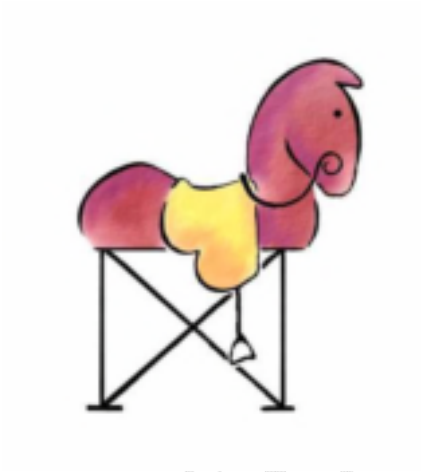


MUSEO DEL JUEGO

EL OCIO EN EL MUSEO DEL PRADO: JOAQUÍN SOROLLA

Autora: Jana Gallardo Pérez.

Año 2008-09

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE:

1. Naturaleza
   1.1. Historia del museo del Prado
   1.2. Exposición temporal de Joaquín Sorolla
2. Objetivo
3. Metodología
   3.1. Biografía de Joaquín Sorolla
   3.2. Información gráfica. Obras seleccionadas de la exposición
      3.2.1. La Pesca
      3.2.2. El Ocio
         3.2.2.1. El ocio en la Playa
         3.2.2.2. El ocio en Tierra
      3.2.3. Juegos, Bailes y Fiestas
4. Determinación de los recursos
5. Temporalización
6. Conclusiones
Referencias Bibliográficas

MUSEO DEL JUEGO

1. Naturaleza.

1.1. Historia del Museo del Prado.

El edificio que hoy sirve de sede al Museo Nacional del Prado fue

diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785, como Gabinete de Ciencias Naturales, por orden de Carlos III. No obstante, el destino final de esta construcción no estaría claro hasta que su nieto Fernando VII, impulsado por su esposa la reina María Isabel de Braganza, tomó la decisión de destinar este edificio a la creación de un Real Museo de Pinturas y Esculturas. El Real Museo, que pasaría pronto a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura y posteriormente Museo Nacional del Prado, abrió por primera vez al público en noviembre de 1819. Nació con el doble propósito de mostrar las obras propiedad de la corona y descubrir a Europa la existencia de una escuela española tan digna de mérito como cualquier otra escuela nacional.

El primer catálogo, realizado en 1819 y dedicado exclusivamente a la pintura española, constaba de 311 pinturas, aunque, en ese momento, se guardaban ya en el Museo 1.510 obras procedentes de los Reales Sitios pertenecientes también a otras escuelas. La valiosísima Colección Real, germen de los fondos del actual Museo del Prado,

comenzó a adquirir pleno desarrollo en el siglo XVI en tiempos del emperador Carlos V y continuó enriqueciéndose con el concurso de los monarcas que le sucedieron, tanto Austrias como Borbones. Gracias a la voluntad y al esfuerzo de todos ellos, ingresaron en la Colección Real los mayores tesoros que se pueden contemplar hoy en el Prado como *El descendimiento* de Weyden, *El jardín de las Delicias* de El Bosco, *El caballero de la mano en el pecho* de El Greco, *El tránsito de la Virgen* de Mantegna, *La Sagrada Familia*, conocida como "La Perla", de Rafael, *Carlos V en Mülhberg* de Tiziano, *El lavatorio* de Tintoretto, el *Autorretrato* de Durero, *Las Meninas* de Velázquez, *Las tres Gracias* de Rubens o *La familia de Carlos IV* de Goya.

A los fondos procedentes de la Colección Real se sumaron después otros que aumentaron y enriquecieron en gran medida las colecciones del Museo con algunas de sus obras maestras como *las majas* de Goya. Fundamental fue la incorporación de otros museos hoy desaparecidos, el Museo de la Trinidad en 1872 y el Museo de Arte Moderno en 1971, pero también fueron decisivos los numerosos legados, donaciones y compras.

Procedentes del Museo de la Trinidad ingresaron en el Prado algunas obras relevantes como *La Fuente de la Gracia* de la escuela de Jan Van Eyck, *los retablos de santo Domingo y de san Pedro Mártir*

realizados para santo Tomás de Ávila por Pedro Berruguete y los cinco lienzos del Colegio de doña María de Aragón de El Greco.

Del Museo de Arte Moderno provienen gran parte de los fondos del siglo XIX, entre los que destacan obras de los Madrazo, Vicente López, Carlos de Haes, Rosales y Sorolla.

