COLECCIÓN DE JUEGOS INFANTILES:

EL TIRACHINAS

Autor:

FEDERICO MOLINERO SÁNCHEZ

Año 2010

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE

1. Introducción: Origen e Historia del Juego.

2. Descripción del Material.

3. Modalidades y Reglas de Juego.

3.1. Reglas de Juego.
3.2. Modalidades.

4. Referencias Bibliográficas.
5.

4.1. Índice Bibliográfico.
4.2. Índice de Ilustraciones.

MUSEO DEL JUEGO

1. Introducción: Origen e Historia del Juego.

El tirachinas es un juego que poco a poco ha ido perdido auge, llegando a nuestros días a su prácticamente desaparición. Nuestros padres y abuelos han jugado durante su infancia con este artilugio, casi siempre de forma recreativa y en siempre solía ser en contextos rurales, es decir, en los pueblos, donde siempre ha estado ligado a la fama de los chicos traviesos, pillos, etc. Los objetivos de sus lanzamientos eran frecuentemente pájaros, insectos, conejos… aunque también usaban botes de refrescos a modo de diana.

Centrándonos un poco más en el origen de este juego, no hay nada claro y tras numerosas investigaciones, a día de hoy, no podemos concretar una fecha exacta para el nacimiento del tirachinas. Muchos han sido los que se han interesado acerca del tema, pero todos de momento han obtenido la misma respuesta: especulaciones y suposiciones. Todos sabemos lo que es, cómo es, las utilidades que tiene… pero sin embargo nadie puede afirmar cuándo se invento dicho artilugio. Solamente podemos aproximarnos y suponer que este objeto que nosotros hemos conocido como un juego, antiguamente, en la Prehistoria, era un arma para la lucha y la caza. Para muchos, el tirachinas está derivado de la honda y su aparición viene ligada a la del caucho.

Antes de continuar, volvemos a insistir en que el origen exacto del tirachinas es bastante incierto, por lo que todo lo que se habla acerca del tema no son más que meras suposiciones basadas en estudios o investigaciones de índole muy diversa. Se piensa que en la Prehistoria, los hombres utilizaban el tirachinas para la caza sobre

MUSEO DEL JUEGO

todo de animales de pequeño tamaño: aves, conejos, liebres… ya que ante animales de gran tamaño era un arma bastante inútil. Para su fabricación utilizaban ramas de árboles: lo ideal era que ya tuvieran forma de "Y" u horquilla, de lo contrario deberían tallar dicha rama para obtener esa forma. Una vez que disponían de la rama, era la hora de conseguir esa goma elástica, para lo que utilizaban algún músculo flexible o tripas de algún animal. La otra función originaria del tirachinas como ya hemos comentado antes es la lucha y la guerra: los guerrilleros estaban escondidos y colocados de forma estratégica en diferentes posiciones, lo que permitía disparar a una distancia mayor y así evitar el combate cuerpo a cuerpo, y al mismo tiempo permitía el ataque sorpresa sobre el rival sin ser descubierto. Además, se solían utilizar para destruir vidrios de edificios públicos y vehículos y, ya más recientemente, para lanzar objetos a los antidisturbios.

Según la zona geográfica del mundo en que nos encontremos, el tirachinas irá adquiriendo nombres muy diversos. Lo común en España es llamarlo tirachinas, aunque ya dentro de la Península Ibérica hay zonas que lo dan otro nombre y, fuera de nuestro país, lógicamente también lo denominan otras formas. A continuación veremos algunos de esos nombres que recibe este objeto, que además del ya mencionado tirachinas, son: gomeru, tiragomes, forcau, estiragomes, en Asturias; tirador, en Extremadura; tirabeque, en Navarra; tiradera, lanzadera, en Las Palmas; estiladera, en Tenerife; tiragomas, tiragomak, en País Vasco; tirichi, en Salamanca; fisga, en Portugal; fionda, en Italia; estilingue, atiradeira, en Brasil; flecha, honda, resortera, cauchera, cata, ondia, tirapiedras, en

MUSEO DEL JUEGO

Suramérica; prastie, en Rusia; slingshoots, beanshooter, en Estados Unidos; etc.

