

**PATRIMONIO HISTÓRICO Y  
ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL  
DEPORTE:  
PLAZA DE TOROS DE  
CHINCHÓN**



Alejandro Nieto Royo

Ramón Monje Campos

Año 2011



## ÍNDICE.

1. Introducción.
  - 1.1 Situación.
  - 1.2 Historia.
  - 1.3 Lugares de interés.
  - 1.4 Arquitectura y Urbanismo popular en Chinchón.
  - 1.5 Cultura.
  - 1.6 Educación.
2. Desarrollo del trabajo.
  - 2.1 Tradición Taurina en Chinchón.
  - 2.2 El Festival Taurino Benéfico.
  - 2.3 Espectáculos Taurinos Populares.
  - 2.4 La Real Plaza de Toros en Chinchón.
  - 2.5 Método de trabajo.
    - 2.5.1 Ficha resumen.
    - 2.5.2 Búsqueda en internet.
  - 2.6 Real decreto 145/96.
  - 2.7 Programa de fiestas y toros en Chinchón.
  - 2.8 Salvador Sánchez Povedano.
3. Conclusiones.
4. Referencias bibliográficas.
  - 4.1 Índice Bibliográfico.
  - 4.2 Índice de ilustraciones.



## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.1 Situación.

Chinchón es un municipio español que se encuentra en el sureste de la Comunidad de Madrid, en la comarca de Las Vegas, a cincuenta kilómetros de la capital.

Sus coordenadas son 40°08' norte 3°26' oeste. Forma parte de la llamada Comarca de Las Vegas.

Desde Madrid se puede llegar a Chinchón por la A-3 tomando el desvío de la M-307, poco antes de llegar a Arganda. Desde allí se toman las carreteras M-311 y luego la M-313 hasta Chinchón. También se puede acceder por la A-4, tomando el desvío de la M-404, poco después de Valdemoro, que nos lleva por Ciempozuelos y Titulcia hasta Chinchón.

Chinchón se encuentra en plena cuenca del Tajo-Jarama y parte de su territorio pertenece al Parque Regional del Sureste. Su naturaleza está muy condicionada por la acción del hombre, que a lo largo de los siglos ha modificado el paisaje en su provecho. Los paisajes de Chinchón pueden diferenciarse en cuatro unidades básicas, en las que abunda la fauna y la flora: sotos y riberas en los fondos de valle, escarpes en yesos, secanos y barbechos, y zonas palustres.

El emplazamiento de Chinchón entre los altos del páramo y las fértiles vegas del Tajuña tiene justificación. Es un buen otero, fácil de defender de las amplias extensiones por donde



discurren las vías de comunicación tradicional. Tiene aguas en abundancia, surgidas de los manantiales del borde del páramo, y su ubicación, justo en el borde del escalón del páramo, garantiza la umbría en verano y el sotavento invernal.

Chinchón es uno de los pueblos más pintorescos y de mayor personalidad de la Comunidad de Madrid, su emplazamiento tan cerca de la capital no ha impedido que conserve su singularidad.

Sus paisajes pardos, grises y ocre, racimos de casas agrupadas en cerros que cobijan su singular Plaza Mayor y sus callejas intrincadas recorren la vida y la historia del pueblo.

## 1.2 Historia.

La especial condición geográfica de la vega del Tajuña debió propiciar los asentamientos humanos desde tiempos muy antiguos. Los restos más lejanos pertenecen al Neolítico y junto a El Salitral se encontró un poblado probablemente íbero o celtíbero.

Más tarde puede verse reflejada la presencia romana en las vías de comunicación y en el sistema de regadíos del Tajuña la influencia musulmana, que luego los cristianos consolidarían. Estas repoblaciones cristianas comenzaron en dicha zona cuando Alfonso VI de Castilla tomó militarmente Toledo en el 1085 y esta plaza sirvió de bastión para coordinar la conquista de las fortalezas que permanecían en manos almorávides.

