

PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y EL DEPORTE: LA TABA



Eliezer Ojeda Garrido

Antonio Pajuelo Lázaro

Miguel Pelayo Uréndez

Año 2011



ÍNDICE:

1. Introducción: Origen e historia.
2. Desarrollo del trabajo.
 - 2.1. El juego de la taba en España.
 - 2.1.1. Tabas jugadas en Huesca.
 - 2.1.2. Tabas jugadas en Fuentes de Ebro, Zaragoza.
 - 2.1.3. Tabas jugadas en Guadalaviar, Teruel.
 - 2.1.4. Tabas jugadas en Ávila.
 - 2.1.5. Tabas jugadas en Segovia.
 - 2.1.6. Tabas jugadas en Colmenar Viejo, Madrid.
 - 2.2. El juego de la taba en Argentina y Uruguay.
 - 2.3. Trabajo de campo (Búsqueda de información el 13 de Diciembre, día de la taba en Colmenar Viejo, Madrid).
3. Conclusiones.
4. Referencias Bibliográficas.
 - 4.1. Bibliografía.
 - 4.2. Índice de ilustraciones



1. INTRODUCCIÓN: Origen e historia

El juego de la taba ya se practicaba en la antigua Grecia, pero simplemente como juego de azar, -por estos pagos se trataba más de habilidad que de suerte-, ya que se jugaba con cuatro pequeñas tabas de carnero o de cordero, que se utilizaban como nuestros actuales dados. La taba, tiene su origen en un hueso de la pata de los animales (bueyes, toros, carnero, cordero, etc.): el astrágalo. Refiere Alberto Buena, que el célebre escultor Policleto, en el siglo V a. de C., realizó una de sus obras más renombradas, en honor a la astrogolizonta, es decir, la jugadora de tabas.

Sócrates (469-399 a. j. c.) filósofo griego, jugaba en las calles de Atenas. De la mejor época del arte griego se conserva una escultura en el Museo de Berlín, mostrando a jugadores de tabas, grupo original del escultor griego Policleto (c. 480-420 a. j. c.). Mujeres griegas, realizando este juego, se ven en una pintura sobre mármol descubierta en Resina, ciudad situada en la ladera occidental del monte Vesubio y construida en parte sobre la antigua ciudad de Herculano. Estas jugadoras, también se encuentran representadas en ánforas griegas.

También servían las tabas como objeto adivinatorio y así fue que la astragalomanía se tuvo muy en cuenta en la antigüedad. En el oráculo de Hércules, en Acaya, se tiraban los cuatro astrágalos o tabitas y cada una de las cuatro caras tenía un valor numérico. Las 35 jugadas posibles representaban, cada una, a un Dios de la mitología o a una cosa o situación a las cuales los videntes atribuían



distintas significaciones.

Los romanos también jugaron a la taba, a la cual llamaban "alea" (suerte), pero con la cristianización del mundo pagano, el juego fue perdiendo popularidad, sobre todo por su relación con la práctica adivinatoria (se empezaron a utilizar como objeto ritual para prever el tiempo y en otros rituales adivinatorios de carácter religioso). Mientras los niños jugaban a las tabas lanzándolas y cogiéndolas en el aire como muestra de reflejos y habilidad, los adultos eran los que, lanzándolas de forma similar a los dados, utilizaban el astrágalo de los animales anteriormente mencionados para apostar.

Pero no sólo se usó en el mundo clásico: a día de hoy aún se usan en Mongolia, así como en la pampa argentina. Tampoco eran algo relegado al pueblo llano: hay textos históricos que relatan el apego que tenía Genhis Khan a sus tabas o que narraban las partidas de Augusto, primer emperador romano.



Imagen 1: Escultura jugando a la taba



Un fresco romano en que se muestra a participantes de este juego, procedente de Herculano antes que fuese sepultada por una erupción del Vesubio, se exhibe en el Museo Nacional, en Nápoles. En tumbas y viviendas lacustres prehistóricas se han encontrado tabas de animal al lado de esqueletos infantiles, que seguramente fueron empleadas en juegos parecidos. En la antigüedad se usaban imitaciones de tabas artificiales para este juego: de marfil, cristal, ágata o cristal de roca, de bronce, plata u oro. En colecciones de juguetes o en museos se las puede contemplar hoy.