Una vez hecha esta aproximación a los orígenes del tirachinas y para cerrar este apartado, vamos a citar a continuación un fragmento de un artículo escrito por D. Antonio Mingote en un periódico deportivo: "Antes de aparecer el tirachinas o tiragomas o tirabeque (o se puede llamar de muchas otras maneras), los deportistas tenían que limitarse a tirar piedras con la mano, lo que provocaba un sentimiento de frustración en muchos de ellos que se sabían dotados para más altas empresas e incapaces de llevarlas a cabo por falta de la herramienta adecuada. Algunos de estos deportistas, llegaron a confeccionar la horquilla del tiragomas y arrojaban piedras a su través con resultados francamente decepcionantes. La falta de goma se hacía notar. La inútil horquilla fue abandonada hasta que en 1472 el famoso químico Sir. Percival Goffman, que buscaba con ahínco un remedio para la caída de sus medias con las que remediaba, rellenándolas de algodón, el escaso atractivo (algunos de sus destructores llegaron a hablar de su repulsivo aspecto) de sus flacas pantorrillas, inventó la goma elástica con gran éxito de público y crítica. El invento del tirachinas no se hizo esperar.

En 1786 el italiano Marco Pietrilongui asombró a Paris con una exhibición de tiro con tirachinas, que él llamó "tiracastagnas" con el que descalabró y rompió uno por uno todos los cristales del palacio del vizconde de la Font de la Pompe. Esta irrespetuosa agresión a la aristocracia estimuló a los parisinos, que poco después hicieron la Revolución Francesa con la contundencia ya sabida.

Entre los tirachinistas más destacados conviene recordar al norteamericano Tom Honeysuckle que ideó la caza del bisonte con

MUSEO DEL JUEGO

tirachinas. Su método consistía en tirotear a las bestias con guijarros envueltos en algodón hidrófilo empapado con cloroformo para capturarlas vivas y venderlas en algún zoo de Europa, donde los bisontes eran muy admirados. Antes de capturar al primero, el ingenioso Tom, que vagaba por la pradera ligeramente aturdido por los vapores del anestésico, murió atropellado por una punta de caballos en estampida."

1. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL.

Un tirachinas está formado por:

- Horquilla
- Gomas
- Badana
- Proyectil o munición
- Diana

Foto 1. Tirachinas.

Para la fabricación de un tirachinas necesitaremos que esa horquilla en forma de "Y" sea lo más simétrica posible, formando ambos lados un ángulo igual con respecto al mango. La separación entre los brazos debe estar alrededor de 30º – 40º, ya que si están demasiado juntos el proyectil podrá rozan o chocar con ellos o, si están excesivamente separados, perdemos resistencia y velocidad de lanzamiento, lo que todo ello implica la dificultad de salida del proyectil. El material para la horquilla puede ser madera o metal, siendo el objetivo que sea lo suficientemente resistente para que cuando estiramos las gomas, no se venza o se deforme. Al ser casi

MUSEO DEL JUEGO

siempre de fabricación casera, se suele utilizar madera, y los brazos serán de un grosor aproximado al dedo índice, con el fin de que no flexe cuando esté en tensión, como ya hemos comentado antes. El mango tendrá un grosor un poco mayor al de los brazos, en función del tamaño de la mano del tirador, por simple comodidad a la hora de sujetar el tirachinas. Lo normal es utilizar madera de álamo, nogal, sauce y olmo y, para una mayor duración, damos una capa de barniz.

Para las gomas, lo normal es utilizar gomas tubulares de un grueso medio, ya que si son muy finas tendremos problemas de fuerza y si son muy gruesas, las complicaciones vendrán por su excesiva resistencia a elongarse. En el centro de las gomas, colocamos lo que llamamos badana, que es una pieza de tela o plástico donde colocamos el proyectil a lanzar. Como la técnica de lanzamiento requiere tensar las gomas hasta la altura de la mejilla o cerca de la oreja, deben tener la longitud adecuada para que al tensarlas a esa distancia, tengan en ese momento la máxima extensión para una máxima potencia del lanzamiento del proyectil.

Foto 2. Federico con tirachinas

Para el anclaje de las gomas lo mejor es utilizar un cuero de un grosor medio-alto, pero que al mismo tiempo sea flexible. Las gomas

MUSEO DEL JUEGO

las uniremos a los brazos de la horquilla mediante tiras de cuero embutidas en un tubo de goma y atada con cuerda de cáñamo. Esta tira de cuero que sale del tubo, se atará a la parte delante del brazo con la cuerda de cáñamo. Esta sería la parte delantera del tirachinas, que la aplanaremos para que se asiente la tira de cuero y quede totalmente estable. La punta del brazo va biselada y al tensar la goma, la tira de cuero se apoya sobre ella, de esta forma conseguimos que la goma no se apoye en la punta de los brazos.

