

“PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL  
JUEGO Y DEL DEPORTE”:  
ESTADIO BENITO VILLAMARIN



Marco Javier Martínez Sánchez

Pablo Lorenzo Bermejo



## ÍNDICE

1. Introducción: Contextualización Histórica
  - 1.2 Método de trabajo
  - 1.3 Historia de Sevilla
2. Desarrollo del trabajo
  - 2.1 Historia del Betis
  - 2.2 Historia del Benito Villamarin
3. Conclusiones
4. Referencias bibliográficas
  - 4.1 Índice bibliográfico
  - 4.2. Índice de Ilustraciones

MUSEO DEL JUEGO



## 1. Introducción

El proyecto que vamos a desarrollar está centrado en la obra situada en la ciudad de Sevilla, ésta es el Estadio de fútbol del Real Betis Balompié.

Hemos elegido esta obra por su gran interés no sólo a nivel artístico sino también por su gran relevancia en el ámbito de la actividad física y el deporte, que es nuestra área de estudio.

El fútbol es, actualmente, uno de los acontecimientos socioculturales más importantes de nuestro país y del mundo entero, llegando se incluso a paralizar el planeta como consecuencia de un torneo mundial.

Considero que el estadio del Real Betis Balompié y en general toda la institución verdiblanca, son un reflejo de las dificultades por las que se ha visto la evolución del fútbol en nuestro país, y es un claro ejemplo de superación y esfuerzo en el deporte.

### 1.2 Método de trabajo:

Para elaborar este proyecto hemos obtenido información de diversas fuentes, tales como bibliografía encontrada en internet, archivos digitales de periódicos de la época, así como libros referentes al fútbol y a su compleja trama.

Con toda esta información hemos elaborado una selección de los datos más interesantes, y con todo ello hemos abordado el proyecto



sobre el estadio de futbol del Real Betis balompié.

### 1.3. Historia de Sevilla

#### - Edad Contemporánea

El primer año del siglo XIX lo comenzó Sevilla con una epidemia de fiebre amarilla que abarcó toda la ciudad, en cuatro meses fulminó a un tercio de la población.

La invasión francesa también afectó a Sevilla, fueron el Mariscal Víctor (duque de Bellune) con sus tropas acompañando al rey José Bonaparte (José I), quienes la ocuparon sin realizar un solo disparo el 1 de febrero de 1810 después de que fuera negociada la rendición por algunas personalidades de la ciudad ante dicho mariscal para evitar el derramamiento de sangre, a pesar de eso el sentimiento anti napoleónico era generalizado.

Llegado el año 1841, Carlos Pickman fundó una fábrica de cerámica (que se convertiría en la más famosa de la ciudad), en uno de los monasterios que padeció la desamortización, La Cartuja. Fue una industria productiva hasta los años 1980, cuando fue trasladada al municipio de Santiponce para comenzar las obras de acondicionamiento para la celebración de la Exposición Universal de 1992.





1 Expo Sevilla del año 1992



En los años que reinó Isabel II, la clase burguesa inició una etapa constructora sin igual en la ciudad. De aquella época data el puente de Isabel II (más conocido como puente de Triana).



2. Puente de Triana



Algunos hechos de esta época son los siguientes:

- 1901 — Se inaugura la estación de ferrocarril de Plaza de Armas.
- 1919 — Huelga. Estalla una bomba a la salida del Gran Poder.



3. La Pasarela, portada de la Feria de Sevilla, a principios del siglo XX.

#### - Guerra Civil (1931-1939)

La Guerra Civil Española afecta de lleno a la capital andaluza, en la que ya desde febrero de 1936 se gestaba el golpe de Estado del ejército. El 18 de julio el general Queipo de Llano se hace rápidamente con el control de la 2ª División Orgánica y del centro de la ciudad. En los barrios populares como Triana y la Macarena se movilizan milicias de los sindicatos y partidos de izquierda pero Queipo los derrota mediante una combinación de armamento superior y una dura represión. Sevilla es ocupada así por los golpistas.



