MUSEO DEL JUEGO

EL OCIO EN LA PINTURA DEL MUSEO THYSSEN DESDE EL S. XVIII A NUESTROS DÍAS

Autor: Carlos García García-Patiño

Madrid, 2009

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE DE MATERIAS

1. OBJETIVOS

2. NATURALEZA DEL PROYECTO
Introducción al museo y sus características

3. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS A UTILIZAR
Recogida de información gráfica y escrita

3.1 COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA

3.2 COLECCIÓN CARMEN THYSSEN

4. DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS

5. TEMPORALIZACIÓN: DISTRIBUCCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO

6. EFICIENCIA CREATIVA. CONCLUSIONES

7. BIBLIOGRAFÍA

MUSEO DEL JUEGO

1.- OBJETIVO

Vaciado, estudio de la pintura que se puede encontrar en el museo Thyssen de Madrid, desde el siglo XVIII a nuestros días, relacionada con el ocio en general y el juego y el deporte en particular.

2.- NATURALEZA DEL PROYECTO

Introducción al mueso y sus características.

La colección del museo Thyssen está compuesta por cerca de 1.000 cuadros, incluidas las 220 obras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza que se incorporaron en 2004, el Museo ofrece un recorrido por la historia de la pintura europea desde sus inicios en el siglo XIII, hasta las postrimerías del siglo XX. A través de un recorrido cronológico-estilístico, el visitante puede seguir los movimientos y corrientes más importantes de la pintura occidental, partiendo de los primitivos italianos hasta el Surrealismo tardío y el desarrollo de la sensibilidad Pop en los años 60, junto a la pervivencia de la tradición figurativa en nuestro tiempo.

Las Colecciones del Museo complementan a los otros dos grandes museos del Paseo de Arte: el Museo del Prado en pintura antigua y al Museo Reina Sofía en pintura del siglo XX, con movimientos y estilos no recogidos en ellos: primitivos italianos y neerlandeses, Renacimiento alemán, pintura holandesa del siglo XVII, Impresionismo, Expresionismo alemán, Constructivismo ruso, la Abstracción geométrica y el Pop Art. También resulta singular la colección de pintura norteamericana del siglo XIX, prácticamente desconocida en Europa y que en el Museo ocupa cuatro salas.

Al recorrer los pasillos del museo nos encontramos con las colecciones Thyssen-Bornemisza y Carmen Thyssen-Bornemisza que siguen la siguiente disposición cronológico-estilística:

MUSEO DEL JUEGO

La pintura italiana del siglo XVIII: tardobarroco y vedutisti

En el siglo XVIII, junto con la pervivencia de la pintura religiosa y mitológica, se desarrolla en Italia un nuevo género: el de las "Vedute" (vistas), relacionado con la fascinación por los monumentos y la Antigüedad que eclosiona en este siglo. Italia se convierte en el gran referente del mundo clásico. La ruinas, principales vestigios de ese pasado míticamente esplendoroso, son lugares de culto y visita. Así, todo el país adquiere protagonismo como temática para el arte: tanto las ruinas clásicas como las vistas de las ciudades.

Pintura del siglo XVIII: del Rococó al Neoclasicismo

El siglo XVIII es un periodo convulso, de cambios sociales que marcan los orígenes de la época contemporánea. En el arte, se manifestarán una sucesión de sensibilidades, que van del rococó al Neoclasicismo, cuya veta común está en la conciencia, por primera vez, de que no hay principios universales, sino visiones subjetivas. El Rococó ensalza lo íntimo, el gusto por lo delicado; el neoclasicismo vuelve los ojos a la antigüedad clásica, aunque consciente de revivir una cultura pasada. Al mismo tiempo, el arte se vuelve más internacional, traspasa fronteras: Italia, Francia, Inglaterra, las colonias de ultramar...

Pintura norteamericana del siglo XIX

Capítulo de la historia del arte muy poco representado en la museística europea, la pintura norteamericana parte durante la época colonial, en el siglo XVIII, de una fuerte impronta británica, para ir perfilándose como escuela con características propias a partir de la Declaración de la Independencia. Su peculiar recepción del Romanticismo, de connotaciones nacionalistas, encontrará su mejor vehículo en la pintura de paisaje. El paisajismo norteamericano exalta la naturaleza representando el territorio americano como un nuevo jardín del Edén.

