Cultura deportiva de los pueblos indígenas: los bereberes

Autores:

Elena Martínez Beteta,

María Morato Ramos,

María Sanz Trabazo,

Sara Moreno Moreno.

Año 2010

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE

1. Introducción

2. Método de trabajo

3. Resultados

3.1. Los bereberes
3.2. Los juegos de la cultura bereber

4. Conclusiones

5. Referencias bibliográficas
5.1. Bibliografía

5.2. Índice de ilustraciones

MUSEO DEL JUEGO

1.Introducción.

1.1. Marco geográfico

África es una inmensa tabla continental de relieve dislocado en grandes unidades poco accidentadas. Salvo en la cordillera del Atlas, sus montañas adoptan la forma de macizos como los de Ahagar y Tibesti, o de conos volcánicos como los del Kilimanjaro, el Kenia y el Elgon, o de masas de rocas cristalinas denudadas por la erosión como la cordillera Ruvenzori.

Las costas africanas son inhóspitas. En su inmensa extensión no tienen más que tres golfos importantes, el de la Sirte, el de Guinea y el de Adén. Como abundan los bajíos y los rompientes, a las embarcaciones de gran calado les resulta difícil acercarse a la costa y las de poco calado tropiezan con la fuerza de las corrientes y de las resacas. Sobre la costa misma los manglares, las albuferas y los pantanos constituyen con frecuencia un obstáculo adicional.

La situación de África la convierte en el continente tropical por excelencia. La influencia del mar no se hace sentir apenas en el interior, los paisajes africanos se disponen en forma concéntrica y casi simétrica en torno al ecuador. La selva virgen se extiende desde los 6° de latitud norte a los 6° de latitud sur. Las temperaturas y las precipitaciones son uniformemente elevadas, y favorecen el crecimiento de una vegetación exuberante.

MUSEO DEL JUEGO

Al este de la selva virgen, en gran parte del África oriental, y en las dos franjas que tanto en el norte como en el sur quedan comprendidas entre los 6° y los 15° comienzan a distinguirse dos estaciones, la seca y la lluviosa. La vegetación dominante es la hierba alta de la sabana. A medida que se avanza hacia el sur y hacia el norte la estación lluviosa va acortándose y de la sabana se pasa a la estepa seca de hierbas bajas, gramíneas coriáceas, y pocos árboles.

Entre aproximadamente los 15° de latitud norte y los bordes meridionales del África mediterránea se extiende el Sáhara.

Al norte, en los países del Atlas y en el antepaís del Sáhara, y al sur, en la provincia del Cabo, el clima es subtropical de lluvias invernales y sequía estival. La vegetación es mediterránea.

Figura 1. Campesino bereber de las montañas del Rif.

MUSEO DEL JUEGO

1.2. Las razas

Los datos con que hasta este momento cuenta la antropología física no son suficientes para trazar un cuadro totalmente aceptable de las características y la distribución de las razas Áfricanas. Los pigmeos o negrillos de la selva ecuatorial lluviosa son una forma especial del Homo sapiens.

Los bosquimanos del África sudoccidental son pigmoides por su escasa estatura, mas no están racialmente emparentados ni con los pigmeos ni con los melanoÁfricanos de talla normal.

En cuanto a las razas verdaderamente negroides se ha pensado que bien pueden ser un producto de la selección natural actuando sobre grupos asentados en un paisaje estepario, de intensa luz e insolación. Los negroides se dividen en sudaneses, guineanos, congoleses y sudafricanos.

Cabello crespo y pigmentación oscura, que va del color bronce rojizo al negro caracterizan a la raza etiópica. Originariamente, dicha raza parece haber ocupado el Sáhara, cuando no era aún un desierto, así como el África nordoriental y el sur de Arabia. La población de África septentrional está compuesta desde épocas muy remotas por gentes de raza mediterránea.

