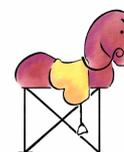


# JUEGOS DE TODO EL MUNDO: EL BRIDGE



Autora

**IRENE MONTES PEÑA**



## ÍNDICE

1. Introducción
2. Método de trabajo
3. Resultados
  - 3.1. orígenes del bridge
  - 3.2. Reglas de juego
  - 3.3. Desarrollo del juego
  - 3.4. La organización del bridge a nivel mundial, europeo y español
  - 3.5. Las competiciones de bridge
  - 3.6. Enseñanza y valores del bridge
4. Referencias bibliográficas
  - 4.1. Índice bibliográfico
  - 4.2. Índice de ilustraciones



## 1. INTRODUCCIÓN

Cuando elegí este tema, no sabía lo que suponía el Bridge, simplemente me sonaba a un juego extranjero de cartas. Pero indagando, me he dado cuenta de que el Bridge es un Juego de Cartas mundialmente conocido y con muchos adeptos.

El Bridge es un juego de cartas con [baraja inglesa](#) que consiste en ganar o tomar [bazas](#). Se juega de a cuatro participantes (dos parejas adversarias). Cada uno se sienta en el lado opuesto frente a su compañero. El juego tiene dos etapas, la subasta y el carteo, después del cual se contabilizan los puntos. La subasta termina con un contrato, donde uno de los compañeros declara comprometerse a ganar una cantidad de establecida de bazas para su bando, con un palo como triunfo o sin triunfos. El resto del juego se desarrolla similar a otros juegos de tomar bazas como la [brisca](#) y el [pinocle](#), con la diferencia de que la mano de uno de los jugadores se vuelve boca arriba en la mesa. Una vez finalizada la subasta se inicia el carteo.

Hoy en día el Bridge es practicado por más de 80 millones de aficionados, más de 125 países cuentan con una Federación Nacional de Bridge, o entidad análoga, que lo regula, miles de clubes de Bridge existen por toda el planeta, más de 900.000 personas están en posesión de una licencia federativa para poder competir en los eventos locales, nacionales e internacionales que se celebran en los cinco continentes, la literatura de Bridge compite con la de ajedrez y se ha generalizado su introducción en escuelas y universidades.



En España, el número de jugadores federados ronda los 5.000 y el de personas que lo practican se estima en 35.000.

El Bridge puede ser considerado el rey de los juegos de mesa, no porque esté reservado a clases intelectualmente privilegiadas o porque sea el más sofisticado juego de cartas, sino porque es el único que tiene un conjunto de reglas perfectamente codificadas que son aceptadas mundialmente. Este estatus permite que rivalice con el ajedrez en el dominio de los deportes de la mente.

Su espectacular desarrollo y difusión se debe principalmente al hecho de que puede practicarse por cualquiera, a cualquier edad y en cualquier sitio, con costes prácticamente nulos; a que favorece la integración y las relaciones sociales; a que constituye un elemento educativo para los jóvenes, acostumbrándoles a observar y respetar reglas, al análisis, a la síntesis, a la deducción, a la lógica y a la racionalidad y, finalmente, a ser un ejercicio subsidiario para los ancianos para los que se convierte en una indispensable gimnasia de actividad mental.

## 2. MÉTODO DE TRABAJO

Como he comentado anteriormente en la introducción, era una auténtica analfabeta en cuanto al Bridge. Busqué información a través de diferentes fuentes: libros, Federación Española de Bridge, Asociación Española de Bridge, Internet,... Una vez conseguida, analicé y seleccioné la que más me interesaba, consideraba más útil e interesante, que pudiera ofrecer una visión general de lo que supone



el Juego de Cartas del Bridge. Finalmente, saqué los resultados (parte principal del trabajo) que muestro a continuación.

### 3. RESULTADOS

#### 3.1.- ORÍGENES DEL BRIDGE: Un juego inglés de origen español.

Los orígenes del Bridge pueden rastrearse a finales del siglo XVI, en Europa, cuando terminan de fijarse el tamaño y las figuras de la baraja. Se desarrollan entonces una gran variedad de juegos, que van evolucionando en complejidad y popularidad. El *Quadrille* en Francia, el *Vint* en Rusia y el *Whist* en Inglaterra, entre otros, son antecedentes remotos del actual Bridge.

