácticas para el culto a Dios.

3.3. BAILE Y DANZA PROFANOS



Nº 7. La sardana o el "ball rodó" (Museo Municipal de Barcelona)

La danza muchas veces aparece como lenguaje no verbal y como medio para que el hombre pueda manifestar su estado de ánimo y emociones.



Desde las civilizaciones más antiguas la danza y la música han aparecido fusionadas en una sola manifestación artística. A su vez de la música y la danza se deriva un claro concepto cuando aparecen perfectamente compenetrados, en este caso se habla de ritmo.

Desde las civilizaciones antiguas en España ya empezaron a aparecer diferentes géneros de danza: danza de los Lapitas, los Matachines o las danzas Pírricas entre otras.

Desde la época de los romanos los bailes españoles han sido dignos de admiración y reconocidos por su belleza, ingenio y calidad.

Una clasificación de mediados del siglo XIII en adelante, sería la que divide las danzas en 3 tipos:

- 1) Aquellas en las que las piernas son las principales protagonistas.
- 2) Las danzas en que los brazos y las manos tienen el papel más importante.
- 3) Las danzas en que determinadas partes (cadera, vientre, etc) tienen gran importancia.

3.4. BAILE Y DANZA NACIONALES

Se incluyen las danzas que no son características de una determinada región, sino que a lo largo de la historia se han realizado con cierta frecuencia y generalización en diferentes partes del territorio nacional. Estas danzas se encuentran ordenadas alfabéticamente en este capítulo.



Se describen diferentes danzas y bailes típicos de España a lo largo de la historia: Capona, Caña, Españolete, Gallarda, Jácara, Pasacalle, Rastro, Villanesca...

3.5. BAILES Y DANZAS IMPORTADOS



Nº 8. Paso de contradanza

Aquí se habla de cómo un gran número de bailes y danzas han sido importados desde otros países a España, asentándose en algunos casos con gran firmeza en nuestro país.

En este capítulo se describe detalladamente el Can-can, Alemanda o Alemana, Contradanza o Cotillón entre otros, con diferentes

orígenes: alemán, francés, inglés...

También se hace mención a otro gran número de bailes y danzas que en su momento entraron en España como novedades venidas de otros países, y que con la ventaja que tenemos casi de un siglo respecto a cuando se escribió este libro, podemos afirmar que se han asentado hasta nuestros días en España con gran firmeza, como claros ejemplos de esto, nombraremos el Tango y el Vals, que ya se encuentran reflejados en este libro.



3.6. LA DANZA SEÑORIAL O CORTESANA

Existe una clara diferencia entre las danzas cortesanas y las danzas populares, ya que las primeras históricamente se han enmarcado bajo un contexto de lujo y magnificencia.

Aunque por otro lado también se puede afirmar que existe una relación entre danza señorial y popular, ya que en muchas ocasiones las primeras han pasado a convertirse en populares, con la única diferencia evidente entre el nivel socio-económico de unos y de otros, que se puede ver reflejado en vestimentas, decoración, etc.

También en este capítulo se hace una descripción de las danzas cortesanas más importantes, de las fiestas y acontecimientos señoriales desde el siglo XV en adelante. Así encontramos un análisis y una explicación de las siguientes danzas y bailes cortesanos: Alta y Baja, Danza del Hacha, Pavana, Pavanilla y Turdión.

3.7. BAILES Y DANZAS REGIONALES

España presenta una gran diversidad en cuanto a los bailes y las danzas, y antes de analizar las diferentes regiones de la península, se hace una gran división de España en 3 zonas, con características peculiares de cada zona que se observan en los diferentes bailes y danzas. Estas 3 zonas son:

- Norteña.
- Central.
- Meridional (lo que actualmente es Andalucía



principalmente).

Así por ejemplo en los bailes del norte se observan desplazamientos grandes por lo que se necesitan espacios amplios y suelen ser colectivos. Por el contrario, en los de la zona meridional suelen ser interpretados sin moverse del sitio o con muy pocos desplazamientos y suelen ser de carácter individual. A continuación vamos a destacar las características y las danzas más peculiares de cada región geográfica:

 Región Asturiana: La característica más determinante de esta región quizás sea que se puede hacer una división de sus bailes



Año 1Nº.9. El balie de la moxiganga (Valls, Tarragona)

Da Fetoeraña

y danzas en 3 grupos según el sexo de los participantes



que realizan los bailes: en los que sólo intervienen hombres, en los que sólo intervienen mujeres y en los que intervienen tanto hombres como mujeres.

