COLECCIÓN DE JUEGOS INFANTILES:

LAS TABAS

MUSEO DEL JUEGO

Pedro Hernández Gómez

AÑO 2010

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: Origen e historia del juego

2. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

3. MODALIDADES Y REGLAS DEL JUEGO

   3.1. Características del juego
   3.2. Reglamentación y variantes

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MUSEO DEL JUEGO

1. INTRODUCCIÓN: Origen e historia del juego

El origen de los juegos de azar con tabas se pierde y se confunde con el origen de la civilización y es previo al desarrollo a los dados. Ya en Roma, los dados son muy conocidos, apreciados y utilizados; pero el juego de las tabas aún cuenta con más arraigo entre la plebe.

La taba, tiene su origen en un hueso de la pata de los animales: el astrágalo. En época romana los niños juegan a las tabas lanzándolas y cogiéndolas en el aire como muestra de reflejos y habilidad. Esta forma de juego ha sobrevivido en España hasta la actualidad, pero no era la única forma de juego en la antigüedad. Los adultos jugaban a otra versión, en la que se utilizaba las tabas para apostar, arrojándolas de forma similar a los dados.

Inicialmente las tabas se empezaron a utilizar como objeto ritual para prever el tiempo y en otros rituales adivinatorios de carácter religioso. De aquí, acabo desembocando en su utilización de forma similar a los dados en juegos de azar. Su uso está documentado desde antiguo, y estuvo muy extendida en diversas partes del globo.

Ya en la época helénica eran bastante populares, y el mito griego de su creación cita a un dios egipcio como su inventor. Lo cual nos da una pista acerca de que las tabas pudieron ser una influencia egipcia en Grecia.

Pero no sólo se usó en el mundo clásico: a día de hoy aún se usan en Mongolia, así como en la pampa argentina. Tampoco eran algo

MUSEO DEL JUEGO

relegado al pueblo llano: hay textos históricos que relatan el apego que tenía Genhis Khan a sus tabas o que narraban las partidas de Augusto, primer emperador romano.

1. Tabas. Imagen histórica.

En Grecia o en Roma eran instrumentos sagrados usados por los sacerdotes. Los adivinos practicaban la *astragalomancia* usando los huesecillos del astrágalo sobre los cuales trazaban algunas letras del alfabeto. Se echaban al acaso, como los dados, para hallar la respuesta. Se dice que nació en Grecia llamándose *astrágalo*, siendo un juego muy generalizado entre hombres y mujeres.

Asimismo con el nombre de *astragalizante* designan los arqueólogos las estatuas que representan a una persona jugando la taba.
En Roma se llamaba *alea*. En los aduares árabes *lab el kab*, llegando a quedar en la voz *ka-ba* y finalmente *taba*.

MUSEO DEL JUEGO

Sócrates (469-399 a.j.c.) filósofo griego, jugaba en las calles de Atenas. De la mejor época del arte griego se conserva una escultura en el Museo de Berlín, mostrando a jugadores de tabas, grupo original del escultor griego Policleto (c. 480-420 a.j.c.).

Mujeres griegas, realizando este juego, se ven en una pintura sobre mármol descubierta en Resina, ciudad situada en la ladera occidental del monte Vesubio y construida en parte sobre la antigua ciudad de Herculano. Estas jugadoras, también se encuentran representadas en ánforas griegas.

Un fresco romano en que se muestra a jugadores de este juego, procedente de Herculano antes que fuese sepultada por una erupción del Vesubio, se exhibe en el Museo Nacional, en Nápoles.

En tumbas y viviendas lacustres prehistóricas se han encontrado tabas de animal al lado de esqueletos infantiles, que seguramente fueron empleadas en juegos parecidos.

En la antigüedad se usaban imitaciones de tabas artificiales para este juego: de hueso, marfil, cristal, ágata o cristal de roca, de bronce, plata u oro. En colecciones de juguetes o en museos se las puede contemplar hoy.

MUSEO DEL JUEGO

2. Imagen histórica. Escultura jugando a las tabas.

2. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Una taba es simplemente un astrágalo, es decir un huesecillo de las patas de las ovejas, corderos y carneros, que desde hace miles de años ha venido empleándose para jugar.

Cada taba tenía 4 partes bien diferenciadas: Hoyos (Es la cara que tiene un pequeño agujero en el centro) Llanas (Es la cara opuesta a hoyos y tiene una forma lisa) Picos (Cara que muestra algunos promontorios y en forma de ese) y Fondos (Cara opuesta a picos y tiene más lisa la superficie)

MUSEO DEL JUEGO

3. Partes de la taba.

La forma de llamar a cada parte de la taba es distinta dependiendo de la zona geográfica en la que nos encontremos.