Desde la fundación del Museo se han incorporado a sus colecciones más de dos mil trescientas pinturas y gran cantidad de esculturas, estampas, dibujos y piezas de artes decorativas mediante legados, donaciones y compras, que engloban en su mayoría el apartado de Nuevas Adquisiciones. Numerosos legados han enriquecido los fondos del Museo, tales como el de don Pablo Bosch, con su magnífica colección de medallas, el de don Pedro Fernández Durán, que sumó a su amplísima colección de dibujos y artes decorativas una obra maestra de la pintura como la *Virgen con el Niño* de Weyden, y el de don Ramón de Errazu con pintura del siglo XIX. Entre las donaciones cabe reseñar la de *Las Pinturas Negras* de Goya que hizo el Barón Emile d'Erlanger en 1881. Entre las múltiples obras ingresadas mediante compra se encuentran algunas tan destacadas como las que se han efectuado en los últimos años, entre ellas la *Fábula* y la *Huída a Egipto* de El Greco, en 1993 y 2001, *La condesa de Chinchón* de Goya en el 2000 y *El barbero del Papa* de Velázquez en el 2003.

La colección total del museo del Prado está formada por aproximadamente 7.600 pinturas, 1.000 esculturas, 3.000 estampas y 6.400 dibujos, además de un amplio número de objetos de artes

decorativas y documentos históricos. En la actualidad, el Museo exhibe en su propia sede algo menos de 1.000 obras, mientras que alrededor de 3100 obras ('Prado disperso') se encuentran, como depósito temporal en diversos museos e instituciones oficiales, y el resto se conserva en almacenes.

1.2. Exposición temporal de Joaquín Sorolla.

Joaquín Sorolla (1863-1923) es la primera gran exposición antológica que el Prado dedica a este gran maestro del siglo XIX y la más importante celebrada tanto dentro como fuera de España, donde no ha habido ninguna exposición de estas características e importancia aunque sí otra gran muestra monográfica de carácter antológico que se celebró en 1963 en las salas del Casón del Buen Retiro, organizada entonces por el Ministerio de Educación y Ciencia. La exposición muestra por primera vez más de un centenar de pinturas de Sorolla, el pintor español de mayor proyección internacional de su tiempo y una de las figuras capitales de la historia del arte española, en un ambicioso recorrido sobre lo mejor de su producción que incluye los catorce paneles de la *Visión de España* pintados para la Hispanic Society of America traídos a España en el año 2007, por Bancaja, entidad patrocinadora de la muestra.

Además de la colaboración de numerosas colecciones privadas e instituciones de todo el mundo, especial agradecimiento merece la contribución del Museo Sorolla (Madrid) que aporta a la exposición un

conjunto de catorce obras entre las que se incluyen varias de las más destacadas obras maestras del artista.

Secciones de la exposición.

- I. 1884 - 1892: el perfeccionamiento académico
- II. En torno al 1895: los primeros éxitos internacionales
- III. 1900: el Grand Prix de la Exposición Universal
- IV. La influencia de Velázquez
- V. La absoluta libertad pictórica
- VI. El arte del retrato
- VII. En torno a 1909: la playa de la Malvarrosa
- VIII. Hacia 1915. Regreso a su orden artístico
- IX.The Hispanic Society of America
- X. Paneles de la *Visión de España*
- XI. El Paisaje

El recorrido de la exposición, fundamentalmente cronológico, se estructura en varios ámbitos que ponen de relieve la importancia que adquirieron las distintas temáticas en cada período de la carrera del artista. Por ejemplo, en un espacio se reúnen los cuadros de pintura social que le dieron su primera fama en las últimas décadas del siglo XIX. A continuación, un amplio conjunto de retratos y un desnudo ponen de manifiesto la profunda influencia de Velázquez en sus composiciones durante los primeros años del siglo XX. En otro ámbito se exhiben sus mejores escenas de playa, pintadas en 1908 y 1909. Debido

a su particular significación y gran formato, los catorce paneles de las Visiones de España pintados para la Hispanic Society of America ocupan una sala completa de las cuatro en las que se presenta la exposición. Este espectacular conjunto constituye el más fastuoso proyecto decorativo de la fecundísima carrera Sorolla, además del verdadero epílogo y síntesis de toda su producción. La muestra concluye con la pintura de paisaje.

2. **Objetivo.**

Hacer un estudio histórico del museo del Prado, en la exposición temporal de Joaquín Sorolla en relación al juego, al deporte y al ocio.

3. **Metodología.**

Biografía de Joaquín Sorolla.

Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 27 de febrero de 1863 - Cercedilla, 10 de agosto de 1923), fue un pintor y artista gráfico español impresionista. Fue uno de los pintores españoles más prolíficos, con más de 2.200 obras catalogadas.

