

JUEGOS DE LOS PRIMEROS AÑOS



María Muñoz Perut

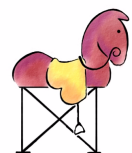
Maria1mp@hotmail.com

Curso 2010-2011

Asignatura: TI en la Antropología del Juego y del Deporte

Primer cuatrimestre

Índice.



1. Introducción: La importancia del juego en el primer año de vida.
 - 1.1. El juego desde los primeros años de vida.
 - 1.2. Juegos durante los tres primeros meses.
 - 1.3. Juegos de tres a seis meses.
 - 1.4. Juegos de seis a nueve meses.
 - 1.5. Juegos de nueve a doce meses.
 - 1.6. Tipos de juegos.

2. Descripción de los juegos:
 - 2.1. Cu-cú
 - 2.2. Misiño gato
 - 2.3. Cinco lobitos
 - 2.4. Los pollitos
 - 2.5. Juegos con los dedos
 - 2.6. Las tortitas
 - 2.7. A la buena ventura
 - 2.8. La libra de carne
 - 2.9. Pajarito sin cola
 - 2.10. La hormiguita
 - 2.11. Al paso
 - 2.12. Al caballito
 - 2.13. Los patos
 - 2.14. Un hombre subía
 - 2.15. Arre borriquito
 - 2.16. Las campanas de Montalbán
 - 2.17. Aserrín aserrán
 - 2.18. A remar, a remar



- 2.19. Esta manita
- 2.20. Esta barba
- 2.21. Daba, daba
- 2.22. Puño, puñete
- 2.23. Pin pin
- 2.24. Pipirigaña
- 2.25. Las cabriñas de Juan Barbero
- 2.26. Pinto pinto

3. Referencias bibliográficas:

- 3.1. Índice bibliográfico.
- 3.2. Índice de ilustraciones.

MUSEO DEL JUEGO



1. Introducción: La importancia del juego en el primer año de vida.

1.1. El juego desde los primeros años de vida:

El bebé va descubriendo su propio cuerpo, lo veremos disfrutar emitiendo sonidos o a través del movimiento, meterse el puño en la boca, cogerse los pies, emitir gorgoteos, gritar... A través del juego va a ejercitar la vista, el tacto, el oído.

Buscaremos juguetes que favorezcan la coordinación motora y desarrollo de los sentidos, pero lo que más le divierte es jugar con la persona que está con él, le encanta que le hablen, le canten, le hagan cosquillas o le acaricien. Es a través del juego cuando el bebé empieza a relacionarse.

1.2. Juegos durante los tres primeros meses:

La vista y el oído no están del todo desarrollados, ve las cosas borrosas pero aprende a seguir el objeto con la mirada y reacciona ante los sonidos. Se guiará más por los sonidos que por la vista. También empieza a distinguir los colores.

También disfrutará si le acariciamos la barriga, cuando le movemos los pies y las piernas, o moviéndole las manos y los brazos, favoreciendo además el desarrollo físico del bebé.



En esta etapa los mejores juguetes son aquellos que llamen su atención. Debemos buscar juguetes que estimulen la vista y el oído como pueden ser carruseles para colgar sobre la cuna, cajas de música o sonajeros.

1.1. Juegos de tres a seis meses:

En este periodo es muy importante el tacto. El bebé se distrae con sus manos abriéndolas y cerrándolas continuamente, toca todo lo que tiene cerca, le gusta tirar del pelo, dar manotazos en la cara, meter los dedos en la boca y tocar a las personas.

Al final de esta etapa será cuando podrá coger los objetos con las manos, y esto le permitirá diferenciar formas y texturas. Darle objetos que despierten su curiosidad y que los pueda manejar, incrementaremos la destreza manual.

Los juguetes más útiles son las mantas con actividades, juguetes de goma, los gimnasios de actividades, etc. Son juguetes que estimulan al bebé a estirar los brazos y piernas para tocar las cosas.

1.2. Juegos de seis a nueve meses:

El bebé ya tiene más libertad de movimientos, estira los brazos para reclamar la atención y empezará a gatear. El bebé es consciente del juego.

En esta etapa es muy importante el desarrollo verbal. A través del juego se le habla, se le canta, se le sonríe, en definitiva hay una relación y una comunicación con él, que contribuye a que el bebé



repita las palabras que oye a través del balbuceo y que al cabo de un año convertirá en frases sencillas.

