

MUSEO DEL JUEGO

UNIDAD DIDÁCTICA: PALOS CHINOS

Nani Molero Méndez
Beatriz Martínez Naranjo
Juan Murillo Morales
María Viñarás Ponce
Carmen Udías

Curso 2008-09

Asignatura: Deportes Alternativos
Profesor: Manuel Hernández Vázquez



ÍNDICE

- 1- Introducción
- 2- Origen y concepto de los juegos malabares
- 3- Origen de los Palos Chinos
- 4- Material
- 5- Proceso de construcción
- 6- Unidad didáctica y metodología
- 7- Evaluación
- 8- Bibliografía



INTRODUCCIÓN

Los palos chinos son otra modalidad de malabarismo muy adecuada para utilizarla dentro del campo del juego y del desarrollo de habilidades motrices complejas. Al igual que otros malabarismos, cuando iniciamos un movimiento por primera vez, tendremos que tener mucha paciencia y ser constantes en los principios del juego, pues la sensación primera es que es imposible mantener con dos palos un tercero en el aire sin que se caiga inmediatamente.



ORIGEN Y CONCEPTO DE LOS JUEGOS MALABARES.

Parece ser que en la prehistoria ya había quien manipulaba objetos de forma espectacular. En algunas civilizaciones, estas habilidades dejaron un rastro en la mitología y en la religión, como por ejemplo alguna tribu africana y la cultura indio-americana.

En Oriente, malabaristas y acróbatas, viajaban juntos en "troupe", utilizando todo tipo de objetos: armas, en conjunción con las artes marciales; el diábolo y el bastón del diablo, que nacieron en un primer momento como juegos infantiles, para conseguir después un lugar en el mundo del espectáculo; jarrones de porcelana que se lanzaban y recibían con diferentes partes del cuerpo, etc.

En Grecia eran los gladiadores los que con un componente de fuerza importante realizaban juegos malabares con objetos pesados como las ruedas de carros.

En muchas culturas, eran las mujeres las que ejecutaban los juegos malabares, como puede apreciarse en algunas ánforas y jarrones griegos o en los grabados de las tumbas egipcias.

En otros lugares como la China, América Central o el Pacífico Sur también eran las mujeres las que realizaban estos juegos; y en las islas Tonga (Pacífico Sur), las niñas hacen malabarismos con grandes nueces denominadas "tui tui".

Con la caída de las grandes civilizaciones de Occidente, el teatro se eclipsó, al menos tal como se conocía. Ahora bien, en la Europa de la Edad Media también hubo las "Troupes de saltimbanquis", que incluían en sus espectáculos música, baile, cuentos populares, narraciones épicas, títeres, acrobacias y malabares.

Con los primeros viajes a América llegaron noticias de las costumbres indias. Había malabaristas entre los aztecas, especializados en el antipodismo (malabares con los pies); y para los Shoshoni del Sur de California, los malabares eran juegos de niños, haciendo carreras mientras manipulaban tres pelotas.

Durante el Renacimiento europeo, se acogían los artistas itinerantes, ofreciéndoles un lugar para presentar sus espectáculos, como atracción de los acontecimientos multitudinarios. Así se pudieron formalizar sus itinerarios.

En Nuremberg, el Consejo Municipal contrataba un MAESTRO DE PELOTAS, que actuaba en todos los acontecimientos festivos, y hacía las veces de profesor de E.F., enseñando a la juventud de la ciudad a manipular pelotas y caminar sobre la cuerda floja.



UNIDAD DIDÁCTICA: PALOS CHINOS

Los modernos malabares nacieron con el circo y crecieron con el teatro de variedades (vodevil, music-hall, cabaret,...).

A principios del siglo XX comenzaron a prosperar estas dos formas de teatro popular, ofreciendo a los artistas un marco estable para sus actuaciones y creando, a la vez, un público cada vez más culto. Como consecuencia, el repertorio comenzó a crecer y a diversificarse.

A finales del siglo XIX, con la llegada de los distintos artistas de renombre de Oriente, entraron nuevos objetos en la pista: diábolos y cajas, pelotas grandes, mazas indias, objetos cotidianos (como sombreros, paraguas, maletas, etc...)



ORIGEN DE LOS PALOS CHINOS

Los palos chinos también son conocidos como “GOLOS” o “DEVIL STICK” (palos del diablo)

Carlomagno se los trajo a Europa cuando viajó a Asia a ver a unos embajadores. Ahora en nuestra época los podemos utilizar todos pero anteriormente solo los podían comprar los nobles por su precio tan alto (casi siempre se lo compraban para que un bufón o patán le hiciera reír haciendo trucos).

Otro origen que se baraja está en las tribus de las amazonas. Se dice que estas los usaban como divertimento.



UNIDAD DIDÁCTICA: PALOS CHINOS

El arte del bastón del diablo consiste en mantener el *devil* en el aire mediante los dos *handsticks* realizando trucos y piruetas con la finalidad de ofrecer espectáculo o simplemente para la propia diversión y la de los espectadores.

Devil: Abreviatura de *Devilstick*, es el bastón que debe ser sostenido en el aire.

Handstick: (plural: *handsticks*) Son los bastones que se usan para sostener en el aire el *devil*.

Flip: En inglés, pirueta. Generalmente acompañado de otra palabra que describe la pirueta, por ejemplo *back flip* (pirueta hacia atrás)

Devilsticking: Arte de usar el *devilstick*.

