CULTURA DEPORTIVA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

"LOS MAPUCHE Y EL PALIN"

Luis Somolinos Cristóbal

Fco Javier Tejeiro Macías

Año 2010

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE

1. Introducción

2. Método de trabajo

3. Resultados

- Antigua leyenda mapache
- Economía
- Organización social
- Familia
- Platería
- El cosmos mapuche
- Nquillatum
- Kulttrum
- Entretenimientos: juegos, deportes y danzas

4. Conclusiones

5. Referencias bibliográficas

MUSEO DEL JUEGO

1. INTRODUCCIÓN

En el extremo austral de Chile se han encontrado vestigios de presencia humana que datan de hace 12.000 años. Hace unos 6.000 años, grupos humanos más complejos, influenciados por culturas andinas, se desarrollaron a lo largo de la costa y en el norte del país. A la llegada de los españoles, el Imperio Inca dominaba a los pueblos que habitaban en lo que actualmente es el norte y centro de Chile.

Hoy en día, la mayor comunidad indígena chilena es la de los mapuches (también conocidos como araucanos), que totalizan alrededor de 300.000 personas, la mayoría de los cuales ha conservado su idioma y algunas costumbres tradicionales. Otras minorías étnicas en Chile son los aymarás, en el altiplano norte, y los rapa nuis, en Isla de Pascua. Otras culturas aborígenes como los diaguitas y changos, ambas del norte, además de los chonos, qwasqar, yamanas, aonikenk y selknams, todas del sur, han desaparecido.

LOS MAPUCHES

El pueblo mapuche es originario de América del Sur. Se encuentra asentado desde sus orígenes en la zona que hoy ocupa la parte central de Chile y las provincias Argentinas de Neuquén, Río Negro, Chubut y parte de Buenos Aires.

A partir del siglo XVII, comenzó a producirse un importante flujo cultural desde los mapuches de Chile hacia los pueblos aborígenes del lado Argentino establecidos cerca de la Cordillera de

MUSEO DEL JUEGO

los Andes. Si en principio fueron influencias culturales, luego sobrevino un proceso migratorio del que participaron miles de mapuches chilenos. Dicho proceso que ya era evidente en la segunda mitad del siglo XVIII.

Los primeros en evidenciar el influjo mapuche, fueron los pehuenches, quienes pronto adoptaron su lengua y vestimenta. Así, araucanos y pehuenches araucanizados, influyeron sobre el resto de los indios y pampas, quienes también rápidamente quedaron sumidos dentro de nuevos cánones culturales.

Los araucanos o mapuches, eran de origen chileno. Establecidos al sur de los atacamas, sufrieron la presión de los conquistadores españoles, retirándose más al sur. Ya en las primeras décadas del siglo XIX, la guerra de independencia iniciada en Chile los obligó movilizarse otra vez en dirección sur. La dureza de los combates, las constantes pugnas de indígenas para incorporarlos a las fuerza al bando realista o al criollo, hicieron que importantes contingentes de mapuches pasaran del otro lado de la Cordillera hacia el lado Argentino, en busca de las Pampas, región que hacía un par de siglos visitaban con asiduidad y conocían a través de la tradición oral.

Otra de la que pueden ser consideradas causas de la venida de los mapuches al territorio argentino, fue fundamentalmente la económica. Al este de los Andes hallaban animales de caza, muy buena sal para la alimentación y el trueque, caballos alzados y cimarrones, vacas, y con el surgimiento de las estancias con rodeo de animales, la posibilidad de productivos malones.

MUSEO DEL JUEGO

Para dominar la entrada y salida por Neuquén y evitar los ataques a los grandes arreos de hacienda, los araucanos debieron atacar y rechazar a los tehuelches fronterizos, lo que tuvo lugar a fines del siglo XVIII y principios del XIX al oeste de Chubut.

El siglo XIX se caracterizó por una evidente araucanización del Norte de la Patagonia y región pampeana. Este era el objetivo principal de los mapuches por su riqueza en ganado. La Patagonia era una vía de paso y también servía de invernada en sus valles abrigados.

Una gran motivación económica llevo a las grandes campañas contra el indio: la necesidad de tierras para la ganadería destinada a la industria saladera y de la lana, el freno a robo de ganados, la suspensión del racionamiento de los indígenas, la supresión de sueldos por pagos militares de cacique, la eliminación del pago de rescate a los cautivos.

