

PLAZA DE TOROS Y ANFITEATRO DE CARTAGENA



Pablo Mendaña Fernández
Víctor David Muñoz Hijicos-Fernández



ÍNDICE

1.- Introducción

2.- Desarrollo del trabajo

- ❖ Anfiteatro romano
 - Características de un anfiteatro

- ❖ Plaza de toros
 - Estructura y distribución
 - Actividades
 - Cierre de la plaza
 - Origen del toreo en España

- ❖ Museo de Arte Contemporáneo

3.- Conclusiones

4.- Referencias bibliográficas

- Bibliografía
- Bibliografía de ilustraciones
- Índice ilustraciones



1.- INTRODUCCIÓN

La ciudad de Cartagena, situada en la provincia de Murcia, al sureste de la Península Ibérica, fue fundada con el nombre de Qart Hadasht, hacia el año 227 a. de C. por el general cartaginés Asdrúbal sobre el núcleo de población anterior que se relaciona con la Mastia, que aparece recogida en la Ora Marítima escrita por el romano Rufo Festo Avieno en el siglo IV a. de C. La presencia cartaginesa en ella sería fugaz ya que en el 209 a. de C., en el transcurso de la Segunda Guerra Púnica, fue conquistada por el romano Publio Cornelio Escisión.



Ilustración 1. Final I Guerra Púnica

Bajo el dominio romano la ciudad vivió sus mayores momentos de esplendor entre finales del siglo III a. de C. y los comienzos del siglo II d. de C. En el año 44 a. de C. recibió el título de colonia bajo la denominación de Colonia Urbs Iulia Nova Carthago. La importancia de la ciudad se basó, junto a la riqueza minera de su sierra, en su privilegiado emplazamiento y la singularidad de su topografía (una



pequeña península entre el mar y una laguna interior que permitía una fácil defensa). Durante esta época se realizaron gran número de construcciones de las cuales quedan restos todavía, como la Muralla Púnica, el Anfiteatro romano, la Casa de la Fortuna, el Decumano, la Torre Ciega, el Agustum, o el Teatro romano.

Con el final del imperio romano se abre una época de decadencia de la que se tienen muy pocas noticias. De este período podemos destacar el paso de los vándalos por la ciudad, el dominio visigodo, interrumpido en el 555 por las tropas bizantinas del Emperador Justiniano que, en su intento de recuperar los territorios que pertenecieron al Imperio Romano de Occidente, tomaron la ciudad y la convirtieron en la capital de la provincia de Hispania, que abarcaba parte del sureste peninsular, desde Málaga hasta la propia Cartagena. La ciudad caería nuevamente en poder de los visigodos tras ser conquistada y arrasada a principios del siglo VII. A partir de este momento, Cartagena desaparece prácticamente como ciudad, perdiéndose gran parte de las edificaciones construidas. Es entre los siglos X y XII, cuando cae en poder musulmán, cuando comienza un proceso lento de recuperación.

En 1245 fue conquistada para la Corona de Castilla y León por el príncipe Alfonso, el que luego sería Alfonso X el Sabio, y recuperó su condición de sede episcopal. Cartagena llegó a recobrar su antigua importancia en el siglo XVIII, cuando a raíz de su elección como capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo y la construcción del Arsenal y de los castillos y cuarteles, se alcanza una gran



actividad constructiva y mercantil que hace que su población crezca de 10.000 a 50.000 habitantes.



Ilustración 2. Plano de Cartagena y su arsenal (1799)

Ya en la segunda mitad del siglo XIX, con el auge de la minería, Cartagena adquiere su fisionomía actual, y se construyen muchos edificios de carácter público y privado, que reflejan las tendencias imperantes entonces en España.

Sin embargo, en la segunda década del siglo XX, con la crisis minera y la crisis económica internacional, Cartagena padece las pésimas consecuencias de la Guerra Civil, y acaba en manos del general Francisco Franco.