Pintura europea del siglo XIX: del Romanticismo al Realismo

El Romanticismo supone, a principios del siglo XIX, una rebelión anticlásica que tendrá principalmente dos focos en cierta manera

MUSEO DEL JUEGO

opuestos: el alemán y el francés. En líneas generales, el Romanticismo supone la exaltación de las sensaciones sobre la razón, idea que también pervive en las sucesivas oleadas de realismo y naturalismo que se suceden a lo largo del siglo XIX. Con ellos surge un nuevo interés en capturar la naturaleza en su estado puro, que sienta las bases para el nacimiento del Impresionismo.

Impresionismo

El Impresionismo supuso una revolución en el arte. Con él se suele decir que terminó la pintura antigua y comenzó la moderna. Su modernidad estriba, por un lado, en un cambio de temática: abandonando definitivamente el "tono" trascendental de la pintura de historia o religiosa, los temas impresionistas son el paisaje, la vida cotidiana, la ciudad, los cafés y los teatros. Por otro lado, en un cambio en el lenguaje y técnica pictóricas: la luz se convierte en protagonista del cuadro y la técnica, rechazando los principios académicos, se vuelve personal para encontrar la forma más apropiada de representación de la reverberación de la luz y el color, con el fin de captar lo que realmente ve el ojo del artista. Las colecciones Thyssen-Bornemisza ofrecen un amplio conjunto de este movimiento, a través de sus principales artistas, desde sus inicios hasta sus derivaciones europeas y norteamericanas.

Post-Impresionismo

Se califica como Post-Impresionismo el arte que se produce durante los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, en París. El nombre no responde exactamente a un movimiento, sino a un conjunto de tendencias que en cierta manera derivan de las enseñanzas impresionistas. Entre estas tendencias figuran el Simbolismo y el Neoimpresionismo, pero sobre todo destacan una serie de figuras independientes, cuyas aportaciones tuvieron una importancia crucial en la evolución de la pintura: Gauguin, Van Gogh y Cézanne.

Pintura Fauve

MUSEO DEL JUEGO

A comienzos del siglo XX surgen una serie de movimientos y grupos artísticos que ocupan la frontera innovadora del arte moderno hasta la llegada del Cubismo. El Fauvismo en Francia y el Expresionismo en Alemania son sus manifestaciones más importantes. Ambos grupos tienen en común una actitud de rebeldía hacia la sociedad burguesa, expresada en una pintura expresiva, emocional, que rompe con los esquemas tradicionales y se basa, bajo la influencia de Van Gogh y Gauguin, en el uso del color en estado puro.

Pintura expresionista

La pintura expresionista alemana es, junto a la impresionista, una de las secciones más extensas de la Colección. El Expresionismo es un amplio movimiento que se desarrolla en Alemania a lo largo de las primeras décadas del siglo XX. Diverso en sus manifestaciones formales, éstas se basan en un principio común: el arte debe expresar un sentimiento; más que dar a conocer la realidad de las cosas, debe transmitir la visión interior del artista. Una serie de grupos jalonan esta evolución: Die Brücke, Der Blaue Reiter y, ya en los años 20, la Nueva Objetividad.

Vanguardias experimentales

Se denomina 'vanguardias experimentales' a aquellos movimientos que tuvieron lugar desde 1907, con el inicio de la búsqueda que lleva al Cubismo, hasta 1924, año en que se publica el primer manifiesto surrealista. Los diversos movimientos que surgen coinciden en poseer una radical voluntad de ruptura frente al arte existente, nacer como grupo organizado con un programa, y partir de la convicción en estar creando las bases de un mundo nuevo. Los principales movimientos fueron: Cubismo, Futurismo, Orfismo, las vanguardias rusas: Suprematismo y Constructivismo, Dadaísmo y De Stijl.

