

# MUSEO DEL JUEGO

## UNIDAD DIDÁCTICA: DIÁBOLO

Ignacio Fernández de Casadevante

Pablo Díaz Rodríguez

Miguel Hernández Recio

Álvaro Herrería de la Lastra

Curso: 2008/2009

Asignatura: Deportes Alternativos

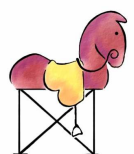
Profesor: Manuel Hernández Vázquez

# UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

---

## Índice:

1. Introducción:
  - 1.1. Historia y Evolución
  - 1.2. Componentes
2. Objetivos:
  - 2.1. Objetivos principales
  - 2.2. Objetivos complementarios
3. Herramientas y material necesario
4. Taller: descripción del proceso de construcción
5. Proceso de enseñanza:
6. Evaluación:



# UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

---

## 1. INTRODUCCION:

### 1.1. HISTORIA Y EVOLUCIÓN:

Este juego fue inventado en China. Durante la dinastía de Han (desde 206 a.C.), le dieron muchos nombres, tales como "Kouen-GEN", que significaba: "haga que el palillo de bambú hueco silbe". De hecho, en China, los diabólos todavía se hacen de bambú con aberturas en los lados que crean un sonido que silba al hacerlo girar.

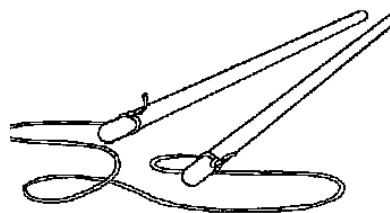
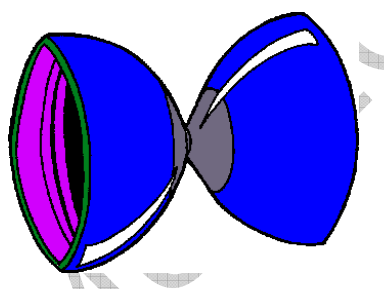
El "juguete" fue traído a Europa por los franceses y los expedicionarios. En Inglaterra le dieron el nombre de "DIABALLO " (el cual se convirtió en Diabolo como lo sabemos) que viene del Griego antiguo: tiro del "diámetro " y "ballo".

En Francia, el juego fue aceptado y considerado como un equivalente del tenis ("jeu de Paume "en ese entonces). A partir de 1810, se crearon clubs y competiciones.

Fue el juego preferido por la clase alta de esa época. En 1906, el francés Gustave Philippart inventó un diábolito hecho del metal y de caucho, cortado de los viejos neumáticos.

Consiguió gran renombre en Francia y Gran Bretaña. Pero su práctica sufrió una decadencia durante la primera mitad del s. XX. Ha vuelto a resurgir durante los años 80, gracias a la aparición de nuevos materiales y una mayor precisión en su fabricación.

### 1.2. COMPONENTES:



El diábolito se compone de dos bóvedas huecas y de un árbol, actualmente se hace todo de plástico o de caucho a excepción del árbol que tiene que ser de acero.

Los palillos se hacen generalmente de pino o de haya y el hilo tiene que ser tejida en algodón y nilón para una mayor resistencia. Para una buena ejecución del truco el hilo tiene que ser fino.



## UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

---

### 2. OBJETIVOS:

#### 2.1. OBJETIVOS GENERALES:

- **PSICOMOTORES**
  - Enriquecer las habilidades motrices genéricas y específicas del alumno
  - Desarrollar las capacidades expresivas y creativas del propio cuerpo a nivel individual y grupal.
- **DESARROLLO PERSONAL:**
  - Ampliar el campo de posibilidades de práctica lúdico-deportiva.
  - Potenciar actitudes de participación y auto superación, ante nuevos retos.
  - Potenciar la capacidad de trabajo en equipo a través de la elaboración de un producto común (número de circo).
- **COGNITIVOS:**
  - Conocer las técnicas para construirse sus propios materiales.
  - Conocer las técnicas y normas básicas de estos “nuevos deportes”.

#### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Potenciar el concepto de “deporte alternativo = materiales alternativos”. Debemos evitar comprar un material alternativo a productores de marcas.
- Potenciar la práctica de estas actividades fuera del aula: recreo, tardes, etc.
  - Insistir en el correcto uso de los materiales, elaborados por los alumnos-



# UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

---

## 3. HERRAMIENTAS Y MATERIAL NECESARIO

Herramientas necesarias:

- Tijeras

Material necesario:

- Una bola de plástico flexible pero no blanda de unos 9cm de diámetro.
- Tornillo y tuerca.
- Dos arandelas.
- Un carrete de máquina de coser.
- Cinta de electricista.