Tras la posguerra, tiene una nueva etapa de desarrollo económico gracias al turismo y a la puesta en marcha del trasvase Tajo-Segura. Pero las dificultades económicas se inician con la crisis del petróleo en los años setenta, justo cuando se establece la democracia. Esta crisis toca fondo en los noventa y, desde mediados de esa década, se asiste a un nuevo periodo de auge económico y crecimiento urbano, que, desgraciadamente, a pesar de los cambios habidos en el modelo



de desarrollo, repite algunos de los errores de la etapa anterior.

2.- DESARROLLO DEL TRABAJO

El monumento analizado ha sufrido una evolución a lo largo de los años. Las diferentes obras arquitectónicas que han pasado por este lugar, la ladera del Monte de la Concepción, han ido evolucionando a lo largo del tiempo, cumpliendo diferentes etapas en la historia de la ciudad de Cartagena; desde el antiguo anfiteatro romano del siglo I, pasando por la plaza de toros (1853), al actual Museo de Arte Contemporáneo de la Región de Murcia, todavía en construcción.

❖ ANFITEATRO ROMANO

Bajo la plaza de toros que se levantó en el siglo XIX, y que actualmente está abandonada, se encuentran los restos del que fuera anfiteatro romano de la ciudad de Carthago Nova.

El anfiteatro de Cartagena fue sin duda alguna uno de los más importantes de los construidos en la Península Ibérica, muestra de la importancia que tuvo Cartagena en aquella época. Se calcula que en su interior podría acoger alrededor de unas 10.000 personas, que acudían a él a presenciar los espectáculos de luchas de gladiadores, de fieras e incluso en muchos anfiteatros batallas navales, aunque no se puede afirmar que el de Cartagena estuviese preparado para ello.



El edificio fue construido en el s. I d.C., previsiblemente, sobre un primitivo anfiteatro de época republicana. En tiempos de la Dinastía Flavia se levantó el actual y para su construcción se aprovecharon de parte de la ladera del Monte de la Concepción debido a su desnivel, y otras partes se construyeron con la técnica romana de los contrafuertes, utilizando para ello piedras de tabaire de las cercanas Canteras de Cartagena, así como también andesitas del Cabezo Beaza. Presenta una planta elíptica con 96,60 metros de largo por 77,80 metros de ancho.



Ilustración 3. Contrafuertes anfiteatro

A diferencia del teatro romano cuya existencia se ignoraba por completo hasta el siglo XX, las ruinas del anfiteatro fueron siempre visibles en la ciudad. En la edad moderna, la zona en la que se encontraba pasó a denominarse antiguones, debido a la gran cantidad de restos antiguos que aparecían cuando se excavaba.

Al ser la plaza de toros de menores dimensiones que el anfiteatro, parte de las estructuras de éste han podido ser muy parcialmente objeto de excavación arqueológica. Se ha excavado la arena central, algunos de los muros (de gran altura), algunos contrafuertes y



"vomitoria" (entradas abovedadas), una de las cuales está restaurada.

Pese a esto, el yacimiento, aún se encuentra mayoritariamente enterrado, a falta quizás de que se concluya el gran proyecto arqueológico y turístico de la ciudad, el Teatro Romano. Sobre él se construyó en 1854 la Plaza de Toros de Cartagena, que utilizó sus contrafuertes superiores como bases de la edificación. En los alrededores de la plaza de toros podemos apreciar algunos pequeños detalles del Anfiteatro hallados en diferentes excavaciones.



Ilustración 4. Excavaciones.

- Características de un anfiteatro:

Un anfiteatro (del griego antiguo 'amphitheatron'), es un tipo de edificio público de la civilización romana, utilizado para acoger espectáculos y juegos (munera, lucha de gladiadores y venationes, lucha de animales).

Aparte de su función, la diferencia más notoria entre un anfiteatro y



un teatro romano clásico, es que al anfiteatro es de forma circular u ovalada, mientras que el teatro es semicircular. También hay que diferenciar el anfiteatro del circo, que era utilizado para espectáculos de carreras y tenía una forma elíptica.