1.3. Juegos de nueve a doce meses:

El bebé ya sabe expresarse para conseguir lo que desea, señalando con el objeto que quiere, y es fácil identificar su juguete preferido.

Puede imitar y reconocer el sonido de animales.

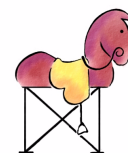
Es muy importante la comunicación, mucho más que etapas anteriores, porque el niño ya comprende, es muy sensible a las muestras de afecto, y se estrechan mucho más los lazos afectivos.

Al final de esta etapa se desarrolla la sociabilidad del bebé, observaremos que le gusta estar con otros bebés, pero aún no es capaz de compartir los juguetes, será a partir de los tres años cuando el niño será capaz de jugar con otros niños de su edad.

Durante el primer año de vida resulta fácil divertir al niño, cualquier demostración de interés o cariño por nuestra parte hace se sienta feliz. No olvidemos que el juguete favorito del niño es su propio cuerpo y la persona que está con él. No olvidemos tampoco que a través del juego podemos favorecer su desarrollo.

Aparicio Pérez, T. (2010). Dirección URL:

http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=101693.



1.4. Tipos de juegos:

Este trabajo aglutina aquellos juegos con los que el niño se entretiene, en sus primeros años de vida. Son pasatiempos para niños de ambos sexos, de uno a tres años aproximadamente.

En estos juegos, aunque los protagonistas son los propios niños, es la madre o la cuidadora quien dirige el juego, pues el niño, por sí solo, no puede llevarlo. De la madre es de quien recibe el primer caudal rítmico y afectivo de los primeros juegos. Son juegos sensoromotores de extender y replegar uno a uno los dedos de la mano, girar la muñeca, abrir y cerrar la mano, balancearse, etc. A la nutrición natural, se asocia la palabra-tacto, palabra-gesto o palabra-emoción a la que el niño pequeño siempre está dispuesto a recibir. Estos juegos le facilitan el conocimiento o exploración de su cuerpo, le permiten reír, gritar, moverse visiblemente,...En ellos, al niño se le pone en diferentes posiciones, según el juego en sí requiera: acostado, sentado, de pie, sentado sobre las rodillas,...

El saber popular contiene formulillas y canciones para dirigir estos juegos. Debido a la gran variedad existente se han seleccionado las más representativas, incluyendo alguna de juego colectivo porque ya en esta edad, hay evidentes, aunque suaves, inclinaciones a la socialización. (Blanco García, 1995, 37)



2. Descripción de los juegos.

2.1. CU-CÚ

Éste es uno de los primeros juegos que entretienen al niño. La madre, u otra persona, lo coge en sus brazos, mientras que otro familiar, se pone detrás, y, asomando la cabeza sobre uno de los hombros de quien tiene cogido al niño, para llamar su atención dice: "¿Cu-cú?". El niño vuelve rápidamente la cabeza hacia el lado que oye la voz, mientras tanto se cambia de posición para que el niño no la descubra, y por el hombro contrario se le contesta: "¡Tras-tras!". El pequeño en sus continuos movimientos, sorprende en algunas ocasiones a quién le llama la atención de un lado y otro, lo que le hace reír con alegría. (Pedrosillo de los aires)

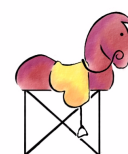
2.2. MISIÑO GATO

Mientras las madres tienen en su regazo al niño, suelen cogerlo por las manos y se las van pasando por la cara de arriba abajo, cada vez que recitan un verso, provocándole la risa.

"Misiño gato, ¿qué has comido?, sopita en vino. ¿Quién te la ha dado?, Mi padrino. ¿Qué padrino?, El del molino, zape, zapiño, zape, zapiño". (La Maya).

"Misiño, gatiño, coloradiño, ¿qué comiste?, sopas con ajiño, zape, zapiño, zape, zapiño". (Berrocal de Salvatierra).

"Misito, gatito, ¿qué has comidito?, Sopas de la olla. ¿Por qué no me guardaste?, isopas, sopas, sopas! (Frades de la Sierra).



2.3. CINCO LOBITOS

Se hacen movimientos de giro de mano, a la vez que se mueven los dedos.

“Cinco lobitos, tuvo la loba, blancos y negros, detrás de la escoba. Cinco que tuvo, cinco crió, y a todos cinco la teta le dio”. (Macotera).