Para anclar la badana es similar; los extremos están embutidos en el tubo de goma y los ataremos con cuerda de cáñamo para que se queden bien fijados ambas estructuras.

Por último, en cuanto a munición y dianas hay que decir que los proyectiles son muy variados, siendo las piedras las más comunes, y suelen ser redondas; además también se usan bolas de acero, plomos, tuercas, canicas… Por otro lado las dianas también suelen ser variadas en cuanto al material, pudiendo ser de acero, plástico duro o cuero, y tienen diferentes diámetros en función de la dificultad el torneo, siendo de 8cm, 12cm o 15cm. Sin embargo, en muchas ocasiones y sobre todo cuando no son competiciones oficiales y simplemente en plan recreativo, las dianas o más bien podríamos decir objetivos, suelen ser botes de refresco, bombillas, platos de tiro…

Hay que decir que el tirachinas se puede fabricar perfectamente sin muchos problemas, pero hacer un buen tirachinas requiere gran dedicación y trabajo para dotarle de estabilidad y precisión. Por ello, hay numerosas webs que se dedican a la fabricación y distribución de

MUSEO DEL JUEGO

estos objetos, haciéndolos de muy diversas formas, colores, materiales… y, como es lógico, en un rango de precio muy variado, desde 15-20 € a los 200-300 €.

2. MODALIDADES Y REGLAS DE JUEGO.

2.1. Reglas de Juego.

Atendiendo al Comité Organizador del Campeonato Nacional de Tirachinas, hay que tener presente las siguientes reglas:

- Distancia de tirada: esta será de 10 metros desde el pie más adelantado del tirador al plato más cercano a este.

- Inscripciones: se podrán realizar hasta el momento de tirar el último jugador inscrito en la primera ronda. En este instante, la mesa preguntará si hay alguna persona que quiera inscribirse en ese momento; si la respuesta es negativa, se dará por cerrado el periodo de inscripción. Como máximo se podrán inscribir 100 personas, por lo que llegado a ese punto, nadie más podrá participar en la competición.

- Competición: a la hora de tirar durante el torneo se seguirá el orden en el que se hayan inscrito los participantes. En el caso de que en la primera ronda un jugador no utilice su turno de tirada, se le puntuará con cero en dicha tirada, pudiendo tirar en la segunda. Sin embargo, la mesa de jueces siempre tendrá la opción de variar algunos turnos en casos excepcionales. La forma de tirar será en dos turnos de cinco disparos cada uno.

MUSEO DEL JUEGO

En caso de empate a diez, se tirarán dos rondas más de cinco lanzamientos cada una y, si persistiera el empate, se haría una nueva ronda de cinco lanzamientos. En el caso de que siguiese habiendo empate, se realizará lo que se conoce como muerte súbita, que no es otra cosa que el que primero falle un disparo queda eliminado.

- Diana: los objetivos de los lanzamientos serán platos usados en tiro al plato, colocados con unas pinzas en una cuerda, y el número será de cinco. Sólo serán válidos aquellos platos rotos por tiro directo, es decir, si nuestro disparo impacta en la cuerda o en la pinza y el plato cae y se rompe, no se contabilizará. Habrá además una mesa formada por dos o tres personas que se encargarán del cambio de platos y otra de árbitros, siendo el fallo de esta mesa inapelable.

- Munición; la munición que se utiliza en los campeonatos de tiro depende de la modalidad de torneo, pudiendo ser tres:

    - Libre: se podrán usar cualquier tipo de munición, desde bolas de cristal, bolas de minerales… hasta tuercas y piedras, aunque la más utilizada son las bolas de rodamiento de distintos calibres.

    - Piedra Natural: exclusiva y obligatoriamente se podrán usar piedras naturales, es decir, aquellas sin pulir, limar o formar de manera artificial.

MUSEO DEL JUEGO

- Mixto: como bien dice su nombre, es una mezcla de los dos anteriores; por tanto, se realizarán cinco tiros con munición libre y otros cinco con munición de piedra natural.

Lo normal es la realización de campeonatos de modalidad libre, estando las otras en mayor desuso.