En Europa se conservó, en algunas aldeas pastoriles de las montañas, como un juego de azar. Por estos lares, al decir de Althaparro, "no ha llegado a establecerse en forma definitiva, si el juego de taba es de azar o de habilidad. Yo entiendo que entran esos dos factores (prosigue), dependiendo de muchas circunstancias, cual de ellos tiene primacía".

"Como juego americano (dice Buela), la taba está desprovista del aspecto adivinatorio". Su radio de acción abarca a toda la República Argentina, partes de Chile y Bolivia, la campaña paraguaya, el sur de Brasil y toda la República Oriental del Uruguay. La taba criolla es el hueso del tarso que en anatomía se llama "astrágalo", y corresponde a un hueso de las extremidades posteriores de toros o bueyes, llamado genéricamente "garrón". Posee cuatro caras: la mayor se llama "carne" o "suerte"; la menor se llama "culo"; y las dos laterales "hoyo" y "tripa". El juego de la taba fue introducido por los españoles en toda América, muy popular en zonas rurales y ganaderas.



2. DESARROLLO DEL TRABAJO.

2.1. El juego de la taba en España.

El juego de las tabas tiene diferentes formas de jugar dependiendo de cada localidad.

2.1.1. Tabas jugadas en Huesca.

Una de las formas de jugar es la siguiente: Sentados los jugadores formando un corro, se realiza el "bombe" para decidir quién tira en primer lugar la taba.

Una vez que se lanza la taba, pueden ocurrir cuatro situaciones:

1. Sale "tripa" cara ancha, parte convexa de la taba, pasa el turno al siguiente jugador.

2. Sale "hoyico" cara ancha, parte cóncava, recibe el castigo ordenado por el rey y efectuado por el verdugo.

3. Sale "rey" se pasa a ser rey y decides el castigo que recibirá al que le ha salido hoyico.

4. Sale "verdugo", ejecuta lo que le ordene el rey. Este juego infantil masculino se practicaba en los años 40 en Huesca, empleando como material el hueso de la articulación de la rodilla de una oveja.



2.1.2. Tabas jugadas en Fuentes de Ebro, Zaragoza.

La taba consta de cuatro lados diferenciados: Liso, cordero, hoyo y carnero.

Según lo que salga después de haber sido lanzada la taba, habrá que correr más o menos distancia. Así, si sale carnero, hay que correr una distancia determinada antes que una pelota lanzada al aire, bote en la tierra.

Si sale hoyo, la distancia será mayor. Si sale cordero, más todavía y si sale liso, la distancia a recorrer será la más larga. Cada vez habrá que lanzar la pelota más alto para que de más tiempo de recorrer distancias.

Juego infantil mixto que se practicaba en los años 20; el material de la taba era el hueso de la articulación de la rodilla de una oveja.

2.1.3. Tabas jugadas en Guadalaviar, Teruel.

Consiste en una competición de agilidad. Se dejan una cantidad determinada de tabas en el suelo. El jugador que comienza tiene una en la mano. Lanza la taba al aire y mientras está volando debe recoger el mayor número de tabas posibles del suelo, para luego recoger en el aire la taba lanzada. El objetivo es recoger todas en el menor número posible de intentos. Ahora bien, si se le cae la taba lanzada, pierde el turno y lo cede al oponente.

Juego infantil femenino que se practicaba en los años 40; como



material el hueso de la rodilla de las ovejas.

2.1.4. Tabas jugadas en Ávila.

Juego de las tabas: una taba tiene cuatro lados, cada uno de los cuales tiene un nombre, a saber: hoyos, tripas, carneros y lisos.

El juego consiste en tirar las tabas al suelo, cada una de las cuales habrá caído con una cara a la vista. Tirando una bola al aire se irán recogiendo, aquellas que han caído por ejemplo con la cara hoyos a la vista, y colocando el resto en hoyos antes de recogerlas. El juego continuará con las siguientes posiciones: tripas, lisos y carneros. Para este juego se utilizan tabas de ganado ovino.