Cuando apenas contaba con 2 años de edad, fallecieron sus padres de una epidemia. Al quedar huérfanos, su hermana Eugenia y él, su tía Isabel, hermana de su madre, y su marido, de profesión cerrajero, los recogieron. Pasados los años intentaron enseñarle, en vano, el oficio de la cerrajería, advirtiendo pronto que su verdadera vocación era la pintura.

En 1874 empezó a estudiar en la Escuela Normal Superior donde le aconsejaron que también se matricularse en las clases nocturnas de dibujo en la Escuela de Artesanos. En ésta última recibió, en 1879, una caja de pinturas y un diploma como premio «por su constante aplicación en el dibujo de figura». Ese mismo año, a la par que trabajaba en el taller de su tío, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en la que estudió junto a pintores como Manuel Matoses, Benlliure o Guadalajara.

Se formó en su ciudad natal con el escultor Capuz, estudiando las obras del Museo del Prado y gracias a una beca que le permitió residir y estudiar en Roma de 1884 a 1889. En esta época se dedicó sobre todo a cuadros de temática histórica, que no ofrecen demasiado interés.

Un viaje a París en 1894 lo puso en contacto con la pintura impresionista, lo que supuso una verdadera revolución en su estilo. Abandonó los temas anteriores y comenzó a pintar al aire libre, dejándose invadir por la luz y el color del Mediterráneo. Son precisamente las obras de colores claros y pincelada vigorosa que reproducen escenas a orillas del mar las que más se identifican con el arte de Sorolla.

Sin embargo, fue un artista muy activo, que realizó también numerosos retratos de personalidades españolas y algunas obras de denuncia social (*¡Y aún dicen que el pescado es caro!*) bajo la influencia de su amigo Blasco Ibáñez.

Su estilo agradable y fácil hizo que recibiera innumerables encargos, que le permitieron gozar de una desahogada posición social. Su fama rebasó las fronteras españolas para extenderse por toda Europa y Estados Unidos, donde expuso en varias ocasiones y donde, de 1910 a 1920, pintó una serie de murales con temas regionales para la Hispanic Society of America de Nueva York.

MUSEO DEL JUEGO

Información gráfica. Obras seleccionadas de la exposición temporal del Museo del Prado.

Se ha realizado una clasificación en función a la temática del trabajo que es la siguiente: La pesca,

- La Pesca
- el ocio en la playa,
- el ocio en tierra,
- juegos, bailes y fiestas,
-

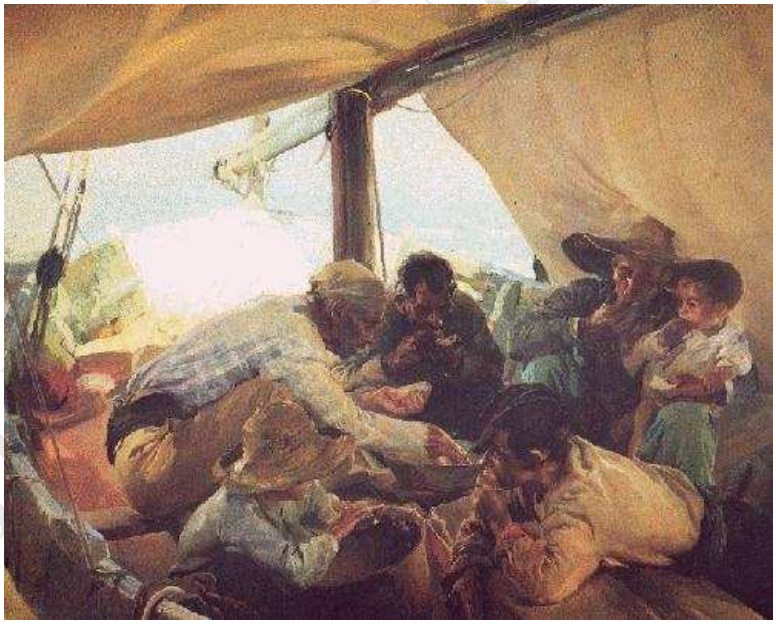
Las redes, 1893.

MUSEO DEL JUEGO

La vuelta de la pesca, 1894

Pescadores valencianos, 1895.

Cosiendo la vela, 1896.



Comiendo en la barca, 1898.

Fin de la jornada, Jávea, 19001

Sol de la mañana, 1901

Remendando las redes, 1901

Sol de la tarde, 1903.

