

*PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL  
JUEGO Y EL DEPORTE: ESCALADA EN BLOQUE  
EN LA SILLA DE FELIPE II*



AUTOR: ALBERTO PÉREZ ALONSO

AÑO: 2010



## ÍNDICE

1. Introducción.
2. Desarrollo del trabajo.
3. Resultados.
4. Conclusiones.
5. Referencias bibliográficas:
  - a. Índice bibliográfico.
  - b. Índice de ilustraciones.



ILUSTRACIÓN Nº 2: CETACEOS



## 1. Introducción:

El inmueble elegido es un lugar natural de gran belleza y por tanto, con una tremenda necesidad de protección. Del lugar que estamos hablando es de "El Bosque De La Herrería". En él, se encuentran diversidad de flora y fauna peculiar a sus características, relieves que lo identifican e hidrografía que hace que sea un lugar especial, auténtico y único.

### LOCALIZACIÓN:

El Bosque De La Herrería es el entorno pedregoso de la vertiente suroriental de la Sierra de Guadarrama, al pie del Monte Abantos y Las Machotas, a 47 kilómetros de la ciudad de Madrid. Este entorno perteneciente a un pueblo fundado en tiempos de Carlos III, que en la actualidad se denomina San Lorenzo de El Escorial.

### ACCESO:

La forma de llegar es accediendo por la carretera M-505 (El Escorial - Ávila) a escasos tres kilómetros del pueblo de San Lorenzo De El Escorial. La desviación es hacia la izquierda y el sendero (carretera) va cogiendo altura hasta coronar prácticamente el monte Las Machotas.

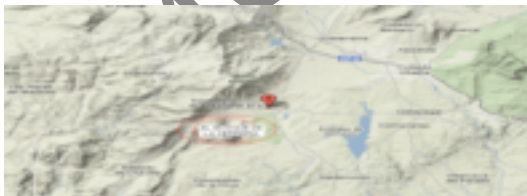


ILUSTRACIÓN Nº 3: MAPA GEOGRÁFICO



## HISTORIA GEOLÓGICA:

En el Paleozoico medio (360 millones de años) se produce un plegamiento y metamorfismo de antiguos granitos y sedimentos originándose los gneises.

Durante el Paleozoico superior (entre 290 y 250 m.a.) se fracturan esos materiales y en la fase final de esta era se produce la elevación general de toda la Cordillera.

En el Mesozoico (entre 250 y 65 m.a.) se dan procesos de erosión y desmantelamiento del relieve. Se produce una importante trasgresión marina, (puede que en aquel momento la sierra no fuese más que un islote poco elevado sobre el mar, a continuación irán formándose cuencas de sedimentación que recubren las llanuras con sedimentos que darán lugar a las calizas. (en los bordes de las sierras.

En el Cenozoico o Terciario (entre 65 y 1.8 m.a.) se produce la Orogenia Alpina y por tanto se reactivan los procesos que provocan la elevación de la Sierra y la compartimentación en bloques de la Meseta (fracturas y fallas que elevaron algunos bloques mientras que otros quedaron hundidos "relieve germánico").

Ya finalmente en el Cuaternario (hace 1,8 m.a. hasta hoy) se suceden procesos de glaciario que acabaría de modelar varios de los relieves actuales de la sierra con pequeños circos de tipo pirenaico.



### IMPORTANCIA HISTÓRICA:

Además de sus atractivos medioambientales y paisajísticos, el paraje posee una gran importancia histórica. Las laderas del Monte Abantos fueron elegidas por el rey Felipe II como solar del Monasterio de El Escorial, obra del siglo XVI. Toda la montaña quedó integrada dentro del Real Sitio, junto con La Herrería, entre otros enclaves próximos al edificio.

Esta formación montañosa toma su nombre del abanto, término con el que se designa a diferentes especies avícolas que, como el buitre negro, el buitre leonado o el alimoche, pertenecen a la familia de los accipítridos. Pese a ello, estas aves prácticamente han desaparecido del Monte Abantos. La montaña también fue conocida, en tiempos de Felipe II, como Buen Monte del Oso, por la abundancia de este animal, hoy ausente de sus laderas.

El bosque de La Herrería, por su parte, era designado antiguamente como Dehesa de las Ferrerías de Fuentelámparas. Fue la primera finca que Felipe II adquirió, en su objetivo de anexionar un amplio territorio de realengo en torno al Monasterio de El Escorial. Pasó a manos de la Corona Española en el año 1562. Su propiedad correspondía a Pedro Gómez de Porres, comendador de la Orden de Santiago que residía en Segovia.

