COLECCIÓN DE JUEGOS:

LA CUCAÑA

Autor

Álvaro López Calvo

Año 2010

MUSEO DEL JUEGO

Índice:

1. Introducción y motivos de la elección del tema.
2. Origen e historia del juego.
3. Modalidades y reglas del juego.
4. Especificidades de la cucaña según el lugar. Folklore.
5. Curiosidades.
6. Bibliografía.
7. Bibliografía e índice de ilustraciones.

MUSEO DEL JUEGO

1. Introducción y motivos de la elección del tema.

La elección del juego de la cucaña viene motivada por la gran variedad de lugares donde se practica. Este juego tradicional nacido en Italia se practica o se ha practicado a lo largo y ancho, tanto de la península Ibérica como del continente sudamericano. Por tanto es muy amplia y arraigada la práctica de este divertimento, perpetuada sobre todo por fiestas y festejos folklóricos. A pesar de la gran expansión, divulgación y práctica por diferentes ciudades y pueblos la cucaña sigue siendo una desconocida para algunos. Con este trabajo pretendo acercar y dar a conocer la gran tradición que lleva "a sus espaldas" este juego y cómo ha evolucionado para llegar hasta nuestros días.

Intentaremos que este juego desconocido por algunos y difícil de practicar para otros sea algo más cercano para todos y no cese de ser práctica y motivo de entretenimiento para futuras generaciones. Ya que los avances socio-tecnológicos son propios del progreso de las civilizaciones, hagamos que la historia, cultura y tradiciones sean la base para sustentar y proveer de sentido a esos descubrimientos y mejoras de la sociedad.

Ilustración nº 2. La velá de Santa Ana. Triana se echa al río en verano en honor de su Señora Santa Ana, y más en aquellos años veinte, en que la cucaña generaba una expectación digna de observar. *1929.).*

MUSEO DEL JUEGO

2. Origen o reseña histórica.

Su nombre originario es cucaña aunque con el paso del tiempo ha ido adquiriendo otras denominaciones como palo ensebado o enjabonado.

Nació en Italia, más concretamente en Nápoles, donde era muy común durante los siglos XVI y XVII en las fiestas populares.

En su origen la cucaña consistía en lo siguiente: en medio de una plaza pública se formaba una pequeña montaña artificial que simbolizaba el Vesubio. Del cráter de aquel falso volcán salían en erupción salchichones, salchichas, pastas y distintos manjares, especialmente macarrones los que, al desprenderse, se cubrían de queso rallado, cubriendo la montaña a manera de cenizas. La gente acudía para apoderarse de aquellos alimentos. Después se sustituyó la montaña por un alto poste desde cuya cima pendían los salchichones, aves, etc.

Con esto se deduce que comenzó siendo más un espectáculo digno de alguna festividad que un juego o deporte de habilidad. Seguramente promovido por los mandatarios de la época para divertir y entretener a los espectadores mediante la creación de ese escenario estrambótico y también con el objetivo de obsequiar a la población con productos y manjares alimentarios que normalmente estaban fuera de su alcance, nació la cucaña.

Derivado de esa actividad-espectáculo costumbrista, surgió la idea de dificultar la manera con la que hacerse con los premios. De ahí que se pusiera un palo delgado y alto como prueba de habilidad y

MUSEO DEL JUEGO

agilidad para quien quisiera ser dueño de los más preciados obsequios de esos tiempos: alimentos.

Otro origen que se contempla es la derivación del árbol de mayo a palo ensebado. El árbol de mayo es aquel que tradicionalmente en los pueblos españoles era adornado con cintas y frutas, que se colocaba en un paraje público, al cual durante el mes de mayo concurren las mozas y mozos a divertirse con bailes y regocijos. Por ello, el palo ensebado quizás sea un vestigio, supervivencia del culto dendrolático mezclado con actos de fe religiosa.

Esta tradición realmente no sólo era propia de España. En muchos países europeos es conocida la danza de las cintas de mayo en torno al árbol. El árbol o un poste recuerdan los ritos de la fertilidad. Casi todas las danzas de la fertilidad se celebran en torno a un largo madero. Así podemos considerar el origen de la cucaña como un culto a la religión y a los dioses, como nacieron en la antigüedad todos los juegos.