Sin embargo la primera referencia al juego tiene su fecha no a finales, sino a principios del siglo XVI, concretamente en 1.526. En un documento fechado en dicho año se menciona un juego conocido como *Triumphus Hispanicus*, que no es otra cosa que nuestro popular *arrastrao*. Una vez llegado el *arrastrao* a tierras sajonas, adquiere carta de naturaleza y va modificando sus reglas y su denominación hasta llegar al actual juego del Bridge.

Una de las menciones al juego más curiosas tiene lugar en la obra de Shakespeare *Marco Antonio y Cleopatra* siendo citado el juego como *triumf and ruff* (triumfo y fallo). A mediados del siglo XVII el *triumf and ruff* empieza a ser practicado por las clases nobles y modifica su nombre, pasando a denominarse *Whist*. Con este nombre se divulga por todo el mundo.



En el siglo XIX empiezan a proliferar los clubes, tanto en Gran Bretaña como en otros países. Es en esta época cuando empiezan a conocerse y a denominarse determinadas jugadas o golpes cuyo nombre ha permanecido hasta nuestros días. Se funda en Londres el Portland Whist Club, que ha permanecido hasta nuestros días como el paradigma del Bridge mundial.

El anterior precedente del Bridge actual es el *Dummy Whist*, donde aparece la figura del *muerto*, probablemente de forma casual al faltar a la cita un jugador. El nombre de Bridge, sin embargo, es debido al coronel Studd, quien habla de un juego muy parecido al *whist* que se practica en Constantinopla y que se denomina *biritch*. Aunque la famosa carta del coronel data de 1873, la primera mención expresa al Bridge como juego independiente y con esta denominación fue hecha en El Cairo en 1886. En consecuencia, el origen más o menos romántico sobre el nombre del juego, -se dijo que el juego era un *punte* a la amistad,- queda en entredicho. No existe connotación clara a la hora de denominar el juego como *punte*. La palabra Bridge deriva de la anglicanización del término *biritch*. En el fondo no es casual que en Inglaterra se practique el Bridge, en España la Brisca, en Rusia el Biritch, en Italia la Briscola o en Turquía el Brich. Probablemente todos tengan un tronco común y ha sido la imaginación de los jugadores de todo el mundo quienes han ido dotando de una mayor o menor complejidad a la combinación de los naipes.

En resumen: aunque el origen remoto del juego está en España, se reglamenta y difunde con el nombre de *Whist* en Gran Bretaña y se toma el nombre a partir de un juego muy parecido que se practica



en Oriente Pr6ximo.

Sin embargo el Bridge actual, cuyo aut6ntico nombre es el Bridge de Contrato (*Contract Bridge*), debe su paternidad no a un ingl6s, sino al multimillonario norteamericano Harold S. Vanderbilt, a la saz6n considerado el hombre m6s rico del planeta, quien en 1925, se dice que en el transcurso de un crucero frente a las costas panameñas, reglament6 el juego adapt6ndolo a las exigencias de unificaci6n de criterios. Estas reglas fueron aceptadas por todos los pa6ses donde de una u otra forma se practicaba. Años despu6s, tambi6n por iniciativa de Vanderbilt, se funda la Federaci6n Mundial de Bridge y se celebra, de forma oficial, el primer Campeonato del Mundo. En 1960 se celebra la primera Olimpiada de Bridge coincidiendo con las olimpiadas deportivas.

De juego social a deporte popular

En sus comienzos el Bridge, o su antecesor el *Whist*, fue el juego de cartas por excelencia que practicaba la alta sociedad europea, tanto en la metr6poli como en las colonias. La imagen del embajador de B6lgica, el coronel ingl6s reci6n llegado de la India, la bella Sra. Meredith y el famoso detective H6rcules Poirot, todos ellos sentados alrededor de una mesa, ven6a a la mente de las personas cuando hace ańos se hablaba de Bridge. Pero esta referencia de juego social y elitista ha pasado a la historia. Desde que hace unas decenas de ańos se introdujo el *Bridge Duplicado* (es decir, la posibilidad de que diferentes parejas jueguen con las mismas cartas, comparen sus resultados, se elimine el factor suerte y se introduzca el factor competici6n), el Bridge ha cambiado radicalmente y ha pasado a ser



un juego deportivo, competitivo y popular.