Síntesis de la modernidad en Europa y Estados Unidos

Asumidas las innovaciones de las vanguardias experimentales, en las que primaba el trabajo colectivo bajo las consignas de un programa férreamente fijado, a partir de los años 30 los artistas buscan la

MUSEO DEL JUEGO

creación de un leguaje individual desarrollando los caminos abiertos por la experimentación vanguardista. Por otro lado, en estos años Estados Unidos comienza a tener un mayor protagonismo en la escena artística internacional, equiparándose con Europa. Las nuevas tendencias y los grandes artistas alternarán uno y otro lado del Atlántico.

Surrealismo, tradición figurativa y Pop Art

La pintura figurativa ha estado presente a lo largo del siglo XX con numerosos artistas y escuelas que no se configuran dentro de un mismo estilo. Lejos de ser una pervivencia del arte tradicional, la pintura figurativa, en sus diversas opciones, fue una tendencia que participó en la esencia misma de la modernidad artística. Desde el Surrealismo y el Pop Art, pasando por el realismo y su complementario formalismo de los años 30; hasta el realismo social o la Escuela de Londres de la segunda mitad de siglo, el Museo ofrece una completa panorámica de las diversas variantes de la figuración en la pintura europea y norteamericana de los últimos cien años.

3.- METODOLOGÍA Y TÉCNICAS A UTILIZAR.

Recogida de información gráfica y escrita.

La recogida de información se produjo primero a través de la web del museo en internet y luego con una visita física al propio museo complementando la información, consiguiendo la siguiente documentación presentada en las dos colecciones del museo:

MUSEO DEL JUEGO

3.1 COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA

3.1.1 LA PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVIII: tardobarroco y vedutisti

LONGHI, Pietro
Las cosquillas, c. 1755
Óleo sobre lienzo
61 x 48 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

PANINI, Giovanni Paolo
La piscina probática, c. 1724
Óleo sobre lienzo
74 x 99 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

RICCI, Sebastiano
Baco y Ariadna, c. 1691-1694
Óleo sobre lienzo
94 x 75 cm

MUSEO DEL JUEGO

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
RICCI, Sebastiano
Neptuno y Anfitrite, c. 1691-1694
Óleo sobre lienzo
94 x 75 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

3.1.2 PINTURA DEL SIGLO XVIII: Del Rococó al Neoclasicismo

FRAGONARD, Jean-Honoré
El columpio,
Óleo sobre lienzo
120 x 94,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

NATTIER, Jean-Marc
Retrato de Madame Bouret como Diana, 1745
Óleo sobre lienzo
138 x 105 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO

GUARDI, Giovanni Antonio
Escena en el jardín de un serrallo, c. 1743
Óleo sobre lienzo
46,5 x 64 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisz

LANCRET, Nicolas
El columpio, c. 1735-1740
Óleo sobre lienzo
65,5 x 54,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

LOCATELLI, Andrea
Paisaje con ninfas y sátiros,
Óleo sobre lienzo
74 x 96,5 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

PATER, Jean-Baptiste-Joseph
Concierto campestre, 1734
Óleo sobre lienzo
53 x 68,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO

WATTEAU, Jean Antoine
Pierrot alegre, c. 1712
Óleo sobre lienzo
35 x 31 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

ZOFFANY, Johann
Retrato de grupo con Sir Elijah y Lady Impey, 1783-1784
Óleo sobre lienzo
91,5 x 122 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

3.1.3 PINTURA NORTEAMERICANA S XIX

CARR, Samuel S.
Niños en la playa, c. 1879-1881
Óleo sobre lienzo
20 x 25,5 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

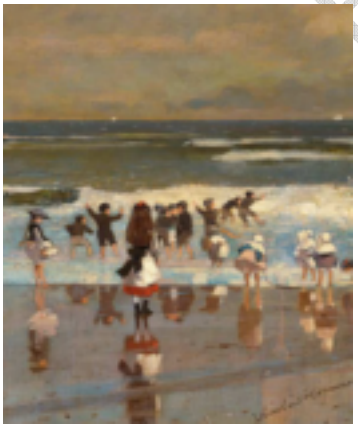
MUSEO DEL JUEGO

CHASE, William Merritt
El quimono, c. 1895
Óleo sobre lienzo
89,5 x 115 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