En las primeras civilizaciones la ley que imperaba era la religiosa. Todo estaba ordenado y regido por un ser superior o varios a los cuales se les debía devoción y por ellos se organizaban cultos, ceremonias y prácticas físicas.

La cucaña no es menos y surgió como acto religioso en representación de baile, danzas y demás formas de expresión humana al rededor del pilar de madera. De esta forma se rogaba a los dioses la buena fertilidad tanto de campo para su buena

MUSEO DEL JUEGO

productividad como de la mujer para su fecundación. Por tanto se consideran este tipo de ceremonias, formas de expresar sumisión a los dioses y ofrenda a cambio de recibir respuesta a sus ruegos.

Aunque la práctica de la cucaña se realice también en un marco religioso, difiere mucho del sentido de la misma al comienzo de su creación. Ya no tiene como objetivo evocar a los dioses sino que lo que se pretende es crear un ambiente de diversión y distracción para el público. Debido a la crisis financiera, la organización de festejos en los pueblos está siendo más austera económicamente. Cuando algunos se atreven a invocar la tradición para justificar el despilfarro que se hace con motivo de las fiestas patronales, sin tener en cuenta la situación de precariedad económica que tienen algunos lugares, es gratificante, ver cómo se puede mantener una tradición con un coste insignificante, y además hacer pasar un buen rato a participantes y espectadores.

3. Desarrollo del juego y modalidades.

En definitiva, la cucaña era un palo en que se hacían ejercicios y equilibrios durante las fiestas populares. Había dos tipos diferentes según el lugar donde se practicara, lo cual conllevaba cambios en la forma de colocación del poste y modificaciones en la manera de realizar la prueba:

1. La cucaña terrestre
2. La cucaña marítima

Las primeras consistían en un gran palo o poste de más de 7 u

MUSEO DEL JUEGO

8 metros de altura, hincado verticalmente en una plaza o campo, que previamente había sido bien alisado y encerado o enjabonado y en cuya punta, pendientes de un aro, se ponían jamones u otros obsequios. Este aro normalmente era una rueda de carro, ya que tenía las dimensiones idóneas para ello.

La cucaña marítima consistía también en un palo de las mismas características que se dejaba salir de una embarcación a modo de botalón o botavara. De esta manera el palo quedaba prácticamente horizontal sobre la superficie del mar, que amortiguaba las caídas de los participantes.

En ambos casos, los que aspiraban al premio, que era el objeto colocado en la punta, tenían que alcanzarlo, trepando en el terrestre o andando, en difícil equilibrio, sobre el marítimo. Los resbalones o zambullidas producían el regocijo de los asistentes al festejo.

Otro tipo diferente de cucaña ha surgido fruto de la imaginación y falta quizás, de medios disponibles para el desempeño de las otras dos formas anteriores Se trata de la colocación del palo de manera oblicua sobre una fuente o caño que elimine la peligrosidad de la caída en caso de resbalón y que se apoya por su extremo inferior en el suelo de forma firme y segura. El palo se unta de sebo o jabón para que siga siendo resbaladizo. Además se busca que proporcione sensaciones agradables tanto al concursante que resbala y se da un chapuzón como a los asistentes que ven caer al agua a los valientes. Por todo esto la considero una práctica muy

MUSEO DEL JUEGO

divertida para el verano y para combatir sus altas temperaturas.

(Ilustración nº 3. La cucaña de Chinchón. Es atípica puesto que es una mezcla de vertical y horizontal. Manolo-eleremita.blogspot.com)

Se puede participar, en cada una de las diferentes modalidades, individualmente o por grupos. También existe la posibilidad, si se realiza por equipos, de hacerlo simultáneamente dos o tres integrantes de cada uno. Así el compañero de más arriba se ayudará del apoyo que le proporcionará su compañero de más abajo y así sucesivamente.

Se puede tener en cuenta el tiempo que un concursante emplea en intentar subir, existiendo un límite que le haga realizarlo más rápido y a su vez le elimine si su tiempo de intento supera lo permitido. También puede realizarse sin tener en cuenta el tiempo, bajando el participante cuando agote sus fuerzas.

