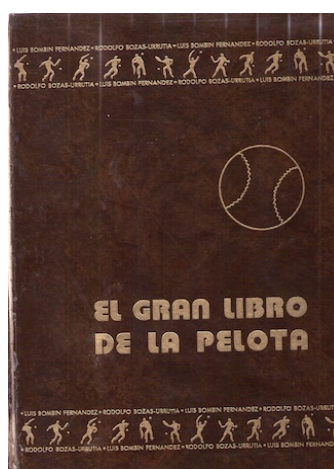


PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE

“EL GRAN LIBRO DE LA PELOTA”



MIGUEL MENES SORO

MIGUEL MUÑOZ GELY

AÑO 2011



Índice

1. Introducción (contextualización histórica).
2. Desarrollo del trabajo.
 - 2.1 Grandes personalidades de la pelota.
 - 2.2 Elogio de la pelota.
 - 2.3 Fomento del deporte.
 - 2.4 C.O.I.
 - 2.5 Federación Internacional Vasca y otras federaciones.
 - 2.7 Frontones.
 - 2.8 Historia.
 - 2.9 La pelota Vasca.
 - 2.10 La mujer y la pelota.
 - 2.11 Pelota Vasca en Madrid.
 - 2.12 Medidas y arquitectura.
 - 2.13 Herramientas.
 - 2.14 Un poco de historia.
 - 2.15 La pelota a nivel Nacional e Internacional.
 - 2.16 Los frontones.



2.17 Reglamentos y estatutos de la pelota.

2.18 El régimen fiscal en las apuestas.

2.19 Las dinastías en el mundo de la pelota.

2.20 Literatura pelotística.

3. Conclusiones

4. Referencias bibliográficas

MUSEO DEL JUEGO



1. Introducción.

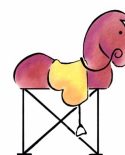
Los autores del Libro de pelota son don Luis Bombín y don Rodolfo Boza-Urrutia.

Todo empezó cuando Bozas-Urrutia , por motivos de salud abandona el cultivo a la música y el canto y se dedica a unos de sus vicios: leer y escribir. Al sentir tanta vocación por la pelota y por su temática, un día leyendo el libro tan famoso del juego de pelota de Luis Bombín, decidió ir a hacerle una visita ya que comprendió que todos sus conocimientos podrían ser aplicados a unos objetivos más ambiciosos que unos simples artículos escritos para un reducido número de aficionados.

Esa primera cita fué muy breve, el anfitrión había quedado casualmente para jugar un partido de pelota .La segunda cita fue más exitosa y duradera, donde se empezó a forjar una gran amistad. Otro día fue cuando Bombín le dijo casi sin darle importancia pero con convencimiento a Bozas, de hacer un libro entre los dos, sabiendo conscientemente la responsabilidad que caía sobre este. Dejando a Bozas clavado en el sitio sin poder replicar.

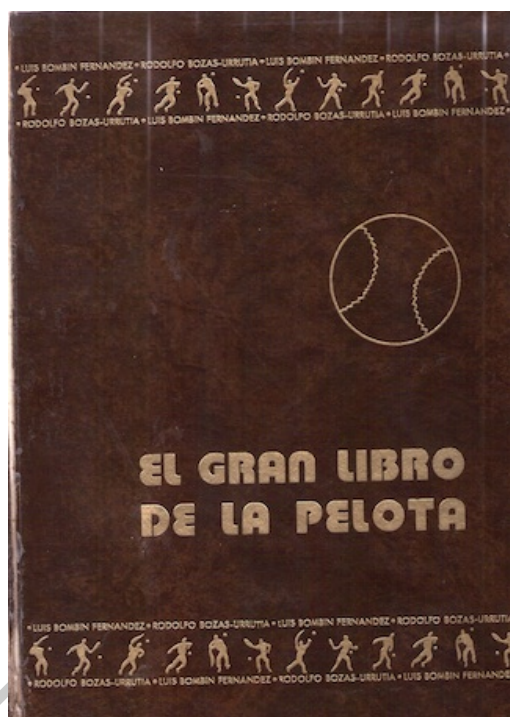
A partir de de ese momento siguieron los contactos, intercambiando material y discutiendo sobre como se iba a enfocar el libro. Consiguieron que la Federación de Pelota Vasca patrocinara la idea del libro.

