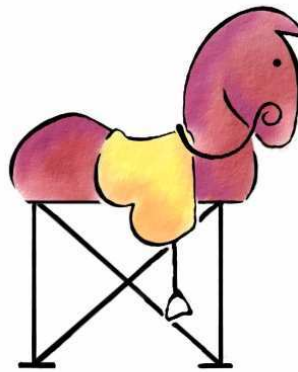


“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”



MUSEO DEL JUEGO
UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS

Autores

Víctor Martín González
Antonio Mazuecos Fdz-Montes
Eduardo Monedero Alberca
Olivier Leroux
Thomas Herrería

Curso 2008-09

Asignatura: Deportes Alternativos

Profesor: Manuel Hernández Vázquez

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- HISTORIA
- OBJETIVOS
- MATERIAL Y HERRAMIENTAS PARA LA FABRICACIÓN
- CÓMO SE FABRICAN
- APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA DE LAS MAZAS
- EVALUACIÓN
- BIBLIOGRAFÍA



“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

INTRODUCCIÓN:

Lo primero, ¿qué es una maza?:

MAZAS. (objeto de tres ejes compuesto por un cuerpo o mango y por la *cabeza*, donde se encuentra su mayor peso. Estas características le otorgan amplias posibilidades de giros y equilibrios). *Su espectacularidad las ha hecho uno de los materiales más utilizados por los malabaristas profesionales.*

Desde que el hombre hace juegos malabares, el cuerpo y el espíritu están constantemente estimulados, acrecientan también su poder de concentración, podemos llegar a someter el estrés y nos volvemos mucho más ágiles.

Realizar una propuesta en torno a los malabarismos y juegos malabares es un estímulo atractivo, a la vez que se convierte en un incentivo para evidenciar la riqueza que conlleva su proceso de aprendizaje.

Así, una de las modalidades propias del mundo del circo, se convierte con su divulgación, en el centro de atención para facilitar la adquisición de contenidos, que conllevan el desarrollo de gran variedad de acciones motrices.

Profundizando en el trabajo de los malabares podemos descubrir, que se trata en definitiva de una actividad que llega a muy diferentes niveles, llegando al gran público. El tratamiento diferenciado en cuanto a la forma de desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a los objetivos finales que se pretenden, permitirán utilizar esta misma modalidad circense en diferentes ámbitos como el:

Educativo, referido a todo aquel proceso que conlleve una clara intencionalidad docente para producir un aprendizaje. *Como por ejemplo sería la utilización de los malabarismos y juegos malabares en las clases de educación física.*

Recreativo, centrando su interés en potenciar las posibilidades de distracción y diversión que pueden presentar ciertas situaciones. *Como ejemplo se encontraría desde cualquier situación informal de reunión con amigos, a centros o cursos con carácter lúdico donde se trabajase los malabarismos.*

Competitivo, en donde el punto de mira se centra básicamente en el “rendimiento”, en la “performance”. *Como ejemplo la homologación*



“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

de records.

Artístico, en este caso el objetivo último sería el espectáculo y el entretenimiento del público. *Como ejemplo podría entenderse la utilización de los malabarismos en el circo.*

Como común denominador en todos ellos, se utilizaría una misma actividad: MALABARISMOS, habiendo malabares parabólicos (lanzar y coger), giroscópicos (platos, diabólos, pelotas giratorias), pendulares (el palo del diablo), centrífugos (el swing las cariocas y el bastó de majorette), de precisión (sombreros), y de equilibrio. Incluso podría darse una selección de contenidos similar y en donde la diferencia entre los diferentes ámbitos radicaría básicamente en la forma cómo se llevaría a cabo su aprendizaje.

HISTORIA

Los comienzos de las mazas están unidos a los de los malabares, por lo tanto, comenzaremos por hablar del comienzo de los juegos malabares, para pasar seguidamente al de las mazas en cuestión.

Se sospecha que sus primeras apariciones estuvieron estrechamente relacionadas con rituales religiosos.

Para muchas civilizaciones, se trataba de un juego o de un espectáculo; para otras entrañaba un ritual religioso. El ejecutante era a menudo un Chamán o una persona pretendía tener relación con los dioses.