MATERIAL

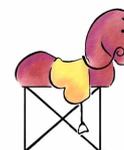
- Dos palos de madera de 50cm. de largo y un centímetro de diámetro y un palo más largo de 60 cm. y 1,5cm. de diámetro.
- Cinta adhesiva
- Tijeras o cúter
- Cámaras de coche antiguas o de bicicleta
- Otros adornos.



UNIDAD DIDÁCTICA: PALOS CHINOS

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

- 1) En primera instancia cortamos en tiras uniformes las cámaras de coche o bici en su defecto. Necesitaremos 3 tiras, una para cada palo y además será imprescindible cortar dos rectángulos para los flecos del palo largo.
- 2) En segundo lugar y una vez cortadas las tiras, enrollamos las tiras en cada palo ejerciendo la tensión necesaria para que quede ceñido al mismo. Para evitar que se desenrollen las tiras pondremos un poco de cinta aislante en cada extremo del palo.
- 3) A continuación cortamos los rectángulos en pequeños flecos dejando un margen en uno de los extremos. Enrollamos estos rectángulos en cada uno de los extremos del palo largo, tensando bien el caucho y para concluir esta parte fijamos con cinta aislante.
- 4) Como último paso procedemos a decorar los palos de forma libre.



METODOLOGÍA

Como otra modalidad de malabarismo es importante tener paciencia y ser constantes.

- Progresión:
 - Muy fácil, en posición vertical
 - En cuclillas y con el palo más grande apoyado en el suelo por uno de los extremos. Luego lo lanzamos de derecha a izquierda con las manos, sin que en ningún momento deje de tocar el suelo.
 - Después exactamente igual pero en vez de con las manos lo hacemos con los palos pequeños.
 - Según vamos cogiendo cierta cadencia en los movimientos, tenemos que ir separando el palo grande del suelo y sin pararlo, debe ir pasando a través de empujes en el extremo superior de un palo a otro.
 - Muy fácil, en posición horizontal
 - Sujeto el palo grande por los extremos de los dos pequeños, elevar el palo grande de forma simultánea con los dos palos pequeños, también alternativa, elevarlo con mayor altura cada vez.

“En ambos casos para que el movimiento sea correcto debemos empujar y nunca golpear bruscamente”.

- Muy fácil con giros.
- Intentamos dar media vuelta de forma que continuamos el ejercicio, pero recibiendo al palo grande por el otro extremo.

“Debemos mantener los antebrazos y palos pequeños paralelos al suelo”.

- Medios giros
- Apoyado el palo grande sobre los extremos de los palos pequeños. Empujamos con la mano derecha hacia arriba e intentamos que el palo grande dé media vuelta sobre sí mismo, hasta volver a la posición inicial, pero con los extremos contrarios.
- Repetimos el movimiento pero en sentido contrario, es decir empujamos el palo con la mano izquierda.



UNIDAD DIDÁCTICA: PALOS CHINOS

- Alternar sucesivamente lanzamientos con medios giros a derecha e izquierda.
 - Giros completos.
- Misma posición del gráfico 1, el palo grande debe dar un giro completo en el aire.
- Alternar sucesivamente lanzamientos completos en el aire a derecha e izquierda.
- Para aumentar la dificultad podemos realizar giros completos de las siguientes maneras:
 - Elevar la trayectoria de los lanzamientos
 - Aumentar el número de giros.
 - Combinarlos con diferentes posiciones del cuerpo, pies, giros del cuerpo...
- Según alcancamos cierto dominio, introducimos cambios posturales, giros del cuerpo, durante la ejecución los giros y lanzamientos del palo grande.
 - Lanzar palo grande y recoger:
 - Por debajo de una pierna
 - Después de un giro en el eje longitudinal.
 - Por un lateral del cuerpo.
 - Encima de la cabeza.
 - Al rebote contra el pie.
 - Al rebote contra el muslo.



UNIDAD DIDÁCTICA: PALOS CHINOS

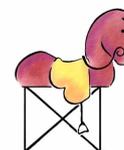
EVALUACIÓN

Para evaluar a los/as alumnos/as nos basaremos fundamentalmente en la superación personal, entendiendo que no todos los chavales tienen el mismo nivel de habilidad manual, y lo que para unos será fácil, para otros puede suponer un gran reto.

Esta superación personal no sólo se refiere a la realización de los movimientos planteados, sino también a una mayor cooperación con los compañeros, tanto en el proceso de construcción, como en la ayuda en el aprendizaje de los movimientos.

Estableceremos diez movimientos más fáciles como requisito mínimo para superar la unidad didáctica, ya que entendemos que estarán al alcance de todos los chavales, por mínimo que sea su nivel de habilidad manual. A partir de este mínimo, se le sumará a cada alumno/a 0,5 puntos más por cada movimiento logrado, llegando a conseguir un máximo de 8,5 puntos con la realización correcta de todos los movimientos. El punto y medio restante se logrará a base de cooperar con los compañeros, originalidad en la decoración del material, y demás actitudes observadas y anotadas durante las clases.

Con este tipo de evaluación, el alumno trabaja para intentar superarse y hace que no tenga que competir con nadie, sino que la competición es contra el mismo.



BIBLIOGRAFÍA

- www.juntadeandalucia.es
- www.benarabi.org
- www.pobladores.com
- www.wikipedia.org
- Hernández Vázquez, M. (1997). *Juegos y deportes alternativos*. Madrid. CSD.
- www.malabaresros.com/Imagen

MUSEO DEL JUEGO