- Arma: se consideran válidos todos los tipos de tirachinas independientemente de cuál sea su fabricación o tamaño, siempre y cuando únicamente utilicen para el lanzamiento del proyectil la extensión de las gomas, es decir, queda terminantemente prohibido incorporar al tirachinas cualquier elemento accesorio que facilite el estiramiento de las gomas. Todos los participantes deberán mostrar a la mesa sus tirachinas y así decidir si sus armas reúnen los requisitos indispensables para considerarse válidas; en caso de considerar inapropiado algún tirachinas, dicha persona deberá cambiar su arma para participar en la competición. De negarse, quedará eliminado.

- Categoría; hay que diferenciar las siguientes:

  - Niños y niñas hasta 12 años.

  - Tirada Femenina – Mujeres de 12 años en adelante.

  - Tirada Masculina – Hombre de 12 años en adelante.

MUSEO DEL JUEGO

- Tirada Mixta – Tiradores de todas las edades y sexo.

- Otras consideraciones: cualquier decisión a adoptar que no recojan estas bases será la mesa arbitral la que decida y su fallo será inapelable.

2.2. Modalidades.

Como ya hemos comentado en el punto anterior (3.1. Reglas de Juego) existen tres tipos de modalidades de campeonatos de tirachinas, donde la diferencia la encontramos fundamentalmente en el tipo de munición a utilizar. Hay que diferenciar las siguientes modalidades:

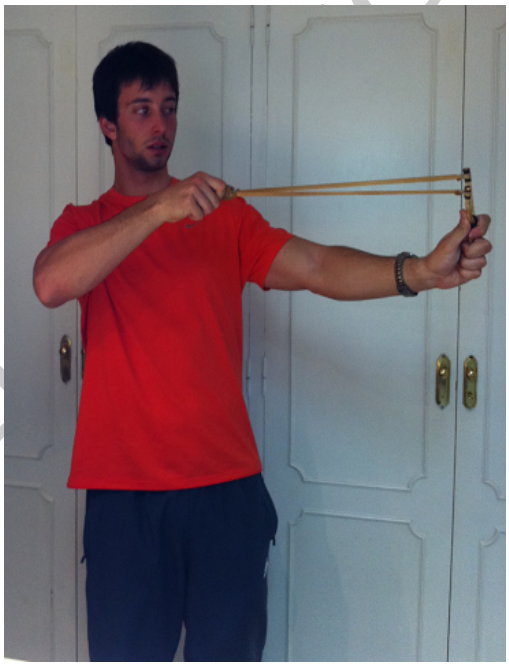

Foto 3. Federico con tirachinas II

- Libre: se podrán usar cualquier tipo de munición, desde bolas de cristal, bolas de minerales… hasta tuercas y piedras, aunque la más utilizada son las bolas de rodamiento de distintos calibres.

- Piedra Natural: exclusiva y obligatoriamente se podrán usar piedras naturales, es decir, aquellas sin pulir, limar o formar de manera artificial.

MUSEO DEL JUEGO

- Mixto: como bien dice su nombre, es una mezcla de los dos anteriores; por tanto, se realizarán cinco tiros con munición libre y otros cinco con munición de piedra natural. Lo normal es la realización de campeonatos de modalidad libre.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

3.1. Índice Bibliográfico.

- http://www.tirachinas.info/
- http://supraventur.mforos.com/1647951/8507576-hacer-un-tirachinas/
- http://www.tirachinaspozoblanco.es
- *http://*www.eltirachinasasturiano.com/
- http://es.wikipedia.org/wiki/Tirachinas
- http://eltirador.galeon.com/
- http://www.eltirador.com/
- http://eltirachinasdepetrel.blogspot.com/
- http://www.eltirachinasasturiano.com
- http://www.tiragomasbizkaia.com
- http://survivers.wordpress.com/2008/08/10/como-hacer-un-tirachinas/
- http://mata-ratas.blogspot.com/2004/02/hazlo-t-mismo.html
- http://juegos-y-hobbies.fiestas.practicopedia.com/como-hacer-un-tirachinas-2993
- http://www.twenga.es

MUSEO DEL JUEGO

3.2. Índice de Ilustraciones.

- Foto 1. : Tirachinas. Foto tomada por Federico Molinero Sánchez.
- Foto 2. : Federico con tirachinas. Foto tomada por Federico Molinero Sánchez.
- Foto 3. : Federico con tirachinas II. Foto tomada por Federico Molinero Sánchez.

MUSEO DEL JUEGO