La primera referencia física que tenemos proviene de una descripción egipcia, que aparece en la decimoquinta tumba de Beni Hassan, perteneciente a un príncipe del Imperio Medio, entre 1.994 y 1.781 antes de Cristo.

Los japoneses, en cambio, fueron pioneros en los ejercicios con las mazas. También realizaban malabarismos con pelotas de tamaño medio, las cuales hacían rebotar en distintas partes del cuerpo. Estas pelotas se solían fabricar con hilo enrollado.

A finales del siglo XI emergen los **troubadours** en Provençe (al sudeste de Francia), los cuales eran personas de clase acomodada con aspiraciones literarias, que normalmente necesitaban asistentes y ayudantes. Los juglares encontraron inmediatamente aceptación



“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

como asistentes de los trovadores.

Posteriormente los malabaristas comienzan a desarrollar escuelas, conferencias y hermandades, en las cuales compartían sus habilidades.

La mas famosa de estas reuniones fue la **Confrerie de St. Julian**, en el año 1.331 en París, pero se cree que mucho antes (sobre el siglo X) hubo otra en Feecamp.

El nacimiento del malabarismo moderno se da a principios del siglo XVII; los malabaristas eran vistos con recelo, y la verdad es que no sin razón, pues solian ser vagabundos y granujas, auténticos tramposos buscavidas.

Pero las aldeas comienzan a crecer, y poco a poco terminan transformándose en grandes ciudades, cada día más grandes.

La actividades lúdicas toman más importancia y el hacer malabarista pasa a ser, por derecho propio, un arte reconocido. Esta expansión, que avanzará inexorablemente, termina culminando en los circos, los cuales ofrecen números malabaristas, a menudo de muy alto nivel.

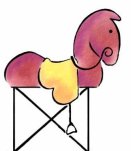
Los juegos que presentan **Enrico Rastelli**, **Bobby May** o **Francis Brunn** son realmente asombrosos.

Debemos mencionar a **Carl Rappo** (1800-1854), sin duda el primer gran malabarista, además fue el profesor de **Karl Johann Schäffer**, otro gran malabarista.

Desde aquí, se evolucionó a lo largo de los siglos XIX y XX, a lo que hoy conocemos como malabarismo, ese que abarca desde los grandes teatros y circos, ejecutado por verdaderos virtuosos del malabarismo, hasta el callejero (para todo tipo de gente) donde se practica a nivel recreativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Asumir la propia lateralidad de forma estática y en movimiento.
- Conocer, señalar y utilizar las desiguales partes del cuerpo.
- Solucionar diferentes patrones motrices donde aparecen simultáneamente variables de tipo espacio temporal haciéndolo con originalidad, eficacia y rapidez de percepción.



“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

- Desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual.
- Ejecutar giros, lanzamientos y recepciones.
- Crear estructuras rítmicas mediante la continuación múltiple de acciones.
- Potenciar la capacidad de concentración.
- Desarrollar en el niño la visión periférica.

MATERIAL Y HERRAMIENTAS PARA LA FABRICACIÓN:

Para la fabricación de mazas, no necesitamos mucho material, en efecto, tenemos que utilizar materiales muy simples:



- 3 botellas de un litro.
- Un palo de madera o metal de 1 metro aproximadamente, que cortamos en tres partes iguales.
- Para cortar los palos, utilizamos una sierra de metal o madera, una cinta métrica para hacer tres palos de la misma altura.
- Y por último, necesitamos materiales para fijar palos en botellas, proteger botellas, y decorar las mazas, por eso utilizamos: Plástico de embalaje (plástico de burbujas)=> para proteger botellas, y cinta adhesiva ancha y cintas adhesivas de colores (cada una para fijar los palos y decorar las botellas) y tijeras para cortar todo.

CÓMO SE FABRICAN:

Cada maza se realiza de la misma manera.

Las etapas para fabricarlas son las siguientes:

1. En primer lugar, tenemos que coger el palo de escoba y cortarlo en 3 partes iguales (quitando los extremos), con ayuda de una sierra.



“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”



2. Luego, debemos insertar cada palito en las botellas. Si lo necesita, podemos cortar un poco el gollete para facilitar la entrada. Después, hay que fijar el palito con celo para mantenerlo recto dentro de la botella.



3. A continuación, enrollamos cada botella (sobre toda la superficie) con papel de burbujas que hemos recortado y lo fijamos también con celo.