También es muy frecuente jugar a las tabas utilizando una canica para determinados juegos que lo requieren.

4. Tabas y canicas.

MUSEO DEL JUEGO

3. MODALIDADES Y REGLAS DEL JUEGO

3.1 Características del juego

Tipo de juego: Azar y coordinación.
Dificultad: Baja.
Intensidad: Baja.
Número de participantes: Pueden jugar tantas personas como lo deseen pero siempre que no sea un número muy elevado ya que se perdería ritmo y se dificultaría el juego.
Duración del juego: No hay un tiempo determinado para realizar este juego.
Donde se juega: Tanto en interior como en exterior.
Cuando se juega: Durante todo el año.

3.2 Modalidades y variantes

Aunque hay muchas modalidades, la más extendida es aquella en la que se utilizan cinco tabas. Cuatro de las tabas se arrojan al aire y se dejan caer al suelo. La quinta se irá lanzando hacia arriba y dejando caer. Mientras la taba está en el aire el jugador o la jugadora irá colocando las que están en el suelo en la cara de picos, llanas, hoyos y fondos, así hasta conseguir pasar por todas las caras en todas las tabas. Gana el participante que lo consiga con menos lanzamientos.

Otra modalidad consiste en arrojar al aire cinco tabas, al tiempo que se vuelve la mano con rapidez, tratando de recoger alguna con el

MUSEO DEL JUEGO

dorso. Si cae más de una encima de la mano, los demás niños van retirando las tabas hasta dejar sólo la que guarda peor el equilibrio; en esta postura se ha de intentar recoger las tabas que están por el suelo sin que se caiga la que permanece encima de la mano.

Otra modalidad consiste en lanzar una canica al aire mientras se va cogiendo el resto, que están situadas en el suelo de diferentes maneras, de una en una, de dos en dos, de tres en tres y, finalmente, todas de una vez.

Otro juego, conocido con el nombre "bajo el puente", se inicia también lanzando las tabas al suelo y después el jugador forma un puente con el índice y el pulgar cerca de las tabas. A continuación, lanza la canica al aire y antes de que caiga, da un golpe a una taba para pasarla por el puente, atrapando de nuevo la canica, antes de que caiga al suelo. Se repite la jugada, hasta pasar todas las tabas por debajo del puente. Si lo consigue, continúa la jugada intentándolo con dos, con tres y luego con cuatro.

Otra modalidad consistía en tirar las tabas al suelo y cada parte de la taba tenía asignado un valor por los jugadores, de tal manera que el jugador que sumara más puntos ganaba.

Por último encontramos el juego del rey y el verdugo. Se juega entre muchachos y en él las posiciones de la taba por orden de dificultad creciente se denominan: culpable, inocente, verdugo y rey. Se lanza la taba a modo de dado por turnos, sin que pase nada hasta que alguien consiga los cargos de rey y verdugo. A partir de entonces a todo el que le aparezca la posición culpable se le castigará con una

MUSEO DEL JUEGO

serie de golpes de cinturón, siendo el rey quien decidirá su número, lugar del cuerpo, intensidad y forma de golpeo; siendo ejecutados por el verdugo. Si al jugador le sale inocente pasa el turno al siguiente jugador y si toca la posición rey o verdugo adquiere dicho cargo. El rey y el verdugo dejan de lanzar la taba hasta que alguno de los demás les quiten el puesto volviendo entonces al corro de jugadores.

5. Niños jugando a las tabas

6. Niñas jugando a las tabas

MUSEO DEL JUEGO

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Índice bibliográfico

http://www.efdeportes.com/efd132/juegos-populares-y-tradicionales-en-educacion-fisica.htm
http://rolero.net/fanzine/spip.php?article259

http://olmo.pntic.mec.es/~jjig0006/delanzar.htm#tabas

http://www.madridejos.net/juegos.htm

http://issuu.com/juanpelaez/docs/juegostradicionales

http://juegospopularescafad.blogspot.com/2009/04/juegos-populares.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Taba#En_.C3.81vila

Índice ilustraciones

Imagen 1: http://rolero.net/fanzine/spip.php?article259

Imagen 2: http://www.flickr.com/photos/xsttx/4092650226/

Imagen 3: http://olmo.pntic.mec.es/~jjig0006/delanzar.htm

Imagen 4: http://www.blogygrana.com/2009/08/03/las-tabas-y-angel-cristo/

Imagen 5: http://www.juegostradicionalesaragoneses.com/juegos/tabas.htm

Imagen 6: http://www.juegostradicionalesaragoneses.com/juegos/tabas.htm

MUSEO DEL JUEGO