COLECCIÓN DE JUEGOS INFANTILES LA LIMA

Agustín Guardiola Vera

Año 2010

MUSEO DEL JUEGO

Índice

1. Introducción

2. Clasificación del juego

3. ¿Cómo se jugaba?

4. ¿Qué instrumento se utilizaba?

5. ¿Cuándo y por qué se jugaba?

6. ¿Quién, cuándo y dónde se jugaba?

7. Modalidades de juego

8. Medidas de seguridad

9. Relación con otros juegos populares de la época

10. Conclusión

Referencias bibliográficas

Anexo de imágenes

MUSEO DEL JUEGO

Índice de imágenes

Imagen 1. Juego de “La lima”

Imagen 2. Lima

Imagen 3. Roma

Imagen 4. Forma de sujeción de la roma

Imagen 5. Acción técnica de lanzamiento común de “la roma”. Secuencia de lanzamiento

Imagen 6. Distintas superficies sobre las que se practicaba “la lima”

Imagen 7. Juego del círculo

Imagen 8. Personas jugando a “la lima” sobre un círculo

Imagen 9. Juego de “la lima”, modalidad “diana”

Imagen 10. Juego de “la lima”, modalidad similar al “tejo”

Imagen 11. Juego del trompo o peonza

Imagen 12. Juego del tejo

Imagen 13. Juego de la diana

MUSEO DEL JUEGO

1. Introducción

- Juego Popular:

Manifestación lúdica, arraigada en una sociedad. Muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folklórico (Carmen Cervantes Trigueros. 1998).

- Juego Tradicional:

"Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado" (Carmen Cervantes Trigueros. 1998).

1. Clasificación del juego

Siguiendo la clasificación que estableció Moreno Palos en 1993, se encuadraría dentro de "los juegos y deportes de lanzamiento de precisión". Utilizaba un implemento el cuál había que lanzarlo a un lugar determinado.

Según Batalla, (2000), el lanzamiento es la acción de desprenderse de un objeto vigoroso de uno o ambos brazos, y dentro de los lanzamientos lo consideraríamos como un lanzamiento de precisión, ya que hay que lanzarlo sobre un blanco determinado.

MUSEO DEL JUEGO

Imagen 1. Juego de "La lima"

Existen otras modalidades muy similares a nuestro juego, como son: "el juego de la roma" o "el rongo", citados entre otros por Latorre y cols (2008).

3. ¿Cómo se jugaba?

El juego se basaba principalmente en tirar la lima y conseguir clavarla en un sitio determinado.

Para su práctica se necesitaba una barra metálica de 25 cms. de longitud, afilada en uno de los extremos y un cuadro dibujado en arena húmeda con 8 divisiones numeradas del 1 al 8 según la distancia de menor a mayor.

El juego comenzaba mediante sorteo, uno de los participantes, lanzando la barra metálica con el objetivo de pincharla en la arena del cuadro nº 1, si lo consigue lanza al cuadro nº 2 y así sucesivamente hasta llegar al cuadro nº 8; si falla, lanza el jugador siguiente; quien primero consiga llegar a la nº 8 y acertar, gana la partida.

MUSEO DEL JUEGO

4. ¿Qué instrumento se utilizaba?

Imagen 2. Lima

Como se vemos en la imagen 2, la lima posee tres caras, aunque el mango tiene las mismas características: liso, alargado y son un extremo afilado. En otras ocasiones, se acudía a un herrero, quien con un hierro alargado, daba punta a uno de los extremos según quisiese la persona que iba a jugar, alargando y afilando el mismo.

El hecho de ser un instrumento abundante en las casas y la posibilidad de utilizar otros instrumentos semejantes hizo que este juego adquiriera gran popularidad y fuese practicado con mucha frecuencia. En ocasiones, en lugar de utilizar este instrumento, se podían usar otros como por ejemplo una roma.

MUSEO DEL JUEGO

Imagen 3. La roma

La roma era un instrumento similar, alargado que tenía una especie de púas en su cara externa que se usaba sobre todo para limar y esculpir la madera o el hierro. Como podemos observar en la imagen 3, este instrumento era cilíndrico, con un extremo sin púas que servía de agarre. Ocasionalmente se recubría con un mango de madera, lo que facilitaba su manejo. Esta superficie de agarre era lisa y alargada, terminando en un pico.

La roma se lanzaba de tal modo que el extremo más afilado se clavase en la tierra. Cuanto más afilado estaba, más fácil era que se clavara.

Imagen 4. Forma de sujeción de "la roma"

MUSEO DEL JUEGO

La técnica de lanzamiento era una circunducción del hombro desde atrás hacia delante, terminando con la palma de la mano hacia abajo.

Imagen 5. Acción técnica de lanzamiento común de "la roma". Secuencia de lanzamiento

Esta técnica era la más empleada, aunque también había otras formas de lanzarla.