MUSEO DEL JUEGO

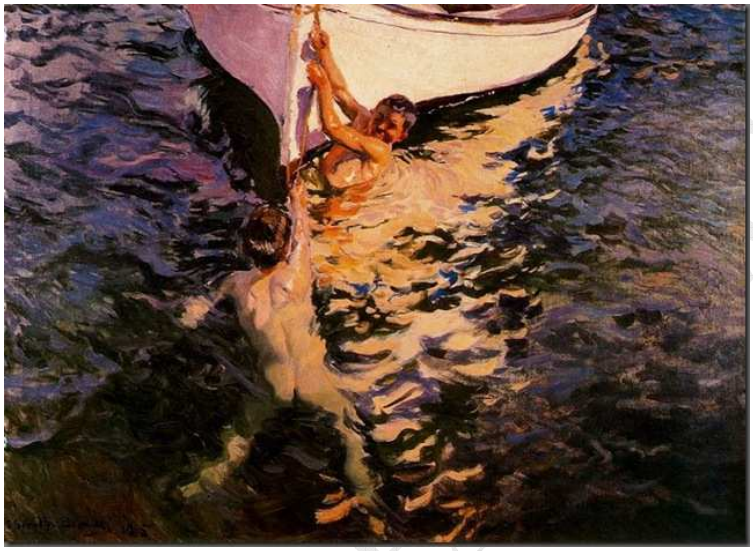
EL OCIO EN LA PLAYA

"Triste herencia", 1899.

Después del baño, 1902

La hora del baño, 1904

Verano 1904.



El bote blanco, 1905

Idilio en el mar, 1908.

Saliendo del baño, 1908.

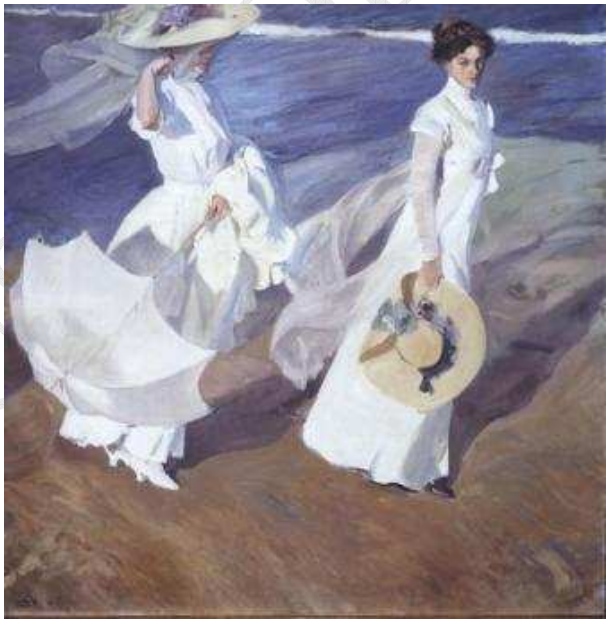
Al baño, Valencia, 1908.

MUSEO DEL JUEGO

El balandrito, 1909.

El baño del caballo, 1909.

Chicos en la playa, 1909.



Paseo a la orilla del mar, 1909.

Antonio García en la playa, 1909.

Buscando mariscos, 1919.

EL OCIO EN TIERRA.

Vacante en reposo, 1887.

El fotógrafo Christian Franzen, 1903.

MUSEO DEL JUEGO

La actriz María Guerrero como la Dama Boba, 1906.

Clotilde paseando en los jardines de la Granja, 1907.

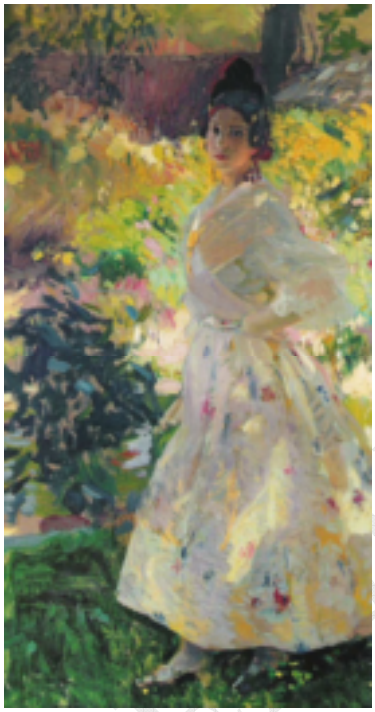
MUSEO DEL JUEGO

La siesta, 1911.

JUEGOS, BAILES Y FIESTAS.

Baile valenciano en la huerta. 1889- 1890

MUSEO DEL JUEGO



María vestida de Labradora Valenciana, 1906

Castilla, la fiesta del pan, 1913

MUSEO DEL JUEGO

Aragón, la jota 1914.