Según Torner en su obra "Cancionero musical", quedan reflejadas las siguientes danzas: Giraldilla, Baile de los Pollos, el Perlindango, Baile de Pandero, Cereado, el Saltón y el Pericote.

Región Castellana: En Bolero tiene su mayor representación en esta región castellana, pero es un baile que terminó por realizar prácticamente todo el país y los mejores bailadores. El Bolero se considera a principios del siglo XIX el baile nacional, junto a otro baile de la región castellana, el Fandango.

Otros bailes típicos de la región castellana son: la Charrada en Salamanca, el Zángano en Valladolid, el Pachacorra de Zamora, baile de la Manzana en Toledo, la Giraldilla de León o a lo llano, al agudo y Serranía, estos tres últimos típicos de Burgos.

- Región Gallega: La actualmente todavía conocida bastante bien, la Muñeira, es el baile más significativo de esta región.



 Región Vasca: La danza en el país vasco es una de las herramientas que más se utilizaba como forma de ocio, hasta los curas participaban en estos bailes populares. Se



Nº 10. Jaleo, Andalucía

ha utilizado mucho el antiguo paso nacional llamado nacional llamado muchikuak. Los vascos siempre han bailado de forma colectiva, al aire libre y delante de sus autoridades, normalmente en romerías o festividades de sus santos patrones.

Región Aragonesa: Si se habla de Aragón, indiscutiblemente tendremos que hablar de la Jota, aunque un error muy común es el que se comete cuando se quiere analizar desde un todo. Y se dice que esto es un error debido a que según este libro se debe analizar como una suma de diferentes componentes: el nombre, el canto, el ritmo, la copla y el baile, estudiado individualmente cada uno de estos componentes.



- Región Catalana: Los dos bailes más representativos de esta región son el Contrapás y la Sardana, que han ido como hermanos gemelos con gran protagonismo y firmeza a lo largo de la historia. El Contrapás ha llegado con un claro carácter religioso. La Sardana por el contrario tiene un matiz más popular, que intenta mostrar el carácter y personalidad de todo el pueblo catalán. También hay que destacar otros bailes y danzas de la región catalana: Ball Pla, el Ball, Trencadanza, Farandola, el baile de Morratxa, etc.
- Región Valenciana: Las Danesas son los bailes más



Nº 11 La danza valenciana

representativos de esta región, de carácter popular y muy parecido al Bolero. Luego esta también la danza Xáquera Vella, muy elegante.

Región Balear: Esta región tiene un gran arraigoa los bailes
 y danzas, no se contempla un festejo, acontecimiento o



celebración, ya sea de carácter público o privado, sin que se desarrollen bailes o danzas. Dos tipos de bailes en esta región:

- 1) El baile de la sociedad, en el que pueden participar, previo adecuado conocimiento, cualquier hombre o joven.
- 2) El baile de figuras, realizado por hombres y muchachos entrenados y disfrazados y que suele entrar en los programas de las grandes fiestas.

Otros bailes típicos de la región son: Baile de la Cisterna, Ball de Pagés o la Curta y la Llarga de Ibiza.

 Región Andaluza: Habría que dedicar muchísimo tiempo para explicar todos los bailes típicos de Andalucía, y por lo



Nº 12. Seguidillas boleras

tanto nos limitaremos nombrar los а principales de cada Cádiz zona: а le Olé corresponde el gaditano, a Jerez el Jaleo, a Ronda la Rondeña, a Málaga la Malagueña, a Granada la Granadina Sevilla las Sevillanas.

- Región Murciana: Hay que

destacar las Parrandas, típico baile de la huerta murciana,



- aunque ya se encuentra en deshuso. Otros bailes típicos son Pardita, la Huertana, el Fandanguillo y el Zángano.
- Región Extremeña: El baile más representativo es el Fandanguillo, aunque en la zona de Cáceres también se baile una especie de Jota extremeña.
- Canarias: Se puede decir que los bailes típicos de las islas se encuentran a caballo entre América y España. Son muy curiosos y son dignos de estudio algunos cómo Isas, Folías, Tajarastes, Seguidillas, Tanguillos... que son realizados a lo largo de todas las islas del archipiélago canario.

3.8. BAILE Y DANZA ESCOLAR

Desde que los romanos invadieran la península (seguramente desde bastante ante) y hasta la actualidad siempre han existido escuelas especializadas en baile y danza en la gran parte de la geografía española.