- Etapa de la dictadura militar franquista (1939-1975)

Durante la dictadura de la etapa franquista las autoridades más poderosas de Sevilla y su provincia son la autoridad militar, encarnada en la persona que ocupa la Capitanía General de la IIª Región Militar; el Gobierno Civil, que a su vez es Jefe Provincial del Movimiento; y el arzobispo, que dirige la Diócesis de Sevilla. Los alcaldes de la ciudad durante este periodo son designados de forma directa por el ministro de la Gobernación, a propuesta la mayoría de veces de las autoridades militares, políticas y religiosas de la ciudad.

En 1955 se inaugura la Residencia Sanitaria Virgen del Rocío, denominada al principio como residencia García Morato. Durante esta etapa se produjo la mayor expansión urbanística de la ciudad, con la construcción de muchas barriadas, siendo el abanderado de este tipo de desarrollo urbanístico el barrio de Los Remedios, a donde se trasladó en 1973 el Real de la Feria del Prado de San Sebastián.



4. Hospital Virgen del Rocío



Portada feria de abril en el Prado de San Sebastián año 1927  
Foto:ICAS-SANP  
Fototeca Municipal de Sevilla, archivo Serrano

5. Real Feria del Prado de San Sebastián



- Etapa democrática

El 3 de abril de 1979 se celebraron en toda España las primeras elecciones municipales democráticas y en Sevilla obtuvieron concejales cuatro partidos políticos diferentes: Unión de Centro Democrático (UCD) obtuvo 9 concejales, Partido Andalucista 8, Partido Socialista Obrero Español (PSOE) 8 y Partido Comunista de España (PCE) 6. Como ningún partido alcanzó mayoría suficiente para gobernar se formó una coalición de gobierno entre PSA, PSOE y PCE, que eligió como alcalde al concejal andalucista Luis Uruñuela.

El 5 de noviembre de 1982, el papa Juan Pablo II llegó a Sevilla. De 1982 a 1996 ocupó la Presidencia del Gobierno de España el político sevillano Felipe González.

En 1992, se celebró durante seis meses la Exposición Universal de Sevilla, con motivo de la cual se mejoró considerablemente la red de infraestructuras de comunicaciones: circunvalación SE-30, construcción de autovías, nueva estación de ferrocarril Santa Justa, funcionamiento del tren de Alta Velocidad Española (AVE) Madrid-Sevilla y construcción de un nuevo aeropuerto. De esta exposición, permanecen parte de las instalaciones que fueron reconvertidas en el parque tecnológico más importante de Andalucía, Cartuja 93, el parque temático Isla Mágica, el monumental Puente del Alamillo sobre el Guadalquivir del arquitecto Santiago Calatrava y el Puente de la Barqueta.







6. Santa Justa



7. Puente del alamillo



8. Puente de la Barqueta.



## 1. Desarrollo del trabajo:

### 1.1. Historia del Real Betis Balompié:

Antes de comenzar con la historia del club verdiblanco, es importante conocer la historia del Sevilla Balompié.

Este club creado en 1907 por un grupo de estudiantes de la Escuela Politécnica se unió para organizar un nuevo club de fútbol en Sevilla. Sus colores eran el blanco y el azul, colores representativos de la infantería. Y cuyo nombre hacía referencia al concepto del foot-ball o en español Balompié. El club quedaría fundado oficialmente cuando fue registrado en el Gobierno civil en 1909. Se convertirá en el primer vencedor de la copa de Sevilla en 1910, año en el que también participo en la copa de Andalucía.

En 1909 y como consecuencia de una escisión del Sevilla futbol Club nace el Betis foot-ball club, pero no sería hasta 1914 cuando fuese nombrado con el título de "Real".