La zona del suelo comprendida alrededor del palo (3 metros más o menos) se debe asegurar con materiales acolchados que

MUSEO DEL JUEGO

aseguren la integridad del concursante en caso de caída.

Lo normal es realizar la escalada descalzo y los participantes no tienen como norma subir de manera continuada, con lo que cabe la posibilidad, si su aguante lo permite, de pararse en cualquier parte del recorrido.

Para jugar al palo ensebado en la modalidad terrestre hay que tener piernas y brazos fuertes que permitan sujetarse pese a lo resbaladizo de la grasa. También es necesario tener una técnica de ascenso similar a la que utilizan en lugares donde deben subir a las palmeras a recoger cocos o dátiles. Como por ejemplo en Túnez, Marruecos y otros países exóticos donde cruzan las piernas sujetándolas por los tobillos y se abrazan al tronco con los brazos. El movimiento debe ser coordinado para lograr avanzar.

En la modalidad marítima la cualidad más imprescindible es la del equilibrio. Ya no se tiene que realizar ningún ascenso sino que se debe llegar caminando. También se precisa de agilidad para poder llegar de forma rápida con el menos número de apoyos posibles y si es necesario lanzarse con un salto hacia la bandera o premio y atraparlo.

Por lo general los primeros concursantes no tienen éxito porque el palo esta muy ensebado. Los últimos ganan después que el sebo o jabón se ha ido con los anteriores.

MUSEO DEL JUEGO

(Ilustración nº4. Cucaña de Sevilla en el Guadalquivir)

4. Especificidades de la cucaña según el lugar.

La manera de realizar la prueba no adquiere grandes modificaciones según los diferentes lugares donde se lleva a cabo su práctica. En cambio si difiere la denominación que adquiere:

Argentina: *Cucaña, palo enjabonado*

Bolivia: *Cucaña*

Brasil: *Pau de sebo* (nordeste brasileño)

Chile: *Palo ensebado, palo enjabonado*

Ecuador: *Cucaña, castillo, palo ensebado*

Paraguay: *Ibira shyí* (*palo enjabonado, cucaña*)

Puerto Rico: *Palo ensebado*

MUSEO DEL JUEGO

República Dominicana: *Palo ensebado*

Uruguay: *Palo enjabonado, palo ensebado*

Venezuela: *Cucaña, palo ensebado, vara de premio*.

España, *cucaña, pal ensabonat* (Cataluña).

La cucaña se extiende también por los siguientes países:

Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, Perú, Puerto Rico, Paraguay, República Dominicana, Uruguay, Venezuela.

En España es un poste largo untado de grasa o de jabón, por el cual se ha de trepar, si se coloca hincado verticalmente en el suelo; o andar, si se pone horizontalmente a cierta distancia de la superficie del agua, para alcanzar como premio un objeto atado a su extremo.

En las fiestas religioso-folklóricas celebradas en algunos santuarios del norte de Chile, en La Tirana, está el palo encintado porque las niñas van trenzando y luego destrenzando cintas. Esta danza de las cintas es conocida en toda América, aunque con diferentes nombres. Se realiza alrededor de un palo de cuya parte superior penden largas cintas que las danzantes van trenzando mientras bailan y cantan a su alrededor. El palo ensebado en San José de Bolívar: normalmente esta actividad es realizada en la plaza Bolívar en los juegos de antaño que se realizan todos los diciembres. En este pueblo los participantes organizan equipos y trabajan juntos

MUSEO DEL JUEGO

para alcanzar el premio.

La cucaña de Sevilla: Durante la Velá de Santa Ana, fiesta popular que se celebra en el mes de julio en la orilla derecha del Guadalquivir, la orilla del Triana, los trianeros, ahora repartidos por los nuevos arrabales, vuelven a su antiguo barrio para mostrar su naturaleza nunca perdida, engalanando al río y ocupando su orilla con las casetas donde se asan sardinas, se comen avellanas verdes, se bebe vino o cerveza, se canta, se baila. En las tardes, cuando el calor de la ciudad parece que comienza a diluirse en su propio sofoco, las aguas del río son tomadas por decenas de jóvenes que se refrescan y comienzan a organizarse para participar en "La Cucaña".La Cucaña es un antiguo juego-concurso que ha persistido hasta nuestros días y en la que participan los jóvenes trianeros demostrando sus habilidades sobre un poste encerado en cuyo final se coloca una bandera que es necesaria coger para llevarse el premio.

