

PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE

El Dolmen de Dalí



Eva Lozano Araujo

Almudena Martínez Ballesteros

Lara Muñoz Caballero



Índice

1. Introducción
2. Contexto histórico
 - 2.1 La figura de Dalí
 - 2.2 La escultura en la obra de Salvador Dalí
 - 2.3 El Madrid de 1986
- 3 Análisis del Dolmen de Dalí
- 4 La cosmogonía de Dalí
- 5 Surrealismo, Sexo y Muerte
- 6 Tiempo y Luz. Espacio y Símbolo.
- 7 Un festival de Símbolos
- 8 Conclusiones
- 9 Referencias bibliográficas
 - 9.1 Bibliografía
 - 9.1.1. Libros
 - 9.1.2. Páginas webs
 - 9.2 Índice de fotografías



1. Introducción

En la plaza de Dalí de Madrid hay una escultura, que es la única designada por Dalí para un entorno urbano. Consiste en un dolmen de trece metros de alto y una figura de Isaac Newton sobre un pedestal cuadrangular, con las letras de Gala en cada uno de sus lados.

El dolmen, monumento esencialmente funerario, simboliza la invitación de Dalí a entrar en el viaje al cosmos; Gala representa el amor, y Newton es la puerta al futuro.

Esta obra fue donada por Dalí a la ciudad de Madrid como agradecimiento por la campaña 'Viva la Gala' que organizó el Ayuntamiento de Madrid en homenaje póstumo a Gala, siendo alcalde Don Enrique Tierno Galván. Cabe destacar que es la primera plaza en Madrid dedicada a un artista en vida.

2. Contexto histórico

2.1. La figura de Salvador Dalí

Salvador Dalí fue el más brillante artista español del Siglo XX. Como poseedor de una personalidad multifacética, su obra muestra las alucinaciones y delirios, que se suman y entremezclan con su gran cultura.

Nació en Figueras en 1904 y falleció en Púbol en 1989 y su vida marcada por el arte, campo en el que mostró una precocidad sorprendente: a los doce años descubre el estilo de los impresionistas franceses y se hace impresionista, a los catorce ya ha trabado



conocimiento con el arte de Picasso y se ha hecho cubista y a los quince se ha convertido en editor de la revista *Stadium*, donde dibuja brillantes pastiches para la sección titulada "Los grandes maestros de la Pintura". Hablar de Dalí como escultor puede parecer extraño, sabido es que lo suyo era la pintura, pero su afán por el dinero lo llevó a convertirse en escultor por contrato, si bien ya había tenido contactos con el arte escultórico.



1. Salvador Dalí

Luego de contar con una obra pictórica de importancia organizó la creación de esculturas basadas en los motivos surrealistas de sus obras. Dalí no intervenía en lo más mínimo en esas esculturas, pero



se sabe que en la década de los años 70' creo 44 esculturas originales que le habían encargado su amigo y empresario Isidro Clot.

Se cree que este sería el único conjunto de piezas escultóricas que Salvador Dalí habría ejecutado sin la ayuda de otros artesanos. Pero también se cree que habría tenido participación en otras obras. Lo seguro es que las 44 obras de Clot fueron forjadas por sus propias manos.

2.2. La escultura en la obra de Salvador Dalí

Isidro Clot, como hemos dicho, encargó el conjunto de obras a Dalí y éstas terminaron representando uno de los mejores conjuntos del periodo creativo final del artista. El estudio de la escultura clásica ha sido una constante en la obra del artista, lo que se demuestra el tratamiento de las formas y los volúmenes en sus pinturas.

En las esculturas para Isidro Clot, Dalí utilizó la técnica del vaciado en bronce, que se basa en el rechazo del tallado directo y se dedica a modelar la figura original en cera. Se cree que Dalí trabajó estas pequeñas esculturas durante el verano y al mediodía, lo cual le permitía aprovechar el efecto del calor sobre la cera y lograr así un moldeado más suelto y detallado. En las esculturas de Dalí se puede observar una notable cultura artística, donde sobresalen las referencias simbólicas, literarias y mitológicas.