Por último, tuvieron lugar las cuatro expediciones que terminaron con el poder indígena en la Pampa y Patagonia dirigidas por el Gral. Julio A. Roca y el Gral. Conrado Villegas.

Después de las campañas contra el indio, se han producido algunos intentos para incorporar las tierras de la región pampeana a la nueva nación con Martín Rodríguez (1823) y Juan Manuel de Rosas (1833). Finalmente los mapuches, fueron establecidos en un lugar fijo o reducción.

A pesar de esto, muy pocas leyes concedieron tierras a los

MUSEO DEL JUEGO

indígenas donde los pocos beneficiarios fueron colaboradores de las autoridades o caciques temidos en su momento.

Los pocos mapuches que sobrevivieron iniciaron una etapa nada feliz: la marginación. Y con ella comenzó no solo su desaparición física sino también su desaparición cultural.

2. MÉTODO DE TRABAJO

En un principio estuvimos investigando acerca de los pueblos indígenas sudamericanos para ver el papel que tiene la mujer en todo el ámbito deportivo y de los juegos indígenas, sin embargo tras buscar en bibliotecas y en la red no dispusimos de material suficiente con lo que decidimos realizar el trabajo de la tribu Mapuche.

Elegimos esta tribu ya que además de ser muy conocida en toda sudamérica, cuentan con una gran tradición tanto de danzas como de juegos, e incluso cuentan con un juego originario suyo como el palin o chueca.

Encontramos muchos datos buscando en numerosas páginas de internet, y con ellos hemos elaborado este trabajo acerca de la cultura Mapuche.

El trabajo ha sido realizado de forma conjunta, colaborando ambos miembros en varias sesiones intensas de trabajo con las diferentes informaciones recopiladas individualmente.

MUSEO DEL JUEGO

3. RESULTADOS

ANTIGUA LEYENDA MAPUCHE

"En el mar, en lo más profundo vivía una gran culebra que se llamaba CAI-CAI. Las aguas obedecían sus órdenes y un día comenzaron a cubrir la tierra. TEN-TEN, otra culebra tan poderosa como la anterior, que vivía en la cumbre de los cerros, aconsejó a los mapuche que se subieran a un cerro cuando comenzaran a subir las aguas. Muchos mapuche no lograron subir al cerro y murieron, transformándose en peces. El agua subía y subía, los mapuche se ponían los cantaritos sobre las cabezas para protegerse de la lluvia y el sol, y decían: CAI-CAI-CAI, y respondían: Ten-Ten-Ten. Hicieron sacrificios y se calmó el agua y los que se salvaron bajaron del cerro y poblaron la tierra. Así nacieron los mapuche". Para conocer la cultura deportiva del pueblo Mapuche primero tendremos que conocer como es su vida y los aspectos que esta engloba.

Foto 1: Plaza de Armas de Cañete

O DEL JUEGO

ECONOMIA

Los ambientes en los que se desenvolvió la cultura Mapuche en Chile, permitieron el desarrollo de una agricultura en pequeña escala con cultivos de maíz, papa, quinoa, calabaza, habas y ají entre otros. La recolección de plantas silvestres, la caza y la cría de llamas y animales menores en el norte, y la pesca y recolección de mariscos en la costa, completaban los recursos alimenticios.

Al trasladarse a la Argentina, el pueblo Mapuche siguió practicando la agricultura, principalmente en Neuquén, así como también sus manufacturas tradicionales. Emplearon la madera para la confección de elementos de uso cotidiano. Se destacaron como orfebres y en la talabartería y el tejido. Estas actividades junto con el tráfico de ganado fueron la base de su subsistencia. A fines del siglo XVIII, los Mapuche controlaban los arreos de ganado que, partiendo de la pampa húmeda, trasladaban por los pasos neuquinos, para comerciar en Chile. La desaparición de los animales sueltos y la expansión de la frontera blanca, obligaron a los indígenas a apropiarse por la fuerza del ganado de las estancias, convirtiendo estos "malones" en su principal fuente de recursos.