4. Por fin, acabamos la fabricación de las mazas enrollándolas con cinta larga



“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

5. Para personalizar nuestro material y dar un mejor aspecto estético, es preferible hacer una pequeña aportación final con cintas de colores.



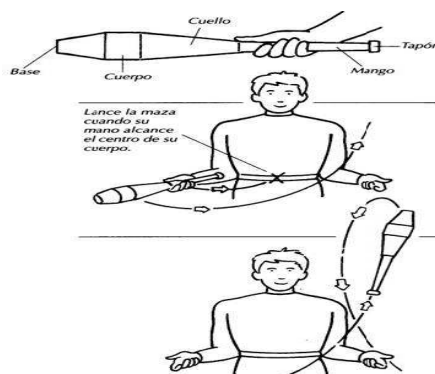
APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA DE LAS MAZAS:

El desarrollo del aprendizaje con las mazas seguirá muy de cerca la misma dinámica que con las bolas, a excepción de ciertas diferencias que serán sobre las que basaremos las siguientes explicaciones:

- Intervención de la muñeca como mediadora del tiempo de vuelo.
- La introducción de mazas se irá efectuando primero por sustitución de bolas.

Agarrar una maza

Agarra una maza tal y como se enseña en la figura, con la mano en la mitad del mango. Si la coges muy cerca del cuello, la maza dará vueltas demasiado rápidas. Si la coges cerca del tapón dará vueltas de forma lenta y será difícil de controlar.



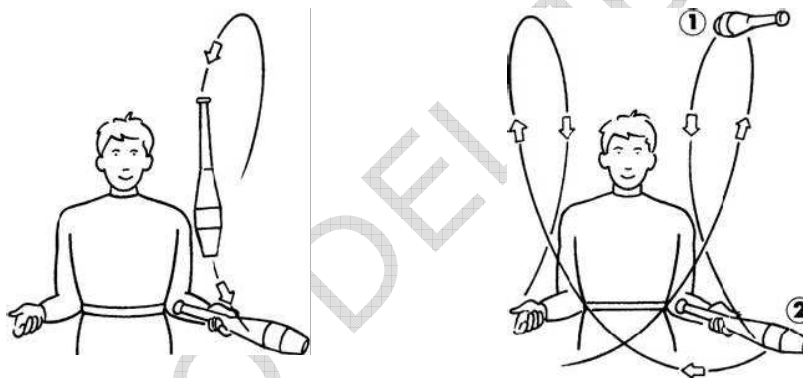
“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

Lanzar una maza

1. La fuerza de lanzamiento debe ser suficiente como para hacer que la maza dé una vuelta en el aire. Para empezar, lanza la maza hacia arriba, aproximadamente a unos sesenta centímetros sobre tu hombro; esto te dará tiempo extra para concentrarte en lo que está ocurriendo.

2. Recuerda el movimiento de la mano con la palma hacia arriba aprendido en la Cascada de tres pelotas: aplica el mismo tipo de acción para lanzar una maza.

Necesitarás más acción de brazo y, al soltar la maza, un ligero golpe de muñeca.



Capturar una maza

1. Captura la maza lanzada, con la otra mano, e intenta cogerla en la misma posición en que estaba la maza cuando la lanzaste. Para absorber el impacto de la captura y mueve tu mano hacia abajo con la maza en el momento de capturarla. Si lanzas y capturas de forma correcta, la maza se encontrará en una posición refleja con respecto a su punto de salida.

2. Repite todo de nuevo en la dirección opuesta y lentamente ves elaborando un ritmo de lanzamientos de la maza de mano a mano, con una vuelta simple en el aire cada vez.