MUSEO DEL JUEGO

1.3. Las lenguas africanas

Suelen dividirse en cinco grupos:

1) Lenguas camito-semíticas, habladas en el África septentrional y nordoriental (Azul). 2) Lenguas sudanesas y guineanas, se hablan en una franja que en su parte occidental tiene unos 10º de anchura, y del Chad hacia el este va ensanchándose. Al este del lago Victoria y al oeste del Kilimanjaro el límite meridional sufre una marcada inflexión hacia el sur, internándose profundamente en el área de las lenguas bantues (Rojo). 3)Lenguas bantúes, habladas en toda la mitad sur del continente con excepción de parte del África sudoccidental (Naranja). 4) Lenguas nilóticas, que son las de las poblaciones del Alto Nilo, con prolongaciones hacia el actual Zaire, Etiopía occidental y África oriental (Amarillo). 5) Lenguas khoisánidas, encajadas en el ángulo sudoeste del África austral (Verde). 6) Los pueblos del África del norte.

Figura 2. Mapa de las lenguas africanas.

MUSEO DEL JUEGO

Figura 3. Mapa de las principales etnias del África del Norte y Sahara.

1.4. El ámbito físico

A la mitad septentrional de África se le conoce con el nombre de "África Negra". Dominados por una importante cordillera (el Atlas) y limitados por el mar Mediterráneo, los pueblos de estas regiones se ven envueltos en un clima subtropical, con irregulares lluvias invernales y sequía estival. No hay que olvidar que al sur de Magreb, encontramos el inmenso desierto sahariano, que prolonga en África la extensa franja desértica de clima árido cálido con temperaturas medias anuales superiores a los 18º C.

Con casi nueve millones de kilómetros cuadrados de dunas movedizas y de quebradas masa de rocas y piedras, el Sáhara ocupa la cuarta parte de la superficie continental del África. La única humedad la aportan los ríos alógenos, nacidos fuera del desierto como el Dra y el Sus, que llevan el agua del Atlas al sur de Marruecos, o el Nilo, que en Egipto da origen a un oasis. Las temperaturas diurnas alcanzan en verano los 55ºC y las nocturnas llegan a bajar en invierno de los 0ºC. La amplitud térmica diaria llega a los 22ºC.

MUSEO DEL JUEGO

1.5. Razas y grupos étnicos

Árabes y beréberes, que constituyen la mayor parte de la población del África septentrional, pertenecen a la raza caucasoide mediterránea. Son altos y ágiles, delgados, no muy musculosos, con brazos y piernas largos, rostro de rasgos finos, arcos superficiales poco marcados, nariz alta, recta o convexa, mentón acusado, tez castaño claro de tonalidad rojiza, ojos oscuros y pelo oscuro ondulado. Los rasgos de mestizaje ocn razas negroides son muy patentes en algunos grupos árabes, como los baggara, que subiendo el valle del Nilo se instalaron en le Sudán, pero se aprecian también en poblaciones norteafricanas como los moros o saharauis y los tuareg.

Podemos encontrar negorides en esta zona pertenecientes a la raza sudánida, aunque son más claros de tez que los típicos integrantes de la misma, más pequeños y delgados, con cabellos no tan cortos ni tan crespos, con labios más finos y nariz más recta.

MUSEO DEL JUEGO

1.6. Lenguas

http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Berber-map.png Las beréberes son lenguas del tronco semito-camítico con uso de prefijos y sufijos La raíz de las palabras está formada por consonantes, frecuentemente dos; las vocales completan las palabras concretas y fijan su función. Su parentesco es tan estrecho y sus vocabularios tan similares que resultan mutuamente inteligibles; muchos lingüistas la consideran como una lengua única con varios dialectos.

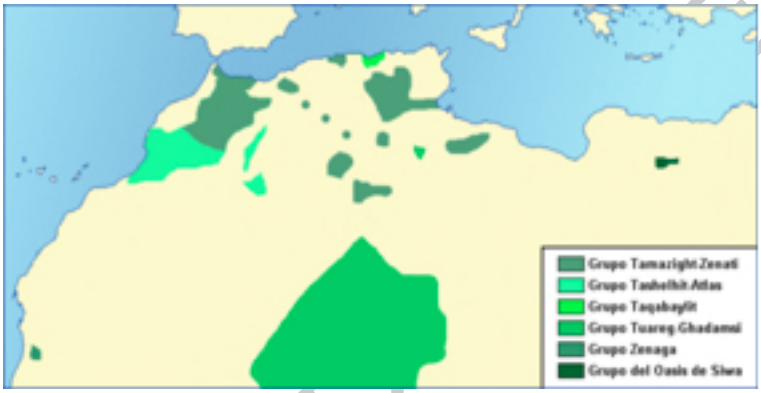

Figura 4. Lenguas bereberes en la actualidad.