ORGANIZACION SOCIAL

La cultura Mapuche basó su organización social en la familia. Varias familias se reunían en linajes vinculados por los varones emparentados. Se asentaban en una misma región, disponiendo de un territorio para la agricultura, la recolección y el pastoreo. Cuando el territorio se hacía estrecho, algunos varones con sus

MUSEO DEL JUEGO

familias migraban, dando origen a un nuevo linaje. Con el tiempo se iban perdiendo así los vínculos de sangre con el linaje original. Sin embargo el recuerdo de un antepasado común seguía uniéndolos, pero ya no se trataba de un antepasado real sino de uno mítico: podía ser un animal (Nahuel: tigre, Filu: serpiente, Ñancu: aguilucho) o algún elemento de la naturaleza (Curá: piedra, Antu: sol) que daba su nombre a los linajes emparentados. El varón más anciano era considerado jefe (Toki) y estaba encargado de la redistribución de las riquezas durante los festejos ceremoniales y solo en época de guerra tenía poder de mando.

La llegada de los Mapuche a la Argentina modificó la antigua organización social. La guerra con el blanco y los frecuentes malones hicieron que el poder de mando del Toki fuera acrecentándose y se hiciera permanente. En el siglo XIX se llegaron a constituir los llamados "Grandes Cacicatos", cuyo dominio se extendía sobre enormes territorios que controlaban con el apoyo de caciques menores y capitanejos.

FAMILIA

Antiguamente la poligamia estaba permitida en la medida en que las condiciones económicas del hombre se lo hicieran posible, ya que debía "comprar" a la novia. El matrimonio Mapuche, según la costumbre, debe realizarse entre personas de distintos linajes y la nueva pareja se establece en el territorio del linaje del hombre.

En la pareja, si bien la mujer ocupa una posición subalterna con respecto al hombre, goza de cierta independencia económica al

MUSEO DEL JUEGO

disponer de su propia chacra y de sus propios animales, los que solo pueden ser vendidos con su consentimiento. Es propietaria además de las piezas de cerámica y de los tejidos que confecciona. Estas labores exclusivamente femeninas, se suman a sus tareas cotidianas en el hogar y a la crianza de los niños.

PLATERIA

La platería es una de las manifestaciones culturales que mejor representa al pueblo Mapuche, todo su mundo simbólico se expresa en las formas, en los grabados de las planchas de plata, en las figuraciones y en el uso que le dan a las joyas. Durante el período prehispánico los mapuche conocían el uso de los metales, y fabricaban adornos de cobre y muy probablemente de oro y plata.

Después de la conquista española y hasta el siglo XIX, los Mapuche obtuvieron la plata del comercio con los españoles. A cambio de sus manufacturas o de ganado recibían monedas de plata que utilizaban como materia prima en la orfebrería. Su destacada labor en este arte sirvió al nutrido intercambio comercial con otros grupos indígenas y con el blanco. Cuando en el siglo XIX, la sociedad Mapuche de las pampas sufrió una notable diferenciación social y económica , la acumulación de objetos de plata fue signo de riqueza y prestigio.

MUSEO DEL JUEGO

El COSMOS MAPUCHE

Para los Mapuche el cosmos se divide en siete niveles que se superponen verticalmente en el espacio. Las cuatro plataformas superiores están habitadas por divinidades, ancestros y espíritus benéficos. Existe una plataforma del mal entre la plataforma terrestre y las cuatro benéficas, en donde residen los WEKUFE o entidades maléficas. En la plataforma terrestre, donde viven los Mapuche, se manifiestan tanto las fuerzas del bien como las del mal afectando la conducta humana. La última plataforma, subterránea, es la residencia de los hombres enanos "CAFTRACHE", también malignos.

NGUILLATUN

Es la principal ceremonia religiosa del pueblo Mapuche que los reúne anualmente para agradecer y pedir a dioses y antepasados por el bienestar común. En las comunidades agrícolas la celebración se realiza en época de cosechas durante la luna llena, cuando los dioses de la Luna dan fertilidad a los campos. En dicho país, donde las comunidades actuales de Neuquén, Río Negro y Chubut basan su subsistencia en la ganadería ovina y caprina, las rogativas se realizan por lo general en el mes de marzo, pidiendo por la fertilidad de las majadas. Inundaciones, terremotos, prolongadas sequías u otras calamidades pueden convocar también a la celebración de un Nguillatun. La ceremonia dura cuatro días.