“Cinco lobitos, tiene la loba, cinco lobitos detrás de la escoba. Uno fue a por leche, otro fue a por pan, y otro más gordito se quedó a merendar”. (Garcihernández).

2.4. LOS POLLITOS

“Cinco pollitos tiene mi tía: uno le salta, otro le pía, y el otro canta la sinfonía”. (Monterrubio de la Sierra).

2.5. JUEGOS CON LOS DEDOS

Se van agarrando los deditos del niño, uno a uno, a la vez que se entonan las retahílas. Al terminar se simula comerle el dedo pequeño, para que lo retire alegremente.

“Éste puso un huevo, éste le echó sal, éste lo puso a asar, éste lo probó y éste se lo comió”. (Alconada).

“Éste pide un huevo, éste dice que no hay, éste, que lo busquemos, éste lo buscó, y éste pícaro gordo se lo comió”. (Peñaranda de Bracamonte).

“Éste pide pan, éste le dice que no hay, éste dice que veremos,



éste dice que traeremos y éste dice: A la noche nos los comemos".
(Espino de Orbada).

"Éste encontró un huevo, éste le ayudó, éste fue a por leña, éste lo frió, y éste por ser pequeñito se lo comió". (Tordillos).

"Éste compró un huevo, éste encendió el fuego, éste trajo sal, éste lo guisó y éste pícaro gordo se lo comió". (Alba de Tormes).

"Periquito, su hermanito, éste pide pan, éste dice que no hay, y éste dice: acostar. Acostar". (Anaya de Alba).

"Éste es el dedo dedillo, éste es el del anillo, éste es el de la mano, éste es el del escribano, y éste, el que mata a las pulgas en todo el verano". (Villar de Ciervo).

"Éste chiquitito, trajo un huevecito, éste flaco, lo preparó, éste largote, le echó sal, éste tontote, lo sirvió, y éste pícaro gordo, se lo comió". (Aldealengua).

"Aquí puso la pájara el huevo, éste lo vió, éste lo cogió, éste le echó sal, éste lo frió, y éste periquillo, se lo comió". (Aldeaseca de la Frontera).

"Por aquí pasó la paloma, por aquí volvió a pasar. Éste la cogió, éste la mató, éste la peló, éste la guisó, y éste gordete se la comió". (Morille).

"A la boda de éste y éste, convidan a éste y éste, y dice éste; y responde éste: que si no va este, no va sin éste". (El Arco).



“Éste compró un pollo, éste lo peló, éste lo guisó, éste puso la mesa, y éste pícaro gordo se lo comió”. (Béjar).

“Éste fue a por leña, éste la partió, éste encontró un huevo, éste lo frió, y este zampabollos, se lo comió”. (Herguijuela del Campo).

“Éste pide pan, éste dice que no hay, éste dice: ¿qué haremos?, éste dice: lo robaremos, y éste no, que nos castiga Dios. (Pajares de la Laguna).

2.6. LAS TORTITAS

La madre coge las manos del niño y las une y separa, palmaditas.

“Tortitas, bañas, peritas y castañas. Tortitas y pan, pa el niño, pa cenar. Tortas, tortitas, que viene papá y trae un perrito, que dice guá guá”. (Santiago de la Puebla).

“Tortitas de manteca, para mamá, que está contenta. Tortitas de salvao, para papá que está enojao”. (Peñaranda de Bracamonte).

“Tortitas, tortitas, para su madre las más bonitas. Roscones, roscones, para su madre, los coscorrones”. (Parada de arriba)

“Azota manitas, que viene papá, azótalas bien, que pronto vendrá”. (Gomecello).

“Dios pan, Dios pan, que este niño no lo sabe ganar; que este niño no lo sabe gañar. Pero si lo sabe comer, pero sí lo sabe comer”. (La Alberca).



2.7. A LA BUENA VENTURA

Se hacen cosquillas en la palma de la mano.

"A la buena ventura, que dios te la da. Se te pica la pulga, iráscatela!, iráscatela! (Macotera).

2.8. LA LIBRA DE CARNE

Tomándole una mano al niño, se le van señalando cortes con uno de sus dedos, al mismo tiempo que se le dice la retahíla, hasta llegar a la axila para hacerle cosquillas.

"Cuando vayas a la carnicería, que te den una libra de carne; pero que no te la den aquí, ni de aquí, ni de aquí, sino de aquí, de aquí, de aquí". (Peñaranda de Bracamonte).

