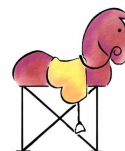


MUSEO DEL JUEGO

UNIDAD DIDÁCTICA: CARIOCAS

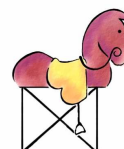
JAVIER LUQUERO CORTES
GABRIEL MARTÍN BREGÓN
CARLOS RECIO
ANTONIO SÁNCHEZ FDEZ
SARA MARTÍN
SERGIO MARTOS

Curso 2008-09
Asignatura: Antropología del juego deportivo
Profesor: Manuel Hernández Vázquez



Índice:

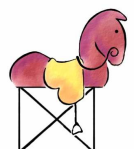
1. Definición
2. Historia de los malabares
3. Las cariocas
4. Objetivos
5. Taller de construcción
 - 5.1. Herramientas
 - 5.2. Material necesario.
6. progresión didáctica
7. Evaluación
8. Bibliografía



Definición

Por juegos malabares o malabarismo se entiende al arte de manipular y ejecutar espectáculos con uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, sin dejar que caigan al suelo. Los juegos malabares son juegos que por su dificultad y belleza hacen necesaria cierta habilidad psicomotriz por parte de quien los realiza para llevarlos a cabo, que es el malabarista. Para ello, el malabarista se sirve de diversas partes del cuerpo, principalmente de las manos, pero también de los pies, brazos o cabeza. Los juegos malabares son unas de las atracciones clásicas del circo. De cara al público son vistosos porque parece que es casi imposible hacerlos.

El malabarismo definitivamente va más allá de la afición y diversión. Posee propiedades interesantes y suficientemente simples, además proporcionan un contexto de estudio, superación, agilidad, gimnasia, etc. Estos contextos sirven para 3 tipos de estudios del malabarismo: El estudio de movimiento humano y la coordinación de las extremidades. La robótica y la construcción de máquinas que sean capaces de hacer malabarismo, que son una buena prueba de los verdaderos principios mecánicos de tiempo y control. El tercero es la matemática, el malabarismo posee cualidades numéricas sorprendentes.



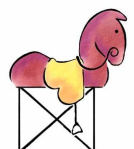
Historia del malabarismo

El malabarismo es una tradición muy antigua. En Egipto, en los tiempos del príncipe Beni Hassan (1794 a 1781 a.c.) ya se conocían mujeres que hacían malabarismo, de hecho hay varias pinturas de egipcios haciendo malabarismo de pie.

Otra fuente de información es *El Talmud* donde se hace referencia a un rabino que se dice, hizo malabares con ocho antorchas encendidas y también con vasos de vino, sin derramar ninguna gota.

Otra muy buena fuente de información sobre el malabarismo bajo el reinado del Gran César es la película *Gladiator*, donde se muestra perfectamente a malabaristas actuando en las ferias del pueblo. De esto hay mucho de cierto ya que las últimas dinastías egipcias emigraron a Roma llevando consigo parte de su cultura.

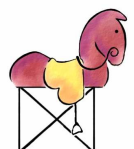
En 1930 en gran parte de Europa y Norteamérica se hizo muy popular el "Espectáculo de Variedades" entre las clases medias-altas, que sacó a los malabaristas de las calles y cárceles europeas y los hizo trabajar en Teatros y Circos. Las tablas y escenarios acondicionaban una gran variedad de trucos como malabares, personas bizarras, y equilibrios, los cuales se hicieron rápidamente populares y se esparcieron por todo el occidente. Cabe destacar a Enrico Rastelli, malabarista que impresionó al mundo entero por la complejidad de sus trucos. Algunos de sus records fueron 5 pelotas de fútbol y diez pelotas pequeñas.