Hasta 1480, momento en que se convierte en señorío concedido a los marqueses de Moya, Andrés Cabrera y Beatriz de Bobadilla, este



territorio rendía cuentas a los concejos y arzobispados de Segovia y Toledo. En esta época, y en reconocimiento de los marqueses al apoyo militar a la causa de Isabel en su lucha por el trono de Castilla, fueron concedidos 1.200 vasallos y un extenso territorio al sur de la jurisdicción de Segovia que incluía el término de Chinchón. Fue entonces cuando se construyó el castillo de Chinchón, de estilo renacentista.

En 1498 los aldeanos de Chinchón se "mudaron" a lo alto de la colina más próxima debido a una infección de mosquitos dando lugar con ello una reconstrucción total del pueblo. De ahí se puede observar que la Plaza Mayor es irregular debido a que en esa época las plazas mayores era irregulares y alrededor de las casas al principio se guardaba el ganado para que los ganaderos que vivían en la Plaza Mayor pudiera verlo sin salir de su casa (desde el balcón). Gracias a ello evolucionó y con ello es obvio decir que el ayuntamiento era una antigua casa de un ganadero que se compró en su tiempo para una sala de reunión del pueblo para debatir los problemas del pueblo.

En 1520, los comuneros atacaron el castillo del vasallo de Carlos V y lo destruyeron. La reconstrucción la dirigió don Fernando Cabrera y Bobadilla I Conde de Chinchón. En 1706, como consecuencia del apoyo del pueblo a la causa de Felipe V, las tropas del archiduque Carlos causaron graves destrozos en el castillo. Mientras tanto, el pueblo había ido creciendo en importancia, los edificios barrocos son de este período, y la Plaza Mayor se consolidaba como centro del poder público.



En 1738, el condado pasó, por compra, a manos de la casa de Borbón y Farnesio, y un año más tarde se le otorgó a la Villa el título de Muy Noble y Muy Leal en reconocimiento a su fidelidad en la guerra de Sucesión.

En 1974 Chinchón fue declarado Conjunto Histórico Artístico.

### 1.3 Lugares de interés

#### Plaza Mayor

De arquitectura popular, la Plaza Mayor de Chinchón es una plaza clásica de la Edad Media. Las primeras casas con soportales y balcones se construyeron en el siglo XV, y quedó totalmente cerrada en el siglo XVII. Tiene una forma irregular y una estructura sencilla, clara, ordenada y jerarquizada. Los edificios son de tres plantas, con galerías adinteladas y 234 balcones de madera denominados claros, sustentados por pies derechos con zapatas. Desde su construcción, la plaza ha albergado numerosas actividades: fiestas reales, proclamaciones, corral de comedias, juegos de cañas, corridas de toros, ejecuciones, autos sacramentales, actos religiosos, políticos y militares, plató de cine (por ejemplo, en la escena taurina de la película "La vuelta al mundo en 80 días", espectáculo circense en "El fabuloso mundo del circo")

#### Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Se inició su construcción en 1534 como capilla adosada al palacio condal con un proyecto de arquitectura gótica, de manos de Alonso de Covarrubias, y se terminó en 1626, tras haber estado 48 años



paradas las obras, con la colaboración del patrimonio del Condado de Chinchón. Esto se debe a que los condes de Chinchón sólo financiarían la iglesia con tres condiciones, a saber: tener una vista privilegiada en la misa, exhibir los escudos condales en la fachada principal y que se enterrase a todos los condes en la iglesia (debajo del altar es donde están enterrados debido a que éste es el lugar más privilegiado de la iglesia) y hasta pasados 48 años no se pusieron de acuerdo. Diego Fernández de Cabrera y Bobadilla, tercer Conde de Chinchón y Mayordomo de Felipe II y de su Consejo de Estado, contrató para su finalización a los mejores maestros que habían trabajado en El Escorial. En 1808 las tropas francesas incendian la iglesia, que fue restaurada 20 años después.

#### Torre del reloj

Esta torre fue parte de la antigua iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia, construida en el siglo XV. La torre fue restaurada mucho tiempo después de que los franceses destruyeran todo el conjunto (en 1808), pero no así la iglesia, que ha quedado totalmente enterrada con el tiempo. Por eso existe el dicho de que Chinchón tiene una torre sin iglesia y una iglesia sin torre ya que la contigua y actual iglesia de la Asunción carece de ella.