2.1.5. Tabas jugadas en Segovia.

Se juega entre muchachos y en él las posiciones de la taba por orden de dificultad creciente se denominan: inocente, culpable, verdugo y rey.

Se lanza la taba a modo de dado por turnos, sin que pase nada hasta que alguien consiga los cargos de rey y verdugo. A partir de entonces a todo el que le aparezca la posición culpable se le castigará con una serie de golpes de cinturón, siendo el rey quien decidirá su número, lugar del cuerpo, intensidad y forma de golpeo; siendo ejecutados por el verdugo. Si al jugador le sale inocente pasa el turno al siguiente jugador y si toca la posición rey o verdugo adquiere dicho cargo. El rey y el verdugo dejan de lanzar la taba hasta que alguno de los demás les quiten el puesto volviendo entonces al corro de



jugadores.

2.1.6. Tabas jugadas en Colmenar Viejo, Madrid.

Desde hace muchos años los días 30 de noviembre (San Andrés) y 13 de diciembre (Santa Lucía) se juega en los bares de Colmenar Viejo a la taba.

Tradicionalmente los ganaderos se reunían estos dos días para jugar en una ermita consagrada a estos dos santos que no existen actualmente.

El jugador que va a lanzar la taba comienza entregando al crupier (generalmente uno de los camareros o el dueño del bar) una cantidad de dinero (entre 20 y 300 euros, más o menos, dependiendo de la "categoría" del bar donde se juegue y de la hora de la noche) que servirá para cubrir las apuestas del resto de jugadores. A continuación elige una taba del montón disponible. Este montón de tabas de cordero está previamente seleccionado por el dueño del bar.

Una vez cubiertas todas las apuestas (o agotado el dinero que pone el jugador) se procede a lanzar la taba. De las 4 posiciones probables en las que puede caer la taba sólo 2 deciden la apuesta: "Carne" (el lado más cóncavo, que suele estar marcado con un punto rojo, para facilitar su reconocimiento) y "culo" (el lado más liso de la taba, opuesto a la carne). Mientras no salga una de estas dos posibilidades el jugador sigue lanzando la taba. Si finalmente sale "culo", cada apostante recoge su dinero junto al que puso el crupier encima de él (es decir, dobla su apuesta) y el que lanza la taba se



retira dejando el puesto a un nuevo lanzador. Si sale "carne", el crupier recoge todo el dinero y se vuelven a cubrir apuestas, comenzando una nueva ronda con el mismo lanzador. Tradicionalmente, nadie puede tocar la mesa hasta que el crupier pronuncia la frase "eso es culo". Si dice "eso es carne", tampoco pueden tocar la mesa los apostantes, ya que han perdido su dinero.

Este proceso se repite hasta que sale "culo" o hasta que nadie está dispuesto a apostar contra el lanzador (suele ocurrir cuando alguien saca muchas carnes consecutivas, 10 ó más, a esto se le llama "reventar la taba"). Generalmente, a partir de la cuarta "carne", no se cubren ya todas las apuestas y el lanzador comienza a ganar mucho dinero. El lanzador tiene la posibilidad de retirar algo de dinero aunque aún haya gente dispuesta a apostar más, pero esto no está demasiado bien visto.

Existe la posibilidad de que la taba caiga "de canto", es decir en uno de los dos lados más estrechos y curvos. Esto es francamente difícil y se dice que en este caso la apuesta se la lleva el crupier, aunque en los últimos años no se ha dado el caso en ninguna de las tabas.

Aunque parece un juego de "cara o cruz" las posibilidades de "carne" y "culo" no son del 50%. Cada bar elige las tabas para que sean más o menos proporcionadas, para que las posibilidades de carne o de culo no sean excesivas y el juego se mantenga emocionante para todos. Generalmente suele ser más probable carne que culo en una proporción de 60% contra 40% aproximadamente, aunque esto depende grandemente de la taba elegida y de la



habilidad del lanzador.