Por otro lado, la educación del espíritu ha venido desde hace mucho tiempo acompañada por la educación del cuerpo p educación motriz, y en este último apartado a quedado sobradamente demostrado como las danzas y los bailes son una herramienta muy adecuada y eficaz dentro de la educación motriz.

3.9. BAILES REPRESENTATIVOS O ESPECTACULARES, RELIGIOSOS Y PROFANOS

En este capítulo ya se explican detalladamente diferentes danzas que son tratadas como espectáculos, bien sean de carácter



religioso o profano, pero en todos los casos son considerados espectáculos debido a su gran dimensión o a que forman parte de una historia de varios siglos de diferentes zonas. Así en este capítulo encontraremos detalladamente:

- Procesión de la Franqueira (Pontevedra).
- Solemne función del "Corpus" (Valencia).
- Enanos y gigantones (Alicante).
- Danza de Castelltersol (Cataluña).

3.10. BAILES REPRESENTATIVOS O ESPECTACULARES PROFANOS

En este capítulo se siguen analizando grandes espectáculos, en este caso todos de carácter profano. Digno de destacar es la festividad de "moros y cristianos", gran tradición que actualmente se sigue conservando en nuestros días, sobre todo en la zona del levante peninsular.

En Tolosa se debe destacar el baile histórico llamado Bordóndanza.

Otra danza importante históricamente, es la danza de los Arcos de San Sebastián. También hacemos referencia al Baile de las Cintas, que es típico tanto de Huesca como de Tenerife.

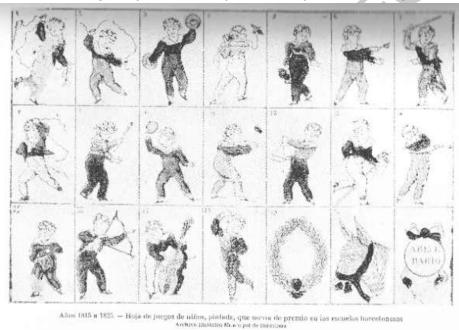
4. FOLKLORE INFANTIL

4.1. INTRODUCCIÓN. NANAS O CANCIONES DE CUNA. MONERÍAS A LOS NIÑOS. COMIENZOS DE JUEGO.



Grecia, Roma, Egipto y otros pueblos cultos de la Edad Antigua se divertían con muchos de los juegos todavía en uso. No costaría distinguir algunos juegos de adultos que han pasado a serlo de la niñez; no sera extraño que algunos desaparezcan totalmente de nuestras costumbres para reaparecer años mas tarde con nombre distinto y rigurosamente reglamentados.

Esto quiere decir que hay juegos que pueden llamarse eternos, sujetos a formas fijas, y de otra, que los hay mudables y



Nº 13. Hoja de juego para los niños

próximos a ser olvidados y a caer en desuso, seducida la atención de los niños por las novedades que les ofrecen los modernos inventos. Pero hay niños que juegan y jugaran siempre a modo tradicional. El autor agrupa hasta donde cabe la materia de los juegos. Hace una separación primera de preliminares o de elementos de entrada, entre los cuales incluye



las canciones de cuna, las monerías que se hacen los niños para adiestrarlos a moverse, a fijarse y a parar la atención. Una criatura, al abrir los ojos a la vida, la primera manifestación de ella que reciben sus sentidos son los cantos maternales. A medida que va creciendo siente preferencias hacia una u otra canción.

Estas canciones son preliminares de obligados de una época-



siguiente de la vida del niño en la que ya aprenderá por cuenta propia a jugar y a moverse, aleccionado por las practicas aprendidas y por el espíritu de imitación que mueve siempre a la infancia.



Nº 14. Diversiones infantiles

Podría formarse una larga lista de acciones pausadas que ejecutan los niños jugando y no seria raro que entre ese repertorio encontrásemos lindas

piezas del romancero popular. Se refiere el autor aquí a las ruedas que practican los niños, o mejor, las niñas, cantando cancioncillas y romances.

Comienzan en esta etapa los juegos llamados escénicos, por el desarrollo de su acción; en ellos, mejor que en otros, tiene lugar una representación. Un nuevo grupo de juego son los sedentarios, que son a propósito para jugarlos en local reducido o que forzosamente se desarrollan a base de que el director o la directora del juego estén sentados.