En La Herrería se hallan dos construcciones de interés. La Silla de Felipe II está labrada sobre una roca de granito que, según la leyenda, era utilizada por el monarca para vigilar las obras del Monasterio de El Escorial. Recientes investigaciones apuntan a que se



trata de un altar de ofrendas prerromano. Cerca de este monumento, se encuentra la Ermita de la Virgen de Gracia, lugar de peregrinación durante la Romería de Gracia, considerada la más importante de la Comunidad de Madrid.

#### PATRIMONIO ARTÍSTICO Y NATURAL:

El Bosque De La Herrería adyacente a la población de El Escorial y por tanto, caracterizado por su ubicación y proximidad a este núcleo urbano, consigue así formar parte del patrimonio histórico por peculiaridades que se encuentran en él.

El pueblo posee un importante patrimonio histórico-artístico, urbanístico y cultural, fruto de su vinculación con la Corona Española. A ello se añaden relevantes valores ecológicos, geológicos y arqueológicos.

Parte de su conjunto monumental se encuentra inscrito en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Además, su término ha sido declarado Bien de Interés Cultural, en la categoría de Territorio Histórico, con el nombre de "Escorial: Monasterio, Sitio y Entorno Natural y Cultural", por parte de la Comunidad de Madrid.

Dentro de esta última figura legal, aprobada mediante decreto 52/2006 (21 de junio), también se incluyen las localidades de El Escorial, Zarzalejo y Santa María de la Alameda. Se trata del ámbito que quedó dentro de la llamada Cerca de Felipe II, con la que el monarca delimitó el perímetro del Real Sitio surgido alrededor del Monasterio.



## PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD:

El 2 de noviembre de 1984, coincidiendo con la celebración del IV centenario de la colocación de la última piedra del Monasterio, el Comité del Patrimonio Mundial (World Heritage Committee) de la Unesco, reunido en Buenos Aires (Argentina), incluyó a "El Escorial, Monasterio y Sitio", en la lista del Patrimonio de la Humanidad (World Heritage List). En esta inscripción, se define un espacio territorial de protección circunscrito principalmente al Monasterio de El Escorial, a la Casita del Infante (o de Arriba) y a la Casita del Príncipe (o de Abajo), palacete, este último, que se encuentra dentro del término de El Escorial:

- Monasterio de El Escorial. Este edificio, uno de los principales monumentos renacentistas de España, fue erigido en el último tercio del siglo XVI, sobre la ladera del Monte Abantos, a 1.028 m de altitud. Se debe a un proyecto original de Juan Bautista de Toledo, que fue culminado, tras su muerte, por Juan de Herrera, quien impuso un nuevo estilo arquitectónico, bautizado con su apellido. Ocupa una superficie de 33.327 m<sup>2</sup> y cuenta con 16 patios, 88 fuentes, 13 oratorios, 15 claustros, 86 escaleras, 9 torres, 1.200 puertas y 2.673 ventanas. Su fachada principal tiene una longitud de 207 metros. Entre las partes más destacadas del edificio, figuran el Panteón de Reyes, la Real Basílica y la Real Biblioteca. Desde el siglo XVI, el Monasterio del Escorial ha sido calificado como "la octava maravilla del mundo".



ILUSTRACIÓN Nº 4: MONASTERIO DE EL ESCORIAL



- Casitas del Príncipe y del Infante. Se trata de dos palacetes neoclásicos del siglo XVIII. Ambos fueron construidos por Juan de Villanueva, como pabellones de recreo para Carlos IV, por entonces Príncipe de Asturias, y su hermano el Infante Gabriel de Borbón, respectivamente.

El ámbito territorial de protección recogido en la lista del Patrimonio de la Humanidad se encuentra actualmente en trámite de ampliación. Las autoridades españolas pretenden que la Unesco extienda la declaración de Patrimonio de la Humanidad a todo el espacio que estuvo incluido dentro de la Cerca de Felipe II.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL EN LA CATEGORÍA DE TERRITORIO HISTÓRICO (SITIO HISTÓRICO):

Aquí figuran distintos edificios y enclaves naturales situados dentro de su término municipal, además de otros ubicados en El Escorial, Zarzalejo y Santa María de la Alameda. A continuación se destacan los conjuntos monumentales y paisajísticos sanlorentinos:

- Silla de Felipe II. Donde, según la leyenda, se sentaba el monarca para ver el avance de las obras del Monasterio, aunque se cree que, en realidad, fue un altar de ofrendas vetón.