El graderío (cávea) se divide en cuatro zonas, siendo la inferior para los senadores y altos cargos de la administración romana (Inma Cávea), la zona media para la plebe (Media Cávea) y la superior para las mujeres y los carentes de derechos (Summa Cávea). El acceso a las gradas se realiza por los "vomitorium" por donde tenían que pasar los espectadores para acceder a sus asientos en el área (Cunei) que les correspondiese. Primero se construyeron mediante piedra tallada, posteriormente se utilizó el hormigón y se dispusieron arquerías y bóvedas.

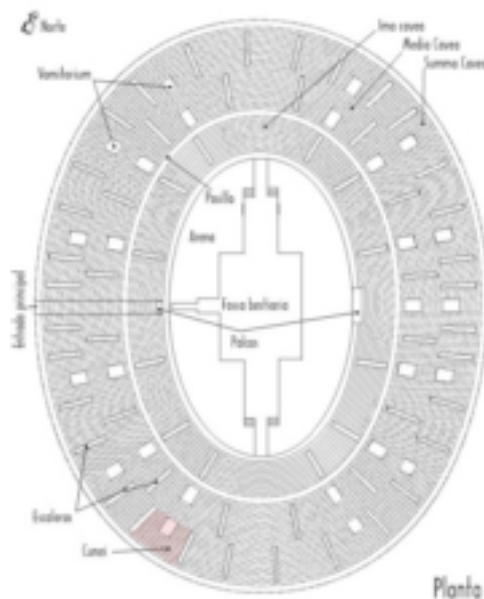


Ilustración 5. Plano anfiteatro.

❖ PLAZA DE TOROS



La plaza de toros de la ciudad de Cartagena, parece ser que fue construida por iniciativa de Miguel Caballenas. El 11 de julio de 1853 comenzaron las obras, siendo Jerónimo Ros Jiménez el encargado y director del proyecto y los presos del penal de Cartagena la mano de obra. La inauguración tuvo lugar con una corrida celebrada el 5 de agosto de 1854.



Ilustración 6. Primeros años de la plaza

- Estructura y distribución

La plaza de toros de Cartagena se construyó apoyando su estructura sobre las ruinas del antiguo anfiteatro romano.

El material más empleado en su construcción es el tabaire (una arenisca local procedente de la pedanía de Canteras). La plaza, que cuenta con un aforo de 8.000 espectadores, tiene tres pisos.

1. En el primer piso se encuentran los tendidos, balconillos y barreras.

2. En el segundo piso los palcos bajos y la grada cubierta.



3. En el tercer piso están los palcos altos y las gradas.



Ilustración 7. Estado plaza de toros.

El redondel de la plaza tiene entre unos 40 y 50 metros de diámetro.

Las dependencias con las que cuenta son las siguientes:

- 2 caballerizas, una de las cuales recibe el nombre de "Panticosa", por instalarse en ella los caballos afligidos por alguna enfermedad
- 1 corral
- 12/14 chiqueros
- Desolladero
- Pajar
- Guadarnés
- Conserjería-administración
- Capilla
- Enfermería
- 1 aljibe
- 5 puertas: 3 en la fachada principal, 1 en el callejón del Chiquero y dos en la parte Este.



- Actividades

No sólo se celebraban corridas de toros, también se podía disfrutar de veladas de cante flamenco, lucha libre,... Se creó una banda de música que ofrecía espectáculos cómicos taurinos llamada "Los Carthagos" y en esta línea actuaban el "Ramper torero" padre e hijo, "el Gran Arango", "Tomasín", "Ángel el Camoto".

- Cierre de la plaza

La vida de la plaza de toros de Cartagena terminó cuando, por motivos no se sabe muy bien si económicos o de infraestructuras, fue clausurada por el gobernador civil en Murcia el Sr. Ferrera Kétterer, en los años 80. El último festejo fue el 30 de marzo de 1986, en el que participaron como espadas Raúl Aranda, Julio Robles y José Ortega Cano.