UNIDAD DIDÁCTICA: CARIOCAS

El espectáculo de variedades murió debido al auge del cine. Los malabaristas y artistas tuvieron que retirarse de los espectáculos para fundar en 1947 la Asociación Internacional de Malabaristas (IJA), pero igual se mantuvieron al margen de los espectáculos. Un día, un hombre llamado el Burgués de Hovey, que también era profesor y malabarista, hizo malabares con un cigarro que se comercializaba en ese tiempo. Por lo que la compañía que distribuía dicho cigarro le pagó una buena cantidad de dinero por la propaganda. Así sus estudiantes aprendieron malabarismo y empezaron a enseñar a otros, y una inmensa ola de malabaristas expandieron el conocimiento por los EE.UU. Los estudiantes de la universidades no sólo descubrieron que ése era un pasatiempo callejero, sino, una manera más fácil de ganar dinero que trabajando en el McDonalds haciendo cajitas felices. Algunos cronometran que a principios de la década de los 80, un estampido del malabarismo juvenil similar empezó a rodar por Europa.

Ahora se ha superado la escena del malabarismo americano, en cantidad por lo menos. Más recientemente, el análisis matemático de los malabares ha llevado al descubrimiento de muchos nuevos modelos que eran demasiado aburrido, por cualquiera, descubrir antes. Me refiero a los populares estilos como el Mills Mess, Shower, Columnas, Multiplex, etc. Trucos que son muy complejos matemáticamente y que sólo algunas personas saben calcular.



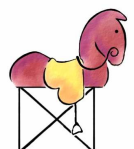
Historia de las cariocas

Las cariocas (*poi* en inglés, *swing* en portugués) son originarias de Nueva Zelanda de la tribu de los *maoríes*, originalmente las utilizaban los guerreros para entrenarse y según iban mejorando les incrementaban progresivamente los pesos al final de las cuerdas para mejorar la fuerza y destreza en el uso de las armas. También las utilizaban las mujeres en danzas de tipo religioso.

Hoy en día han dado la vuelta al mundo y son de sobra conocidas. Hay 2 estilos, el tradicional y el moderno. El tradicional es el originario de Nueva Zelanda, las cariocas son cortas y se utiliza mucho el cuerpo al bailarlas, es bastante complicado encontrar a alguien que baile este estilo. En el moderno son más largas, el cuerpo no se usa tanto y se hacen arcos grandes al bailarlas. Es muy importante el uso de las muñecas y no de los brazos. **OBJETIVOS**

El movimiento moderno conocido con el nombre de Juegos y Deportes Alternativos se basa fundamentalmente en el concepto moderno del deporte para todos, donde de forma clara y precisa, se marcan las pautas a seguir para la conceptualización y divulgación del deporte popular, deporte de ocio o recreativo (Hernández Vázquez, 1997).

La actividad deportiva no se puede ni se debe ceñir exclusivamente a la impartición de una clase o a la organización de unos torneos deportivos. Debemos redescubrir nuevas fórmulas que incluyan de verdad todas las posibilidades de desarrollo que tiene el deporte (Hernández Vázquez, 1997). Para llegar a presentar unos programas deportivos amplios y que abarquen, siempre que sea posible, todas las posibilidades que nos da el movimiento corporal, uno de los factores fundamentales a tener en cuenta es la búsqueda y diseño de nuevos materiales deportivos. El objetivo es enriquecer y facilitar los recursos disponibles por parte de profesores y animadores. Para ello investigamos con materiales antiguos, poco o nada utilizados actualmente y también con materiales nuevos (Hernández Vázquez, 1997). En este caso el material empleado se enfoca hacia la recuperación, estudio y divulgación de materiales de juegos antiguos, que por sus características, merece nuevamente que se de a conocer.



Objetivos generales

En relación con los objetivos de la Educación Secundaria:

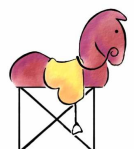
- a) Conocer y comprender los aspectos básicos del funcionamiento del propio cuerpo.
- b) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y actuar de forma autónoma valorando el esfuerzo y la superación de dificultades.
- c) Relacionarse con otras personas e integrarse de forma participativa en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, libres de inhibiciones y prejuicios.