Muchos apostantes usan la técnica de doblar su apuesta anterior pensando que en algún momento el lanzador fallará y recuperarán todo su dinero. Si tienen dinero para responder puede funcionar, aunque a la larga siempre alguien saca suficientes carnes como para que el apostante doblador pierda todo su dinero.

Cuanta la leyenda que la gente ha llegado a perder casas y negocios en estos dos únicos días de juego anuales. No es fácil saber si esto es cierto o no, aunque si es fácil ver en las "tabas buenas" más de 6000 euros sobre el tapete en cuanto alguien saca unas pocas "carnes".

Entre el vocabulario tabero se deben destacar las siguientes frases típicas, que suele decir el público asistente:

- "Eso es carne" o "eso es culo": Aunque sólo tiene valor cuando lo dice el crupier, la gente lo grita constantemente para animar la opción deseada.

- "Eso es miedo": Típica cuando está a punto de salir carne (o culo) y se cae en el último momento.

- "Estamos jugando gratis": Muy típica cuando tras varios lanzamientos, el lanzador no ha conseguido ni carne ni culo.

- "La taba está culera" o "está carnera": Si en ese bar están saliendo muchos "culos" o muchas "carnes".



-"No apuestes contra la familia o los colegas". Colmenar es un pueblo, y "todos nos conocemos", aunque haya aumentado de tamaño últimamente, así que hay que tener cuidado para no apostar contra un conocido o un familiar, lo que podría gafar el resto de la noche a ambos.

-"10 euritos a carne": Cuando el lanzador no cubre todas las apuestas, es lícito apostar a carne fuera de la mesa con algún jugador que no haya podido cubrir su apuesta.

2.2. El juego de la taba en Argentina y Uruguay

En Uruguay y en Argentina se juega, normalmente apostando dinero, entre dos personas sobre un terreno o campo de juego de tierra blanda y un poco húmeda al que se da el nombre de «queso», que se encuentra dividido en dos partes por una línea. Los jugadores se alejan del campo de juego seis metros aproximadamente, uno hacia cada lado, quedando enfrentados para lanzar desde allí la taba, que en este caso suele ser de vaca. En la tirada se debe pasar la línea hacia el lado contrario, repitiendo el tiro si no lo consigue. Tras lanzar ambos jugadores, la tirada de ambos determina quien gana, siendo las partes lisas ganadoras y las huecas perdedoras:

- Si la taba queda con la parte lisa hacia arriba, la jugada es ganadora, se denomina suerte.
- Si la taba queda con la parte hueca hacia arriba, la jugada es perdedora, se denomina culo.





Imagen 2: Óleo de Juan Manuel Blanes mostrando a gauchos jugando a La taba.

Cuando la taba queda en posición vertical, lo cual se denomina pinino, puede pagarse doble o triple, si los jugadores han acordado previamente que esta posición valga.

- No se admiten otras posiciones.

2.3. Trabajo de campo (Búsqueda de información el 13 de Diciembre, día de la taba en Colmenar Viejo, Madrid).

Aprovechando que uno de los miembros del grupo vive en Colmenar Viejo, pueblo de mucha tradición de la taba, nos propusimos el día 13 de diciembre, que es uno de los días de la taba de este pueblo, salir a conseguir información actualizada y de primera mano para aportar a nuestro trabajo, algo que creemos es muy interesante. En estos días que se celebra dicho festejo, el lugar de reunión son diferentes bares donde en cada uno de ellos el fin y mínimo de apuesta es diferente.

En general, pudimos observar que el juego en este pueblo



consistía en lanzar una taba en un tapete verde, si el jugador que lanzaba sacaba carne, ganaba todo el dinero apostado sobre la mesa, si salía culo, ganaban el doble de lo apostado los jugadores que previamente habían casado su dinero con el del lanzador. Nos informaron que lo del tapete verde venía de tradición. Esta tradición consiste en que antiguamente la taba, en Colmenar Viejo, se jugaba sobre una mesa de billar, de ahí el color verde del tapete que se coloca encima de las mesas en la actualidad. Además de los apostantes, también ganan dinero los dueños del bar, aparte de por el aumento de clientes de un día normal y de la media de consumiciones por cliente, hay un crupier que no es obligatorio, pero esta muy mal visto no darle propina cuando se juega, y esta propina va al 50% normalmente entre el crupier y los dueños del bar.