HOMER, Winslow
Waverly Oaks, 1864
Óleo sobre papel
33,6 x 25,4 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



HOMER, Winslow
Escena de playa, c. 1869
Óleo sobre lienzo sobre cartón
29,3 x 24 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

EO DEL JUEGO

PETO, John Frederick
Libros, jarra, pipa y violín, c. 1880
Óleo sobre lienzo
63,5 x 50,9 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

HARNETT, William M.
Objetos para un rato de ocio, 1879
Óleo sobre lienzo
38 x 51,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

SARGENT, John Singer
Retrato de Millicent, duquesa de Sutherland, 1904
Óleo sobre lienzo
254 x 146 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

EO DEL JUEGO

3.1.4 PINTURA EUROPEA S XIX: DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

BOUDIN, Eugène
Figuras en la playa de Trouville, 1869
Óleo sobre tabla
29 x 47 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

COROT, Jean-Baptiste-Camille
La Soledad. Recuerdo de Vigen, Limusín, 1866
Óleo sobre lienzo
95 x 130 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

OURBET, Gustave
La playa de Saint-Aubin-sur-Mer, 1867
Óleo sobre lienzo
54 x 65 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

DELACROIX, Eugène
El Duque de Orleans mostrando a su amante, c. 1825-1826
Óleo sobre lienzo
35 x 25,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

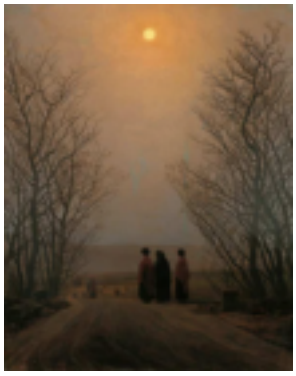
MANET, Edouard
Amazona de frente, c. 1882
Óleo sobre lienzo
73 x 52 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

DEGAS, Edgar
En la sombrerería, 1882
Pastel sobre papel
75,5 x 85,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO



FRIEDRICH, Caspar David
Mañana de Pascua, 1833
Óleo sobre lienzo
43,7 x 34,4 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

GERICAULT, Theodore Jean Louis
Un episodio de la carrera libre de caballos, 1816-1817
Óleo sobre papel
44 x 59 cm

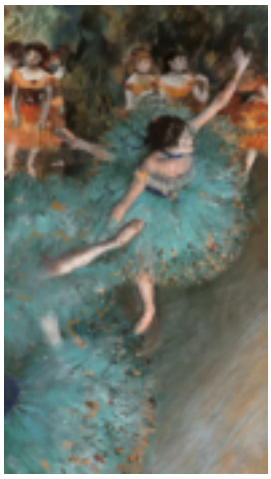
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
Fernando VII, 1814-1815
Óleo sobre lienzo
84 x 63,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

O DEL JUEGO

3.1.5 IMPRESIONISMO



DEGAS, Edgar
Bailarina basculando (Bailarina verde), 1877-1879
Pastel y gouache sobre papel
64 x 36 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

LUCE, Maximilien
Yonne, la carretera de Vermenton, 1906
Óleo sobre lienzo
50,2 x 68,3 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

ENSOR, James
El teatro de máscaras, 1908
Óleo sobre lienzo
72 x 86 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO

ETCALF, Willard L.
La merienda campestre, 1907
Óleo sobre lienzo
72,5 x 65,3 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

RENOIR, Pierre-Auguste
Mujer con sombrilla en un jardín, c. 1873
Óleo sobre lienzo
54,5 x 65 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

3.1.6 POST-IMPRESIONSMO

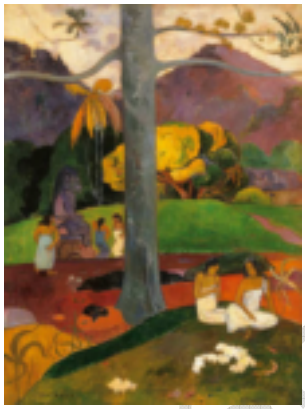
CROSS, Henri-Edmond
Playa. Efecto de tarde, 1902
Óleo sobre lienzo
54 x 65 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