Dadas las dimensiones del proyecto estuvieron apunto de abandonarlo más de una vez, pasaron vacaciones, fiestas, descansos, dedicándose al libro.



Fue una tarea muy dura para ellos, pero además hay que añadirle los problemas que tuvieron al editar el libro con altos cortes y mutilaciones, restricciones, la situación económica etc.

Es necesario que antes que desarrollar este trabajo necesitamos conocer más a fondo a estos autores.



(Portada de "El gran libro de la pelota", tomo II) Imagen 1

Empecemos con Boza-Urrutia

Nació en San Sebastián el 19 de Noviembre de 1913. Se crió en Astigarraga y a los pocos años se traslado a Uruguay y poco después a la Argentina.

Vuelve a su tierra natal en 1921, donde estudió francés, bachillerato,



piano y Violín.

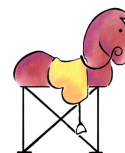
A los 7 años de edad se apasionó por la pelota, deslumbrado por la actuación de los remontistas de aquella época entre los cuales Joshé Irigoyen "El León Navarro" era su ídolo indiscutible, jugó a mano y a remonte, especialmente.

Pero al volver a Argentina a finales de 1928, tuvo que limitarse al cultivo de la paleta ancha, en cuya especialidad participó en diversas competiciones menores. Acabó sus estudios secundarios en 1933, y en 1934 ingresó en la facultad de Filosofía y Letras de Buenos-Aires, a la par que completaba sus estudios de piano. En 1938 hizo una gira por Sudamérica y en parte de Europa dando conciertos de piano, a fin de darse a conocer.

Pero en 1939, a causa de la guerra mundial, hubo de quedarse a residir en Barcelona donde los imperativos de existencia le obligan a abandonar sus estudios musicales en 1943, aunque sin dejar de ocuparse de los estudios teóricos sobre la técnica pianística.

Estudió igualmente, el "Bel-Canto", y como solista (barítono) actuó en importantes conciertos sinfónicos-corales. Estrenó en España la ópera de Menotti "The Telephone" en Barcelona en 1952 con un éxito notable, y cantó otras óperas de cámara.

En 1942 se dedicó seriamente a los estudios vascos que había iniciado en Buenos-Aires-Argentina, y en 1956 dio a luz sus primeros trabajos literarios en eusquera: pero no comenzó a escribir seriamente hasta el año 1964.



En 1970 fue nombrado académico correspondiente de Euskaltzaindia (Real Academia de la lengua Vasca), en 1974 fue designado Director del Aula de Literatura vasca creado a la sazón en el Ateneo Madrileño.

Aunque siempre le interesó la temática pelotística, no se dedicó a ella hasta 1970.

Fue a raíz de sus trabajos que Luis Bombín le propuso la redacción del "Gran Libro de la Pelota", que desde tiempo atrás tanto ilusionaba a Bombín.

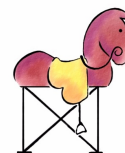
Colaboró en numerosas publicaciones literarias de dentro y fuera del País Vasco: Euskara, Egan, Boletín de la Real Sociedad vascongada de amigos del país, Zeruko Argia, Jakin, Anaitasuna, Vida Vasca, Boletín de la E.I.P.V. Oarso y un largo etc, en euskera y en castellano.

Ha dirigido la redacción de la novela vasca (los ecos del paseo de Roldán 1970) y Andanzas y mudanzas de mi pueblo año 1976, que su padre, Evaristo Bozas Urrutia, escribió en el año 1921.

Traslado su residencia a Madrid desde 1956, hasta su fallecimiento el 12 de Enero de 1978. (Albisu, 2010)

Bombín

Luis Bombin nació el 25 de Octubre de 1904 en Haro-Rioja. Quedo huérfano a los cinco años. Estudió bachillerato en el colegio de Lecároz-Navarra y la carrera de derecho en Madrid.



En Lecároz se aficionó a la pelota, y práctico primero en la especialidad del remonte con los pelotaris que más tarde habrían de ser famosos. Roberto Vega y Félix Berolegi.

Posteriormente y debido a las mayores facilidades que su práctica ofrecía, se dedicó a la pala. Su gran afición se vio alentada por su tío y tutor. D. Julián Fernández Ollero quien hizo construir para él en Haro un pequeño frontón, donde pudo practicar a sus anchas.