Dos mazas

De la misma forma que progresaste hacia el lanzamiento de dos



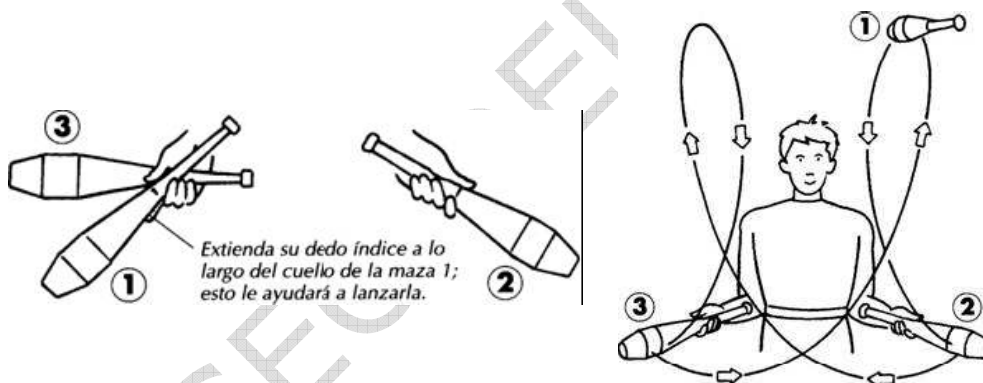
“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

pelotas, intenta progresar hacia el lanzamiento de dos mazas, empezando con una maza en cada mano. El problema principal con el que te encontrarás es que las mazas chocan en el aire. Para evitarlo asegúrate de que estás lanzando ambas mazas a la misma altura y espera a que la primera alcance su punto más alto antes de lanzar la segunda.

Tres mazas

1. Coge dos mazas en una mano y una maza en la otra

2. Lanza la maza 1 primero y entra en el dibujo de Cascada: los lanzamientos y la cadencia son exactamente iguales que en la Cascada de tres pelotas y recuerda que cada maza da sólo una vuelta al ser lanzada desde una mano a la otra. Al empezar te encontrarás con diversos problemas: para, piensa en ello, desglosa el problema en partes e iinténtalo de nuevo!



Problemas y soluciones

- Si la maza flota sin girar, debemos darle un pequeño empujón hacia arriba, mediante la muñeca.
- Si jugando con tres mazas chocan, es necesario que lancemos un poco antes la maza que tenemos en la mano y abrir el movimiento.
- Nada me funciona bien, relájate, respira profundamente y con los ojos cerrados, visualiza una "cascada" perfecta. Luego vuelve de nuevo con el ejercicio.



“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

EVALUACIÓN

- Encaminada a la consecución de objetivos. La evaluación pretende comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos en la Unidad Didáctica, valorando de esta forma si el trabajo del alumno es correcto, o por el contrario, necesita alguna medida de refuerzo.
- Se tendrá en cuenta el nivel motriz y de coordinación de los individuos que estén siendo evaluados. En educación se debe partir siempre del nivel inicial del alumno ajustando a cada uno el tipo de evaluación que más se acerca a su nivel.
- La competición es contra el mismo. El alumno debe entender que no compite contra ninguno de sus compañeros, ya que lo que se persigue es una satisfacción personal tras haber logrado las metas marcadas.
- Los alumnos deberán llegar a un número mínimo de movimientos con sus mazas, a partir de los cuales el profesor llegará a la conclusión de si el alumno ha conseguido alcanzar los objetivos mínimos.
- Una vez hayan logrado conseguir los objetivos mínimos el profesor observará si su nivel es superior al de los demás y valorará movimientos más complejos. Según el número de movimientos complejos que realice el alumno así hará su valoración.



“UNIDAD DIDÁCTICA DE MAZAS”

BIBLIOGRAFIA:

- AQUINO, L. (1997): Recursos de malabarismo. <http://members.xoom.com/x23x23/>.
- BEEK, PJ. & LEWBEL, A. (1996): "La ciencia del malabarismo". Investigación y Ciencia, 232, enero, 72-79. Barcelona.
- COMES, M. & GARCIA, I. & MATEU, M. & POMAR, L. (2000): Fichero de Juegos Malabares. INDE. Barcelona.
- DE BLAS, X. & MATEU, M. & PEREZ, A. (1997): "Clasificación de las técnicas y de los materiales de circo en función de sus posibilidades de acción". Actas del Congreso de las Ciencias del Deporte y la Actividad Física, INEFC Centro de Lleida.
- MATEU, M. & DE BLAS, X. (2000): "El circo y la expresión corporal". Actas de las VIas. Jornadas provinciales de Educación Física, Calatayud.
- POMAR, L. & LAVEGA, P. & COMES, M. & LAGARDERA, F. & MATEU, M. (1997): Aprender a aprender juegos malabares en la tercera edad. INEFC Centro de Lleida.

MUSEO DEL JUEGO