En 1914 el "Balompié" vuelve a proclamarse Campeón de Sevilla modificando con ello su nombre por el de "Real Betis Balompié" tras fusionarse, como es lógico con el "Betis Football Club". Quedando así ambos clubs fusionados. Sin embargo la fusión era un tanto desigual pues el "Balompié" aportó los jugadores, el palmarés, la afición y el terreno de juego, que desde 1913 era El Campo de las Tablas Verdes, en el Prado de San Sebastián, mientras el Betis FC fundamentalmente añadió el título de Real, así el club continuó siendo conocido popularmente como "el Balompié" y sus aficionados como



“los balompedistas” hasta los años treinta, es a partir de entonces cuando la denominación "Betis" y el gentilicio "béticos" se abrió paso en la terminología popular para referirse al Real Betis Balompié y sus seguidores.

Tras proclamarse en 1915 Campeón de nuevo de Sevilla, el Balompié entra en declive llegando al límite de la desaparición, pues los recursos económicos de los que disponían no eran suficientes para sufragar los gastos, así como la incapacidad de retener a los jugadores hizo que el Club se encontrase en una situación límite.

Sin embargo, gracias al retorno de alguno de los dirigentes iniciales del Club se restauraron los valores del mismo y se consiguieron mejorar los resultados. Cuando en 1929, se creó el Campeonato Nacional de Liga, el Real Betis Balompié era un club consolidado deportiva, social e institucionalmente, que inició su andadura en Segunda División el 17 de febrero de 1929.

Y que sería, en el año 1932 el primer club andaluz en ascender a la primera División de España. Donde en la temporada 1934-35 se proclamó Campeón de Liga, frente al Santander.

Sin embargo el año siguiente el conjunto verdiblanco se volvió a ver sumido en una crisis económica, como consecuencia del inicio de la Guerra Civil, el club se queda sin efectivos. Las consecuencias de la Guerra Civil fueron demoledoras para el Betis, pues en vez de haber aguantado en su reaparición en la liga, por haber sido su estadio empleado para las necesidades de la guerra, volvió a la misma en la



temporada 1939-40, lo que produjo que al final de la misma bajase a la Segunda División española. Aunque volvería a ascender en 1943, y donde permanecerían los 15 años restantes, hasta que en 1947 bajo hasta la tercera División española, donde permanecería 10 años.

En 1954 el club regresa de nuevo a Segunda División, y volviendo a disfrutar de una buena economía dentro del club, siendo presidente Manuel Ruiz Rodríguez, el cual dejaría el cargo un año después, pero que fue un pilar muy importante en la formación del club que hoy en día es.

Hasta 1974 el Betis tubo un periodo de ascensos y descensos desde la Primera División la Segunda división que le convirtieron en el tipo equipo "ascensor". Es en este año donde el Betis se consolida en la Primera División de España. A pesar de ello en 2009 el equipo vuelve a descender a la Segunda División de España donde se encuentra actualmente.

### 1.2. Historia del estadio Benito Villamarin:

Como consecuencia de la organización de la "Exposición Iberoamericana de Sevilla" en 1929 se construye en Sevilla un estadio para albergar la organización de un evento con una gran magnitud de importancia.

En esta foto observamos su ubicación dentro del esquema urbanístico de la ciudad.





9. Mapa de la ciudad de Sevilla.

Sin embargo, y previamente a esta época y hasta el año 1928 existía en Sevilla en el conocido paseo de la Palmera, el estadio sevillista Reina Victoria, que se vería obligado a abandonar como consecuencia de esta celebración para ocupar así su tercer estadio de construcción propia: el estadio de Nervión. Este estadio que había sido dejado por el conjunto sevillistas, sería ocupado por las actividades lúdicas del evento, con la colocación de atracciones.

Este nuevo estadio sería bautizado como el de "La Exposición", una joya que fue construida en la parte final del paseo la Palmera, y que permitía un aforo en su interior de nada más que 10.000 espectadores, lo que suponía casi un 5% de la población de la ciudad en aquella época, la cual no superaba los 200.000 habitantes





10. Campo de "La Exposición"

Aún así, era en comparación con nuestros días, un pequeño estadio con dos tribunas laterales, la de fondo y preferencia con gradas bastante grandes, y dos graderíos más pequeños situados en los goles (o fondos para aquellos que no procedían de Sevilla), que únicamente contaban con 8 escasas filas. En los "cornees" del estadio únicamente la presencia de unas pequeñas vallas limitaban su espacio.