Este frontón ideado en un principio como un medio de recreación particular, se convirtió más tarde en el que fue el frontón Carrasco que durante los años 1920-1930 acogió en su kantxa a los mejores pelotaris de la época de todas las categorías y modalidades.

Acabada la guerra civil en el año 1940 se trasladó a Madrid, donde siguió cultivando su gran afición la pala en el frontón Jai-Alai y años más tarde, también en el frontón recoletos Madrileño, participando en los campeonatos provinciales, destacando siempre por su estilo elegante y por su ejemplar caballerosidad en la kantxa. No tardó, debido principalmente al trato con sus buenos amigos pelotaris y dirigentes, Balda, Olaso, Méndez Vigo y otros en incorporarse a los cargos Federativos.

Primero en la Federación Castellana de pelota, en el mismo año 1940. A partir del año 1943, fue secretario técnico de la Federación Española de Pelota, cargo que desempeñó hasta 1947, que pasó a ser secretario técnico de la Federación Internacional de pelota vasca, en este cargo desarrolló una enorme actividad, era un hombre que a su entusiasmo, nunca desmentido por nuestro deporte, unía una gran



capacidad de trabajo.

En 1946, publicó su libro (historia, ciencia y código del juego de pelota), que vino a llenar un gran vacío en la literatura de la pelota y que no tardó en agotarse.

A partir de entonces fue creciendo en su mente la idea el deseo de publicar, una obra de mayor envergadura, que en un principio concibió como una (Enciclopedia alfabética de la pelota), pero que por sugerencia de su amigo Bozas Urrutia, a quien conoció en el año 1970, tomaría la estructura que finalmente se le dio (El gran Libro de la Pelota 1976).

Su vida puede sintetizarse en tres grandes amores; amor a la familia, pasión por la pelota y cuasi religioso a la amistad.

Le sorprendió la muerte el 6 de mayo de 1976, como secretario de la Federación Internacional de pelota vasca. (Albisu, 2010)

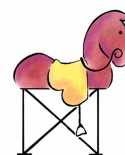
2. Desarrollo del trabajo.

2.1 Grandes personalidades de la pelota

En la página 26 del libro se hace un recuerdo a las grandes personalidades de la pelota como Jean Ybarne garay , Emiliano Arangüena , Manuel Balet Cróus , Carmelo Balda. En estas páginas se hace un pequeño resumen de sus aportaciones a la pelota vasca.

2.2 Elogio a la pelota

En la página 31 se hace un elogio a la pelota que es muy poético y



bonito de leer para ver desde la perspectiva de un jugador de pelota como siente este deporte.

“ Ablanda los cuerpos y almas.

Dócil y humilde se deja golpear de todo el mundo.

Volando como un pájaro unas veces y otras, arrastrándose como las serpientes. Atrae todas las miradas del pueblo vasco” (De Donosita)

2.3 Fomento del deporte

Más adelante, se detalla como se podría fomentar la práctica de este deporte. Ampliando el número de frontones, organizando torneos muy a menudo para llamar la atención de la gente, organizarlo al lado de colegios para captar a niños, intentar que se retransmitiera por televisión, abaratar el material...

2.4 C.O.I

En la página 47 se explica el origen de los J.J.O.O, la organización del C.O.I. Pero lo que mejor cabe destacar de estas paginas es que la pelota toma parte por primera vez como deporte de exhibición en 1924 .También, la participación por primera vez de la pelota en la reunión del C.O.I. Se habían hecho muchas gestiones logrando el reconocimiento de la pelota como deporte integrado en la organización mundial. Aún así el C.O.I, la idea que tenía de este deporte era completamente nula, de hecho el interprete de la asamblea confundió la pelota vasca por el básquet -ball.

2.5 Federación Internacional Vasca y otras federaciones.



La página 97 hace mención a la historia de la Federación Internacional Vasca, de qué manera nació esta federación y los problemas que hubo para crearla.

“...no existía en parte alguna, salvo en Francia, ninguna Federación Nacional de Pelota”

“EL éxito del “Torneo Olímpico” disputado en... entre las selecciones vasco-francesas y vasco -españolas...”

Más adelante se detalla las distintas persona que pasaron por la presidencia de la FIPV, los miembros de las juntas directivas etc.