- Origen del toreo en España

Los toros son una de las tradiciones españolas más conocidas en todo el mundo. Esta fiesta no tendría lugar si no existiese el toro bravo. El origen de esta raza de toros la encontramos en el primitivo urus o bos que no habitó exclusivamente en España, pero sí es en este país donde encontró su preferido asentamiento; conservándose hasta nuestros días. En otras regiones, donde también había habitado en



tiempos muy remotos, terminó siendo una especie exterminada, por considerarse una variedad zoológica arcaica.

Son muchos los especialistas en tauromaquia, que han demostrado que los inicios del hombre con el toro se remontan a la prehistoria. El origen de esta relación se encuentra presente en las paredes de las cuevas prehistóricas. En las pinturas rupestres del norte de España, el toro bravo está representado muerto, como objeto de valor material o como símbolo preciado de un logro victoriosos de lucha a muerte entre él y el hombre; mientras que en las paredes de las cuevas francesas y el levante español, el toro aparece formando parte de grupos numerosos, en movimiento y en actitud muy activa.



Ilustración 8. Cabeza de toro en Altamira.

Más pinturas paleolíticas aparecen en Asturias, en la Cueva del Tito Bustillo, Soria, donde se encuentra la escena del “toro de hachos” encontrada en el Covachón del Puntal (Valonsadero). En estas pinturas aparecen motivos de la caza del uro, en la que se dieron los primeros enfrentamientos, en el hombre y el toro, donde más importante que la propia fuerza física, eran la habilidad y destreza. Es



quizás en estas tradiciones tan antiguas donde podemos encontrar el origen de las corridas de toros.

Pero no sólo las pinturas demuestran la presencia del toro, también se han hallado restos fósiles como los encontrados en el valle del Manzanares, en Madrid, donde apareció un fragmento de cornamenta de toro primitivo perteneciente al Pleistoceno, por tanto, anterior a la aparición del hombre (aprox. 400.000 años).



Ilustración 9. Cornamenta de Uro

No hay duda entonces que la lidia de toros en España llega a la más remota antigüedad. Su origen se encuentra en la cultura celtíbera de la península, estando presentes en su simbología religiosa, donde representaban el poder, la fuerza y la virilidad para el guerrero celtíbero. La Plaza de Toros, muy probablemente de origen celtíbero, sería un templo donde tendrían lugar ceremonias de sacrificio de toros



con objeto de recabar la ayuda y los favores de sus dioses paganos. Aún hoy se puede visitar los restos de un templo de estas características en la provincia de Soria, cerca de Numancia, donde existen evidencias de la celebración de estos ritos. También cabe destacar la influencia grecorromana con su afición por el circo, que tuvo una gran importancia en el sentido de acentuar el carácter de espectáculo y hacer desaparecer el papel que ocupaba como rito y holocausto religioso. Siendo por ello esta ficción circense otro precedente de nuestras corridas de toros. Más adelante, una serie de investigadores (Grant, Huizinga, Mariana, etc.) han descubierto ceremonias de tauromaquia en los circos romanos, como los juegos de toros de Creta, del segundo milenio antes de Cristo, en los que los atletas se apoyaban en los cuernos de los toros en el momento de la embestida, saltaban sobre el lomo de la fiera y caían detrás de ella, donde un segundo atleta los recogía para impedir que cayesen al suelo (tema representado frecuentemente en pinturas como en el palacio de Cnosos, 1500 a.C.)



Ilustración 10. Salto del toro.

La única excepción histórica a la continuidad hispana en la celebración de las corridas de toros y en su afición a la misma la



encontramos en la España musulmana, donde se prohibieron tales celebraciones por considerarse abominables. Sin embargo la España medieval mantiene el espectáculo, si bien de otro modo, como un deporte de la nobleza. El señor feudal, a lomos de un caballo y armado con una larga caña, a modo de lanza, mantendría una lucha contra el toro bravo, demostrando en ella su habilidad y dotes de buen caballista. A esta denominada suerte de cañas se considera el precedente más directo de lo que es hoy el rejoneo.