ILUSTRACIÓN Nº 5: SILLA DE FELIPE II





- La Herrería. Finca histórica, conocida antiguamente como la Dehesa de Las Ferrerías de Fuentelámparas, que posee un gran interés ecológico. Está poblada por bosques de fresnos y robles.
- El Castañar. Finca histórica con importantes atractivos medioambientales.
- Parque de la Casita del Príncipe. Los parques y jardines construidos en el entorno de este palacete neoclásico son compartidos por los municipios de El Escorial y San Lorenzo de El Escorial. No así el edificio, que se halla en la primera localidad.
- Casas de Infantes. Se deben a Juan de Villanueva, quien las levantó en el siglo XVIII.
- Real Coliseo de Carlos III. Teatro edificado en el siglo XVIII, conocido popularmente como La Bombonera.
- Casa de la Compañía. Trazada en el siglo XVI por Francisco de Mora, hoy sirve de sede a la Universidad María Cristina.
- Valle de los Caídos. Por extensión, queda incluido dentro del Territorio Histórico del "El Escorial: Monasterio, Sitio y Entorno Natural y Cultural" este monumento funerario del siglo XX. Construido a iniciativa del general Francisco Franco, se alza sobre el Risco de la Nava, a 1.390 m de altitud, en el paraje conocido como Cuelgamuros. Una cruz de 150 m preside el conjunto monumental, que consta de una basílica, excavada sobre la piedra, una abadía, y una hostería. Entre sus valores artísticos, destacan las esculturas de los evangelistas realizadas por Juan de Ávalos, con un tamaño aproximado de 18 m, situadas en la base de la cruz.



## 2. DESARROLLO DEL TRABAJO:

El inicio de esta publicación fue por medio de una asignatura de la facultad de Ciencia del deporte y la educación física, el INEF.

La asignatura de Recreación del quinto curso requería de la presentación de un trabajo relacionado con un inmueble y su protección dotándolo de histórico.

Mi elección fue el entorno de El Bosque De La Herrería y La Silla De Felipe II. En este paraje natural existe la práctica de un deporte medianamente actual, que no deja de ser una forma de utilizar la naturaleza con el respeto que esto conlleva.

Este deporte, mejor dicho, modalidad es la “Escalada en Bloque”.



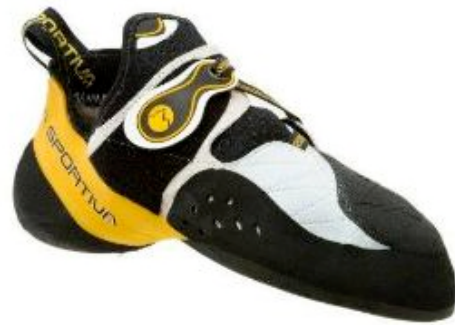
ILUSTRACIÓN Nº 6: ROCA CERCA DEL CARMITA



Haré una breve descripción: La escalada en bloque es una modalidad de la escalada tradicional derivándose así por su diferencia en cuanto a materiales requeridos, forma de ejecución e incluso, finalidad.

La escalada en bloque consta de subir piedras o rocas, sin cuerda, protegidos por colchonetas en el suelo y ayudantes que intentan que caigas en ellas si por algún motivo te caes.

El material usado es la colchoneta, los pies de gato y el magnesio, no hace falta más.



Dicho esto, mi primera tarea fue recoger información tanto histórica como actual de la zona en cuestión. Esta información la hallé en páginas de internet en su totalidad.

ILUSTRACIÓN Nº 7: SOLUTION

Lo siguiente fue rebuscar en los principios de la práctica en este lugar y ¿Por qué eso de subirse a las piedras?

Tras unas entrevistas con algún conocido pionero de esta hazaña, empecé a recoger información fotográfica del lugar, las piedras y sus entornos.

Por último solo quedaba plasmar todo lo recogido y dejar impresa mi experiencia y sentimiento a esta modalidad o deporte que, para mí, es más bien un estilo de vida.



### 3. RESULTADOS:

El Bosque De La Herrería es un paraje protegido en el que se practican multitud de deportes y sirve para la sociedad como un lugar de evasión de sus vidas cotidianas y urbanas.

Uno de estos deportes es la "Escalada en Bloque":

Desde finales de los años ochenta y principios de los años noventa, en este bosque se empezó a practicar una modalidad nueva de escalada que se desvinculaba de subir grandes paredes de muchos metros. Su fin se centraba en la dificultad de los movimientos y en la búsqueda de una escalada libre, sin ataduras ni metales.

