

CULTURA DEPORTIVA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS: EL JUEGO DEL COROZO



Autor:

Carlos Aragonés Sánchez.

Año 2010



INDICE.

1. Introducción
2. Método de trabajo
3. Resultados
 - 3.1. Los Chontales
 - 3.2. Árbol del corozo
 - 3.3. Juego del corozo
4. Conclusiones
5. Referencias bibliográficas

MUSEO DEL JUEGO

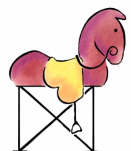


1. INTRODUCCIÓN

Este mundo que cada vez se caracteriza más por la huida del hombre de la naturaleza a las grandes ciudades y donde valores como el materialismo o el consumismo toman cada vez más fuerza en ocasiones de manera negativa, es reconfortante ver como actividades practicadas en esta sociedad las cuales pensamos que son muy modernas ya se practicaban desde hace mucho tiempo en otras sociedades o culturas, practicándolas de una manera cuyo objetivo es mucho más noble ya que su uso no es más que la diversión y no todo el conjunto de objetivos que nos muestra esta sociedad como la competitividad y el relativo éxito. Además son actividades practicadas con un mayor contacto con la naturaleza, con materiales vegetales, artesanos, reciclados.

Es el caso de este juego el cual tiene semejanzas con el hockey que practicamos en Europa desde hace mucho tiempo pero en lugar de bastones de fibra de carbono o madera depurada y pintada, se juega con una hoja seca de un árbol que le da nombre al juego demostrando que lo importante no es el material que uses para practicar una actividad determinada que te permita ser mejor que otro, sino la diversión que te ofrece cualquier tipo de juego pues en definitiva ese es el fin del juego, divertirse con lo que estas haciendo, dejando de lado los colorantes con los que esta sociedad mancha hasta la actividad más pura, que plantea como he dicho antes un mundo moderno consumista, materialista y superficial.A

Por otra parte ahora que la globalización es un proceso imparable hay que aprovechar para no solo unificar la economía sino



que hay que unir lo realmente importante que son las sociedades, culturas y sobretodo a todas las personas. Por eso es importante conocer a aquellas personas que no tienes alrededor y de las que se puede aprender mucho, por eso debemos abrir nuestros ojos y nuestra mente a otras culturas con nuevas costumbres, ideas, y como es objetivo de este trabajo de juegos y de maneras de divertirse.

“Los niños indígenas suelen divertirse de una forma que probablemente no imaginaria un “moderno niño” (Juan de la Cruz, de deportes indígenas de Tabasco) de una gran ciudad como puede ser Madrid. Los niños no solo juegan para divertirse, además muestran sus habilidades para construirse sus propios juegos y juguetes como muestra este juego en el cual todos los implementos utilizados son fabricados por los indígenas participantes a través de una planta (la pelota) y de un árbol (el corozo). La practica de sus propios juegos no solo identifica a grupos indígenas, sino que trata de conservar la tradición en el juego o en otras actividades tradicionales.

Por ultimo el estudio de juegos indígenas o tradicionales nos puede mostrar y ayudar a entender parte de nuestras costumbres, juegos y diversiones.



2. METODO DE TRABAJO

- Búsqueda en paginas de internet.
- Búsqueda bibliográfica en libros en la biblioteca del INEF de Madrid.

3. RESULTADOS DE LA BUSQUEDA

3.1. Los chontales

El territorio chontal se encuentra distribuido en la Sierra Madre del Sur y en la Planicie Costera Sudoccidental en los distritos de Yautepec y Tehuantepec. Este pueblo antiguo, que de acuerdo a su tradición oral son originarios del sur, se llama a sí mismo "Slijuala xanuc'", que probablemente signifique "habitante de las montañas".

Su lengua pertenece al grupo Joca-Meridional, tronco Yumapacua. La mayor parte de la población maya-chontal es bilingüe. El idioma yokot'an se había convertido en una lengua oculta, pero a principios de la década de los ochenta hubo un gran impulso oficial para el uso del idioma nativo.

Los chontales son un pueblo milenario que ha convivido con otros pueblos hermanos del área como los zapotecos, huaves y mixes. Actualmente los maya-chontales son un pueblo mayense que habita en el actual estado de Tabasco. La población yokot'anob ocupa cinco municipios del estado de Tabasco: Centla, El Centro, Jonuta, Macuspana y Nacajuca. En este último la población indígena es mayoritaria, en tanto que en los otros se encuentra sólo en



determinadas áreas.

En lo referido a la salud piensan que el origen de las enfermedades reside en una ruptura con el orden cósmico. La medicina indígena se basa principalmente en la herbolaria, pero se combina con ceremonias que involucran lo sobrenatural. Entre los terapeutas indígenas destacan los hueseros, las ensalmadoras y las comadronas, los brujos también tienen importancia. Aunque los chontales no rechazan la medicina institucional y muchas veces se curan con tratamientos mixtos.

Antiguamente, las viviendas rurales eran de jahuacte y palma, con los pilares de madera dura que resistían la constante humedad del medio; eran frescas y sin ventanas. Tenían un tapanco que servía de almacén y refugio en caso de inundación. Eran ocupadas por familias extensas por lo que los solares tenían varias viviendas interrelacionadas. En caso necesario, la casa se desarmaba para cambiar el lugar de residencia. Actualmente, se ha impuesto la vivienda moderna de bloques de cemento con techo de loza de concreto o láminas de asbesto.