Entre las mejores obras de *Salvador Dalí* dentro del arte escultórico destacamos:

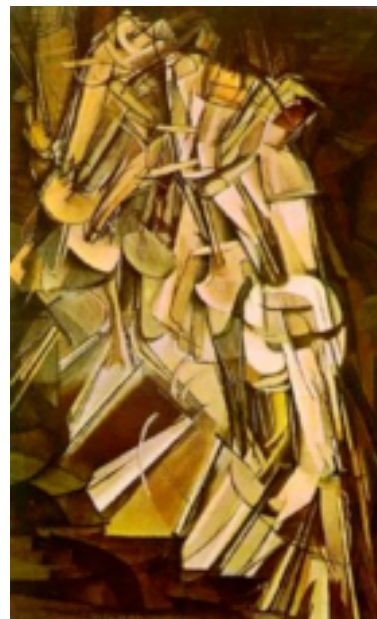


• "Mujer desnuda subiendo la escalera. Homenaje a Marcel Duchamp" 1973. Bronce. 55 x 32'5 x 37'5 cm. Obra que muestra la admiración de Dalí por el genio dadaísta, quien, en sus primeras obras como "Desnudo bajando la escalera" muestra las influencias del cubismo y del futurismo.

- Tritón alado (1973)
- Cristo de San Juan de la Cruz (1974)
- Toreador alucinógeno (1977)
- Cabeza de Venus otorrinológica (1964)
- Ángel surrealista (1983)
- Ángel cubista (1983)



2. "Mujer desnuda subiendo la escalera. Homenaje a Marcel Duchamp"

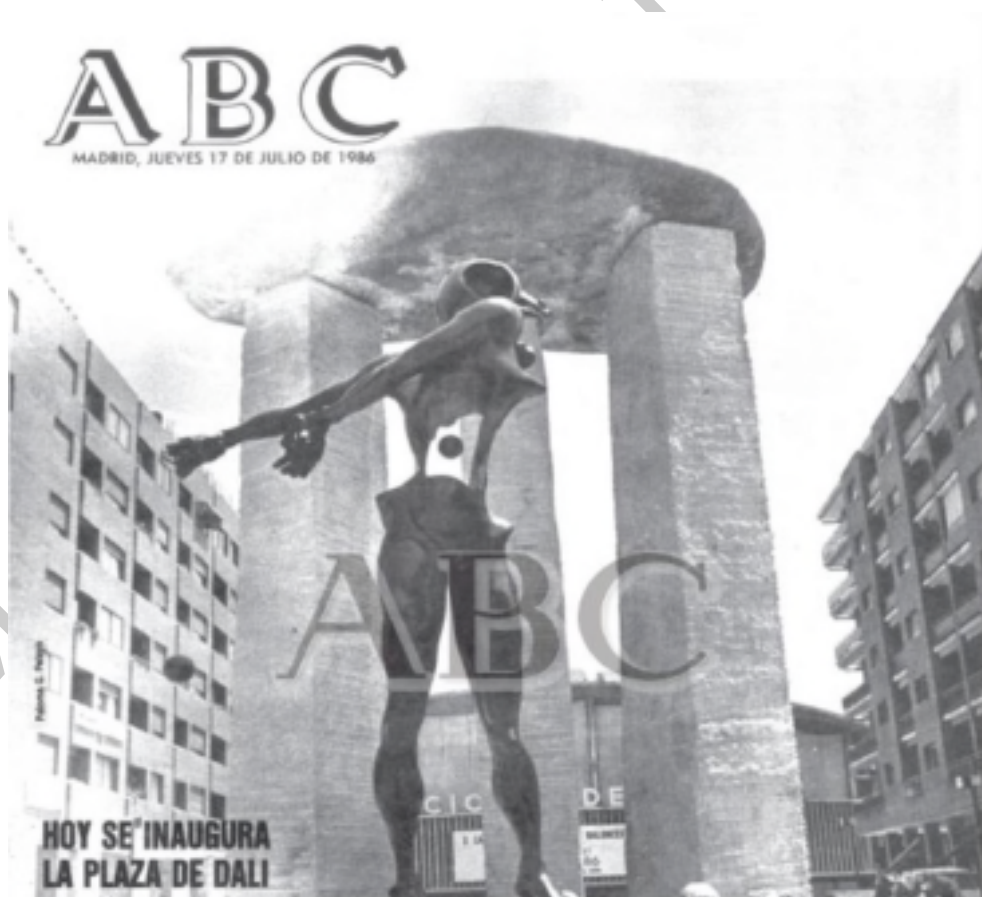


3. Desnudo bajando la escalera. 1912. Marcel Duchamp.



2.3. El Madrid de 1986.

La impresionante obra de Dalí fue inaugurada el 17 de Julio de 1986 en la avenida de Felipe II. El autor no pudo asistir por haberle implantado un marcapasos el día anterior de la inauguración, pero previamente había supervisado todo el proyecto. Este acto también coincide con la inauguración del comienzo de la fase final del Campeonato del Mundo de baloncesto en las instalaciones del Palacio de Los Deportes.