Uno de los pioneros en esta modalidad fue Iván Luengo. Una persona peculiar en la que la escalada forma parte de su vida, o mejor dicho, es su vida.

La historia de la practica de la escalada en bloque en El Escorial esta ligada a la historia de la vida de Iván.

Iván empezó desde muy pequeño a escalar, sus modalidades eran, como en esos tiempos aquí en Madrid, a escalar grandes paredes de varios largos y otras más pequeñas pero más difíciles, de un solo largo. Tras un accidente practicando escalada deportiva, en el que tuvo que pasar por el quirófano por un problema en el codo, empezó a escalar solo los empieces de vías (sin cuerda y hasta una altura precavida). Poco después se inventó como una especie de colchoneta por si se caía.

Pero él, no era el único que empezó a hacer esto y algunos otros le



siguieron. Como cabe esperar, empezaron a buscar zonas donde en vez de subir los empujes de una pared de 35 metros, subieran rocas de tamaño considerable pero que pudiesen acabar encima de ellas.

En uno de sus viajes descubrieron La silla de Felipe II y la multitud de posibilidades que ante sus ojos se alzaron. Cientos de rocas, unas más fáciles que otras, empezaron a adquirir nombre y poco a poco se creó una ESCUELA DE ESCALADA (lugar natural donde se puede escalar).

Surgieron los distintos sectores como: CETÁCEOS, LA SILLA, LOS PITUFOS, ETC.



ILUSTRACIÓN Nº 8: CARMITA

Más de 900 rocas adquirieron una importancia no solo para la naturaleza, sino para personas de Madrid, España e incluso del mundo entero.



En la actualidad es uno de los lugares más conocidos del mundo para practicar escalada en bloque y de los considerados más bellos por su calidad de escalada y su rango amplísimo de dificultad.

Multitud de problemas (rocas para escalar) son conocidos con nombres peculiares como: "EL MOUSTRO DE LAS REGLETAS", "MASIVE ATTACK", ETC.



ILUSTRACIÓN Nº 9: EL MOUSTRO DE LAS REGLETAS





En la actualidad existen muchos lugares donde se practica la escalada en bloque y mucha cultura de esta modalidad como campeonatos regionales, nacionales, etc.

Lugares como FONTAINEBLEAU en París, HAMPI en la India, MAGIC GOOD en Suiza.



ILUSTRACIÓN Nº 10: ESCALADA EN HAMPI, LA INDIA

El Escorial como zona de escalada en bloque ha generado una importancia y concienciación al lugar que consigue duplicar su grandeza cultural y social. Lugares como La sierra de Albarracín, El Escorial y en menor medida Zarzalejo, Torrelodones, etc, han adquirido una importancia no solo como parajes o lugares protegidos por sus animales, sus plantas o su belleza en el paisaje, sino también por la importancia que han adquirido las rocas del lugar y sus posibilidades.

Por otro lado hay que destacar que la práctica de los deportes en la naturaleza crea un impacto en la misma y por eso, debemos de intentar pasar desapercibidos y dejar el sitio donde hagamos nuestra modalidad igual que cuando llegamos. Debemos respetar y cuidar nuestro entorno natural porque es un privilegio.



### 3. CONCLUSIONES:

El Bosque de la Herrería es un lugar protegido en el cual se producen aglomeraciones de gente en el único momento o tiempo libre que permite esta sociedad, el fin de semana. En estos días de libertad, las personas que no quieren pasar sus horas de tiempo libre en un centro comercial, se trasladan al campo, con sus familias, hijo, etc.



ILUSTRACIÓN Nº 11: EL BAR DE LA SILLA DE FELIPE II

Por el contrario, los practicantes de esta actividad, buscan en el día a día el sacar el tiempo posible para disfrutar de estos sitios. Personas concienciadas con el medio ambiente, con la necesidad de cuidarlo y protegerlo porque ellos son los que más provecho le sacan, son a





veces restringidos para esta actividad, la escalada.

Dicho esto, en El Bosque de la Herrería, hace algunos años, por la aparición de esta modalidad y la creencia de que su practica iba a destrozar el ecosistema, se prohibió la escalada en este lugar.

Rumores se empezaron a oír en muchos lugares del mundo, rumores que decían que en un lugar de España, El Escorial, se había prohibido la escalada, donde en ningún otro lugar se había hecho antes.

La polémica duro varios años con el esperado final de que esa prohibición no tenía ni pies ni cabeza.