En la página 146 se puede ver que expansión había logrado este deporte en otras partes del mundo. Los países eran Argentina, Bolivia, Brasil, Cuba, Chile, China, EE.UU, Filipinas Guatemala, Indonesia, Italia, Marruecos, Méjico, Perú, Uruguay y Venezuela. De cada país se puede ver sus antecedentes, evolución constitución clubes etc.

2.6 Frontones en España

Otro dato importante es saber la localización de los frontones controlados por la Federación Española. Están muy bien repartidos por el territorio español siendo más frecuente en la provincia de Zaragoza 155 respecto a Huelva que tiene un sólo frontón. En la página 279 hay más información al respecto. En las páginas siguientes también hay datos sobre el número de licencias donde por ejemplo Guipúzcoa tiene el mayor número de licencias, pero también se puede ver las licencias de jóvenes, y de profesionales. También



hay un listado de medallas y trofeos.

2.7 Historia

En la página 301 se hace un retorno en el tiempo para conocer los primeros signos evidentes del deporte con pelota. Es una parte muy curiosa en la que aparecen tribus y civilizaciones antiguas que ya conocían la pelota como pueblos insulares de Asia , Hebreos , Egipcios , Chinos , Griegos , Romanos , hasta nuestras fechas.

En estas páginas hay mucha información con todo tipo de fotos, dibujos, explicaciones, diálogos, anécdotas de cómo se jugaba a la pelota, en que lugares, quienes lo practicaban y un gran etc. Por ejemplo una cita de Platón "Aquel que se equivoque, hará el burro, como dicen los jugadores de pelota, y quien no se equivoque reinará sobre nosotros" (Platón) .También hay bajorrelieves romanos .pelota femenina etc.

2.8. La pelota Vasca

Un capítulo muy importante del libro, Preámbulo, en la página 517, donde se explica que es la pelota vasca su origen, historia, modalidades, derivados, subdivisiones, tipos de herramientas. De estas páginas cabe resaltar la prohibición en esas épocas de la pelota vasca en Pamplona por riesgo de accidentes en la vía pública y también las riñas que se producían en los partidos. La iglesia y la pelota otro tema interesante y muy curioso de la página 656.

"apostaban gruesas sumas, seguían los incidentes del partido con verdadera pasión, pero jamás, lo mismo cuando ganaban que cuando perdían, daban margen al más pequeño disgusto, no alzaban la



voz...nada que no estuviera en perfecta consonancia con las leyes de una caballerosidad intachable y las reglas de la buena educación.”

2.9 La mujer y la pelota.

“..hicieron bastante bulla...las hazañas de una joven de Lazcano....que venció... a dos diestros pelotari masculinos.”

Es un apartado en el que se ve la participación de las mujeres en el deporte de pelota y su evolución.

2.10 Pelota Vasca en Madrid.

La conquista de Madrid .Otro apartado importante de cómo llegó allí este juego

“.. el primer partido y estallar el entusiasmo como un volcán, fue todo uno. La nueva empresa vio el frontón lleno diariamente...”

2.11 Medidas, arquitectura...

Si se quiere saber sobre las medidas del campo queda detallado en la página 827 con las medidas que se utilizaban antes y ahora. Más adelante la arquitectura con imágenes.

2.12 Herramientas , pelota y reglas de juego

Hay una sección donde te explican que herramientas había, sus dimensiones como se utilizaba y sus evoluciones .En otras páginas más avanzadas te explican cómo hacían el remonte de la pala, líneas muy interesantes también.

La Pelota en la página 1131 evolución de la pelota, material, tamaño



etc.

Reglas de juego en la página 1181 te explican toda la reglamentación de los distintos modelos de pelota.

2.13 Un poco de historia

En este tema, Un poco de Historia, sale el arraigo de uno de los autores, es un tema que merece una lectura "La pelota goza de estima en los pueblos vascos..., porque es el juego más bello de todos".Nosotros decimos:

"Y el juego de rebote es el mas vasco... de todos"

"no podemos decir lo mismo del eusquera.Es triste y lamentable lo que sucede en las plazas del País Vascos el eusquera totalmente arrinconado"

Se cierra primer tomo con las mejores pelotaris de la época.