4. Portada periódico ABC del 27 de Julio de 1986



La idea de ofrecerle a Dalí el diseño de la Plaza fue iniciativa del entorno de Tierno Galván, que se había implicado en el proyecto "Viva la Gala", esposa y musa del artista, y la promotora artística Ararte. Dalí agradeció, y aceptó la propuesta de diseñar la plaza (25.000 metros cuadrados) que llevarían su nombre. El proyecto recayó sobre Güemes.

Pero el profesor y alcalde Tierno Galván no llegó a conocer la obra terminada pues falleció unos meses antes, presidiendo el acto inaugural el nuevo alcalde Juan Barranco. El autor recuerda a Galván y homenajea en un telegrama que envió durante la inauguración y que se leyó en el acto inaugural.

3. Análisis del Dolmen de Dalí

Como apuntamos en la introducción, desde 1986 Madrid tiene el honor de contar con la única plaza diseñada por Salvador Dalí. Esta alberga un dolmen, bajo el que se sitúa una escultura de Newton representada por un lanzador de martillo, que junto al dibujo del enlosado forman un todo armónico y significativo. Las condiciones de ubicación, orientación y perspectiva forman parte de la consideración integral de la obra.

Si de alguien estaba orgulloso el pintor catalán era de sí mismo. Se consideraba, con razón, un genio, una persona adelantada a su tiempo, alguien que había de ser una referencia para muchos. Consciente de la importancia de conocerse a sí mismo y de la grandeza de mostrarlo a los demás, a través de sus trabajos reflejó no sólo cómo veía el entorno, las cosas y personas que lo rodeaban, sino su propio universo, su mundo interior. Un artista se define por



los modelos de expresión que elige, con los que en general se identifica. Que Dalí eligiera la figura de Newton tampoco fue casualidad, pues es el símbolo de una persona avanzada, digna de ser emulada, como quizá Dalí también quisiera serlo en el futuro.



5. Dolmen de Dalí

Cuando diseñó el Dolmen, Dalí llevaba viudo desde 1982. En 1984 sufrió un incendio en su casa, en el que estuvo a punto de morir acostado en la cama. En 1986 se le puso un marcapasos, y tres años después falleció. Se le ofreció una plaza con su nombre en la capital de España, y se le sugirió que el motivo también fuera en honor de su esposa. No es difícil reconocer a Salvador en el conjunto. El artista que

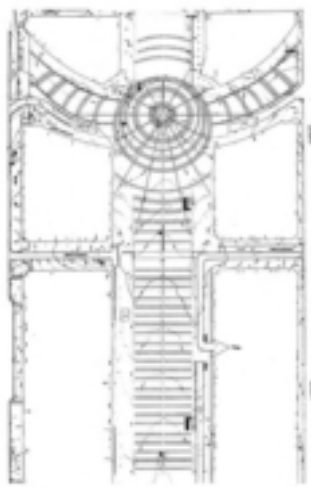


6. Boceto de Dalí



muestra a los demás la idea que lleva en su interior.

El Dolmen de Dalí representa a una persona en evolución, dentro del cosmos. No a una persona cualquiera, sino a alguien que ya ha conseguido un alto grado de desarrollo. Esa es la razón de que, a la estatua, se la denomine Homenaje a Newton. Newton aquí es el ejemplo, el modelo, el símbolo, de una persona de conocimiento reconocida por todos. La elección de Newton cumple algunos requisitos indispensables: genéricamente aceptado como un genio de la humanidad, hombre de conocimiento, y miembro de una gran cadena de personas que le han precedido y le han seguido en su esfuerzo.