5. ¿Cuándo y por qué se jugaba?

Nos situamos en las décadas de la post Guerra. En esta época, de escasez de medios para casi todo el mundo, los juegos de entretenimiento practicados eran fáciles de poder practicar, y no requerían unos instrumentos caros practicándose en cualquier sitio. Debido a esto, los juegos practicados por los niños debían ser juegos que no necesitaran de un gasto económico, con instrumentos de fáciles de conseguir y que no solicitaran una instalación específica. Después de la guerra civil española, la situación social produjo un declive tanto deportivo como a nivel de juegos practicados por los niños.

La lima era un material empleado en la herrería, carpintería, etc. Este material estaba presente en la mayoría de las viviendas, ya que en

MUSEO DEL JUEGO

aquella época, debido a la escasez de medios, en la mayor parte de las viviendas había instrumentos para realizar distintos trabajos de carpintería, fontanería, albañilería, etc.

6. ¿Quién, cuándo y dónde se jugaba?

La lima la jugaban los niños de edad en torno a 8 y 13 años. Ruiz, L (2004), entre los 6 años y la adolescencia es cuando los aprendizajes se asimilan con mayor rapidez y cuando más se deben incentivar. Aceptamos así la aplicación de "la lima" en estas edades. Solían practicarlo los niños ya que las niñas preferían otros juegos.

Imagen 6. Distintas superficies sobre las que se practicaba "la lima"

Normalmente se jugaba en cualquier fecha del año y en cualquier momento, siempre y cuando fuese en un material donde se clavase la lima. Compaginándose con otros juegos de la época como la peonza, las canicas etc.

Normalmente se jugaba entre amigos por simple diversión, se podían realizar alguna apuesta para incentivar el juego, o bien jugar entre distintos grupos.

MUSEO DEL JUEGO

7. Modalidades del juego

- El juego más simple consistía en dibujar un círculo en la tierra e intentar clavarla dentro.

Imagen 7. Juego del círculo

Se establecía una zona de lanzamiento entre los propios jugadores. El objetivo era clavar la roma dentro del círculo. Si no se conseguía clavarla o se clavaba fuera, el jugador se quedaba un turno sin tirar, dejando su lima dentro del círculo. El resto de compañeros intentaba darle para derribarla. Conforme se iba acertando, se iba aumentando la distancia de lanzamiento.

Imagen 8. Personas jugando a "la lima" sobre un círculo

- Otra modalidad de juego era dibujar un círculo semejante a una diana (círculos concéntricos). A cada círculo se le ponía una determinada puntuación. El número de lanzamientos se determinaba

MUSEO DEL JUEGO

antes de comenzar. También se podía variar la distancia de lanzamiento. Una vez terminado el juego, se sumaban las puntuaciones de todos los lanzamientos y ganaba el que más puntos obtenía.

Imagen 9. Juego de "la lima", modalidad "diana"

- Otra forma de juego surgió de con otro juego muy popular en aquella época, *la tejuela*. Esta variante consistía en, sobre el mismo dibujo de *la tejuela o tejo*, lanzar y clavar "la lima" en todos y cada uno de los cuadrados, siguiendo un orden del primero al último. Si la lima no se clavaba o se clavaba fuera, se tendría que intentar tirar a ese cuadro de nuevo.

A partir de ahí surgió la modalidad de dibujar cuatros en el suelo aleatoria mente, e ir clavando sucesivamente la roma en cada uno de ellos hasta completar el juego, que es la modalidad más aceptada y al que hemos explicado al principio.

MUSEO DEL JUEGO

Imagen 10. Juego de "la lima", modalidad similar al "tejo"

8. Medidas de seguridad

Siguiendo a Herrador y Latorre (2008), debemos tener unas pautas de prevención de riesgos en esta práctica en el ámbito educativo. Para ello, debemos confeccionar unas normas viendo el instrumento con el que estamos tratando (objeto de hierro macizo y punzante).

Se prohíbe la recogida del material para volver a lanzarlo hasta que todo el mundo haya lanzado.

Se delimita una línea de lanzamiento, la cual nadie podrá pasar hasta el fin del juego (todo el mundo detrás del que lanza).

Se tendrá en cuenta la superficie donde lanzamos "la lima" ante la posibilidad de que el instrumento pudiese rebotar ocasionando algún peligro.

Si fuese necesario, modificaríamos algún elemento del juego utilizando un artefacto de plástico.

9. Relación con otros juegos populares de la época

El origen de "la lima" resulta algo incierto. Debido a que de otros

MUSEO DEL JUEGO

juegos se tienen antecedentes más lejanos, se cree que la lima ha utilizado algunas modalidades de distintos juegos para adaptarlos a este.