Para su realización se elige un campo llano en el que se traza un espacio ritual en forma de "U" abierta hacia el Este (punto cardinal sagrado). En el centro del espacio sagrado se erige el REWE, altar

MUSEO DEL JUEGO

formado por una serie de cañas colihue ubicadas en fila y adornadas con banderas blancas, celestes o amarillas y ramas de coihues, lengas, maitén y otros árboles de la zona. Un NGUEPIN o celebrante laico dirige en Argentina el desarrollo de la ceremonia, mientras que en Chile esta función la cumple la Machi. Durante la ceremonia se alternan danzas rituales, oraciones, cantos sagrados, giros a caballo alrededor del espacio sagrado (awün) y ofrendas en las que se esparce sobre la tierra mudai o chicha, yerba, tabaco y la sangre de animales ritualmente sacrificados. En la realización del Nguillatun cumplen un importante papel los instrumentos musicales tradicionales : El KULTRUN, la TRUTRUKA y la PIFILKA.

KULTRUN

Para la confección de la caja de resonancia del Kultrun, se utiliza tradicionalmente la madera del canelo o del laurel, árboles sagrados para los Mapuche. El parche puede ser de cuero de potro, guanaco u oveja. La Machi "mete su canto" en el Kultrun, cantando hacia el interior de la caja antes de tensar el parche, para dejar parte de su alma en él. Introduce además pequeños objetos sagrados (piedras, plumas, hierbas medicinales), que al sacudirlo suenan como si se tratara de una sonaja. Sobre el parche se dibujan diferentes símbolos que representan el universo Mapuche. Una cruz divide el parche en cuatro cuadrantes, la línea vertical representa el cosmos y la horizontal la tierra. La intersección entre ambas marca el centro de la tierra, el espacio sagrado desde el cual la MACHI entra en comunicación con dioses y ancestros ayudada por el sonido del Kultrun.

MUSEO DEL JUEGO

ENTRETENIMIENTO: JUEGOS, DEPORTES Y DANZAS

Los mapuches eran grandes amantes de la música y del baile. Al son de tamborcillos cantaban y bailaban el *puelpurum,* su danza característica. Durante esta danza, los bailarines se encontraban desnudos, se ponían bragueros de pieles sobadas, se pintaban el cuerpo, piernas y caras, sus cabezas eran cubiertas de plumas de avestruz y se colgaban en el cuello, hombros y rodillas, cascabeles. El rito consistía en formar un círculo dentro del cual se hacia una fogata y cerca de ella se ponían los músicos. Solía durar dos o tres días y las mujeres nunca se mezclaban en el baile de los hombres ni se desnudaban.

JUEGO

Foto 2: Paliwe o Cancha de Palin de Collimque

Los instrumentos musicales costaban en sencillos tamborcillos y flautas de caña, además del arca musical.

Los juegos más característicos eran la *chueca* y los dados. Pero estos no eran los únicos, también los mapuches eran apasionados de las carreras de caballos y las cartas como también del *pillma*: un juego de pelota el cual consistía en dos bandos de entre seis y diez hombres que debían tocarse con una pelota de cuero y paja, y así el jugador tocado estaba eliminado hasta que ya no hubiera más integrantes a los que tocar.

Foto 3: Varios hombres Mapuche jugando al palin

El juego de los dados se jugaba con ocho cuadrados de hueso pintado en uno de los lados. Cada uno de los dos jugadores los dejaba caer, mientras gritaban y daban palmadas para aturdirse

MUSEO DEL JUEGO

mutuamente. Si el número de dados negros era par, el jugador tenía derecho a continuar hasta que se hiciera impar. La partida podía durar eternamente, pero cuando uno de los dos ya estaba cansado o atontado, el que se había conservado mas sereno marcaba doble punto sin que lo notase su contrincante y así le ganaba. En este juego se apostaba un objeto que era finalmente obtenido por el ganador.

LA CHUECA O PALIN

ANTECEDENTES A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES

A la llegada de los Españoles en el 1541 del Calendario Gregoriano, el palin estaba en pleno apogeo dentro de la cultura mapuche y existen muchas crónicas que así lo indican: Jerónimo de Tobar lo describe como un deporte rústico que practicaban los indios, y que constituía un juego peligroso para la integridad física, y que muchos de los jugadores terminaban heridos, sangrando de pies y manos.