11. Campo de "La Exposición".

Una vez que la exposición había finalizado, y como suele ser habitual, todas las infraestructuras construidas para el momento debían de ser





destinadas a un uso futuro. Como no iba a ser menos, el estadio resulto ser uno de los principales quebraderos de cabeza para los gobernantes de ese momento.



12. Campo de "La Exposición".

Pero nadie en ese momento podría imaginarse cuál sería el destino que podría tener el mismo. El ayuntamiento sevillano no fue capaz, durante un largo periodo de tiempo, de darle a este espacio abandonado y vacío, una utilidad práctica, teniendo en cuenta los gastos que por sí solo generaba y la atención que un recinto de estas características necesitaba.

En un intento de darle una utilidad práctica se le concede a una empresa madrileña la posibilidad de convertirlo en un canódromo, dedicado especialmente a las carreras de galgos, sin embargo por causas que se desconocen el proyecto no pudo continuar con su rumbo y se frustró en las dependencias municipales de Sevilla.



Paralelamente a estos sucesos, en otra parte de la ciudad sevillana, a mediados de los años 30, en el Porvenir, el Real Betis Balompié reside en otras dependencias de propiedad municipal, conocidas como el campo del real Patronato Obrero. Durante esta época, y a pesar que el año 1935 gana la liga española, se ve inmerso en una crisis económica e institucional de gran escala.



13. Campo Real Patronato Obrero.

En este momento y en un intento de salvar el estadio de "la Exposición", el ayuntamiento sevillano decide que la mejor manera de conseguirlo es obligar al conjunto verdiblanco a trasladar sus dependencias de una sede municipal a otra, decidiendo así cuales son las prioridades en la conservación del patrimonio municipal.

En consecuencia a este hecho, los terrenos del Real Patronato Obrero son cedidos a la Federación Cultural Deportiva Obrera por parte del Ayuntamiento.





Sin embargo, la institución bética se encontraba descabezada, pues se había producido la dimisión conjunta y en bloque de toda la directiva, y únicamente se encontraba como máxima autoridad el vicepresidente Alonso Cueli, el cual el 16 de Julio de 1936 firma junto con el alcalde de la ciudad de Sevilla, y alguno de los integrantes de la junta directiva dimitida del Betis Balompié , un contrato de cesión, que no de arrendamiento, de las dependencias determinadas anteriormente, y de cuya remodelación y conservación debía encargarse la propia entidad verdiblanca.

Es importante entender que el Betis por su situación económica y social únicamente podía plantearse la opción de obtener aquellos terrenos en ámbito de cesión, o lo que es lo mismo, y como bien define la RAE: renuncia de algo, posesión, acción o derecho, que alguien hace a favor de otra persona o entidad, lo cual significa que no existía ánimo de lucro en la municipalidad, que no cobraría por ello. Aunque la explotación de las instalaciones sí contenían un ánimo lucrativo en toda regla y legal por parte del Betis. Por lo que en otras palabras la ciudad de Sevilla “regalo” este terreno a la entidad verdiblanca. Pues en caso de que la situación no hubiera sido así, deberían existir o bien en las oficinas de la entidad verdiblanca o en su deferencia en el Ayuntamiento sevillano los pagos resultantes del arrendamiento, los cuales no parecen encontrarse en ningún lugar.

A pesar de todo ello el club Bético y su “directiva provisional”, continúan hablando de un arrendamiento y no de una cesión, a pesar de que como se puede observar en diferentes artículos de periódicos



de la época se habla de cesión: es el caso del ABC del 17 de Julio de 1936, se puede leer lo siguiente:

*"La cesión del Estadio al Real Betis Balompié. En el despacho de la Alcaldía quedó legitimada ayer la cesión hecha por el plazo de 10 años al club futbolista Betis Balompié, del gran Estadio situado en La Palmera".* (Hemeroteca del diario ABC.)