2.14 La Pelota a nivel Nacional e Internacional.

En el tomo segundo se continua todo el trabajo realizado de la pelota en nuestro país, y en el capítulo XXI se distingue y titula el recorrido pelotístico por toda la geografía española, desde el norte hasta el sur pasando por Galicia, Asturias, las Castillas, el Levante, Madrid y Andalucía, de una manera exhaustiva dando a conocer los frontones y las grandes personalidades y pelotaris que han pasado por la geografía española.

Los Clubes de pelota y su formación, especialmente en el norte del país, donde se encuentran hasta más de setenta de ellos, los que se



conocen gracias a la creación de los "frontones industriales", y se pueden ver en la página 84 con todo detalle de localización.

Para este inmenso capítulo se puede observar un "resumen de estadística de los frontones" en nuestra geografía, desde la página



(El gran libro de la pelota, "Vistas de la cancha y la grada del frontón Anoeta, de San Sebastián, tomo II, p. 83). Imagen II

168 hasta la página 215.

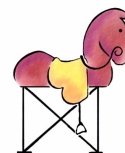
"...aclaremos que no ha sido posible llegar a una total y exhaustiva exposición....ya que ha pesar de nuestro esfuerzo no hemos podido en algunos casos lograrlo."

El juego de la pelota en la geografía mundial concierne al capítulo XXII, "...resultado de investigación, material disponible...una idea muy aproximada de lo que la pelota es en el mundo". En la página 308 observamos las modificaciones en el terreno del frontón, en Sudamérica.

2.15 Los frontones.

Los frontones industriales, a los que ya hemos hecho referencia, y su utilidad en cuanto al uso de la pelota, tanto el nuestro país como en extranjero tratara frontones muy importantes para el desarrollo de la pelota, su desarrollo "industrial", y podremos observarlo en la página 318 de este segundo tomo.

El Jai-Alai de Zaragoza o Guernica, el Euskal-Jai en Pamplona, Eder-



Jai en Benidorm, son algunos de los frontones que observamos.

También aquellos controlados por empresas o empresarios, denominados de los de "cortos para mano", en la pagina 347.

A nivel internacional, capitulo XXIII, los autores nos ofrecen un estudio de los frontones que superan nuestras fronteras, países que disponen de grandes frontones, aunque como curiosidad, todos ellos con una gran influencia castellana, como en Florida, Estados Unidos de América, compuesta por "frontones explotados bajo el régimen de apuestas".

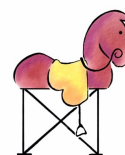
A nivel internacional los autores se ven obligados a resumir, "He aquí la relación de frontones que actualmente funcionan y que someramente...literaria y grafica forzosamente nos vemos obligados a resumir".

Mención especial se sucede en este capitulo XXIII, donde se recuerdan todos los frontones desaparecidos, a partir de la pagina 369.

"es duro para cualquier aficionado: algo así como escribir sobre parientes fallecidos a los que se les quiso y no se les olvida".

Entre ellos en gran frontón Beta-Jai de Madrid, con capacidad de hasta cuatro mil espectadores, "...hermano carnal del de San Sebastián", que los autores nos describen con gran entusiasmo y admiración, página 375.

Los proyectos de construcción de nuevos frontones durante la realización de este libro son una realidad y los autores lo expresan



“...desde que iniciamos este libro...hasta la fecha...esperamos que los que señalamos como proyecto sean ya una autentica realidad”.

2.16. Reglamentos y Estatutos de la pelota.

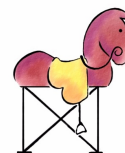
“...hemos reunido...leyes, estatutos, ordenes y normas de diverso rango y reglamentaciones federativas...técnica del juego...y cuestiones que afectan al juego de la pelota”. Así se expresan para dar introducción al capítulo XXIV, donde se definen los estatutos federativos y de confederaciones, se realiza una visión evolutiva de la reglamentación en el deporte de la pelota, incluyendo todas sus disposiciones generales (jueces de partido, preinscripciones, de las pelotas, de las apuestas, etc...), y el recuerdo del “juego nuevo” de la pelota en Pamplona en 1847, y una vez mas ponen a Madrid y sus frontones como un recuerdo único de la pelota, realizado en 1894.

Todo esto “...para llegar a la redacción de unas normas que permitan lograr un Estatuto que defienda los comunes intereses de las partes...”.