Objetivos específicos

- Realizar ejercicios especializados de habilidad manual, de forma progresiva mejorando la confianza en sí mismos aceptando el nivel propio de habilidad como medio para la mejora
- Identificar los mecanismos de percepción, decisión, ejecución y control de movimiento así como las cualidades coordinativas implicadas en las actividades de malabares para su mejora.
- Adaptar a cada situación concreta las acciones físicas aplicando de forma autónoma las habilidades adquiridas.
- Valorar la importancia de la cooperación, confianza en los compañeros, superación de miedos y una realización práctica con seguridad.

Conforme a los objetivos anteriormente citados, planteamos para nuestra Unidad Didáctica los siguientes objetivos:

- Conocer los juegos y deportes alternativos, no habituales en nuestro entorno y de escasa presencia en la programación de la educación física, con respecto a los deportes tradicionales.
- Aprender sus formas de juego (técnicas básicas, etc.), los materiales e instalaciones necesarias para su puesta en práctica, su historia...
- Búsqueda de actividades que no necesitan instalaciones o materiales muy costosos.
- Promoción de juegos y deportes tradicionales como medio de conservar nuestra cultura popular.
- Resaltar siempre el aspecto lúdico y recreativo sobre el aspecto competitivo.



UNIDAD DIDÁCTICA: CARIOCAS

- Buscar situaciones donde se trabaje en grupo, sobre todo con jóvenes.
- Dar a conocer, actividades cuya práctica pueda llevarse a cabo durante toda la vida: habilidades sencillas, esfuerzos moderados y de poco riesgo.
- Enseñar las técnicas básicas de los juegos seleccionados, de forma que una vez terminado el proceso de aprendizaje, todas las personas sean capaces de continuar con éxito y con cierta autonomía, asegurando una continuidad de la actividad.
- Desarrollar la habilidad malabar a través de juegos de ingenio, con las manos y de coordinación.
- Dar a conocer juegos con materiales sencillos que desarrollen la creatividad y el ingenio.

TALLER DE CONSTRUCCIÓN

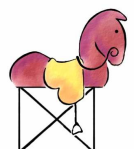
Herramientas:

- TIJERAS
- AGUJA
- CÚTER
- HILO



MATERIALES NECESARIOS

- CUERDA
- Hakis
- TELA DE COMETA.

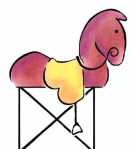


UNIDAD DIDÁCTICA: CARIOCAS

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

1º Paso: Cogemos uno de los jakis, y una de las agujas con el hilo enganchado a un extremo. Tenemos que hacer un agujero desde un extremo al otro del jaki, pasando por el centro (utilizar las marcas del propio tejido del jaki). Este se realiza con la aguja, introduciéndola y dando vueltas para intentar sacar alguna de las bolitas que lleva dentro el jaki. El agujero estará terminado cuando pueda caber la cuerda. Si no cabe, no forzar, seguir agrandando el agujero.

2º Paso: Una vez hecho el agujero, colocamos la cuerda en el hilo de la aguja, introduciendo un extremo (como si fuera un hilo para coser). Metemos la aguja por el agujero del jaki y lo traspasamos totalmente, de forma que la cuerda también pase por el agujero, dejando un extremo de la cuerda por cada lado del jaki. En un extremo dejamos mucha más cuerda que en el otro.



UNIDAD DIDÁCTICA: CARIOCAS

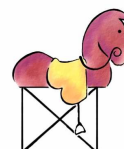
3º Paso: Cortar seis tiras de tela de cometa, de unos 2x50 cm, juntar las tiras y enrollarlas al nudo de la parte inferior del hacky.



4º Paso: En el extremo donde vamos a colocar las cintas de colores lo doblamos para engancharlo con el extremo de las cintas de cometa, formando un enlace. Este enlace hay que cubrirlo con cinta aislante muy fuerte y con muchas vueltas, para que luego no se nos vaya con los movimientos. Otra forma de poner las cintas a las cariocas es con una arandela. En el extremo de la cuerda se anuda la arandela, y por ella se meten los extremos de las cintas y se doblan. Luego se lía el extremo de las cintas con cinta aislante.