Así como en otras crónicas de la época:



#### 14. Crónica periódica.

Son muchos los textos donde se puede encontrar más aspectos relacionados con esta divulgación de la época, es el caso del libro de Martiala y Salazar titulado "Las grandes mentiras del futbol español" donde se puede leer el siguiente párrafo:

*"Hay pues que considerar que las modalidades de "la cesión" fueron algunas de las dos primeras. Si no, se hubieran empleado las palabras alquiler. O arrendamiento. Y nadie, nadie en la época las*



*utiliza. Pero, oh arte de la prestimancia!, los autores de este libro talmúdico, nada por aquí, nada por allá, ¿dónde esta el garbanzo, que dijo Curro y tenía un golondrino?, ellos hablan de arrendamiento. ¿Dónde está el contrato? Ya saben, la guerra... la bomba... el traslado ... las riadas ... (...)"*

Se puede comprobar como la fecha en la que tuvo momento el acto de posesión del estadio, coincide con el lanzamiento nacional protagonizado por Queípo de Llano en Sevilla. Por lo que los dirigentes del Betis y los representantes del Ayuntamiento de Sevilla no llegaron a poner ni tan si quiera un pie en dicho campo.

Como consecuencia del comienzo de la guerra civil, la situación económica vivida en ese momento por el club, junto con el abandono de sus socios y con la dimisión de la directiva, el Betis entra en una situación de "paro", calificada como de "baja actividad", tanto el devenir de este club como el de todos los clubes españoles. A de mas durante este periodo las competiciones deportivas dejan de funcionar.

Sin embargo ya a finales de 1938, y con la guerra civil casi acabada, se comienza a observar en la prensa indicios de la "reorganización" y del "debut" del Betis. Durante esos dos años de parón el Betis cumpliría con sus compromisos amistosos empleando el estadio de Nervión, que el Sevilla FC le había cedido.

Un titular de la época muestra el partido entre el Betis Balompié y el Cádiz.



**LA OCTAVA JORNADA DEL  
CAMPEONATO REGIONAL**

Resultados:  
«Peloteo». - Fué el partido de ayer uno que no satisfizo ni mucho menos a la afición, llevada al campo de la Avenida de Dato por la anterior actuación del Cádiz. En efecto, ni el Betis ni el Cádiz consiguieron hacer realidad la ilusión de los «fans» de ver un buen partido. Con exclusión de los momentos iniciales del encuentro, no se vió «football», sino «peloteo». Casi todos los jugadores hicieron «lo que quisieron» en este aspecto.

15. Crónica periódico.

Se dice que durante esta época, las tropas italianas que colaboraron con el bando fascista ocuparon el estadio de la Exposición para guardar su material bélico y hacer maniobras. Para ello tuvieron que derrumbar uno de los pequeños tabiques situados en uno de los cornees para poder introducir así su material en el interior del estadio. Sin embargo, y de nuevo gracias al libro de Martiala y Salazar se descubren algunos enigmas sobre esta cuestión. En su libro aparece el siguiente fragmento:

*"(...) Heliópolis seguía siendo del Ayuntamiento. Con una cesión graciosa. Y el Ayuntamiento, presionado por las circunstancias bélicas, alojó allí al Estado Mayor italiano -que tiró tabiques, organizó oficinas y dependencias, con arreglo a sus necesidades- y a una Unidad de Caballería mecanizada cuyos vehículos blindados se aposentaron en el césped. No, no fue un deseo de jorobar al Betis,*