Desde sus inicios como lugar de escalada, El bosque de la Herrería a cambiado mucho, su interés cultural se ha agrandado gracias a la escalada, su deterioro a avanzado por la multitud de transeúntes que se desplazan por sus adentros y su estabilidad natural, como todo en estos tiempos, está dependiente de un hilo.

En cuanto a la evolución desde el comienzo de esta actividad, multitud de rocas que antes se creía que era imposible subir por ellas, en la actualidad, se puede. Escaladores del mundo, los más famosos y virtuosos viajan a la España actual para intentar las proezas más imposibles, los bloques más famosos y los problemas más elaborados.



## 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### a. ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO:

<http://desnivel.com/deportes/bulder/object.php?o=3908&p=noticia.2/noticia.2.1.php&print>

[http://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Lorenzo\\_de\\_El\\_Escorial](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Lorenzo_de_El_Escorial)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Paraje\\_Pintoresco\\_del\\_Pinar\\_de\\_Abantos\\_y\\_Zona\\_de\\_La\\_Herrer%C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Paraje_Pintoresco_del_Pinar_de_Abantos_y_Zona_de_La_Herrer%C3%ADa)

[http://www.educa.madrid.org/web/ies.alfonsomoreno.brunete/departamentos/biologia\\_geologia/senda\\_machotas/senda\\_machotas.pdf](http://www.educa.madrid.org/web/ies.alfonsomoreno.brunete/departamentos/biologia_geologia/senda_machotas/senda_machotas.pdf)

<http://historia.mforos.com/681962/5797994-sobre-la-supuesta-silla-de-felipe-ii/>

### b. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES:

ILUSTRACIÓN Nº1 (PORTADA): FOTOGRAFÍA PROPIA.

ILUSTRACIÓN Nº2 (CETÁCEOS): FOTOGRAFÍA PROPIA.

ILUSTRACIÓN Nº3 (MAPA GEOGRÁFICO): FOTOGRAFÍA PROPIA.

ILUSTRACIÓN Nº4 (MONASTERIO DE EL ESCORIAL): FOTOGRAFÍA PROPIA.

ILUSTRACIÓN Nº5 (SILLA DE FELIPE II): FOTOGRAFÍA PROPIA.

ILUSTRACIÓN Nº6 (ROCA CERCA DEL CARMITA): FOTOGRAFÍA PROPIA.



ILUSTRACIÓN

Nº7

(SOLUTION):

[http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.mercadolibre.com.ar/jm/img%3Fs%3DMLA%26f%3D102223974\\_4477.jpg%26v%3DE&imgrefurl=http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-102223974-zapatillas-para-escalar-la-sportiva-solution-vibram-xs-grip2-\\_JM&usq=\\_\\_JIZ5I4mWQG3OuXnfHBcm3bwbd64=&h=280&w=280&sz=10&hl=es&start=21&zoom=1&tbnid=WqYhBmpQxPDUAM:&tbnh=129&tbnw=152&ei=GrIzTdCUOdCNjAeMpOnwBg&prev=/images%3Fq%3DLA%2BESPORTIVA%2BSOLUTION%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26biw%3D1280%26bih%3D578%26tbs%3Disch:10%2C342&um=1&itbs=1&iact=rc&dur=1044&oei=C7IzTd3DBtWj4QaNvp2nCc&esq=2&page=2&ndsp=21&ved=1t:429,r:3,s:21&tx=80&ty=78&biw=1280&bih=578](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.mercadolibre.com.ar/jm/img%3Fs%3DMLA%26f%3D102223974_4477.jpg%26v%3DE&imgrefurl=http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-102223974-zapatillas-para-escalar-la-sportiva-solution-vibram-xs-grip2-_JM&usq=__JIZ5I4mWQG3OuXnfHBcm3bwbd64=&h=280&w=280&sz=10&hl=es&start=21&zoom=1&tbnid=WqYhBmpQxPDUAM:&tbnh=129&tbnw=152&ei=GrIzTdCUOdCNjAeMpOnwBg&prev=/images%3Fq%3DLA%2BESPORTIVA%2BSOLUTION%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26biw%3D1280%26bih%3D578%26tbs%3Disch:10%2C342&um=1&itbs=1&iact=rc&dur=1044&oei=C7IzTd3DBtWj4QaNvp2nCc&esq=2&page=2&ndsp=21&ved=1t:429,r:3,s:21&tx=80&ty=78&biw=1280&bih=578).