#### Castillo de los Condes

Edificado en la segunda mitad del siglo XVI por orden de Diego Fernández Cabrera III, conde de Chinchón. Su aspecto responde a las características propias de la arquitectura renacentista. Robusto y muy horizontal, buscaba evitar el fuego de artillería enemigo. Los muros



en talud obedecen a la intención de dificultar el acceso de zapadores. El castillo fue abandonado en el siglo XVIII tras ser residencia de los condes de Chinchón durante doscientos años. La guerra de Sucesión supuso el comienzo de su deterioro final ya que las tropas imperiales del marqués de la Mina lo asediaron y destruyeron. Su último uso en el siglo XX fue como fábrica de licores.

#### Convento de San Agustín

actualmente alberga el Parador Nacional de Turismo de Chinchón, tras haber sido reconstruido y restaurado por el arquitecto Juan de Palazuelo en 1982 y después de haber sido donado por el Excmo. Ayuntamiento de Chinchón al Estado. El primer convento de Agustinos Calzados lo fundan a finales del siglo XV Andrés de Cabrera y Beatriz de Bobadilla. El actual se construyó hacia 1626 y durante la guerra de Sucesión estuvo hospedado el archiduque Carlos de Austria. Durante los siglos XVIII y XIX fue centro de formación humanística donde se impartía teología, gramática y latín.

#### 1.4 Arquitectura y Urbanismo popular en Chinchón

La estructura del núcleo urbano es concéntrica respecto del gran espacio de referencia, la Plaza Mayor. Las manzanas son compactas y cerradas sobre si mismas y agrupan casas de diferentes tamaños. Estas se conciben como espacios funcionales asociados a las formas de vida, entre lo privado y lo comunal.

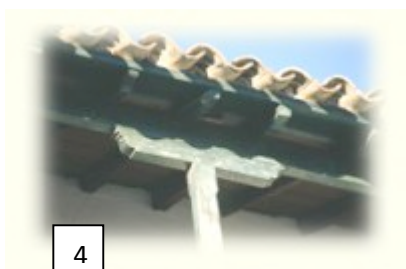






El patio es el distribuidor principal, además de regulador del confort térmico, gracias a la ventilación cruzada que garantizan los portalcones. Los edificios, generalmente de dos alturas, reparten sus dependencias entre los corrales, cuadras, almacenes de la planta baja y las habitaciones y dependencias familiares de la alta.

Desde el patio se accede a las cuevas, que como bodegas labradas en la piedra pueden tener en planta la misma extensión que las casas. Al exterior, las fachadas dan conjuntos continuos y uniformes, encalados, tejados a dos aguas y con pocos vanos y ventanas.



Existen a raíz de la declaración del casco urbano como Conjunto Histórico Artístico, casas blasonadas y catalogadas en un inventario como especialmente protegidas.



## 1.5 Cultura



La ciudad de Chinchón, además de los atractivos histórico-artísticos ya expuestos, mantiene vivas sus tradiciones y ofrece al visitante un buen número de fiestas populares. En Semana Santa más de 250 vecinos intervienen en La Pasión el Sábado Santo; esta representación, que comenzó siendo sencilla, se ha convertido en una de las manifestaciones más seguidas de cuantas se celebran en la ciudad. El 25 de julio, Santiago Apóstol, se celebra el primer encierro del año, que culmina con una novillada que abre paso a la temporada taurina. Las Fiestas Patronales, en honor a Nuestra Señora de Gracia y San Roque, tienen lugar del 12 al 18 de agosto. Son una cita obligada para conocer todas las caras de Chinchón: toros, actuaciones, verbena, encierros, competiciones deportivas, actos religiosos, baile, exposiciones, etc. En Octubre, se celebra desde 1923 un Festival Benéfico Taurino y a finales de Marzo o principios de Abril tienen lugar las Fiestas del Anís y el Vino. Las Fiestas del Ajo, acontecen una semana después del Festival taurino.

## 1.6 Educación

En Chinchón hay un colegio público de educación infantil y primaria y un instituto de educación secundaria.