*sino una necesidad de guerra que se le planteó al Ayuntamiento y éste lo resolvió con sus propios bienes y recursos. Ahora bien, ¿cómo estaba Heliópolis? Por los reportajes gráficos citados, hecho una ruina. Hay, quizá, que reiterarlo para que no pase inadvertido: La cancha llena de hoyos e irregularidades de un palmo de profundidad o altura -según zonas- aquí calva, allá llena de cicutas y zurrón de pastor -"capsela bursa pastoris", es su nombre técnico, no vaya alguno a creer que había bolsas de trashumantes de merinas. Los muros de mampostería con derribos parciales, las alambradas caídas en grandes extensiones... Y, nadie le había metido mano todavía. La cesión se hizo el 16 de julio. Dos días antes del Alzamiento. Hay constancia del permiso para unas obras en noviembre... ¿no sería para que los italianos pudieran entrar en ese vertedero en el que estaba convertido Heliópolis? Cuando empezó a jugarse al fútbol, el Sevilla les cedió Nervión. Lo compartían ambos equipos. NO, no, el Betis no tuvo problema de campo. Y sólo en un par de partidos jugó en el Patronato (contra el Sevilla ambos, el 5 de julio y el 26 de septiembre de 1937). La falta de Heliópolis no les dejó inactivos en el dique seco; amistosos y Campeonatos Regionales los jugaron normalmente en El Nervión. Y el campo fue arreglado. Seguramente el Ayuntamiento corrió con todos los gastos" (Diario marca de 1939)*

Es evidente, a comienzos de 1939, tres años después de que se firmase, ya en tiempos de la República el contrato de cesión, las autoridades militares, muy interesadas en devolver la importancia a este club, reformaron gracias al dinero del estado todas las instalaciones del estadio que se encontraban en malas condiciones, y



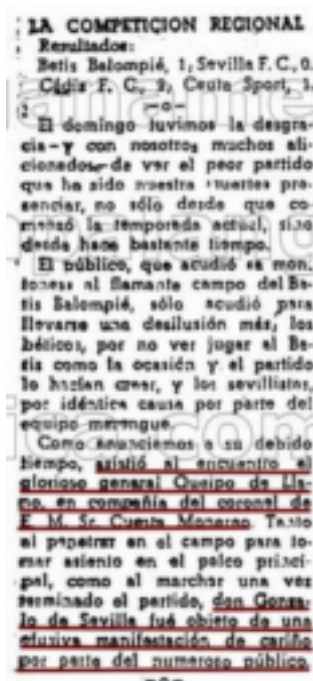
que había sido construido para la Exposición iberoamericana y que se disponían a entregárselo impoluto al club Verdiblanco.

En los estudios realizados, se observa como el contrato de cesión establece que: la entidad verdiblanca ocupara el estadio, le sacara beneficio, lo cuidara y mantendrá todas las instalaciones en beneficio de estar exentos de pagar por su uso. Sin embargo se ha comprobado cómo las autoridades continúan dando dinero público e invirtiendo en la futura sede Bética, pues alguien y no se sabe quien estaba muy interesado en que este club volviese a tener el prestigio que tenía en sus orígenes.

El 12 de marzo de 1939, deja de llamarse "Estadio de la Exposición" para llamarse "Estadio Municipal Heliópolis, que fue inaugurado por fin por la institución Bética. Con nombres como los de Gonzalo Queípo de Llano y el coronel José Cuesta Moreno, fundador y ex jugador del Betis.



En este recorte del diario de aquella época se puede leer:



16. Crónica Periódico.

En este partido inaugural, y coincidiendo con la puesta en marcha del campeonato liguero, se jugó contra el Sevilla FC. Obteniendo el Betis una victoria por un gol a cero.



17. Imagen del encuentro.





Inundación del estadio en 1948 como consecuencia del desbordamiento del río Tamarguillo, afluente del Guadalquivir.



18. Inundación del estadio.

No sería hasta 1961 cuando, el presidente más importante del club Bético, Don Benito Villamarín y con ayuda de algún cargo del Ayuntamiento, se comprometiese a firmar el contrato de compra del antiguo estadio de la Exposición, por parte del Betis por un precio aproximado de unos 85.000 euros. Para celebrar la nueva adquisición por parte del conjunto verdiblanco el club organiza un partido amistoso contra un equipo italiano.

Sin embargo, y a pesar de que existe un contrato, nadie ha podido demostrar, hasta el día de hoy, que esa cuantía fuese reembolsada, ni el Ayuntamiento, ni el club Real Betis lo demuestran. Por lo que las investigaciones llevan a pensar que lo que realmente sucedió es que el Ayuntamiento de Sevilla en representación del pueblo regalo el estadio al conjunto verdiblanco y con la ley en mando, en 1991 y tras





30 años de utilidad consentida, el estadio paso a manos de la institución verdiblanca.