El árabe pertenece al mismo tronco semito-camítico, pero no al mismo grupo, que el beréber. La lengua oficial de todos los países árabes sigue siendo el árabe literario del Corán, pero el árabe cotidiano, hablado, se ha fragmentado en dialectos. La comprensión entre los distintos dialectos se hace muy difícil.

MUSEO DEL JUEGO

2. Método de trabajo.

La metodología empleada en el trabajo, ha consistido en una búsqueda bibliográfica.

Nos dividimos la búsqueda de información entre las cuatro componentes del grupo. Posteriormente reunimos dicha información, la sintetizamos y finalmente dimos forma al trabajo.

Los lugares donde hemos recogido la información han sido:

- Biblioteca de INEF.
- Biblioteca de la U.N.E.D.
- Biblioteca municipal de la Vaguada.
- Biblioteca municipal "Manuel Vázquez Montalbán"

Las fuentes consultadas han consistido en: páginas webs, revistas, libros…

MUSEO DEL JUEGO

3. Resultados.

Los bereberes

Los bereberes son pueblos que se extienden por Marruecos, Argelia, Túnez y el noroeste de Libia. También están presentes en los oasisi de Awjilad (Libia) y Siwa (Egipto).

Este grupo ha sido definido por su cultura, no por su tipo físico. Todos son de lengua bereber, solamente hablada, comprendiendo numerosos dialectos. Poseen una literatura oral formada por cuentos, leyendas, fábulas y producciones poéticas diversas, donde predominan los temas de amor, guerra o el té.

Su arte es arcaico y de carácter popular; sus motivos decorativos son esencialmente geométricos.

Se asientan en las zonas rurales. Los pueblos próximos a las zonas costeras, se asocian a la agricultura y ganaderías. En las zonas montañosas, las poblaciones son seminómadas, con una trashumancia estacional.

MUSEO DEL JUEGO

Figura 5. Día de mercado de ganado en Imilchil, Marruecos.

La vida nómada se organiza en torno a la tienda o jaima, fabricada de lana o pelo de camello. Su mobiliario consiste en mantas, alfombras, utensilios de madera, sacos con provisiones…

Figura 6. Nómadas bereberes preparando té.

MUSEO DEL JUEGO

Los sedentarios edifican, en las regiones montañosas, suelen utilizar la piedra, mientras que en los valles usan arcilla. Son construcciones austeras, con una uniformidad decorativa y frecuentemente protegidas por torres elevadas.

Figura 7. Viviendas parcialmente habitadas en Chenini (Túnez)

La base de la alimentación son los cereales (trigo y cebada). También incluyen en su dieta la leche y derivados, así como legumbres y vegetales. La carne es un lujo que sólo se como en las grandes festividades, en donde los animales son sacrificados ritualmente. Otros alimentos que ingieren son los dátiles, higos secos, almendras, miel y frutas. En la región saharo-mediterránea, el aceite de oliva es una importante fuente de recursos. Como bebidas están el agua y el té.

La organización social es patriarcal, estando la familia integrada por el padre, la madre, los hijos y sus mujeres, y las hijas solteras o repudiadas. Varias familias conforman el clan; uno o varios clanes

MUSEO DEL JUEGO

constituyen una fracción de tribu, con un jefe o cheij designado por los notables. La estratificación social se hace más evidente entre los nómadas.

Los artesanos o "forgerons" fabrican armas y herramientas para el cultivos de los campos. Además son orfebres y talladores de madera o piedra.

El textil de bases para la indumentaria bereber es la lana. Aunque en algunas zonas, sobre todo los jóvenes, están comenzando a usar ropa occidental, todavías se pueden contemplar vestidos a la usanza tradicional. Los hombres visten con ropas internas de algodón de color blanco, túnicas con mangas amplias, zaragüelles, y como prenda exterior la chilaba, un vestido de lana, largo, con mangas y capucha. Llevan turbante y una pieza de algodón que rodea la cabeza. Como calzado utilizan las babuchas.