## 2. Desarrollo del trabajo

### 2.1 Tradición Taurina en Chinchón

El nombre de la ciudad de Chinchón y la fiesta taurina están íntimamente ligados desde la Edad media y se han mantenido a lo largo de la historia.

La Real Plaza sigue manteniendo aún, antiguas costumbres como la Requisa y el acceso a los balcones, en los que existe una servidumbre por la que los dueños de las viviendas deben paso al dueño del balcón y sus invitados.



6

La Requisa es una tradicional costumbre que consiste en desalojar la plaza y cerrar sus puertas, unas horas antes del espectáculo. La autoridad municipal recorre las viviendas con vistas a la plaza.

Requiriendo a los vecinos el importe de las entradas. Desde la corrida que se organizó en Chinchón el 16 de septiembre de 1502 en honor de Felipe el Hermoso, hasta nuestros días pasando por la figura de "Frascuero", la tradición taurina de Chinchón ha sobrevivido.

Chinchón cuenta con una larga lista de fiestas populares a lo largo del año, todas ellas con gran tradición popular y de las que algunas se remontan varios siglos atrás. Las corridas de toros y los espectáculos taurinos populares van unidos las



festividades religiosas desde antaño.

## 2.2 El Festival Taurino Benéfico

La historia de los festivales taurinos en Chinchón se remonta a los tiempos de Salvador Sánchez "Frascuero", quién actuó por primera vez dos tardes en 1871 a beneficio de los necesitados de Chinchón, en agradecimiento a las atenciones que había recibido de los vecinos tras la grave cogida que sufrió al torear en una de las capeas del año 1863.

Siguió "Frascuero" toreando todos los años a beneficio de los pobres hasta su muerte, cambió el siglo y es con la figura de Marcial Lalanda cuando comienza la historia del festival a favor del Asilo de Ancianos Desamparados de San José. Toreó hasta 1942 fecha de su retirada, con el paréntesis obligado de la guerra, y se encargó de su organización hasta 1950.



Muchas de las grandes figuras del toreo han pisado el albero de Chinchón en algún momento de su carrera y la organización ha corrido a cargo de Julio Aparicio hasta 1980, después Manuel Vidrié y hasta la fecha Julio Aparicio hijo.

Se sigue organizando hasta el día de hoy el festival en el mes de octubre y con él se cierra la temporada taurina de Chinchón, que comienza en el mes de julio.



### 2.3 Espectáculos Taurinos Populares

Hay constancia de que en Chinchón se corrían toros en fiestas desde, mediados del siglo XIX, en el que quedan reglamentados en las fiestas de Santiago, San Roque y la Virgen del Rosario. La calle de los Huertos ha sido siempre el escenario elegido para correr los toros hasta llegar a la plaza.

Una vez allí se soltaban tres toros que los mozos burlaban durante horas.

Estas capeas en la plaza desaparecen durante años por su elevado precio y se recobra la tradición ahora con la suelta de reses y los nuevos concursos de recortadores.



El recorrido consta de unos 330 m que se corren cuesta arriba desde la Plaza e San Roque subiendo por la Avda. Generalísimo, donde se encuentra el Parador Nacional de Turismo, edificio de gran belleza e interés artístico, hasta la entrada en la Plaza Mayor, donde está montada la plaza de toros.

Durante el recorrido el encierro está seguido por doce personas entre pastores y auxiliares, las reses son conducidas



por seis cabestros por su recorrido hasta la plaza donde los toros son conducidos a los toriles, soltando después uno de las reses para ser corrida o toreada por el público en la plaza.

#### 2.4. La Real Plaza de Toros en Chinchón

La Plaza Mayor del municipio, reconocida como Conjunto Histórico-Artístico, es escenario de lujo para la fiesta de los toros, con su trazado irregular, las balconadas, soportales y la estructura desmontable.



El modelo de plaza de toros que siguió la Villa de Chinchón, fue el tradicional de la Edad Media, adaptando el espacio de la Plaza Mayor.

En este momento inicial se configuraba de forma rectangular.