7. Diseño del trazado de la plaza



8. Cristo de Dalí

El trabajo de Dalí posee además otras virtudes, como su composición a partir de figuras de relativa sencilla formación, muy universales, que son captadas con facilidad: la manzana, la



gravitación y la luz. El grado de desarrollo alcanzado se basa en los vacíos del cuerpo en el tronco, posible símbolo del vacío de Dalí tras la muerte de Gala. Está eviscerado, libre de las tensiones, instintos y tendencias animales, que han conseguido controlar y sublimar. Hay además un juego de simetrías con la bola externa e interna. La esfera es símbolo inequívoco de perfección, la externa simula la fuerza de un martillo pesado a punto de ser lanzado, la interna el peso del corazón inmóvil tras la muerte de la amada. La cabeza tiene forma de huevo, uno de los más antiguos símbolos de la divinidad. Sin embargo, el lanzador aun vive en la tierra y es imperfecto, como muestran los cortes de su pie derecho, en el que se apoya la mayor parte el peso del centro de gravedad de la escultura. Con el talón izquierdo ligeramente elevado da muestras de movimiento, de marcha. Al lado, otro dedo gordo aislado representa a los que vendrán después.



9. Detalle del pie de la escultura

Finalmente la obra inaugurada el día 17 de julio de 1986, a las 13 horas y 13 minutos. El entonces Alcalde, Juan Barranco, leyó un telegrama del maestro, en el que Dalí compartió su emoción por esta obra con la memoria de Tierno Galván.



5. La cosmogonía de Dalí

Una persona de su talla y condición no podría limitarse a un reflejo emocional, personal, pegado a esta vida, que dejase un regusto sentimentaloides. Eso, por supuesto, debía estar ahí, como si dijéramos el Dalí humano. No hay por qué negarlo ni obviarlo, pero de Salvador Dalí se espera mucho más, y nunca defrauda. Era necesario dejar constancia de su visión del mundo, del cosmos, del universo, de la vida. Una tarea ardua, impensable para la mayoría; un deber para los genios, éstos que, como decía Eliphas Leví, "difieren de los simples videntes por la facultad que poseen de hacer sentir a los demás hombres lo que ellos ven y hacerse creer por entusiasmo y por simpatía".

Hay varios estudios que detallan más el asunto, como "Apuntes sobre la Estatua de Dalí", de JAAD/SP, "Mitología del Dolmen de Dalí", de Diego Segura, o "El Templo de Neptuno de Dalí", de JAAD/SP, pero vamos a resumir aquí los rasgos principales. En primer lugar hay que recordar que Salvador Dalí había seguido estudios y disciplinas esotéricas, y que su faceta mística, mitológica y cabalística se había expresado en multitud de obras. Cabe recordar que diseñó un Tarot, los huecos que coronan su Casa-Teatro, o las hogazas que adornan la fachada de la misma, que podría por ello ser denominada "La Casa del Pan". Tampoco desdeñó el conocimiento científico, del cual era un ferviente admirador. Con todo eso compuso un todo coherente, y lo explanó de forma admirable. Independientemente de que se compartan o no sus tesis, es innegable la capacidad de representación simbólica, el grado de síntesis alcanzado y el dominio



de la técnica al servicio de ideas tan complejas, que manejaba como pocos.

Su cosmogonía está animada por los principios emanativo y evolutivo, tanto en lo físico como en lo mental, emocional y espiritual. El caos primordial, etéreo, representado por la piedra superior del dolmen, baja por los pilares de la manifestación hasta la realidad sustancial del suelo. Desde ahí se expande por el universo físico, en un big bang cósmico –los rayos y círculos-. De esa materia prima se concretan, primero los minerales –el cubo-, y pasando por el reino animal –esa pierna/aleta/anca-, se llega a la humanidad.

Por fin, la persona sigue caminando, evolucionando, a pesar de sus limitaciones –el pie partido-. Su trabajo tiene recompensa –las esferas-, y consigue un estado de consciencia de unión con la divinidad, representada por la cabeza en forma de Huevo, símbolo universal del Absoluto Creativo.

6. Surrealismo, Sexo y Muerte

La proyección psicoanalítica y la realidad subjetiva que se muestra, son dos características del arte investigador surrealista. Aun quedan otras facetas que remarcan esta condición, relativas a la sexualidad y a la muerte. Son particularmente las sombras del dolmen a la luz de la mañana las que más destacan el aspecto freudiano. Respecto a la figura humana como ego, el dolmen es el superego, el ego de valores. Representa por tanto la figura del padre. El perfil del dolmen es claramente fálico, pero se hace más evidente observando la



sombra que proyecta sobre la estatua, un gran pene que cubre y camufla el negro de la estatua y su pedestal.