2.17. El régimen fiscal y las apuestas.

En el capítulo XXVI sobre el régimen fiscal, se analiza en profundidad el problema que tienen los frontones industriales con los impuestos, cada vez mas “excesivos...para el espectáculo de la pelota” como observamos en la tabla de beneficios y perdida de la pagina 570.

A su vez, el régimen fiscal, con sus impuestos directos e indirectos, por la virtud de la Ley de Reforma del 11 de Junio de 1964, de la mano de D. Ángel García Fernández, “impuesto sobre las actividades



y beneficios comerciales e industriales” referido a los frontones.

El problema bajo el nombre de “justificación” trata de detallar con exactitud cada punto sobre los pagos referidos a la utilización de los servicios que ofrece la pelota.

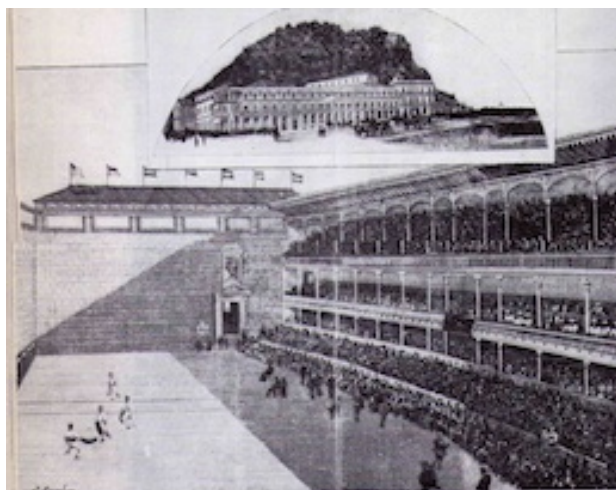
“...convencidos tras incesante luchar y batallar, de que todo es inútil cuando se tropieza...con la desgravación fiscal...habíamos desesperados de hacernos escuchar en este difícil trance de desgravación fiscal... se nos requiere para que actuemos e insistamos de nuevo...”.

En este capítulo se hace referencia también a la caracterización de las apuestas en el deporte de la pelota, sus preferencias, corredores y características, página 617 de este segundo tomo.

2.18. Las dinastías en el juego de la pelota.

Durante el capítulo XXVIII, se detalla el factor humano del deporte y se hace homenaje a diferentes personalidades de este mundo pelotístico, entre los que nos gustaría destacar a Emiliano Arangüena, “símbolo de este deporte por excelencia...al que se le hará entrega de la boina dorada y de la insignia de platino y brillantes...como único símbolo de admiración ...como precursor de l juego de la pelota...”, la creación en San Sebastián del único trinquete que a la poste sería y es el único en nuestro país, el “trinquete Arangüena”, y donde se celebraran algunos de los grandes acontecimientos como el “Campeonato del Mundo” de la especialidad.





(El gran libro de la pelota, "Frontón Beti-Jai de San Sebastián", tomo II, p. 390).
Imagen III

Las Dinastías de la pelota y los fenómenos mas importantes se trataran en el capitulo XXIX. Estos "señores...príncipes" desde el "jeu de paume" como juego de la pelota no vasca y sus derivados, hasta lo que hoy conocemos como el juego de la pelota vasca.

"...es natural que de algunos se dijera...han nacido con una raqueta en la mano..."

"...adentrándonos en la pelota vasca...desde los albores de su historia aparecen las dinastías".

En este capitulo así se darán a conocer algunos de los grupos dinásticos mas importantes como los "Abrego", los "Atano", los "Echave", los "Echeverria", o los "Irureta", entre muchos otros, que se pronuncian, y otros tantos que no.





(El gran libro de la pelota, "Dinastía de los Begoñès", tomo II, p. 683).Imagen IV

En el apartado de fenómenos se recuerda las hazañas de "Abrego I", "Atano III", "Chiquito de Gallarta", o del gran "Guillermo".

Los primeros Campeonatos de mano profesionales celebrados en España, individual, por parejas, de remonte, de pala, y de cesta-punta, se relatan en el capítulo XXX.

"...Queda centrado...el interés por los Campeonatos de mano...individuales...pero con información complementaria del resto de modalidades...".