En el primer bar donde comenzamos nuestro trabajo de campo, el límite de apuesta era 1 euro, el ambiente entre los jugadores era totalmente lúdico y donde se podía observar que la mayoría de los apostantes, que eran un número reducido, se conocían, donde incluso el dueño del bar ponía aperitivos gratis para los participantes.

Por lo tanto en este bar, el fin era pasar un día divertido entre conocidos, como si de un grupo de niños se tratase, con la diferencia que se jugaban dinero, pero no en grandes cantidades.

En el siguiente bar, el número de personas era multitudinariamente mayor que en el anterior, las apuestas del lanzador eran grupales aunque solo lanzase uno ya que la apuesta ya era de grandes cantidades de dinero aunque la apuesta mínima para los que apostaban contra él no muy alta (5 euros), pero al ser una



mesa más grande el número de apostantes era grande, por lo tanto, mayor posibilidad de casar dinero, lo que conlleva a ganar o perder, importantes sumas del mismo. En este bar, además, si estaba casado todo el dinero se podía jugar "fuera de la mesa". Este tipo de apuesta consiste en apostar "x" dinero a culo o a carne y que otro apostante acepte la apuesta de la misma cantidad de dinero a la parte contraria de la taba que apostó el primero. Aquí el ambiente seguía siendo muy bueno, con todo el mundo hablando y riendo con todo el mundo, con sus gritos coloquiales como en el anterior bar; (ieso es culo señores! Antes de que tirasen la taba los apostantes para meter presión o en el caso contrario, ieso es carnes!, y si llevaban ya varias tiradas sin conseguir resultado positivo o negativo, es decir, que salía una de las dos caras que significan que hay que seguir tirando se gritaba, ieso es miedo!), pero ya el fin era claramente intentar llevarse a casa el mayor número de dinero posible o en el caso contrario de recuperar lo perdido si seguía quedando dinero.

Algo que nos llamó la atención en los dos bares es que fijándonos en la gente que tiraba la taba, había algunos que lanzaban con una metodología siempre, y que solían sacar más veces carne

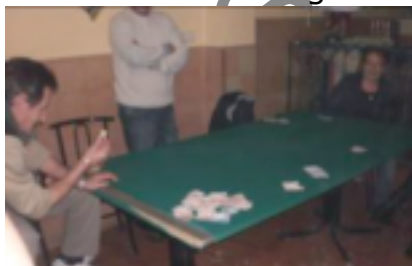


Imagen 3: Juego en directo en Colmenar Viejo

que los demás, así que por lo tanto, deducimos que aunque claramente hay un gran porcentaje de azar, también influía la forma de lanzar y la experiencia del lanzador.

Y por último, en el último bar donde fuimos, no nos dejaron ni



entrar, esto es porque en éste el mínimo de apuesta eran 50 euros y nada más abrírnos la puerta nos la cerraron. Esto es porque a este último bar van gente con muchísimo dinero y que más o menos suele ser la misma todos los años y se juegan la revancha de un año a otro con grandes sumas de dinero encima de la mesa. Además llevan intentando quitar la taba por ser ilegal jugar con dinero en un local si no tiene licencia, pero lo que han hecho de momento es prohibir que en la mesa haya más dinero que el salario mínimo, cosa que visto lo visto, en este bar intuimos que se superaba con creces.



Imagen 4: Distintas tabas entre las que el jugado puede elegir para tirar.

Anécdotas

Además de conocer de primera mano el juego de la taba en Colmenar Viejo, hablando con las personas presentes en estos bares, conocimos algunas anécdotas de increíbles y locas apuestas de antaño.

Primero nos informaron de que un conocido del hombre que nos contó esta historia, consiguió un año en una apuesta una moto de gran cilindrada, con la cual paseaba orgulloso ya que daba mayor gusto aún haberla conseguido gratis. Pero nada más llegar el año siguiente el primer día de la taba y tras quedarse sin dinero en



efectivo, apostó la moto conseguida el año pasado y como es de suponer, tan pronto como llegó, tan pronto se fue la moto.