A nivel estructural, considerando la planta del monumento, el arco formado por la C/ Antonia Mercé hace las veces de sexo femenino, una vulva que se prolonga en la vagina que es la Avda. de Felipe II, con las que la sombra del dolmen-falo se une a diario, en un acto continuo de amor, del que nace la figura humana resplandeciente al anochecer.

La presencia de la muerte es asimismo relevante. El dolmen es una estructura paleolítica de enterramiento, y su importancia es tal que, para que no haya ninguna duda, Dalí lo eligió como nombre de toda la obra. Es lo que define la posición y la orientación de todo el resto de elementos, por lo tanto puede entenderse que quiso construir una estructura funeraria, su propio mausoleo.

Nada más acorde que situar en ella la tumba de Gala, y disponerse él mismo a morir, avanzando confiado hacia la puesta del sol. El número 13, el del Arcano de la Muerte del Tarot, es también un tema repetitivo en esta obra: Altura del dolmen 13 m. 13 cm., peso 230,13 Tm... Pero el 13 no es muerte, sino el cambio de conciencia, el renacimiento continuo que permite evolucionar a través de las formas, la regeneración. Esto se remarca por los símbolos de movimiento: la estatua andante, los círculos y rayos en expansión hacia adelante, el ciclo solar que vuelve a diario y año a año.



6. Tiempo y Luz. Espacio y Símbolo.

El tiempo fue una de las grandes obsesiones o pasiones del artista, uno de los misterios que buscó comprender. La relación entre tiempo y movimiento juega un papel fundamental en las vanguardias del



siglo XX. Con el desarrollo de los transportes el paso del tiempo se hace más subjetivo, y adjetivos como "rápido" pasa a depender de otros factores, como el tipo de transporte que utilicemos.

Para percibir el tiempo, hemos de notar el movimiento en el espacio, y para ello requerimos la luz y ciertos puntos de referencia. En esta obra, como en muchas otras de Dalí, la captación del movimiento es parte fundamental. Todo es cambio, parece decirnos, en consonancia con lo

expono anteriormente de su visión evolutiva. Lo contrario ocurre en algunas de sus pinturas, donde recibe influencias de la pintura metafísica de Chirico en la creación de espacios vacíos de atmósfera, atemporales. En la escultura que analizamos ambas esferas están sostenidas por hilos casi imperceptibles, como si gravitaran. La figura humana está caminando mientras se expanden los círculos y rayos del pavimento. Las circunferencias completas se mueven por una órbita. El pilar trasero del dolmen se inclina hacia delante; el perfil de la piedra superior se afila hacia occidente. Incluso los efectos lumínicos producidos por el Sol también forman parte de la obra, en un momento en el que la



creación artística tendía hacia un “arte global”. En efecto, es un gran reloj de sol con connotaciones astronómicas. En el suelo, los rayos oblicuos más occidentales son los que corresponden a las sombras matutinas del dolmen en el solsticio de verano y en el solsticio de invierno.

10. Dolmen de Dalí

Son dignas de observar las sombras conjuntadas estatua-dolmen, hacia occidente y hacia oriente.



11. Vista inferior del Dolmen de Dalí

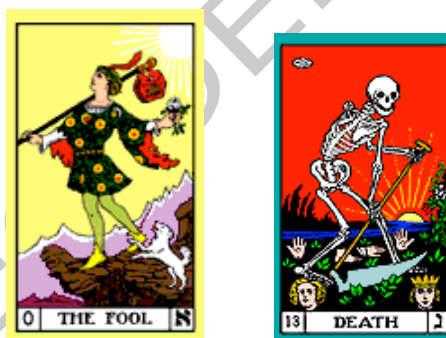
7. Un festival de símbolos

El Dolmen de Dalí admite otras lecturas, tanto al completo como por detalles. Con la perspectiva apropiada, reproduce las escalas de representación de tantos cuadros del genial pintor: estructuras suprahumanas (dolmen), niveles humanos (escultura, pedestal) y paisajes (enlosado). Nosotros mismos debemos completar la escena, los espectadores somos parte del montaje. El análisis estructural, con sus elementos, situación, orientación y planta lo asocia a un templo dedicado a Neptuno, el dios de la imaginación.