El Palín era una practica habitual en cada LOF, donde había un equipo integrado por todos los hombres de ese Lof, jóvenes, ancianos y niños convergían en un juego integral. A su vez la federación de Lof denominado Rewe-Mapu, disponían de una especie de selección, que era integrado por 24 jugadores, los mejores, los mas veloces y hábiles jugadores de cada uno de los que integraban la federación. De esta manera existían competencias dentro del Lof, y campeonatos ínter Lof, que se hacían a nivel de los Rewe-Mapu, y una vez al año se practicaba los torneos especiales en los Ailla-Rewe, que eran las

MUSEO DEL JUEGO

confederación de hasta 81 Lof, formando las regiones ecológicas de la organización Mapuche.

Así, el Deporte Integral Mapuche en el siglo XV-XVIII del calendario Winka, era ampliamente practicado en todo el territorio Mapuche, estaba absolutamente reglamentado de tal manera que los niveles de competencia permitían al Pueblo Mapuche instalarlo en todos los rincones de su territorio, y los juegos eran de carácter único, sin variaciones lingüísticas, ni los puestos de los jugadores ni la forma de los goles. Lo único que variaba, era el "Dios" Kallfulikan.

Tal como lo hemos afirmado siendo el Palin un deporte integral, de la misma manera como estaba explicitado dentro del proceso religioso, en cada Lof, o cada Rewe-Mapu que realizaba un Guillatun entonces se realizaba un Palin, un encuentro amistoso con las comunidades vecinas que eran protocolariamente invitadas para tal evento ritual, le llamaban invitado con banderas, quienes además de hacer un Guillatun propio en el territorio vecino, también debían generar una breve y libre competencia de Palin.

El Palin o la *chueca* es un deporte muy parecido al actual jockey. Los mapuches buscaban un descampado de dimensiones importantes, demarcaban un cuadrado en cuyos extremos hundían ramas y en el centro un hoyo en el que se colocaba una pelota de madera o cuero y paja. Cada bando de quince hombres ocupaba una mitad de la cancha y un capitán de cada bando se encontraba en el centro para disputar la pelota. Cada competidor, portaba un palo o caña curvado en su extremidad inferior llamado *uiñu*. Los capitanes debían tomar la pelota con el palo y la lanzaban al aire dando así

MUSEO DEL JUEGO

comienzo al juego. Cada uno de los equipos debía trasladarla al campo contrario y el que lograba llevarla al extremo de la línea ganaba el partido. Por cierto, esto parecía sencillo, pero era verdaderamente dificilísimo. Los partidos solían durar horas al igual que eran muy trabados, forcejeados, y más de un jugador salía lastimado.

Foto 4: Pequeño jugador de Palin, cancha de Collimque, Febrero de 1985

Por acuerdo entre la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) y Chile Deportes el 24 de Junio de 2004 el Palin, juego Mapuche, ha sido declarado Deporte Nacional. Hasta el momento se ha regido por un reglamento muy sencillo más bien de tradición oral. El primer ensayo escrito conocido es de Leotardo Matus Zapata, profesor de Educación Física y Antropólogo, publicado en 1920. En Regiones VIII a la X circulan reglamentos mecanografiados aprox. de 1980 de autoría Mapuche. Hoy el pueblo Mapuche e investigadores nacionales y extranjeros se esfuerzan por rescatarlo por su gran valor etnológico, histórico, pedagógico y cultural.

MUSEO DEL JUEGO

Objetivo de este trabajo es presentar un proyecto de reglamento que contribuya a la elaboración de uno definitivo, manteniendo en lo posible su carácter Mapuche y que a la vez pueda ser empleado por interesados no Mapuche.

En el siglo XIX se le reconocía ya como el Juego Nacional de Chile. Ha sido junto al idioma y a la religión uno de los tres pilares de la cultura Mapuche, motivo por el cual ha perdurado hasta hoy. Ha sido y es el juego deportivo más importante de la Cultura Mapuche y al mismo tiempo el juego aborigen más relevante de Sudamérica. En su historia, ha sufrido altos y bajos, ha sido prohibido por gobiernos e Iglesia en 1626, 1648, 1688, 1744 y 1763 con severos castigos para los infractores. pero sin embargo aún perdura.