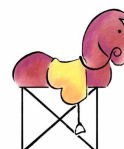
5º Paso: Por último, en el extremo de cuerda que queda libre (y que es el más largo) vamos a realizar la adaptación para los dedos. Se



UNIDAD DIDÁCTICA: CARIOCAS

puede hacer o bien haciendo un nudo de forma que quede un hueco donde meter un dedo, o también anudando una arandela que será las que nos servirá para meter el dedo.

Después, realizaremos todos estos pasos con el otro jaki, y así tendremos terminadas nuestras cariocas para poder comenzar a practicar.



METODOLOGÍA

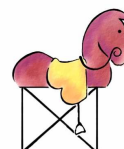
Progresión de movimientos:

Siempre deben realizarse los ejercicios en torno al nivel del grupo; en nuestro caso, los movimientos requeridos son los siguientes:

- a) 15 movimientos realizados en el plano inferior:
 - Círculos alternativos, simultáneos y hacia ambos lados
 - Adelante y atrás en el plano lateral simultaneo y alternativo
 - Círculos hacia un lado y otro por delante de la cara
 - Movimiento y péndulo por delante, por detrás o una por cada lado
 - Enrosques en la pierna
 -
- b) 15 movimientos realizados en el plano superior
 - Movimiento lateral simultaneo
 - Lateral alternativo
 - Girando, cambios de sentido
 - A la vez hacia adelante o hacia atrás



- Lateral cruzando
- Lateral cruzando con cambio de sentido
- Combinación de los anteriores
- Los anteriores pero hacia detrás
- Por encima de la cabeza círculos cruzados
- Mariposas
- Cambio de sentido simultaneo
- Movimiento de comba, alterando movimiento de comba



UNIDAD DIDÁCTICA: CARIOCAS

- Lateral alternativo hacia adelante
- Lateral alternativo hacia atrás
- Movimiento simultáneo al. y at.



EVALUACION

Para evaluar a los/as alumnos/as nos basaremos fundamentalmente en la superación personal, partiendo de que no todos tienen el mismo nivel de manejo con el juego, por lo tanto, tendremos que hacer un seguimiento de sus habilidades iniciales, en el primer momento de relación con el juego hasta sus habilidades a la hora de la prueba de examen práctico, y a través de esta observación podremos evaluar el progreso y la superación personal de cada alumno en concreto.

En la evaluación, esta superación personal y esta progresión con el juego no solo lo mediremos con la simple consecución de objetivos sino que también contarán otros factores como son el compañerismo, la colaboración mutua, la corrección de fallos y ayuda a los compañeros, la asistencia a clase, puntualidad, elaboración del material etc....

En esta ocasión la evaluación dado que el nivel general de los alumnos no es muy elevado la hemos hecho de forma sencilla, de tal forma que en el examen práctico tengan que realizar veinte movimientos, distintos diez en plano bajo y diez en plano alto, aumentando o disminuyendo la nota aumentara o disminuirá según el grado de soltura y la continuidad que tengan a la hora realizarlas.

Pero a parte de esta prueba de examen práctico también contarán todos los elementos nombrados anteriormente para realizar una evaluación del todo completa.

BIBLIOGRAFIA

- DELGADO NOGUERA, M.A. (1991). *Los Estilos de Enseñanza en Educación Física*. Universidad de Granada. Granada.
- GARCÍA RUSO (1997). *La Danza en la Escuela*. INDE. Barcelona.
- OÑA, A. (1994). *Comportamiento motor*. Universidad de Granada. Granada.
- QUINTANA YAÑEZ. (1997). *Ritmo y Educación Física*. Gymnos. Madrid.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Malabarismo>

<http://mundopicho.blogspot.com/2007/05/un-artista-de-parque.html>