En 1738 se celebraron dos célebres corridas de toros, en la toma de posesión del infante Felipe de Borbón, hijo de Felipe V como Conde de Chinchón. En esta época la plaza ya tenía una configuración parecida a la actual.

Con el tiempo los ángulos se achataron y creció en tamaño, manteniéndose hasta 1880, año en que "Frascuero" regala el famoso tabloncillo que parece que procedía de la antigua Plaza de Toros de Madrid.

Con esta medida se eleva la categoría de la plaza, presenciando



las corridas desde las balconadas, carros y debajo del tabloncillo, costumbre tradicional en Chinchón hasta que en 1968 se reforma la plaza adoptando el diseño actual, en cuanto a tamaño y ubicación de los tendidos. Los corrales han ocupado siempre los bajos e la casa consistorial.

El Ayuntamiento de Chinchón cuenta con instalaciones en la misma plaza dentro de las estancias municipales.

Los corrales o chiqueros para almacenar el ganado se encuentran en la parte de abajo de las oficinas el Ayuntamiento en la misma plaza

Junto a ellas el matadero para el sacrificio de reses y chiqueros para apuntillar con instalaciones recién remodeladas para cumplir la normativa. Además una clínica-quirófano para atención de los toreros con salida directa para ambulancias.

Tradición taurina unida a la máxima seguridad para corredores y público. También la propia plaza brinda la ocasión de hacer una incursión en la historia reciente, ya que estuvo presente o formó parte del escenario de contiendas bélicas: la Guerra de la Independencia y la Guerra Civil de 1936.

En la plaza mayor se representaban tanto teatro como corridas, que representaban una parte muy importante del ocio de la época, y esto se ve reflejado en distintos tipos de pinturas.



En la obra más abajo expuesta, un óleo pintado sobre lienzo, la Plaza Mayor de Chichón se ha convertido en un escenario pintoresco para el desarrollo de una corrida de toros, marco habitual para éste tipo de celebraciones, antes de que se construyeran las plazas de toros específicas.



Planta de la Plaza Mayor de Chinchón, según Pérez Arroyo (1992), con un trazado elíptico del pavimento que enmascara el saneamiento. Pueden observarse los planos de los edificios de su perímetro.

El estudio de la Plaza Mayor, un espacio libre por antonomasia del núcleo urbano, y auténtico centro cívico como centro de interés geográfico, histórico, institucional, arquitectónico y sociocultural. Se estudia mediante la percepción, la observación





dirigida, la cartografía, las imágenes históricas y heráldicas.

Se complementa con el análisis simbólico del espacio y de los principales hitos presentes en el entorno, así como las principales fiestas (los encierros y las corridas, como se observa en las pinturas de J. Gutiérrez Solana).



## 2.5. MÉTODO DE TRABAJO

### 2.5.1. FICHA RESUMEN

La realización de la ficha resumen no nos resultó difícil, ya que aprovechando que uno de nosotros tiene casa en Chinchón, pudimos rellenarla sin mucha dificultad, a excepción de que tuvimos que ir al ayuntamiento de la localidad, preguntar a familiares... Los principales métodos de trabajo que hemos utilizado en la realización de nuestro trabajo son: la búsqueda de información en internet y el trabajo de campo.

### 2.5.2. BÚSQUEDA EN INTERNET

La búsqueda en internet fue fácil, ya que pusimos en google "Plaza de toros de Chinchón" y encontramos mucha información sobre la localidad y su historia.

A pesar de la información encontrada, decidimos hacer un trabajo de campo, para completar el trabajo.

A continuación vamos a describir brevemente lo que es el trabajo de campo, de qué apartados se compone y cuáles nos han servido para realizar nuestro trabajo.