Actualmente se ha dejado de lado la vieja organización tradicional basada en la familia extensa. Hoy en día, los pueblos son "delegaciones municipales" con una estructura similar a la del resto del país: tesorero, síndico, jefe de policía, etc.

Los yokot'anob tienen una concepción de un mundo sobrenatural, en donde destaca una serie de entidades relacionadas con su entorno. Doña Bolom (Ix Bolom) es la dueña del mar y es visitada por seres voladores, "hombres tigre" y "mecaguas". Ix Bolom puede ser la luna,



relacionada con la fertilidad. Los mitos están llenos de seres sobrenaturales que habitan el entorno como los "dioses de la tierra", los dueños de las lagunas y del manglar. Estos seres tienen como misión inmediata impedir la destrucción y sobreexplotación del entorno, cuya trasgresión extravía al infractor, le hace perder la razón, lo enferma o lo mata. Por otro lado, hay un sincretismo entre los dioses antiguos y los santos cristianos. El nuevo catolicismo sostiene una pugna con las prácticas religiosas nativas.

A lo largo de la historia del país, a partir de la Conquista, hubo una falta de interés y olvido de la cultura de los maya-chontales, quienes recuperaron el territorio selvático que abandonaron siglos atrás. Durante el siglo XX se atacaron fundamentalmente las creencias religiosas antiguas. A partir de la década de los ochenta los ladinos empezaron a revalorar la cultura indígena y las autoridades oficiales impulsaron proyectos tendientes a fortalecerla.

3.2. Árbol del corozo

Es de la Familia *Arecaceae* (*Palmae*), **sinónimos:** *Cocos aculeatus* Jacq, su nombre común es Coco espinoso, corozo, macaúba y el lugar de origen es Desde México a Argentina, Bolivia y Paraguay a través de toda la América tropical y en las Antillas.

Etimología: *Acrocomia*, del griego *akros* = extremo y *kome* = cabellera, follaje, en alusión a su densa corona de hojas. *Aculeata*, del latín *aculeatus-a-um* = provisto de espigas



3.3. Juego del "COROZO"



Fotos 1 y 2. Árbol de Palma fruto

Se denomina así porque el implemento utilizado proviene de una palma conocida con el nombre de "Corozo". Se utiliza la cubierta donde viene la flor de palma que después se convierte en corozo. La pelota se hace con una plantita llamada "cañita" se elabora con bejuco enredado hasta alcanzar un diámetro entre 10 y 12 cms., en chontal se pronuncia "Tapine" pelota cañita.

Los equipos están integrados con cinco jugadores cada uno, juegan tanto hombres como mujeres, la pelota se sostiene e impulsada con la hoja de la palma seca, es decir el corozo.

El objetivo es ir ganando espacio al equipo contrario con la pelota controlada por el equipo para conseguir meterla en la meta del



equipo contrario, el cual es o bien un orificio cavado en la tierra o un cesto hecho de mimbre. Meter la pelota se considera un tanto y gana el equipo que consiga más tantos.

Las dimensiones del campo de juego donde se produce el juego y la contienda se realiza en un espacio abierto de 50 a 60 mts. de largo por 20 de ancho, en los extremos de cada campo se cava la fosa o se coloca la cesta.



Foto 3. Niños jugando al corozo

Los implementos que se utilizan son; la pelota, la cesta para el manejo de la pelota y el cesto para meter la pelota hecha de mimbre o bejuco de 50 cm. de diámetro y 30 de fondo, también utilizado para la pesca.





Foto 4. Jóvenes varones jugando al corozo.

Este deporte es practicado en el Sureste de México en el Municipio de Nacajuca, Estado de Tabasco, por niños y jóvenes del grupo étnico Chontal. En la ilustración 3 y 4 se puede ver la forma y el tamaño tanto de corozo como de la pelota y en la ilustración 3 además el cesto.

4. CONCLUSIONES.

No es necesario modernos materiales y medios para poder pasar un buen rato y divertirse, los grupos indígenas aun conociendo muchos juegos modernos más "sofisticados" y pudiendo jugar a ellos, siguen utilizando sus juegos tradicionales pues para la diversión en si no es indispensable modernidades, manteniendo así su tradición y costumbres que consideran parte de ellos.

El juego parece muy divertido y fácil de empezar a jugar, pero



se puede ir complicando mucho según se va aprendiendo, pues debe tener gestos técnicos por los cuales se pueda ser más efectivo en el juego. Es un juego en el cual pueden participar todo tipo de gente sin distinción de sexo o edad. Fomenta valores como el trabajo en equipo y la integración al ser un juego colectivo, el aprovechamiento de los recursos naturales de forma sostenible y el respeto y la continuación de la tradición.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- www.acanomas.com/noticia15.htm
- www.aulaintercultural.org/article.php3?idarticle=2165
- <http://ipsnoticias.net/nota.asp?idnews=39044>
- www.cadene.org.mx/autoctonoytradicional/juegos/corozo.html
- es.wikipedia.org/wiki/corozo
- http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100861.pdf
- www.deporte.org.mx/fotos/
- www.cdi.mx/ini/mamografias/chontalestab.html