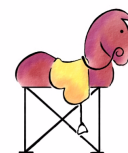
2.9. PAJARITO SIN COLA:

Señalando hacia arriba, se le dice al niño: "¡Mira un pajarito sin cola!", y al mirar se le hacen cosquillas en la mamola contestándole: "Mamola, mamola, mamola! ". (Pedrosillo de los Aires).

2.10. LA HORMIGUITA

Se van señalando diversas partes del cuerpo hasta llegar a la axila.

"Por aquí va la hormiguita, buscando su casita. ¿La halló? ¿No la halló?, ¿La halló? ¿No la halló?, ¡Por aquí la encontró!". (Topas).



2.11. AL PASO

Se va subiendo y bajando la pierna conforme avanza la canción, prolongándola cuando se quiera, incluyendo a veces movimientos de balanceo.

“Al paso, al paso, al paso, al trote, al trote, al trote, al galope, al galope, al galope”. (Castellanos de la Villiquera).

2.12. AL CABALLITO

“Arre caballito, vamos a Belén, que mañana es fiesta y al otro también. Arre caballito, vamos a la feria, no me tires coces, que me caigo a tierra. Arre caballito, vamos a Belén, arre, arre, arre, que llegamos tarde. Arre caballito, vamos a Belén, a ver a la Virgen, y al Niño también”. (Matilla de los Caños).

2.13. LOS PATOS

Agarrándole, al niño por una de sus muñecas, se le mueve la mano rítmica y horizontalmente, a la vez que se dice:

“Nadaban, nadaban, nadaban los patos; nadaban, nadaban, y no me mojaban”. (Cabrerizos).

2.14. UN HOMBRE SUBÍA

“Por esta pierna un hombre subía, pisando fuerte con los tacones, y se metía por aquí, por aquí”. (Lumbrales).

2.15. ARRE BORRIQUITO



La persona que está sentada, pone al niño sobre los muslos próximo a la rodilla, y agarrándole por ambas manos mueve la pierna imitando el paso del caballo al ritmo que desee, incluso con movimientos como si fuera a caerse de la cabalgadura. Este tipo de entretenimiento causa gran alegría y diversión en el niño. Al terminar de cantar se deja de mover de forma brusca, para producirle la risa.

“Arre borriquito, vamos a Sanlúcar, a buscar las peras que están como azúcar. Arre borriquito, vamos a Jerez, a buscar las peras que están como miel. Arre borriquito, arre burro arre, arre borriquito, que llegamos tarde. So, so, so, que ya llegó”. (Puente del Congosto).

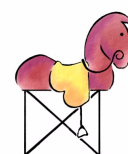
2.16. LAS CAMPANADAS DE MONTALBÁN

Se sienta al niño sobre las rodillas cogiéndolo por las manos y se le hacen movimientos de balanceo. Si es muy pequeño, la madre coloca sus manos por detrás de la espalda y de la cabeza. Al finalizar se simula que el niño se va a caer.

“Las campanas de Montalbán, unas tocan bien y otras mal. Las que no tienen badajo, van abajo, abajo, abajo”. (Alba de Tormes).

2.17. ASERRÍN ASERRÁN

“Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan; los del Rey, sierran bien, los de la reina, también, serrín, serán, serrín, serán”. (Beleña).



2.18. A REMAR, A REMAR

“A remar, a remar, marineros de San Juan. A los chicos a darle leche y a los grandes darle pan. A remar, a remar, a remar, a remar”. (Aldearrubia).

2.19. ESTA MANITA

Tomándole por una muñeca, se le agita suavemente la mano para que se mueva hacia arriba y hacia abajo.

“Esta manita, está rota. (y se le mueve). Que se le cae la mano al nene. (se hace una parada). Que se le cae, (se agita), que se le cae, y no la detiene. (Turra de Alba).

2.20. ESTA BARBA

Se van señalando las diversas partes de la cara, para finalizar con una suave palmadita.

“Esta barba raspará, esta boca comerá, esta nariz, narigueta, este ojito pajarito, este otro su compañerito, y ipum!, topé borreguito. (Rágama).

2.21. DABA, DABA

Llevándole al niño la mano a la cabeza, como si se golpease con ella, se le va diciendo:

“Se daba mi niño, con este cantito, se daba, se daba, y no se escalabraba; pero un día que se dio, se escalabró. Date, date, date, date en la mochita. Date, date, date, pero no te mates.



(Calzada de Don Diego).