Desde el año 1940 hasta el 1974 se detallan todos los campeones de rango nacional, y que podemos observar en la tabla de la pagina 717.

Por diferencia, los Campeonatos de ámbito mundial, organizados por la F.I.P.V., Federación Internacional de Pelota Vasca, que se iniciaron en 1952 en San Sebastián, vienen especificados en el siguiente capítulo XXXI.



"...han ido sucediéndose uno tras otro con éxito, que algunos estiman no es para alegrarse, al estimar que estas competiciones no benefician en modo alguno a la pelota vasca".

Los campeonatos Nacionales e internacionales y sus categorías podrán observarse en el transcurso de los capítulos XXXII y XXXIII, donde los aficionados participan en las dos categorías que se catalogan. Las anécdotas, "...las hay, en efecto graciosas...", y curiosidades que han sucedido con los años, hacen de este juego de pelota vasca un anecdotario de "personajes que por desfilan".

El capítulo XXXIV hará un resumen de grandes momentos de la pelota como "la cachaza de Halty", cuando el techo era "bueno", o nos introducirá en el mundo de algunos pelotaris como "ese diablo de Perkain".

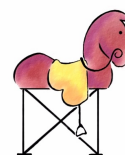
2.19 Literatura pelotística.

Una vez llegados a este punto, el gran libro de la pelota pasará a realizar una amplia literatura de la pelota, con su vocabulario, en modo enciclopedia.

En el capítulo XXXVIII se realiza una revisión bibliográfica de todos los medios utilizados para la realización de este libro, y se acompañará de un ensayo bibliográfico de pelotaris en el posterior capítulo, el XXXIX.

Así se cierra este libro, grande para el mundo de la pelota y con un emotivo "Adiós a Luis Bombin".

3. Conclusión.



La realización de este libro supuso durante más de 50 años un índice de búsqueda para el aprendizaje de la pelota, a nivel nacional e internacional. Los autores detallan cada suceso evolutivo en la historia de este juego y a posteriori deporte, a nivel mundial.

Después de su lectura, y una amplia observación de los detalles y opiniones que engloban el proceso maravilloso del juego de la pelota, los interesados se pueden introducir completamente en sus procedimientos, participar de este deporte, y englosar un aprendizaje perdido con el tiempo y del que no se ha podido encontrar suficiente información hasta la realización de este libro.

No solo se trata de informar al lector sobre lo fundamental de este juego de pelota, sino también de hacerle entender las características, reglamentos, estatutos y personajes de importancia que han hecho de el un juego de tradición y costumbre, de famosos pelotaris, en su mayoría de nuestro país, y mundialmente conocidos en este mundo pelotístico.

Para nosotros, a modo de opinión personal, significa el conocer en profundidad las entrañas del juego de la pelota, sus increíbles instalaciones y los cambios que están han sufrido con el paso de las décadas, y la importancia que supone para aquellos que intervienen en su realización. Es un juego histórico en todos sus aspectos, con raíces españolas, y del que debemos promulgar sus virtudes allá donde vallamos, se en nuestro territorio a en algún lejano país.



4. Bibliografía

Bombín,L y Bozas,R , (1976), El Gran Libro de la Pelota, Madrid, Deporte Universal, Tomo I

Bombín,L y Bozas,R , (1976), El Gran Libro de la Pelota, Madrid, Deporte Universal, Tomo II

Albisu,J.(2010), <http://www.pelota-mano-remonte.com/wordpress/?p=2159>

Albisu,J.(2010),<http://www.pelota-mano-remonte.com/wordpress/?p=2164>

Bibliografía y Anexos fotográficos.

Bombín,L y Bozas,R , (1976), El Gran Libro de la Pelota, Madrid, Deporte Universal, Tomo I

Bombín,L y Bozas,R , (1976), El Gran Libro de la Pelota, Madrid, Deporte Universal, Tomo II

Imagen bibliográficas:

(Portada de "El gran libro de la pelota", tomo II) Imagen 1

(El gran libro de la pelota, "Vistas de la cancha y la grada del frontón Anoeta, de San Sebastián, tomo II, p. 83). Imagen II

(El gran libro de la pelota, "Frontón Beti-Jai de San Sebastián", tomo II, p. 390). Imagen III

(El gran libro de la pelota, "Dinastía de los Begoñès", tomo II, p. 683).Imagen IV