Otro informante con quien entablamos conversación nos contó que hace ya bastantes años, un hombre, tras perder todo el dinero en efectivo que llevaba encima, decidió apostar sus cerdos para poder recuperar el dinero perdido, pero lejos de conseguir su fin además de perder su dinero se quedó sin cerdos. No conforme con esto y confiando de que la suerte debería cambiar, decidió apostar sus burros, animales con los que trabajaba, ya que era borriquero. Y de nuevo, perdió la apuesta y se quedó sin su herramienta de trabajo.

Y para terminar con este apartado, contamos la más escandalosa de las apuestas de atañe de la que se nos informó. El lugar fue el bar de mayores apuestas del momento (como sería en la actualidad el bar donde no nos dejaron entrar) y lo que ocurrió fue que de nuevo, tras perder todo el dinero en efectivo, que ni se nos puede pasar por la cabeza la cantidad de las antiguas pesetas que serían, el jugador decidió apostar su BMW, el cuál sufrió la misma suerte que el dinero de este jugador. Pero no conforme con esto, decidió apostar la casa que poseía en Colmenar Viejo, a lo cual, el resto de apostantes perplejos accedieron. El resultado fue que aquel hombre en unos cuantos minutos se quedó sin su coche y sin su casa. Pero lo más sorprendente de la historia es que el jugador siguió apostando, pero, ¿qué apostaría entonces?, pues no corto ni perezoso apostó a su mujer. Y viendo la suerte de este individuo pues el desenlace de la apuesta se podía preveer. También perdió esta última y escandalosa apuesta, a lo cual sus adversarios respondieron



realmente de la única manera posible, diciéndole que no podían aceptar a su esposa, que era una mujer y que las personas no se poseían. Pero que mañana les tubiese preparados, a primera hora de la mañana, los papeles de su coche y las escrituras de la casa, que se pasarían a recogerlos personalmente.

3. CONCLUSIONES.

La taba es un juego ancestral que proviene de la Grecia antigua y que su carácter principal es el azar, aunque en la época romana se le atribuyen dotes adivinatorias.

En la actualidad, dependiendo de la región y lugar en que se practique, tiene unas reglas y características diferentes. Hoy día, en algunos lugares, se realiza este juego con apuestas que en ocasiones comprometen los bienes más preciados de los jugadores, producido en parte por la combinación del juego, el dinero y el alcohol, pero es en los casos extremos, como todo, ya que hemos podido observar que en muchos sitios sigue manteniendo el principal objetivo de todos los juegos que es divertirse.

La taba es un juego que como hemos podido comprobar todavía sigue muy presente en lugares con gran tradición como es Colmenar Viejo en el que hay dos días al año en los que por tradición se practica la taba en diferentes puntos del pueblo y con diferentes fines ya que en algunos lugares lo hacen solo por diversión y en otros se juegan mucho dinero y bienes materiales. Además hemos podido comprobar que aunque en la antigüedad la taba era considerado un juego de azar en la actualidad hay jugadores que han desarrollado



cierta técnica con la que aumentan el porcentaje de aciertos a la hora de lanzar la taba, pero también hay que decir que no tienen una efectividad excesivamente alta, con lo cual el azar todavía tiene bastante importancia.

4. BIBLIOGRAFÍA.

4.1. Bibliografía.

- <http://www.acanomas.com/Historia-Juegos-Tradicionales/338/Taba.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Taba>
- <http://www.efdeportes.com/efd132/juegos-populares-y-tradicionales-eneducacion-fisica.htm>
- <http://www.madrideos.net/juegos.htm>
- <http://issuu.com/juanpelaiez/docs/juegostradicionales>

4.2. Índice de ilustraciones.

- Imagen portada: <http://puntodeencuentro.crearforo.es/board/post725.html>
- Imagen 1: <http://www.telefonica.net/web2/akiv/juegostabas.jpg>
- Imagen 2: <http://es.wikipedia.org/wiki/Taba>
- Imagen 3: Taba en Colmenar Viejo
- Imagen 4: Taba en Colmenar Viejo