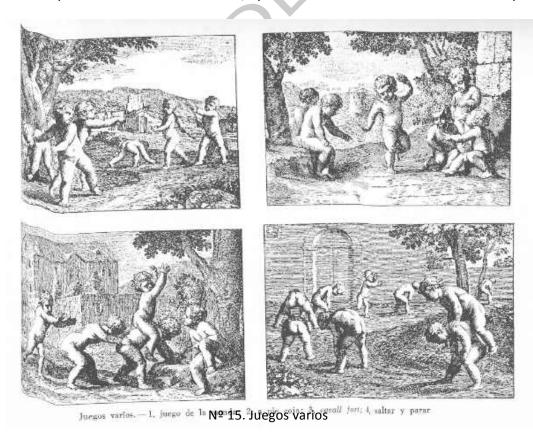


La última parte esta dedicada a los ejercicios de movimiento, de mayor o menos violencia en su acción, tales como los que se juegan especialmente a base de correr, saltar, golpearse, desarrollar o probar fuerza, andar a pie cojeando, etc. Como colofón obligado, forman un aparte todos los juegos que se ejecutan valiéndose de instrumentos.

Los juegos que incluye el libro no son, ni pretenden ser, los mas ni los mejores de los que forman parte de las costumbres de los niños españoles, tan solo se ha cogido un ramillete para ver su naturaleza y se comprenda su antigüedad.

NANAS O CANCIONES DE CUNA

La costumbre de los niños es de dormir a horas determinadas, cosa que se trunca a veces, y como la madre le interesa que





duerman, acude al repertorio de cantares ya compuestos para estos casos, cantos que se avienen con el balanceo de la cuna. Su repertorio es abundante y sus formas y metros variados.

MONERIAS

Cuando el nene va creciendo, la solicitud de quienes le cuidan se encamina a distraerle, a avivar su imaginación, a hacerle fijar en cuanto le rodea, despertando su atención.

COMIENZOS DE JUEGO

Es muy frecuente, cuando entre varios niños y niñas se trata de organizar un juego, que todos o casi todos quieran ser los directores, para evitar discusiones se han inventado diferentes formulas.

Una de ellas es el juego de la morra, que consiste en presentar el puño y sacar a la vez un numero de dedos los dos jugadores, después de haber optado cada uno por pares o nones, siendo designado para dirigirlo el que acierta o gana.

A cara o cruz es otra formula breve o echar la china.

ORACIONES

Las oracioncillas las enseñan las madres cristianas a sus hijos para que tan sabias lecciones infiltren en las tiernas almas y les sirvan de levadura en la formación espiritual.



4.2. RONDAS Y ROMANCILLOS. JUEGOS ESCÉNICOS. JUEGOS SENDENTARIOS. ENIGMAS Y ADIVINANZAS. JUEGOS DE TIENTO. FORMULILLAS VARIADAS.

RONDAS Y ROMANCILLOS

Es diversión únicamente reservada a las niñas. Cuando están reunidas unas cuantas, hacen gala de un rico y variado repertorio. Se cogen de las manos y dan vueltas en una y otra dirección.

JUEGOS SEDENTARIOS

Entre los juegos infantiles los hay que se desarrollan a pleno aire, en el campo, porque necesitan ancho margen para saltar y correr, y otros en los que lo de menos es el espacio.

ENIGMAS Y ADIVINANZAS

La biblia, las obras de literatura griega, los libros sagrados de la



Nº 16. La pídola

India, las compilaciones de narraciones antiguas, esmaltadas están todas ellas de enigmas y proposiciones enigmisticas que no son otra cosa que relatos breves donde se plantea una cuestión un tanto obscura, a fin de medir la agudeza del proponente con la de aquel a quien se dirige.



JUEGOS DE TIENTO

No pueden faltar aquí muestras de aquellos juegos en que se adiestran los niños midiendo, tentando, aguzando el ingenio para acertar algo que se les propone con la vista tapada, o vueltos de espaldas, como la gallinita ciega.

FORMULILLAS VARIADAS

En mil ocasiones encuentran los niños la manera de exhibir sus conocimientos de ciencia infusa, entre los que han de incluirse palabras, proverbios, apostrofes y demás formulillas, así como toda otra suerte de frases dichos y acciones que repiten y ejecutan en las diferentes horas de esparcimiento.