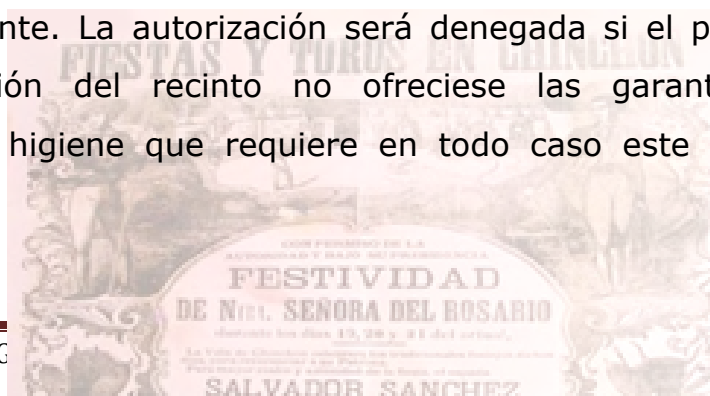
2.5.3. REAL DECRETO 145/96

TITULO III

De las plazas de toros y otros recintos aptos para la celebración  
de espectáculos taurinos

Artículo 21.

1. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos.
2. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente aplicable y se ajustarán, en todo caso, a las exigencias que, en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón, se establecen en este Reglamento para las plazas permanentes. Asimismo, deberán contar, al menos, de un corral de reconocimiento que reúna las dimensiones y medidas de seguridad adecuadas.
3. Una vez instaladas, y antes de la celebración del festejo, serán objeto de inspección por los servicios técnicos de los Ayuntamientos correspondientes La autorización correspondiente será otorgada, en su caso, por el Gobernador civil de la provincia, previo informe favorable del Ayuntamiento correspondiente. La autorización será denegada si el proyecto de habilitación del recinto no ofreciese las garantías de seguridad e higiene que requiere en todo caso este tipo de



espectáculos

#### 2.6.7. PROGRAMA DE FIESTAS Y TOROS EN CHINCHÓN

Con permiso de la Autoridad y bajo su presencia

FESTIVIDAD De Ntra. Señora del Rosario

Durante los días 19, 20 y 21 del actual

La Villa de Chinchón celebrará los tradicionales festejos dichos días, para reverencia a su patrona.

Para mayor realce y amenidad de la fiesta, el espada SALVADOR SANCHEZ (Frascuelo) propicio siempre al socorro del pobre y del desvalido, ha dispuesto, a beneficio de la localidad, una Gran Corrida de Toros y Novillos, para cuya realización, además de trabajar desinteresadamente, no ha omitido gastos ni sacrificios de ninguna clase con el intento de que el espectáculo alcance el mayor grado de esplendor.

13

La Corporación Municipal y la Sociedad de Cosecheros juntamente, corresponden a tan noble y generoso desprendimiento, poniendo cada uno todos los medios necesarios para el mejor complemento de la Fiesta Nacional. Al efecto, la espaciosa plaza pública quedará convertida en hermosa plaza de toros, mediante sólida y magnífica valla, dentro de la correspondiente contrabarrera, rodeada a su vez de fuerte y cómodos tablados, de excelentes condiciones de seguridad, completando el conjunto el pintoresco



balconaje que rodea todo el recinto, con dobles y triples galerías.

Programa de festejos:

Día 19 : Solemne Salve en el Templo de Nuestra Señora del Rosario, con numerosas voces y orquesta de capilla formada por distinguidos profesores de la Corte. El Templo, engalanado interiormente, estará al exterior iluminado a la veneciana, en el pórtico interpretarán diferentes piezas musicales la banda de la población.

Día 20: Por la mañana gran misa con la misma ostentación que la Salve, predicando un notable orador sagrado.

De 12 a cuatro de la tarde se verificarán los dos encierros y concluido el último se correrán dos novillos según costumbre.

Terminada esta parte de los festejos, saldrá la espléndida procesión de la Virgen, la carrera desde el templo a la plaza ostentará nuevas colgaduras e iluminación general, precedida la venerada imagen por la orquesta y cantores, lo mismo que la banda de la localidad. La sagrada efigie va sobre deslumbrante carroza, a la que sigue numeroso cortejo.

El programa especial de este día concluye con una extraordinaria EXPOSICIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES, regalo del distinguido aficionado D. Vicente Andrés, quien ha encomendado a uno de los mejores pirotécnicos de Valencia los



trabajos, sin reparar en los crecidos gastos que esto ocasiona.