## 4. TALLER: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN:



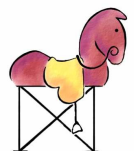
Paso 1: Si la bola no es desmontable, la cortaremos por la mitad, después le hacemos un agujero en el centro de la semiesfera.



Paso 2: Forramos la copa como veis en la foto con cinta de electricista, además de decorar le dará más resistencia y un poco de peso.



Paso 3: Así queda una vez forrada por completo.



## UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

---

Paso 4: Pasamos desde el interior el tornillo con una arandela (esta también va dentro de la copa), le ponemos el carrete de máquina de coser y luego la otra copa, poniendo también la otra arandela y la tuerca. Apretamos y ya está listo.



### 5. PROCESO DE ENSEÑANZA:

Pasos principales:

- Fase 1: Arrastrar el diábolo por el suelo siguiendo una trayectoria horizontal de un lado a otro.



- Fase 2: bailamos el diábolo con golpes fuertes y cortos, después lentos y largos.



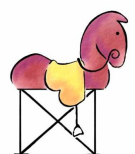
M

Ignacio

Díaz.

Miguel Hernández. Álvaro Herrería de la lastra

Pági



## UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

---

- Fase 3: desequilibrio intencionado del diábolo primero hacia delante luego hacia detrás para volverlo a equilibrar.

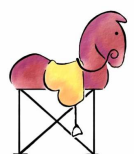


- Fase 4: lanzamientos cortos primero, largos después.



Estos son los pasos básicos para poder comenzar a hacer diferentes trucos con el diábolo. He aquí algunos ejemplos de lo que podríamos hacer con este último:

- El ascensor: mientras bailamos el diábolo enroscamos la cuerda derecha alrededor del mismo y subimos la mano izquierda hasta la vertical, tensando de manera que el diábolo subirá. Cuando este se está acercando al tope superior, desenrollamos la cuerda y seguimos bailándolo.
- Juego con piernas: metes una pierna por delante o las dos, y lanzas el diábolo para volver a cogerlo





## UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

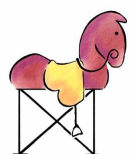
---



- El trampolín: lanzamos el diábolo muy arriba y lo recibimos de diferentes maneras con la cuerda por encima de la cabeza por ejemplo.



- El látigo: lanzamos el diábolo y cogemos los palos con una sola mano, para a continuación dar un latigazo al diábolo con la cuerda y así recibirlo de manera que siga bailando.
- El vaivén: bailamos el diábolo, y lo balanceamos de lado a lado hasta que por inercia, la cuerda da una vuelta al palo quedando el diábolo bailando en otro plano más alto. Para desengancharlo no hay más que invertir el proceso.



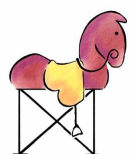


## UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

---



- Este movimiento también se puede hacer doble, es decir dándole una doble vuelta con la cuerda al palo.
- Bailar en el palo: lanzamos el diábolo y lo recibimos sobre un palo primero, y después sobre el otro, para volver posteriormente a la cuerda. Este paso también se puede hacer sin lanzamiento previo, es decir, deslizando el diábolo hasta los palos.
- Dar mayor fuerza con latigazos mayores para trucos posteriores en los que se precise mayor velocidad de baile.



## UNIDAD DIDÁCTICA.: DIÁBOLO

---

### 7. EVALUACIÓN:

En caso de que nuestros alumnos hayan construido su propio diábolo, también evaluaríamos dicha parte del trabajo, tanto la funcionabilidad como la estética del mismo.

Así mismo, evaluaríamos previa enseñanza de los pasos y mínimos de evaluación, la manejabilidad, capacidad de trucos y soltura de nuestros alumnos.

Hemos elegido esta unidad didáctica por ser la que más conocíamos previamente a la asignatura. No diferiría mucho, su evaluación, con la que haríamos a nuestros alumnos.

#### Bibliografía:

- [www.diaboltricks.com](http://www.diaboltricks.com)
- [www.catalándiábolo.net](http://www.catalándiábolo.net)
- [www.deporteyciencia.com](http://www.deporteyciencia.com)
- [www.diábolo.es](http://www.diábolo.es)
- Fotos de clase de Deportes Alternativos.