Hasta mediados del s. XVIII era el juego chileno más popular, ya que había traspasado la frontera Mapuche alcanzando las grandes ciudades. Lo jugaban españoles, criollos, mestizos e incluso las mujeres. Su práctica disminuyó paulatinamente, por influencia de la cultura dominante desde el tercer decenio del s. XIX. El origen autóctono se comprueba por testimonios lingüísticos, toponímicos, etnohistóricos y tradicionales. Geográficamente el juego se extendía, a mediados del siglo XVI, desde el paralelo 32º S (Río Choapa) hasta paralelo 44º S, (Islas Guaitecas). Hoy se ha reducido a algunas comunidades desde Los Angeles hasta Osorno. El Palin ha sobrevivido con pocas variaciones en cuanto a sus aspectos técnicos y reglamentarios. Sin embargo se han perdido gran parte del ritual que lo acompañaba, las grandes apuestas, su objetivo guerrero, su rol de oráculo o consulta ante situaciones de difícil decisión popular. Se

MUSEO DEL JUEGO

percibe la influencia del deporte moderno en el Palin actual. Según la tradición el pueblo Mapuche fue invencible por su práctica del Palin.

El juego tradicional Mapuche (Araucano), algo parecido al hockey sobre césped es el Palin, llamado por los conquistadores chueca. Es un juego milenario originario de Chile. Cronistas e historiadores españoles y chilenos lo nombran desde mediados del siglo XVI. La primera referencia a un reglamento en el Palin corresponde al historiador Juan Ignacio Molina en 1776,

"Los juegos mas ordinarios son la Chueca: Que es al modo de del Mallo en España: de una bola que le dan con unos palos retorcidos por la punta (...) que naturalmente tienen una vuelta al extremo y sirve de mazo. Hazen dos cuadrillas, y la una pelea enfrente de la otra sobre llevar cada una la bola (que se pone en medio de un hoyo) a su vanda, hasta sacarla a una raya; que tienen hecha en los dos lados.(...) Hasta que alguna cuadrilla la saca de su raya: con que ganan una. Y a quatro o a seis rayas, se acabo el juego, que suele durar una tarde. (...) después de este juego se sientan a beber su chicha y tienen una gran borrachera. Y que de estos juegos de Chueca suelen salir concertados los alzamientos. porque para ellos se convocan de toda la tierra: y de noche se hablan, y se conciertan, para revelarse. Y así los gobernadores suelen prohibir este juego, y estas juntas, por los daños; que de ellas se han experimentado. Para estar mas ligeros, para correr, juegan a este juego desnudos, con solo una pampanilla, o un paño, que cubre la indecencia. Y aunque no tan desnudas, suelen jugar las mugeres a este juego: a que concurren todos por verlas jugar y correr. ("Historia general del reino de

MUSEO DEL JUEGO

Chile, Flandes Indiano. Diego de Rosales. Escrito aproximadamente entre los años 1652 y 1673).

Foto 5: 4º Encuentro Comunal de palin, Lumaco

Foto 6: Juego del palin

MUSEO DEL JUEGO

4. CONCLUSIONES

Una vez realizado el trabajo de investigación de la cultura Mapuche las conclusiones a las que llegamos son sobre todo como son sus medios de vida y como es el transcurrir de los días en dicha cultura:

- En cuanto a la economía es importante destacar que los Mapuches eran grandes tejedores y que basan toda su economía en esta actividad y en la agricultura, así como a la recolección de plantas exóticas.
- En la organización social cabe destacar que poseían caciques, es decir, una especie de líder que los guiaba.
- La organización familiar es destacable ya que los Mapuches son polígamos
- Fabrican y graban piezas de plata.
- En cuanto a su cultura cabe destacar que son religiosos, teniendo rituales como los NGUITALLUN. También realizan sus propios instrumentos tales como pueden ser el KULLTRUN.
- En los que se refiere a los juegos cabe destacar que comienzan todos estos con una ceremonia de danzas y que su principal juego es la chueca o palin.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

http://www.serindigena.org/infancia/?p=78

MUSEO DEL JUEGO

http://www.bariloche.com.ar/museo/MAPU.HTM

http://www.monografias.com/trabajos16/mapuches/mapuches.shtml

www.terra.es/personal/pevalper/elpais.html

www.sepiensa.cl/edicion/index.php?option=content&task=view&id=389&Itemid=40

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Foto 1:

www.deportesmapuches.cl/

Foto 2:

www.deportesmapuches.cl/reglamento%20del%20palin/reg%20palin%2001.htm

Foto3:
http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=130293

Foto 4:

http://www.serindigena.org

Foto 5:

http://www.escaner.cl

Foto 6:

http://www.educarchile.cl

MUSEO DEL JUEGO