Día 21 : De nueve a doce de la mañana CORRIDA DE NOVILLOS para los que gustan tomar parte en la diversión, excluyéndose a los niños y ancianos. A las tres de la tarde, cuatro novillos lidiados en iguales condiciones. A las cuatro en punto, verificado el despejo del redondel, dará principio la CORRIDA DE TOROS, que consta de cuatro de la ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua con divisa encarnada y blanca.

LIDIADORES: ESPADA: Salvador Sánchez (Frascuero) Sobresaliente: Valentín Martín Picadores: Francisco Calderón, Francisco Gutiérrez (cuchi), Manuel Martínez (agujetas) y Román de la Rosa. Banderilleros: Pablo Bearriz, Valentín Martín, Victoriano Recatero (Recaterin), Manuel Fernández, (Manolín) y Mariano Torneros. Puntillero: Isidro Buendía.

Las moñas serán de lujo y costeadas por varias señoras de la localidad. El servicio de plaza como el de la corte. La cuadrilla lucirá sus mejores trajes.

LOS PRECIOS: 2 reales por la mañana y 6 por la tarde.

Como se ve, las fiestas del Nuestra Señora del Rosario en Chinchón prometen ser espléndidas. La autoridad tiene previsto conveniente para que reine en toda la más completa armonía rivalizando las diferentes clases de la población en buen deseo para corresponder dignamente a los forasteros que la honren con su presencia.



## 2.7 Salvador Sánchez Povedano

Estos actos taurinos se pueden separar en corridas de toros por un lado, y juegos con el toro, por otro, en los que tienen cabida las capeas, los encierros y los concursos de recortadores.

Dentro de la variada información que habla de esta tradición en el pasado cercano, destacan algunos hechos que los chinchonenses guardan en su memoria para contar, como por ejemplo, un 25 de Julio de 1863, Salvador Sánchez "Frascuero", siendo un maletilla recibió una cornada a consecuencia de la cual paso un largo tiempo en Chinchón para recuperarse.

Salvador Sánchez Povedano llamado popularmente Frascuelo fue un torero español nacido el 23 de diciembre de 1842 en Churriana de la Vega (Granada) y fallecido el 8 de marzo de 1898 en Madrid, a consecuencia de una pulmonía.

Se le considera como uno de los mejores estoqueadores de la historia de la tauromaquia.

14

En su infancia se trasladó con su familia a Sádaba (Zaragoza), en donde murió su padre, José Sánchez, y luego, en compañía de su hermano Francisco y su madre, a Madrid, en donde, tras trabajar en el ferrocarril y como colocador papel pintado, se formó como torero, tomando la alternativa el 27 de octubre de 1867 de manos de Francisco Arjona Herrera



Cúchares, con un toro llamado Señorito. Mantuvo, en lo mejor de su carrera desde 1868 hasta 1889, una famosa rivalidad con Rafael Molina "Lagartijo" comparable a la que antes mantuvieron Pedro Romero y Costillares y después Joselito y Belmonte.

Toreó 1236 corridas, matando 3801 toros.

Al retirarse del toreo fijó su residencia en Torrelodones, en la Finca Monte Gascó donde todavía puede verse una verja con el hierro de su ganadería. Le unía una gran amistad con la Infanta Isabel "La Chata", quien siempre que pasaba en tren por Torrelodones, ordenaba parar el tren para poder saludarle.

Momentos importantes de su carrera:

- En 1868 alterna por primera vez con Lagartijo.
- Recordadas faenas en Madrid los días 19 de septiembre de 1869 y 22 de octubre de 1871,
- Inaugura la Plaza de toros de Haro el 2 de junio de 1886 en festejo con Lagartijo
- Corrida de la Beneficencia de 1874, estoquea 6 toros.
- Muerte del último toro lidiado en la plaza de la calle Alcalá el 9 de julio de 1874
- Corrida de la Beneficencia de 1882, mano a mano con Lagartijo.

Tras recibir varias cornadas de gravedad, se retira a principios de 1889.

Junto a estos datos, que no pretenden más que mostrar





como la historia taurina del lugar es amplia, aparecen otros relativos a la plaza, su forma y transformaciones hasta 1968, en que adopta la forma actual.