Encontramos símbolos cabalísticos, como que el dolmen es el Árbol de la Vida, con sus tres Pilares. Se describe el proceso y la consecución de la Gran Obra alquímica, pues las esferas son la Piedra Filosofal. La figura humana recuerda los Arcanos 0 y IX del Tarot: El Loco y El Ermitaño. La numerología, con el 1 y el 3, el 8, el 12, y sobre todo el 13, el número de la Unidad y la regeneración, también permite estudios y análisis interesantísimos.

Cada una de éstas líneas interpretativas ha de ser desarrollada con más detalle, pues de todas se puede decir que muestran coherencia lógica, validez expositiva y hondura de significado. En cada nivel, Dalí construye un mundo, coherente en sí mismo, que hay que explorar, hacer un viaje iniciático, una mirada al espejo interior.



8. Conclusiones

En los últimos años la plaza ha sido un tema controvertido y polémico. En 2003 el Alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano encarga al arquitecto Patxi Mangado una remodelación del suelo de la plaza. En este cambio también iba implícita la intención de desmantelarla y hacerla desaparecer por hacerse eco de calificaciones del estilo "soviético" de ésta, así como el reparto de sus distintos elementos por Madrid. La oposición vecinal y la Asociación Salvar el



Dolmen de Dalí, entre otros, lo impidieron. Varios colectivos reclamaron que fuera declarada bien inmueble (BI). Tras un largo proceso judicial, el supremo obliga en 2009 a la Comunidad de Madrid a que la califique así, delimitando el conjunto escultórico y quedando por tanto protegida. Tras esta declaración vuelve a surgir la polémica puesto que al abrirse el periodo de alegaciones, los mismos colectivos, el ex alcalde (Juan Barranco) y otros defensores, consideran que el suelo original es también obra de Dalí, y que por lo tanto había de colocarlo de nuevo. Otros, como el arquitecto Patxi Mangado defiende que Dalí no definió nada respecto a ello.

Según nuestra información las opiniones que aportan las personas que apoyan la remodelación son la avanzada edad del artista al igual que su estado de salud delicado al diseñar la plaza. Contra esto, los defensores aseguran la lucidez del artista y su afán por querer supervisar cada plano de la obra.

Actualmente este tema sigue sin resolverse, esperando el dictamen correspondiente por la Comunidad de Madrid.

12. Referencias bibliográficas

9.1 Bibliografía

9.1.1. Libros

Dalí, A. (1993). Dalí visto por su hermana. Barcelona. Parsifal.

Gerard, Max. (1978). Dalí: de Graeger. Barcelona. Blume.

Fernández, A. (1972). Dalí. Madrid. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Márius, C. Navarro, J. Busquets J. (1985). El Último Dalí. Madrid. Prisa.



Mas, R (2003). Universo Dalí: 30 recorridos por la vida y la obra de Salvador Dalí. Barcelona. Madrid. Luweg.

9.1.2. Páginas webs

<http://plazadali.galeon.com/>

<http://www.swingalia.com/escultura/las-obras-escultoricas-de-salvador-dali.php>

http://www.elpais.com/articulo/madrid/Dali/pierde/laberinto/Madrid/elpepuespmad/20100927elpmad_9/Tes

<http://www.1984nwo.net/?topic=4772>

http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD

Índice de fotografías

Fotografía de portada: Felipe Gavaldon,

www.fotopedia.com/items/flickr-3525397299

1. www.swingalia.com/escultura/las-obras-escultoricas-de-salvador-dali.php
2. www.telefonica.net/web2/enriquecastanos/dali2.htm
por Enrique Castaños Alés
3. www.artespain.com/tag/land-art
4. www.hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1986/07/17.html
5. www.google.es/imgres?imgurl=http://farm3.static.flickr.com/2691/4111918412_4a334286a8.jpg&imgrefurl



6. www.alqart.wordpress.com/2010/12/03/salve-dali-y-salvese-quien-pueda/
7. www.plazadali.galeon.com
8. www.escolar.net/foro3/viewtopic.php?f=11&t=35595&p=89049
9. www.escolar.net/foro3/viewtopic.php?f=11&t=35595&start=1
10. www.plazadali.galeon.com/cosmogonia.html
11. www.madridspainphotos.blogspot.com/
- 12 y 13. www.plazadali.galeon.com/

MUSEO DEL JUEGO