Las corridas de todos como hoy las conocemos nacen en el siglo XVIII, cuando la nobleza abandona el toreo a caballo y la plebe comienza a hacerlo a pie, demostrando su valor y destreza. Así se lee en crónicas de la época cómo un deporte elitista se convierte en plebeyo. Al principio no existían orden ni reglas en las cuadrillas. Es Francisco Romero el primer diestro que pone orden a la fiesta y el creador de la muleta tal y como hoy la conocemos.

España cuenta con un gran número de aficionados a las corridas de toros. Estos consideran la corrida como un bello espectáculo, un arte y una manifestación de cultura ancestral que ha sobrevivido hasta nuestros días, al igual que el toro bravo. Donde no se encuentran el placer en la tortura o en la pura muerte del toro, sino que lo que realmente aprecian es el valor y destreza del torero. El público se concentra en el torero, al que se le aplauden los más artísticos movimientos en momentos de gran valentía.

❖ MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



En 2008 comenzó el derribo parcial de la plaza de toros para permitir la excavación de los restos del anfiteatro romano y su conversión en un museo, según proyecto del arquitecto Andrés Cánovas, en el que convivirán los restos romanos con la plaza de toros, y la construcción de un edificio complementario que albergará obras de arte y exposiciones fechadas en la última mitad del siglo XX y que será el gran revitalizador de toda la zona, viéndose reconvertida la plaza de toros en el Museo de Arte Contemporáneo de la Región de Murcia (MUCAM), previéndose su fecha de inauguración para el año 2012.

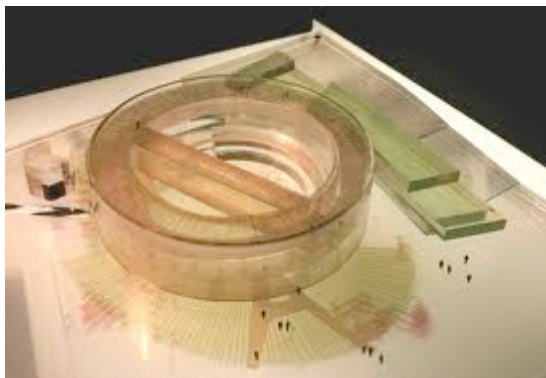


Ilustración 11. Proyecto MUCAM.

El MUCAM nace con el objetivo de convertirse en un punto de convivencia entre los pedazos de la historia que han hecho a la ciudad lo que es en la actualidad.

Las obras, ya iniciadas, rescatarán el antiguo anfiteatro romano ubicado bajo el coso taurino, y respetará parte de la fachada y del muro perimetral de la plaza de toros. La idea es devolver al coso taurino su estado original de 1854, excavando y conservando



asimismo la totalidad del anfiteatro romano. Además, las antiguas estructuras de la plaza se aprovecharán para albergar pequeñas salas de exposición del museo de arte, que contará también con un edificio complementario en el ámbito del callejón del Chiquero, en el que se alojarán salas de exposición temporal, gabinetes didácticos, sala de conferencias, salas de audiovisuales...

Como uso complementario y gracias a la rehabilitación de parte del graderío antiguo, se prevé la construcción de un auditorio descubierto en el interior de la plaza, con capacidad para 1.200 personas. La actuación se complementará con un centro de interpretación del anfiteatro y plaza de toros.

En los trabajos que se han venido realizando desde el mes de diciembre para la construcción del museo, se han descubiertos nuevos hallazgos acerca del antiguo anfiteatro romano, como nuevas estancias y estructuras monumentales: una primera grada, dividida a su vez en cinco y separada por un pasillo, así como una caja de escalera que accedía al mismo.