También que las corridas se presenciaban y se presencian desde las balconadas y de los carros, que hacían las veces de gradas o las andanadas actuales.

### 3. CONCLUSIONES

En primer lugar queríamos señalar que ha sido una gran suerte poder representar, estudiar y hacer un trabajo exhaustivo, sobre uno de los componentes del Patrimonio Histórico Español, como es esta bonita Plaza Mayor y nosotros como madrileños nos sentimos doblemente reconfortados al presentar un trabajo sobre nuestra tierra.

La verdad es que, en cuanto a la toma de información y gracias a los medios con los que contamos hoy en día, ha sido bastante fácil, los datos se iniciaban desde la antigüedad y hemos querido hacer un paso cronológico hasta nuestros tiempos más cercanos. La verdad es que las costumbres en el mundo taurino no han cambiado mucho desde entonces y en la actualidad se procede al montaje de la plaza y la acomodación de la gente de una manera similar a como se procedía en antaño.

Otra cosa importante que nos gustaría destacar es el



ambiente festivo de sus vecinos, volcados con sus fiestas patronales y colaborando en todo momento en ellas y para ellas, en todas las imágenes en las que hemos estado buscando se veían plazas llenas de público, balconadas abarrotadas y gente subida por los muros que encierran ésta bonita plaza.

Gracias al presente trabajo, quizás podamos dar a conocer un bonito lugar en el que poder disfrutar de un espectáculo interesante y atractivo para muchos.

También lo que queremos pretender es que este lugar se siga manteniendo, al menos, como hasta ahora para que la gente pueda seguir disfrutando de él, ya que sabemos que las cosas que no se usan caen en el olvido y por consiguiente se abandonan y existen ya casos de cierre de plazas en otros lugares de España y no nos gustaría que pasara con el resto de comunidades.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Índice Bibliográfico

<http://es.wikipedia.org/wiki/Chinch%C3%B3n>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Chinchon>

<http://www.ciudad-chinchon.com/>

<http://es.wikipedia.org/>

[www.pueblos-espana.org](http://www.pueblos-espana.org)



<http://portaltaurino.com/normativataurina/normas/rdecreto/itulo3.htm>

[http://www.madrid.org/biblio\\_catalogos/BaratzCL/abnetopac/O9035/ID4a345ade?ACC=161#](http://www.madrid.org/biblio_catalogos/BaratzCL/abnetopac/O9035/ID4a345ade?ACC=161#)

Índice de ilustraciones

Fotografías propias:

Imagen 5: Sacada del libro: Chinchón : sociedad y territorio: un proyecto didáctico integrado de ciencias sociales / F. Rubio Sotés, editora...[et al.] Madrid : Editorial Complutense, D.L.2002

Fotografías de internet:

Imagen: <http://www.elpais.com/fotografia/madrid/Plaza/Toros/Chinchon/elpfot>

Imagen: <http://ciudad-chinchon.com/>  
2

Imagen: <http://ciudad-chinchon.com/>  
3

Imagen: <http://ciudad-chinchon.com/>  
4

Imagen: <http://ciudad-chinchon.com/>  
6

Imagen: <http://ciudad-chinchon.com/>  
7



Imagen: <http://ciudad-chinchon.com/>

8

Imagen: <http://ciudad-chinchon.com/>

9

Imagen: <http://ciudad-chinchon.com/>

10

Imagen: <http://es.wikipedia.org/wiki/Chinch%C3%B3n>

11

Imagen: <http://manolo-eleremita.blogspot.com/2010/01/jose-gutierrez-solana-en-chinchon.html>

12

Imagen: [http://2.bp.blogspot.com/\\_](http://2.bp.blogspot.com/_Jrw/s1600/Fiestas+y+toros+en+Chinch%C3%B3n+copia.jpg)

13

[\\_Jrw/s1600/Fiestas+y+toros+en+Chinch%C3%B3n+copia.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_Jrw/s1600/Fiestas+y+toros+en+Chinch%C3%B3n+copia.jpg)

Imagen: <http://es.wikipedia.org/wiki/Frascuelo>

14

MUSEO ✓