4.3. JUEGOS DE SALTAR. JUEGOS A PIE COJEANDO. JUEGOS DE FUERZA. JUEGOS PARA GOLPEARSE. JUEGOS CON INSTRUMENTOS

JUEGOS PARA CORRER:



Nº 17. El columpio

Regularmente los juegos a propósito para corretear se disponen en dos bandos y se ejecutan siempre al aire libre. En ocasiones uno de los bandos persigue a otro que se oculta, o se

defiende, y no faltan juegos en que es un solo niño el protagonista. JUEGOS



DE SALTAR

Son varios los juegos en que se ejercitan los niños a base de que uno para, colocándose en comba, y entonces saltan los jugadores aplicándole las manos sobre las espaldas.

JUEGOS CON INSTRUMENTOS



Los juegos de los niños unos se ejecutan con instrumentos y otro sin ellos. El niño, cuando va a jugar, no necesita plan ni compañía. Si

Nº 18. Elevando I cometa conviene, saltara, correrá, jugara solo, sin que ello quiera decir que no ame la compañía, porque precisamente entre sus compañeros es donde ejecuta todas sus variadas facultades, de dirección, de disciplinado, de corredor, de habilidad, etc.

5. BIBLIOGRAFIA

Carreras y Candi, F. (1944). Folclore y costumbres de España.Casa Editorial Alberto Martín.Barcelona. Madrid:edit. Merino S.A. Edición facsímil de la obra

6. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- 1. Los toros prehistóricos en las pinturas rupestres de Navazo, Albarracín (Teruel). Página 385.
- 2. Piedra labrada de Clunia. Página 386.
- 3. El toro de Plasencia (Cantigas de Santa María, siglo XIII). Página 393.
- 4. Fiesta real en el patio del antiguo Alcázar de Madrid. Página 407.



- 5. Antonio Carmona. Alegorías. Página 521.
- 6. Fiesta de toros en el aire
- 7. La sardana o el ball rodó. Página 305
- 8. Paso de contrazanza. Página 216
- 9. El baile de la moxiganga. Página 345.
- 10. El jaleo, Andalucía. Página 409
- 11. La danza valenciana. Página 318
- 12. Seguidilla boleraa orillas del Manzanares. Página 241.
- 13. Hoja de juego de niños, Barcelona. Pagina 547.
- 14. Diversiones infantiles festivas.
- 15. Juegos varios: la monda, a pie cojo, cavall fort, saltar y parar. Página 575.
- 16. Pidola, 570.
- 17. El columpio de balanza. Página 563.
- 18. Elevando la cometa. Página 565.
- 19. Jugando a cavall fort. Página 596.
- 20. La cucaña. Blanes, Gerona. Tomo 2º, Página 589.
- 21. Fantasías sobre las corridas de toros, en la plaza Mayor de Madrid, Tomo 1º, página 426
- 22. Sombras dique se proyectan con las manos. Tomo 2º, página597.
- 23. Els xiquets de Valls. Tomo 2º, página 396.
- 24. Pliego de aleluyas, con los más celebrados juegos infantiles. Tomo 2º, página 558.



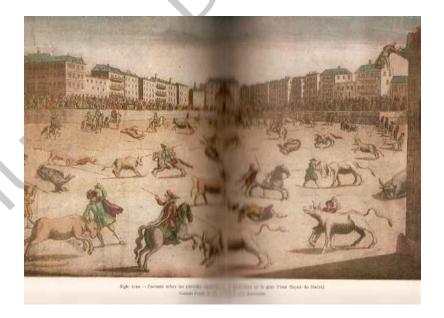
ANEXOS



Nº 19. Jugando a cavall fort

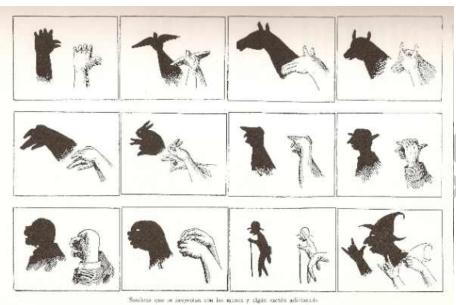


№ 20. La cucaña. Blanes, Gerona



 N^{o} 21. Fantasías sobre las corridas de toros, en la plaza Mayor de Madrid





 ${\sf N^0}$ 22. Sombras que se proyectan con las manos



Nº 23. Els xiquets de Valls





Nº 24. Pliego de aleluyas, con los más celebrados juegos infantiles