Figura 8. Encuentro en el mercado Zagora (Marruecos).

La mujer viste de blanco en regiones del norte y según nos acercamos al Sahara comienza a dominar el azul oscuro o el negro, aunque también lo mezclan con vivos colores. La prenda básica es la almalafa, jaique o izar, una especie de manto o velo largo, sin costuras, en el que se envuelve la mujer de la cabeza a los pies. Algunas llevan el rostro descubierto y otras no (las mozabitas en Argelia, van completamente

tapadas y sólo se dejan ver un ojo). También forman parte de la la estética femenina el tatuaje, el uso de khol, un producto a base de antimonio para los ojos, la pintura de jena del rostro y las joyas. Éstas últimas simbolizan la riqueza de una familia, además sirven de amuleto y talismán en numerosas ocasiones. Las mujeres lucen todos sus adornos en los mussems, grandes reuniones populares alrededor de un personaje santo o marabut, coincidiendo con una fiesta religiosa o agrícola.

Figura 9. Mujer bereber en Douiret (Túnez).

Algunas actividades que realizan las mujeres además de las domésticas son el tejido, la cerámica y la cestería, ésta última realizada también por los hombres.

MUSEO DEL JUEGO

Figura 10. Mujeres en Taroudant (Marruecos).

3.2. Los juegos de la cultura bereber

Los juegos populares de la cultura bereber practicados por niños y niñas que ahora exponemos se han recogido en colegios situados en Marruecos. A continuación, mencionamos la localización concreta de cada uno de ellos.

A) Colegio situado en NADOR. El colegio se llama "Lope de Vega", pertenece a la red de colegios españoles en el extranjero. Nador es una ciudad de carácter comercial, donde destacan además los servicios y los tranportes. La mayoría de los padres de los alumnos de este colegios son funcionarios de la delegación del gobierno marroquí en Nador. Otros son empresarios y comerciantes.

B) Colegio situado en BENI-ENZAR. Esta ciudad se encuentra fronteriza a Melilla y muy próxima al Mar Mediterráneo. Los habitantes de Beni-Enzar se dedican a los servicios, sobre todo, comericos, talleres,

MUSEO DEL JUEGO

transportes… Otra gran parte trabaja en tiendas de Melilla. Los padres de los alumnos se dedican, mayoritariamente, a trabajar en comercios de Melilla o en el sector pesquero.

C) Colegio situado en TIZTOUTINE. Es un pueblo situado a 41 km de Melilla donde abundan los servicios. Una pequeña parte de la población se dedica a la agricultura y a la ganadería. El nivel económico es bajo y existe un grado alto analfabetismo de los padres de los alumnos.

D) Colegio situado en IASINEN. El 90% de los habitantes de este zoco se dedican a la agricultura y ganadería. Viven e unidades autosuficentes, comen lo que cultivan; beben aguas de sus pozos; se alimentan de la carne y leche de sus animales… Su nivel económico es bajo.

E) Colegio situado en el TAFILALT. Es una zona predesértica situada a 700 km de Melilla. Los habitantes de este lugar son autoproductivas, es decir, beben el agua de sus pozos, comen de su ganadería y agricultura, etc. Consumen lo necesario para subsistir, sin excesos. La única ganadería que existe es la del dromedario y, en algunos casos, las cabras. Los niños para asistir al colegio deben andar todos los días más de 5km para la ida y los mismos para la vuelta.

MUSEO DEL JUEGO

Figura 11. Muchacha marroquí yendo a por agua

Figura 12. Pequeño pastor bereber

MUSEO DEL JUEGO

3. DESCRIPCIÓN DE LOS JUEGOS

NOMBRE: ÁGUIUR (BURRO)

- CAPACIDADES: Fuerza y equilibrio, lanzamiento (precisión), transporte y organización espacial.