Una de estas actividades es "La peonza". Se tiene conocimiento de algunas peonzas del año 4.000 a C. Plath (1998).

Herrador, y cols. (2009) han descrito algunos de los juegos practicados con las peonzas. El rompe-trompo y el saca-trompo, ambos con unas características similares. En ambos hay una peonza en el interior de un círculo y en ambos hay que golpearlas, bien para sacarlas del círculo o para intentar romperlas. Siendo muy similar a una de las modalidades de la lima ya mencionada.

Imagen 11. Juego del trompo o peonza

Otro juego es la rayuela o tejo. Su origen algunos autores lo relacionan con los juegos lineales conocidos en tiempos de las civilizaciones griega y romana.

En el tejo, en una de las modalidades de juego citadas por Herrador y Latorre (2007), se iba lanzando un tejo o piedra en cada una de las casillas dibujadas en el suelo para, posteriormente, recorrer las

casillas saltándose la casilla lanzada. Esto tiene relación con otra modalidad del juego de la lima, en el que se iba lanzando a distintos cuadros desde una misma posición.

Imagen 12. Juego del tejo

El último juego que se asemeja es la diana. Este juego consistía en clavar unos dardos en determinados lugares de una serie de círculos concéntricos para obtener una puntuación determinada. Siendo parecida a la modalidad de lanzar la lima a unos círculos concéntricos (cada uno con una puntuación determinada).

Imagen 13. Juego de la diana

MUSEO DEL JUEGO

10. Conclusión

La lima es un juego de fácil reproducción debido a su sencillez de ejecución y ala escasez de medios para realizarlo, llegamos a la conclusión de que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo.

Fue sufriendo modificaciones surgiendo varias modalidades del mismo que ya hemos explicado, hasta que llegó un momento en el que, fueron apareciendo otras formas de pasar el tiempo libre con los nuevos instrumentos de ocio como la televisión, las videoconsolas, ordenadores, Internet que surgieron variando las costumbres de los juegos tradicionales.

También contribuyó el cambio en las infraestructuras, ya que aumentó el número de viviendas, las calles se asfaltaron etc. Siendo más complicado encontrar un sitio para poder jugar. Por lo tanto en las ciudades por los motivos comentados se practicó menos que en los pueblos.

Referencias bibliográficas

- Batalla, A. (2000). Habilidades motrices. Barcelona: Inde.
- Herrador Sánchez, J. Sauceda Balsera, J.A. y Rodríguez Abreu, M. (2009) El trompo en la filatelia
- Herrador, J. y Latorre, P. (2008). Prevención de riesgos y accidentes en la práctica físico- deportiva. Madrid: Gymnos.
- Latorre, P; Ayala, I; Sánchez, M y Herrador, J. (2008). Actividades lúdico-tradicionales de la Loma de Úbeda: Una propuesta práctica interdisciplinar en el siglo XXI. Juegos, cancionero y anecdotario. Universidad de Jaén.
- Moreno Palos, C. (1993). Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España. Madrid: Gymnos.

MUSEO DEL JUEGO

- Plath, O. (1998). Origen y folclore de los juegos en Chile. Grijalbo. Santiago de Chile.
- Ruiz, L. (2004). Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid: Inde

Referencias electrónicas (Imágenes)

- http://www.efdeportes.com/ Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - Nº 144 - Mayo de 2010 (Imagen 1. Juego de la lima a imagen 10. Juego de la lima modalidad similar al tejo)
- http://www.felechas.es/Costumbres/Juegos/juegos.peonza.htm (Imagen 11. Juego del trompo o peonza)
- http://www.clubdecampomedico.cl/especial_18_sept_02.htm (Imagen 12. Juego del tejo)
- http://www.dugonsa.com/Juegos%20Gigantes/index.html (Imagen 13. Juego de la diana)

Anexo de imágenes

2. Clasificación del juego

Imagen 1. Juego de "La lima"

4. ¿Qué instrumento se utilizaba?

DEL JUEGO

Imagen 2. Lima

Imagen 3. Roma

Imagen 4. Forma de sujeción de "la roma"

MUSEO DEL JUEGO

Imagen 5. Acción técnica de lanzamiento común de "la roma". Secuencia de lanzamiento

6. ¿Quién, cuándo y dónde se jugaba?

Imagen 6. Distintas superficies sobre las que se practicaba "la lima"

7. Modalidades del juego

Imagen 7. Juego del círculo

Imagen 8. Personas jugando a "la lima" sobre un círculo

SEGUIL JUEGO

Imagen 9. Juego de "la lima", modalidad "diana"

Imagen 10. Juego de "la lima", modalidad similar al "tejo"

9. Relación con otros juegos populares de la época

Imagen 11. Juego del trompo o peonza

MUSEO DEL JUEGO

Imagen 12. Juego del tejo

Imagen 13. Juego de la diana

MUSEO DEL JUEGO