Ilustración nº 5. La velá de Santa Ana en 1907. Jóvenes preparándose para alcanzar el premio en la cucaña.

Cucaña quiere decir palo ensebado, es un juego consistente en escalar, trepar, marinear sólo con la ayuda de brazos y piernas por

un poste vertical u horizontal de aproximadamente 5 metros, que suele estar alisado o embadurnado con alguna sustancia resbaladiza, hasta atrapar el premio, el poste se coloca horizontalmente sobre la proa de una barcaza en el río y los participantes deben caminar sobre el poste evitando caer al agua, hasta alcanzar el premio.

Existen distintos tipos de premios que van subiendo de valor según pasan las horas y es curioso ver como poco antes de que se coloquen los premios más sustanciosos aparecen los personajes, algo mayores, que habían conseguido ganarlos en años anteriores y que despiertan la admiración de los más jóvenes. Es costumbre que los ganadores sean considerados "héroes" entre compañeros y espectadores; y si no son coronados de laurel sí son agasajados con los honores del respeto y el afecto de sus convecinos

Velá de San Juan. Huelva: entre los días 23 y 24 de Junio se celebra la misa en honor de San Juan Bautista, carreras ciclistas y pedestres, la gran Cucaña, con premio de un magnífico jamón, numerosas actuaciones, para terminar con la tradicional "quema de los muñecos".

5. Curiosidades.

En Asturias es muy común escuchar la frase: "Tu yes como la cucaña que ofrez y que resbala". Alusión al que promete y no cumple.

Acepción también de cucaña como trabajo fácil.

Francisco José Goya y Lucientes (1746-1828), de gran

capacidad creadora e innovadora, pintor de cámara de la corte de Carlos IV Rey de España (1748-1819), cogió en una lámina la cucaña (Museo del Prado).

El pintor chileno, Israel Roa Villagra (1909), Premio Nacional de Arte 1986, en su cuadro 18 de septiembre, ilustró una escena de palo ensebado, propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago de Chile).

(Ilustración nº6. La cucaña de Goya)

Como hemos podido observar la cucaña y las fiestas donde ésta se celebraba, estaban muy unidas al sentimiento religioso. De ahí que en 1948, la imagen de la Virgen del Espíritu Santo procesionó por el río Guadalete a bordo de un pesquero cuya proa llevaba una figura de cisne. Posiblemente esto tenga relación con la Cucaña Marítima que se celebró en el Guadalete a la altura del bar 'El Chino' en el mismo año.. La Cucaña Marítima volvería de nuevo a celebrase durante los años 1984 y 1985 en el río Guadalete frente al desaparecido bar restaurante Guadalete, donde hoy se encuentra el Pub Berebere.

MUSEO DEL JUEGO

6. Bibliografía.

- http://www.oresteplath.cl/antologia/origyfolc13.htm
- http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?...
- http://es.wikipedia.org/wiki/Cucaña
- http://www.rioboberos.com/historias/populares/383-el-palo-ensebado
- http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil_arte7.html
- http://criar.free.fr/site-espagne/cucana.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Cuca%C3%B1
-

7. Bibliografía e índice de ilustraciones.

- Ilustración número 1. Cucaña horizontal de Sevilla. http://criar.free.fr/site-espagne/cucana.htm

- Ilustración número 2. La Velá de San Ana. Triana se echa al río en verano en honor de su Señora Santa Ana (Señá Santana), y más en aquellos años veinte, en que la cucaña generaba una expectación digna de observar. 1929. http://criar.free.fr/site-espagne/cucana.htm

- Ilustración número 3. La cucaña de Chinchón. Es atípica puesto que es una mezcla de vertical y horizontal. Manolo-eleremita.blogspot.com

- Ilustración número 4. . Cucaña de Sevilla en el Guadalquivir.

- Ilustración número 5. La Velá de Santa Ana en 2007.Jóvenes preparándose para alcanzar el premio en la Cucaña.

- Ilustración número 6. La cucaña de Goya. Painting-palace.com

MUSEO DEL JUEGO