19. Benito Villamarin.

Durante los años que el estadio estuvo construido fue sufriendo diferentes remodelaciones, en primer lugar comenzando por las gradas de los goles, que fueron ampliadas, produciéndose una gran remodelación como consecuencia del mundial de 1982. Es en esta fecha donde el estadio pasaría a llamarse Benito Villamarín.



20. Con algunas remodelaciones.



Las modificaciones más importantes fueron las siguientes:

La construcción de los goles Norte y Sur en el año 1958. Posteriormente, se volvió a construir los goles Norte y Sur entre los años 1971 y 1973. Construcción de la Tribuna de Voladizo 1975. Y construcción de la Tribuna de Fondo en 1979. La construcción de la Tribuna de Preferencia en 1981 y la construcción del 1er Anfiteatro de la grada de preferencia en 1982. Queda el estadio, con una capacidad de 45.000 espectadores, 27.000 de ellos sentados. En él se juegan partidos del Mundial de España 82 y el famoso 12-1 de España a Malta que clasificó a la selección española para la fase final de la Eurocopa 1984.



21. Crónica Periódico.



Imagen del estadio actual del club Real Betis Balompié.



22. Estadio Actual.

### 3. Conclusiones:

Es evidente, con lo comentado en el trabajo la importancia que tiene el Estadio Benito Villamarin en la ciudad de Sevilla. Por un lado debemos valorar su importancia histórica como emplazamiento de las tropas italianas de apoyo durante la Guerra Civil, y por el otro lado su importancia cultural como elemento en el que se han albergado acontecimientos de gran magnitud tanto cultura, La Exposición, como de carácter deportivo, el 12-1 de España a Malta que le clasificaba para la fase final del mundial de 1982, siendo el estadio de uno de los clubes futbolísticos más importantes de Sevilla y de España.



## 4. Referencias bibliográficas

### 4.1 Índice bibliográfico

- <http://www.wikipedia.org>
- *Diario Marca número 4, de fecha 11 de enero de 1939. Marca.com.*
- [http://hemeroteca.abc.es/detalle.stm.](http://hemeroteca.abc.es/detalle.stm)
- [www.fiebrebetica.com.](http://www.fiebrebetica.com)
- [institucional.us.es](http://institucional.us.es)
- 

### 4.2 Índice de las ilustraciones

- Ilustración portada: [goalzz.com](http://goalzz.com)
- Imagen 1: [fotografias-sevilla.com](http://fotografias-sevilla.com)
- Imagen 2: [barriosantacruz.com](http://barriosantacruz.com)
- Imagen 3: [happysevilla.com](http://happysevilla.com)
- Imagen 4: [sevillaciudaddeembrujo.blogspot.com](http://sevillaciudaddeembrujo.blogspot.com)
- Imagen 5: [revistalaflamenca.com](http://revistalaflamenca.com)
- Imagen 6: [elcorreoweb.es](http://elcorreoweb.es)
- Imagen 7: [mmata.org](http://mmata.org)
- Imagen 8: [sevilla5.com](http://sevilla5.com)
- Imagen 9: [uib.es](http://uib.es)
- Imagen 10: [fiebrebetica.com](http://fiebrebetica.com)
- Imagen 11: [fiebrebetica.com](http://fiebrebetica.com)
- Imagen 12: [fiebrebetica.com](http://fiebrebetica.com)
- Imagen13: [beticista.blogspot.com](http://beticista.blogspot.com)
- Imagen 14: [fiebrebetica.com](http://fiebrebetica.com)
- Imagen 15: [fiebrebetica.com](http://fiebrebetica.com)
- Imagen 16: [fiebrebetica.com](http://fiebrebetica.com)



- Imagen 17: fiebrebetica.com
- Imagen 18: fiebrebetica.com
- Imagen 19: fiebrebetica.com
- Imagen 20: fiebrebetica.com
- Imagen 21: mydescarga.com
- Imagen 22: fiebrebetica.com

MUSEO DEL JUEGO