2.22. PUÑO, PUÑETE

La persona que dirige el juego, invita a los niños, de dos años o más, a que ponga todos sus puños unos encima de otros, de manera alternante, formando una torre o columna. Cuando lo han hecho dice:

“Puño, puñete, ¿qué tienes?, Cocos. El que se ría primero, se los come todos”.

La torre se deshace y todos giran sus puños dando vueltas, a la vez que inflan los pómulos y hacen: “Hu, hu, hu”, hasta que uno se ríe. Entonces se expresa: “...se los comió todos”. (Pedrosillo de los Aires).

2.23. PIN, PIN

Varios niños, con las manos extendidas y las palmas hacia abajo, formando un corro sobre la mesa o alrededor de la lumbre, se sientan junto a la persona que dirige el juego. Éste consiste en ir dando suaves pellizcos en el dorso de todas las manos, comenzando por la derecha diciendo:

“Pin pin, zamaracotón, la pega, la mega, pasó por aquí, vendiendo cucharas, a maravedí. Yo tengo un bué, que sabe arar y trastornar, y darle la vuelta al pan; y esas manitas, que se escondan, que se escondan, que se escondan...”. El director del juego frota sus manos sobre las de los niños para que las



escondan. (Fresno Alhándiga).

“Pin, pin, zarrabatín, cuchillo de marfil, tú te vas, tú te vienes, bien tramada me la tienes. Tengo un chiquito, con gorro coloradito, que sabe arar, retejar, dar la vuelta a la redonda, y esa mano que se esconda. ¿Dónde están las manos? El ratón se las comió. ¿Dónde está el ratón? Tirando las casas. ¿Quién las construye? Los canteros. Que salgan las manos de los agujeros”. (Horcajo de Medianero).

2.24. PIPIRIGAÑA

“Pipirigaña, vino la araña, por su sabanita para la arañita. Vino la paloma de su palomar, vino por la sal, sal menuda para la cuba, Cuba de barro, tapa caballo; caballo arisco, pide al obispo. Obispo de Roma, guarda la corona, que no te la vea la coca rabona”. (Miranda del castañar).

2.25. LAS CABRIÑAS DE JUAN BARBERO

Los niños extienden sus manos sobre la mesa y la persona que dirige el juego va señalándolas, diciendo:

“Las cabriñas de Juan Barbero, todas van por el sendero, la más chiquitita lleva una cencerrita; la más grandona, lleva una cencerrona. ¿Qué no? ¿Qué no voy? ¡Qué voy...!.

Al decir “¡Qué voy!” da en la mano del niño que está ensimismado o desprevenido. (Herguijuela del Campo).



2.26. PINTO, PINTO

“Pinto, pinto, gorgorito, vendió las vacas a veinticinco, y los bués a veintiséis. ¿En qué lugar? En Portugal. ¿En qué calleja? En la Moraleja. Esconde la mano que viene la vieja”.

La mano donde coincide se esconde, y así se procede hasta que quedan todas ocultas. (Zorita de la Frontera).

Los dos últimos versos suelen ser sustituidos por otro que dice: “Agárrate niño de mis orejas”. Entonces el infante se agarra de una oreja del relator, después de la otra y posteriormente éste de las del niño, para terminar con movimientos de balanceo de ambos. (Herguijuela del Campo).

(Blanco García, 1995).



3. Referencias bibliográficas:

3.1. Índice bibliográfico:

- Aparicio Pérez, T. (2010). La importancia del juego en el primer año de vida. http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=101693
- Blanco García, T. (1995). "Para jugar como jugábamos". ED. Centro Cultura tradicional Diputación de Salamanca.

3.2. Índice de ilustraciones:

- Estimulación temprana.
http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.entrepadres.com/wp-content/uploads/2010/08/temprana41.jpg&imgrefurl=http://www.entrepadres.com/2010-09-02/8366/estimulacion-temprana/&usg=__0ng0DdmDQo3B03npUDCM4-XJySI=&h=288&w=435&sz=29&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=LgAo2dG5JLvy2M:&tbnh=109&tbnw=131&prev=/images%3Fq%3Destimulacion%2Btemprana%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26biw%3D1003%26bih%3D535%26tbs%3Disch:1&um=1&itbs=1&iact=rc&dur=94&oei=z3ICTbuYIsOhOoWk6KcB&page=1&ndsp=18&ved=1t:429,r:1,s:0&tx=81&ty=65