Los recientes hallazgos de las excavaciones han mostrado que el anfiteatro está entero, con toda la arena y cuatro metros de grada alrededor. Esto obligó a replantearse el proyecto inicial y poner en marcha una comisión de expertos, como se hizo en el Teatro Romano, para que tomen las decisiones arqueológicas y de recuperación del edificio que crean más adecuadas.



3.- CONCLUSIONES

Una vez realizado el desarrollo del trabajo y analizado cada una de las modificaciones que esta construcción, perteneciente al patrimonio histórico español, ha sufrido, nos hemos dado cuenta de la importancia de preservar la actuación de nuestros antepasados, prueba de ello la recuperación que está haciendo el Patronato de la Fundación del Anfiteatro Romano y Museo de Arte Contemporáneo para poder disfrutar de un monumento tan interesante, enterrado sobre la antigua plaza de toros de Cartagena. Destacar la importancia que han tenido civilizaciones tan antiguas como la romana; estas civilizaciones han ejercido una enorme influencia en nuestro país y gracias a sus monumentos y construcciones podemos conocer más acerca de culturas pasadas; por ello es necesario dedicar gran parte del presupuesto y recibir financiación para poder disfrutar de este tipo de obras, no dejando de lado este tipo de proyectos que en realidad aumentan la riqueza cultural de nuestro país. Quizá el error fue la construcción de una plaza de toros sobre un monumento de este tipo; sin embargo la idea de la Región de Murcia de recuperar ambas instalaciones resulta realmente apasionante.

Finalmente destacar la importancia de la ciudad de Cartagena en la historia de España, de ahí la iniciativa: "Cartagena, Puerto de Culturas", en la que se ofrece la posibilidad de descubrir la riqueza cultural de la ciudad y su interesante historia. Por tanto aparte del Anfiteatro Romano podemos encontrar otros yacimientos como el Teatro Romano, Muralla Púnica, Casa de la Fortuna, Muralla



Bizantina, el Decumano y termas, el Castillo de la Concepción...

4.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bibliografía

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=546526>

<http://terraeantiquae.com/profiles/blogs/el-anfiteatro-romano-de>

<http://www.cartagenapuertodeculturas.com/>

http://www.cetnotorolidia.es/opencms_wf/opencms/toro_de_lidia/origen_e_historia/index.html

http://cartagenafuturo.upct.es/arqueologia/otros_restos.htm

<http://es.wikipedia.org>

<http://terraeantiquae.blogia.com/2008/012401-el-anfiteatro-romano-de-cartagena-compartira-espacio-con-el-coso-y-un-museo-cont.php>

http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_espectaculos.html

<http://www.laverdad.es/murcia/20080124/cultura/anfiteatro-romano-cartagena-compartira-20080124.html>

- Bibliografía de ilustraciones

http://www.mundohistoria.org/temas_foro/historia-la-edad-antigua/la-republica-romana-expansion-militar

http://www.portalcultura.mde.es/cultural/archivos/madrid/multimedia/PlanoCartagena_3.html

<http://www.culturaclasica.com/?q=node/1954>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=546526>

http://www.spanisharts.com/arquitectura/imagenes/roma/merida_anfiteatro.html

<http://www.eldeportedecartagena.com/2010/05/plaza-de-toros-de-cartagena-18541986/>

http://www.cetnotorolidia.es/opencms_wf/opencms/toro_de_lidia/origen_e_historia/index.html

- Índice ilustraciones

Ilustración 2. Final I Guerra Púnica.



Ilustración 2. Plano de Cartagena y su arsenal (1799).

Ilustración 3. Contrafuertes anfiteatro.

Ilustración 4. Excavaciones.

Ilustración 5. Plano anfiteatro.

Ilustración 6. Primeros años de la plaza.

Ilustración 7. Estado plaza de toros.

Ilustración 8. Cabeza de toro en Altamira.

Ilustración 9. Cornamenta de Uro.

Ilustración 10. Salto del toro.

Ilustración 11. Proyecto MUCAM.

MUSEO DEL JUEGO