Navarra, el Concejo del Roncal, 1914.

MUSEO DEL JUEGO

Guipúzcoa los bolos, 1914

Andalucía el Encierro, 1914.

MUSEO DEL JUEGO

Sevilla, los Nazarenos, 1914.

Galicia, l a romería, 1915.

MUSEO DEL JUEGO

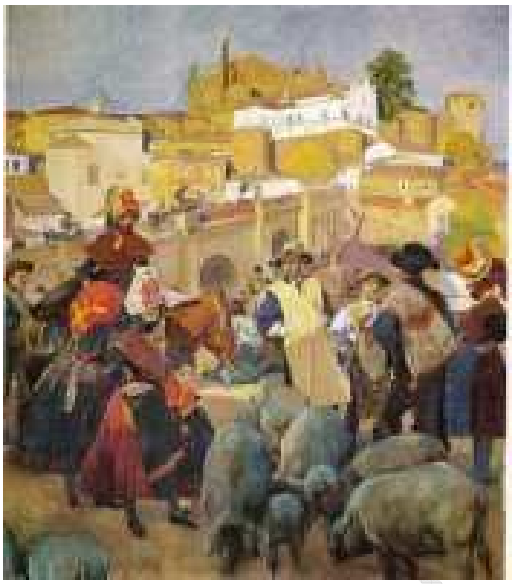
Sevilla, el baile 1915

Cataluña, el pescado, 1915.

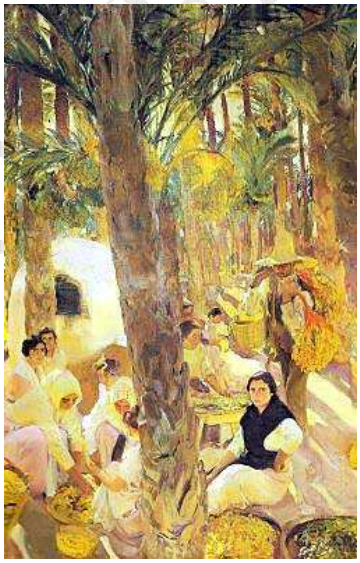
Sevilla los toreros, 1915

Valencia, las grupas, 1916.

MUSEO DEL JUEGO



Extremadura, el mercado, 1917.



Elche, el palmeral, 1918-1919

MUSEO DEL JUEGO

Ayamonte, la pesca del atún, 1919

4. DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS.

El coste de la entrada al museo del Prado fue de 9 euros/ dos personas. Además la autora del trabajo se compró una guía reducida de la exposición de Sorolla para facilitarle el trabajo posterior, siendo de un coste de 12 euros.

5. Temporalización.

Lo primero que realizó la autora del trabajo, fue dirigirse al museo del Prado el domingo 31 de mayo a las 18.30 horas.

Una vez dentro del museo, se anotaron todas las pinturas, cuadros etc. que pudieran pertenecer al trabajo que se iba a realizar posteriormente, determinándose que los cuadros que sirvieron para realizar este estudio fueron un total de 56, de los cuales, se referencian, a través de fotos, sólo 46 de los mismos, debido a que los diez restantes no se obtuvo la fotografía por Internet, ni con la guía de la exposición citada anteriormente.

Posteriormente se realizó la búsqueda de fotografía en Internet, así como, la información escrita del trabajo, obteniendo muy buenos resultados de la misma, aunque el tiempo material en horas fue bastante largo.

Para finalizar se produjo la redacción del trabajo.

MUSEO DEL JUEGO

6. Conclusiones.
   - El museo del Prado hace honor a la exposición de Joaquín Sorolla.
   - La exposición de Joaquín Sorolla está representada por multitud de cuadros que desarrollan y expresan muy bien la trayectoria del autor.
   - Joaquín Sorolla es un autor que refleja en sus obras mucha realidad, destacando detalles mínimos.
   - La luz, es un tema principal en la mayoría de sus obras.
   - La Pesca, en las obras seleccionadas, es un tema principal en la exposición de Joaquín Sorolla, al igual que la Playa y las Fiestas Populares.
   - En la obra de Joaquín Sorolla se observan perfectamente como se vestían en aquella época, destacando el interés de Sorolla por los trajes populares.
   - La realización de este trabajo ha desarrollado el interés por la obra de Joaquín Sorolla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Exposición temporal de Joaquín Sorolla en el museo del Prado.
Guía reducida de Joaquín Sorolla.
Página principal del museo del Prado. www.museodelprado.mcu.es.

MUSEO DEL JUEGO