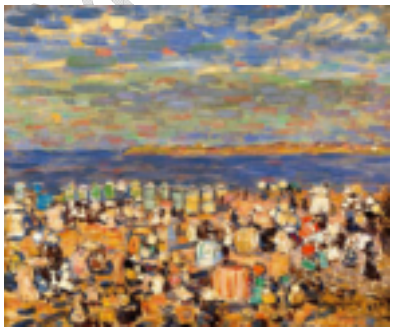
GAUGUIN, Paul
Hoguera junto a una ría, 1886
Óleo sobre lienzo
60 x 38 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza



GAUGUIN, Paul
Mata Mua (Erase una vez), 1892
Óleo sobre lienzo
91 x 69 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza



PRENDERGAST, Maurice
La playa de St. Malo, c. 1907
Óleo sobre lienzo
36,8 x 44,5 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

VALTAT, Louis
Patinadores en invierno (El jardín del Pequeño Trianón en Versalles) (?), c. 1900
Óleo sobre lienzo
81,3 x 99,7 x 2,5 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

3.1.7 PINTURA FAUVE

MANGUIN, Henri
Las estampas, 1905
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

MATISSE, Henri
Conversación bajo los olivos, 1921
Óleo sobre lienzo
100 x 82 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

3.1.8 PINTURA EXPRESIONISTA

CAMPENDONK, Heinrich
Joven Pareja, 1915
Óleo sobre cartón
57,2 x 42,8 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

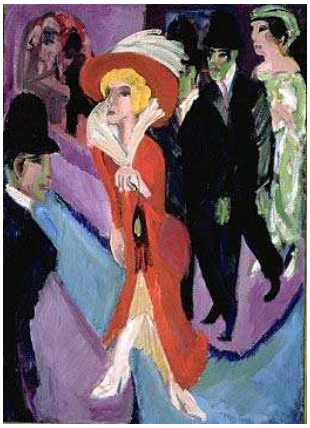
DIX, Otto
Hugo Erfurth con perro, 1926
Temple y óleo sobre tabla
80 x 100 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

KIRCHNER, Ernst Ludwig
La cala, c. 1914
Óleo sobre lienzo
146 x 123 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO



KIRCHNER, Ernst Ludwig
Escena callejera berlinesa, 1914-1925
Óleo sobre lienzo
125 x 90,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MACKE, August
Circo, 1913
Óleo sobre cartón
47 x 63,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

PECHSTEIN, Max
Las bañistas, 1912
Óleo sobre lienzo
76,2 x 101,5 x 0 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

TAPPERT, Georg
Varieté, 1911
Óleo sobre lienzo
118,8 x 109,8 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

3.1.9 VANGUARDIAS EXPERIMENTALES

BRAQUE, Georges
Mujer con mandolina, 1910
Óleo sobre lienzo
80,5 x 54 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

DELAUNAY, Robert
Mujer con sombrilla. La parisina, 1913
Óleo sobre lienzo
121 x 85 cm. © L & M SERVICES B.V. The Hague 20080604

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO

PICASSO, Pablo Ruiz
Hombre con clarinete, 1911-1912
Óleo sobre lienzo
106 x 69 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

3.1.10 SÍNTEXIS DE LA MODERNIDAD EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS

MIRÓ, Joan
Campesino catalán con guitarra, 1924
Óleo sobre lienzo
147 x 114 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

FEININGER, Lyonel
La dama de malva, 1922
Óleo sobre lienzo
100,5 x 80,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO

PICASSO, Pablo Ruiz
Arlequín con espejo, 1923
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

PICASSO, Pablo Ruiz
Corrida de toros, 1934
Óleo sobre lienzo
54 x 73 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

3.1.11 SURREALISMO, TRADICIÓN FIGURATIVA Y POP ART

BALTHUS (Balthasar Klossowsky de ROLA)
La partida de naipes, 1948-1950
Óleo sobre lienzo
140 x 194 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO

DALÍ, Salvador
Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar, 1944
Óleo sobre tabla
51 x 41 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

HOPPER, Edward
El "Martha Mckeen" de Wellfleet, 1944
Óleo sobre lienzo
81,5 x 127,5 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

SHAHN, Ben
Orquesta de cuatro instrumentos, 1944
Temple sobre masonite
45,7 x 60,1 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MUSEO DEL JUEGO

3.2 **COLECCIÓN CARMEN THYSSEN**

3.2.1 SIGLO XVIII:

PINTURA EUROPEA DE VISTAS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX Y GABINETE DE PINTURA COLONIAL
BRUNIAS, Agostino ((¿) c. 1730 - Dominica, c. 1796)
El baile del pañuelo
c. 1770-1780
Óleo sobre lienzo, 31,7 x 25,4 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PINTURA ITALIANA, FRANCESA Y ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII
QUILLARD, Pierre-Antoine (París, c. 1704 - Lisboa, 1733)
Las cuatro estaciones: primavera
c. 1725-1729
Óleo sobre lienzo, 42,5 x 33,5 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PINTURA ITALIANA, FRANCESA Y ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII
QUILLARD, Pierre-Antoine (París, c. 1704 - Lisboa, 1733)
Las cuatro estaciones: verano
c. 1725-1729
Óleo sobre lienzo, 42,5 x 33,5 cm

MUSEO DEL JUEGO

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PINTURA ITALIANA, FRANCESA Y ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII
QUILLARD, Pierre-Antoine (París, c. 1704 - Lisboa, 1733)
Las cuatro estaciones: invierno
c. 1725-1729
Óleo sobre lienzo, 42,5 x 33,5 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PINTURA ITALIANA, FRANCESA Y ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII
QUILLARD, Pierre-Antoine (París, c. 1704 - Lisboa, 1733)
Las cuatro estaciones: otoño
c. 1725-1729
Óleo sobre lienzo, 42,5 x 33,5 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PINTURA ITALIANA, FRANCESA Y ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII
PIAZZETTA, Giovanni, Battista (Venecia, 1683 - Venecia, 1754)
Retrato de una joven de perfil con una máscara en la mano derecha
c. 1720-1730
Óleo sobre lienzo, 46 x 36,2 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

3.2.2 SIGLO XIX:

PINTURA EUROPEA DE VISTAS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX Y GABINETE DE PINTURA COLONIAL
GAERTNER, Eduard (Berlín, 1801 - Zechlin, 1877)
Vista de la Ópera y del Unter den Linden, Berlín
1845

Óleo sobre lienzo, 42 x 78 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

GAUGUIN, LA PINTURA DE PONT-AVEN Y LOS NABIS
VUILLARD, Édouard (Cuiseaux, 1868 - La Baule, 1940)
Bajo los árboles
c. 1897-1899
Óleo sobre cartón, 53 x 67 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

GAUGUIN, LA PINTURA DE PONT-AVEN Y LOS NABIS
BERNARD, Émile (Lille, 1868 - París, 1941)
Bañistas
1889
Óleo sobre lienzo, 47 x 57,2 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

GAUGUIN, LA PINTURA DE PONT-AVEN Y LOS NABIS
SÉRUSIER, Paul (París, 1864 - Morlaix, 1927)
Dos bretonas bajo un manzano en flor
1892
Óleo sobre lienzo, 73,5 x 60,5 cm