  - QUIÉN JUEGA: Niños
  - CLASIFICACIÓN: Juego competitivo
  - EDAD: A partir de 9 años.
  - ORGANIZACIÓN: Parejas.
  - MATERIALES: Piedras.
  - LUGAR: Nador.
  - DESARROLLO: Por parejas, cada jugador tiene una piedra. Uno de ellos lanza la piedra a cualquier lugar. El otro ha de darle a la piedra del compañero. Si le da, deberá ser llevado a cocoletas hasta donde ha caído su piedra tras el impacto.

Figura 13. Niño transportando a otro en un juego.

MUSEO DEL JUEGO

NOMBRE: HAÍD AMÁKRAM (FIESTA DEL BORREGO).

- CAPACIDADES: Habilidad y destreza, coordinación óculo-manual, desplazamiento y desarrollo del esquema corporal.
- QUIÉN JUEGA: Niños/as.
- CLASIFICACIÓN: Juego cooperativo y juego simbólico.
- EDAD: A partir de 7 años.
- ORGANIZACIÓN: Todo el grupo.
- MATERIAL: Vasos, platos, bandeja, ropa.
- LUGAR: Nador.
- DESARROLLO: Este es un juego que representa una fiesta tradicional. Los niños y niñas representan una familia, en la cual los hombres y las mujeres llegan de rezar. Se felicitan entre ellos y se preparan para sacrificar el borrego. Una vez sacrificado le quitan la piel, todo lo comestible (callos, corazón, hígado) y las mujeres lo preparan para ser comido. Mientras, los hombres toman el té y conversan alegres.

Figura 14. Niñas felices bailan

MUSEO DEL JUEGO

NOMBRE: AZÁDYIZ (REY).

- CAPACIDADES: Indeterminado.
- QUIÉN JUEGA: Niños/as.
- CLASIFICACIÓN: Juego Paradójico.
- EDAD: A partir de 6 años.
- ORGANIZACIÓN: Un grupo de cuatro.
- MATERIAL: Papel, lápiz.
- LUGAR: Tiztoutine.
- DESARROLLO: Se cogerán cuatro papeles pequeños y en cada uno de ellos se escribirán los siguientes nombres:

- Papel 1: Azedyiz (Rey).
- Papel 2: Ercaìd (Alcalde).
- Papel 3: Bába (Padre).
- Papel 4: Águiur (Burro).

Se doblarán muy bien los papeles. Cada jugador elige un papel. Al que le toque rey, será el encargado de decidir el encargo que deberá hacer el burro.

El alcalde, decidirá una vez que el burro termine el encargo, si lo ha hecho bien o mal. El padre, podrá ayudar al burro cuando él lo pida. El burro deberá hacer el encargo que le mande el rey.

MUSEO DEL JUEGO

Figura 15. Niños bereberes jugando

Figura 16. Un niño cargando a otro.

MUSEO DEL JUEGO

- NOMBRE: ITÍK ERHÁK (PROTEGER/DEFENDER).

- CAPACIDADES: Velocidad, desplazamiento, oposición y organización espacial.
- QUIÉN JUEGA: Niños.
- CLASIFICACIÓN: Juego competitivo.
- EDAD: A partir de 9 años.
- ORGANIZACIÓN: Grupal.
- MATERIAL: Ninguno.
- LUGAR: Iasinen.
- DESARROLLO: Hay dos grupos, uno será el perseguido y otro el perseguido. A la señal, los perseguidores tendrán que alcanzar a uno del otro grupo. Una vez alcanzado, lo colocarán detrás de ellos. La misión del grupo perseguido entonces será rescatar a su compañero. Para evitar esto, los que tienen al prisionero podrán bloquear, pero sin usar las manos.

u

ra 17.Dos niños jugando a cogerse.

MUSEO DEL JUEGO

NOMBRE: JÁMSA IBÚHESH (CINCO AGUJEROS).

- CAPACIDADES: Lanzamiento (precisión), lateralidad y organización espacial.
- QUIÉN JUEGA: Niños.
- CLASIFICACIÓN: Juego competitivo.
- EDAD: A partir de 7 años.
- ORGANIZACIÓN: Individual.
- MATERIAL: Piedras.
- LUGAR: Iasinen.
- DESARROLLO: Se hacen en el suelo cinco agujeros. Cada jugador tendrá cinco piedras. Desde una línea marcada en el suelo, cada jugador debe meter las piedras en un agujero; pero cada piedra tiene que ir en un agujero distinto. Gana el que más agujeros rellene.