ILUSTRACIÓN Nº8 (CARMITA): FOTOGRAFÍA PROPIA.

ILUSTRACIÓN Nº9 (MOUSTRO DE LAS REGLETAS):

[http://www.google.es/imgres?imgurl=http://2.bp.blogspot.com/\\_VBHO1N7eTBg/TL9vHaE7onI/AAAAAAAAA8M/Yjdxfut-8rU/s1600/DSCF5921.JPG&imgrefurl=http://blokamundos.blogspot.com/2010\\_10\\_01\\_archive.html&usq=\\_\\_p0D3qvhE\\_ofA3AaeCtDNX\\_b5tk=&h=1600&w=1200&sz=316&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=7GigzCsARPkIXM:&tbnh=123&tbnw=100&ei=LK4zTcmjGtSH4QbA8ZS5Cg&prev=/images%3Fq%3DEL%2BMONSTRUO%2BDE%2BLAS%2BREGLETAS%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26sa%3DN%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26biw%3D1280%26bih%3D578%26tbs%3Disch:1&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=503&vpy=80&dur=348&hovh=259&hovw=194&tx=100&ty=125&oei=LK4zTcmjGtSH4QbA8ZS5Cg&esq=1&page=](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://2.bp.blogspot.com/_VBHO1N7eTBg/TL9vHaE7onI/AAAAAAAAA8M/Yjdxfut-8rU/s1600/DSCF5921.JPG&imgrefurl=http://blokamundos.blogspot.com/2010_10_01_archive.html&usq=__p0D3qvhE_ofA3AaeCtDNX_b5tk=&h=1600&w=1200&sz=316&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=7GigzCsARPkIXM:&tbnh=123&tbnw=100&ei=LK4zTcmjGtSH4QbA8ZS5Cg&prev=/images%3Fq%3DEL%2BMONSTRUO%2BDE%2BLAS%2BREGLETAS%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26sa%3DN%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26biw%3D1280%26bih%3D578%26tbs%3Disch:1&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=503&vpy=80&dur=348&hovh=259&hovw=194&tx=100&ty=125&oei=LK4zTcmjGtSH4QbA8ZS5Cg&esq=1&page=)



[1&ndsp=20&ved=1t:429,r:2,s:0](#)

ILUSTRACIÓN N°10 (ESCALADA EN HAMPI, LA INDIA):

<http://www.google.es/images?q=BOULDER%20EN%20HAMPI&oe=utf-8&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&source=og&sa=N&hl=es&tab=wi&biw=1280&bih=578>

ILUSTRACIÓN N°11 (EL BAR DE LA SILLA DE FELIPE II):

[http://www.google.es/imgres?imgurl=http://m1.11870.com/multimedia/imagenes/kiosco-bar-silla-felipe-ii\\_pxl\\_9ae0081788f94bbbc237c50c61bf9bc6.jpeg&imgrefurl=http://11870.com/pro/kiosco-bar-silla-felipe-ii/media/cc6263f8&usq=d-zsNBI1P-iCGfgo4HvVZd32tvo=&h=479&w=640&sz=66&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=-1uQsyIiaBog0M:&tbnh=140&tbnw=192&ei=wbQzTficF8L44Ab-ubGTCg&prev=/images%3Fq%3DSILLA%2BDE%2BFELIPE%2BII%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26biw%3D1280%26bih%3D578%26tbs%3Disch:1&um=1&itbs=1&iact=rc&dur=843&oei=wbQzTficF8L44Ab-ubGTCg&esq=1&page=1&ndsp=15&ved=1t:429,r:11,s:0&tx=122&ty=64](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://m1.11870.com/multimedia/imagenes/kiosco-bar-silla-felipe-ii_pxl_9ae0081788f94bbbc237c50c61bf9bc6.jpeg&imgrefurl=http://11870.com/pro/kiosco-bar-silla-felipe-ii/media/cc6263f8&usq=d-zsNBI1P-iCGfgo4HvVZd32tvo=&h=479&w=640&sz=66&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=-1uQsyIiaBog0M:&tbnh=140&tbnw=192&ei=wbQzTficF8L44Ab-ubGTCg&prev=/images%3Fq%3DSILLA%2BDE%2BFELIPE%2BII%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26biw%3D1280%26bih%3D578%26tbs%3Disch:1&um=1&itbs=1&iact=rc&dur=843&oei=wbQzTficF8L44Ab-ubGTCg&esq=1&page=1&ndsp=15&ved=1t:429,r:11,s:0&tx=122&ty=64)