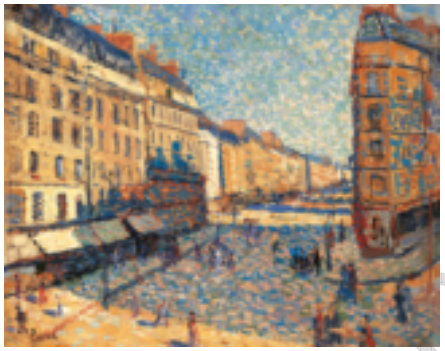
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PAUL SIGNAC Y LA PINTURA EN FRANCIA, BÉLGICA Y ESPAÑA EN TORNO A 1900
PUIGAUDEAU, Ferdinand du (Nantes, 1864 - Le Croisic, 1930)
Fiesta nocturna en Saint-Pol-de-Léon
c. 1894-1898
Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PAUL SIGNAC Y LA PINTURA EN FRANCIA, BÉLGICA Y ESPAÑA EN TORNO A 1900
REGOYOS, Darío de (Ribadesella, 1857 - Barcelona, 1913)
El paso del tren
1902
Óleo sobre lienzo, 35 x 55 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

PAUL SIGNAC Y LA PINTURA EN FRANCIA, BÉLGICA Y ESPAÑA EN TORNO A 1900
LE SIDANER, Henri (Port-Louis, 1862 - Versalles, 1939)
Tarde de otoño
1895
Óleo sobre lienzo, 50,2 x 61,9 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



PAUL SIGNAC Y LA PINTURA EN FRANCIA, BÉLGICA Y ESPAÑA EN TORNO A 1900
LUCE, Maximilien (París, 1858 - París, 1941)
Rue Mouffetard, París
1886-1888
Óleo sobre lienzo, 32,7 x 40,7 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

EL IMPRESIONISMO FRANCÉS
DEGAS, Edgar (París, 1834 - París, 1917)
Caballos de carreras en un paisaje
1894
Pastel sobre papel, 47,9 x 62,9 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

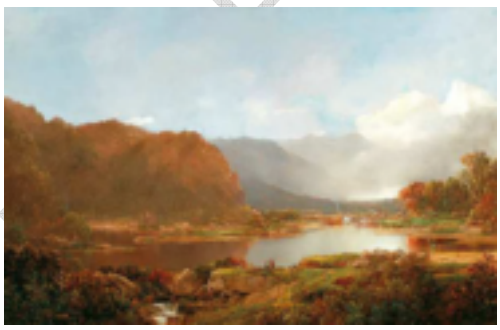
MUSEO DEL JUEGO

PINTURA AMERICANA DEL SIGLO XIX
BRICHER, Alfred Thompson (Portsmouth, 1837 - New Dorp, 1908)
Contemplando el mar
c. 1885
Óleo sobre lienzo, 56 x 81,3 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PINTURA AMERICANA Y BRITÁNICA EN TORNO A 1900
CHASE, William Merritt (Williamsburg, 1849 - Nueva York, 1916)
En el parque (Un camino)
c. 1890
Óleo sobre lienzo, 35,5 x 49 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



PINTURA AMERICANA DEL SIGLO XIX
SONNTAG, William Louis (East Liberty, 1822 - Nueva York, 1900)
Pescadores en los Adirondacks
c. 1860-1870
Óleo sobre lienzo, 91,4 x 142,2 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

PINTURA AMERICANA DEL SIGLO XIX
KENSETT, John Frederick (Cheshire, 1816 - Nueva York, 1872)
Pescador de truchas
1852
Óleo sobre lienzo, 49,5 x 40,6 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

ESCUELA DE LA HAYA Y NUEVAS FÓRMULAS DEL NATURALISMO EN FRANCIA, HOLANDA Y DINAMARCA
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (Albi, 1864 - Malromé, 1901)
Los jockeys
1882
Óleo sobre lienzo, 64,5 x 45 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

3.2.3 SIGLO XX:

PINTURA AMERICANA Y BRITÁNICA EN TORNO A 1900
HASSAM, Childe (Dorchester, 1859 - East Hampton, 1935)
La Quinta Avenida en Washington Square, Nueva York
1891
Óleo sobre lienzo, 56 x 40,6 cm

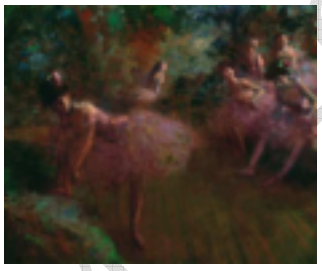
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