Figura 18. Material empleado en los juegos bereberes

MUSEO DEL JUEGO

NOMBRE: SHDÁJ ÍSBAH (BAILE ALEGRE)

- CAPACIDADES: Coordinación dinámica general, giro, desplazamiento, organización espacio-temporal y equilibrio dinámico.
- QUIÉN JUEGA: Niños/as.
- CLASIFICACIÓN: Danza.
- EDAD: A partir de 7 años.
- ORGANIZACIÓN: Todo el grupo.
- MATERIAL: Ninguno.
- LUGAR: Tafilalt.
- DESARROLLO: Se lleva a cabo cuando un grupo de personas se reúnen en una jaima (tienda propia de los nómadas) para conmemorar algún acontecimiento. Un grupo de personas sentadas forma un círculo. El animador se coloca en el centro y se mueve al ritmo de las palmadas que dan sus compañeros que están sentados. El animador se contornea desde la cabeza, en círculo y aspira la fragancia de los perfumes.

Figura 19. Jaima berebere.

MUSEO DEL JUEGO

4. Conclusiones.

Para culminar con este trabajo, hemos realizado un análisis de los juegos bereberes desarrollados en el mismo.

Ante todo, señalar que los juegos que practican los niños bereberes son una forma de enculturación, es decir, un proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven, y por tanto directamente relacionado con el proceso de socialización de los niños.

Así, hemos observado como concepto general, que los juegos destinados al género masculino están vinculados de forma directa con las cualidades físicas y tienen como finalidad principal el éxito. Por el contrario, los juegos practicados por niñas están más asociados a la estética, destacando la parte artística. También nos ha llamado la atención el hecho de que consideren como juegos sus propias celebraciones, como son el caso de rituales, bodas, o fiestas. Y que además empleen el uso de roles en sus juegos, como es el caso de "El rey", en el que se establece una jerarquía o estructura social, asignando papeles de mayor a menor importancia.

Por último concluir diciendo que, aunque es de suponer en una zona subdesarrollada, el empleo de materiales es muy básico y rudimentario, aunque no por ello escaso, ya que tienen multitud de opciones que hacen posible el desarrollo de cualquier juego, manteniendo así, su cultura viva a través del tiempo.

MUSEO DEL JUEGO

5. Referencias bibliográficas

- Instituto Gallac. (1986). Las razas humanas, Barcelona, ediciones océano-éxito, S.A.
- Granda, J; Domínguez, R; El Quariachi, S. (1995). Juegos populares en la cultura bereber, Málaga, edita Ayuntamiento de Melilla.
- García, S. (2005). Vivir en el Sáhara, Oviedo, Universidad de Oviedo.
- personal.telefonica.terra.es/.../JAIMA.jpg (esta es la bibliografía de la foto de la jaima)
- http://filarkiv.sitrec.kth.se/pub2003/valesp/aText+FotosEspanol.htm (esta es la bibliografía del resto de fotos)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_bereber (foto de lenguas bereberes en la acualidad)
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fe/Familias_de_lenguas_de_Africa_2.png/400px-Familias_de_lenguas_de_Africa_2.png (esta es la de las lenguas de africa).
-

5.1Bibliografía de las imágenes

Del libro, "Las razas humanas":

- Figura 1. Pág. 53
- Figura 3. Pág. 75
- Figura 5. Pág. 77
- Figura 6. Pág. 86
- Figura 11. Pág. 85
- Figura 12. Pág. 89

Del libro, "Vivir en el Sahara":

- Figura 7. Pág. 91
- Figura 8. Pág. 80
- Figura 9. Pág. 81

MUSEO DEL JUEGO

- Figura 10 Pág. 82
-

De las distintas páginas web mencionadas arriba:

- Figura 2.
- Figura 4.
- Figura 13.
- Figura 14.
- Figura 15.
- Figura 16.
- Figura 17.
- Figura 18.
- Figura 19.

MUSEO DEL JUEGO