PINTURA AMERICANA Y BRITÁNICA EN TORNO A 1900
METCALF, Willard Leroy (Lowell, 1858 - Nueva York, 1925)
La merienda campestre
1907
Óleo sobre lienzo, 72,5 x 65,3 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PINTURA DEL SIGLO XX EN ALEMANIA, AUSTRIA Y ESTE DE EUROPA
BARANOV-ROSSINÉ, Vladimir (Kherson, 1888 - Auschwitz, 1944)
Adán y Eva
1912
Óleo sobre lienzo, 155 x 219,7 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



EL IMPRESIONISMO FRANCÉS
FORAIN, Jean-Louis (Reims, 1852 - París, 1931)
Bailarinas en rosa
c. 1905
Óleo sobre lienzo, 60,3 x 73,6 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisz

PINTURA AMERICANA Y BRITÁNICA DEL SIGLO XX
KUHN, Walt (Brooklyn, 1877 - White Plains, 1949)
Bañistas en la playa
1915
Óleo sobre lienzo, 76 x 102 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

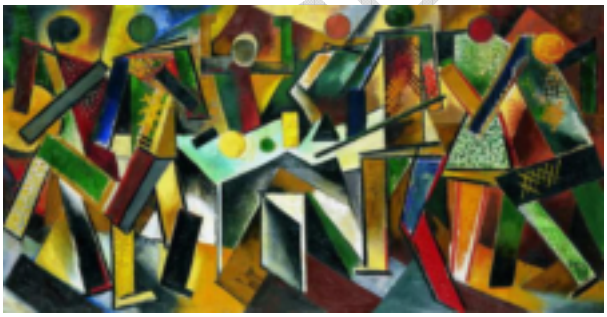
MUSEO DEL JUEGO

PINTURA AMERICANA Y BRITÁNICA DEL SIGLO XX
POTTHAST, Edward Henry
(Cincinnati, 1857 - Nueva York, 1927)
Escena de playa
c. 1915
Óleo sobre tabla, 30,5 x 40,6 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

PINTURA AMERICANA Y BRITÁNICA DEL
SIGLO XX
MARSH, Reginald (París, 1898 - Dorset, 1954)
El parque de "The Battery"
c. 1926
Óleo sobre lienzo, 76,2 x 101,6 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



PINTURA DEL SIGLO XX EN ALEMANIA, AUSTRIA Y ESTE DE EUROPA
STEPANOVA, Varvara (Kovno, 1894 - Moscú, 1958)
Jugadores de billar
1920
Óleo sobre lienzo, 66 x 129 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

MUSEO DEL JUEGO

4.- DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS

Los recursos empleados fueron los siguientes:

- Elementos informáticos.
- Visita física al museo
- Opiniones de licenciado en Historia del Arte sobre cuadros y estilos del museo
- Búsqueda en Internet de documentación (web museo Thyssen).

5.- TEMPORALIZACIÓN: Distribución del tiempo de trabajo.

- Recogida de información previa a la visita.
- Visita al museo: Una mañana.
- Ampliación de la información en Internet
- Realización y redacción del trabajo.

6.- EFICIENCIA CREATIVA. CONCLUSIONES

A continuación se enumeran las obras encontradas de cada acción de ocio

- Posando 8
- Fiesta musical campestre, hoguera 13
- Columpio 3
- Teatro, dramatización 4
- Playa, bañistas 14
- Bodegón 2
- Paseos por el campo 12
- Escenas de caballos 4
- Danza 3
- Patinadores invierno 1
- Lectura 1
- Pesca 2
- Fiesta a cubierto 2
- Música 4
- Toros 1
- Juego de naipes 1

MUSEO DEL JUEGO

- Representaciones de sueños 1
- Velero 1
- Parque de atracciones 2
- Escena hogareña 1
- Sentados en el campo 3
- En el café 1
- En el circo 1
- Billar 1

En primer lugar, hacer notar que la práctica totalidad de las escenas corresponden a situaciones de la clase aristocrática, representando principalmente fiestas, paseos campestres y playa.

7. BIBLIOGRAFÍA

http://www.museothyssen.org/thyssen/

MUSEO DEL JUEGO