Esta evolución del Bridge culminó en marzo de 1999, cuando el Comité Olímpico Internacional (COI) reconoció a la Federación Mundial de Bridge (WBF), como Federación Olímpica otorgando al Bridge el mismo *status* deportivo que actualmente poseen deportes como el golf, squash, karate, ajedrez, deportes subacuáticos, polo, rugby, etc. Es decir, modalidades que se consideran deportes a todos los efectos aunque no participan en los Juegos Olímpicos. Consecuentemente, el Bridge forma parte del Congreso Olímpico y el logotipo y la bandera de la World Bridge Federation están incluidos en las publicaciones y en las exhibiciones del COI.

De esta forma el Bridge pasa de entretenimiento social a juego de competición y empiezan a constituirse los diversos Organismos Internacionales y Ligas Nacionales que coordinan la actividad y organización de competiciones y campeonatos. Normalmente, las competiciones se practican en Sociedades Deportivas o en Clubes de Bridge, pero las de mayor importancia se desarrollan en Centros de Congresos, Palacios de Deportes o lugares similares.

### 3.2. REGLAS DEL JUEGO

El Bridge se juega entre cuatro jugadores y en parejas contrapuestas. En el lenguaje bridgístico los jugadores son identificados por los puntos cardinales: Norte-Sur-Este-Oeste y la pareja se llama línea. Por tanto las líneas contrapuestas son Norte-Sur, que son compañeros, y juegan contra Este-Oeste, que también son compañeros. Inicialmente, cada pareja debe alcanzar el mejor contrato utilizando un lenguaje codificado. Al final de esta fase una de



las parejas se habrá comprometido a realizar un determinado número de bazas en el palo de triunfo elegido, pudiendo también elegir jugar sin triunfo.

Se juega con 52 cartas de baraja francesa. El valor o rango de los colores o palos, es decreciente: Picas (♠), Corazones (♥) (llamados también palos ricos o mayores), Diamantes (♦) y Tréboles (♣) (llamados también palos pobres o menores). Cada palo consta de 13 cartas, cuyo valor es decreciente (A K Q J 10 9 8 7 6 5 4 3 2). El As, el Rey o K, la Dama o Q, son los honores mayores; el Valet ó J y el 10 son los honores menores,

El Bridge es un juego de bazas. La baza está formada por cuatro cartas jugadas en turno entre los jugadores siguiendo el sentido de las agujas del reloj. La gana el que ha jugado la carta más alta. Por ejemplo: Norte juega el ♠J, Este supera con la ♠Q, Sur supera con el ♠K, Oeste supera con el ♠As y, por tanto, gana la baza. Una vez jugada la primera carta de cada baza no existe la obligación de montar: si Norte juega el ♠J, Este, si posee la ♠Q, puede jugarla o jugar otra carta de picos. Sin embargo cada jugador tiene obligación de asistir (jugar una carta de ese mismo palo). Si no tiene ninguna podrá jugar una carta de otro color, efectuando un fallo o un descarte, según juegue una carta del palo dominante o triunfo, o de otro palo. En este último caso no ganará la baza, puesto que la jerarquía de las cartas se desarrolla y tiene valor únicamente en el ámbito del color. Si el contrato no ha fijado un palo de triunfo, es decir que se está jugando a sin triunfo, no existe, evidentemente, la posibilidad de fallar.



El juego del Bridge se articula en dos fases distintas, la subasta y el juego de la carta o carteo. En la subasta participan los cuatro jugadores, hablando o subastando en el sentido de las agujas del reloj, iniciando la misma el jugador al que repartió las cartas. Cada declaración tiene que superar la anterior y puede superarse por el rango o por el número de bazas: 2 tréboles supera a un corazón por ser 2 mayor que uno, pero un corazón también supera a 1 trébol por ser el corazón de mayor rango que el trébol. También existen las voces de doblo, redoblo y, por supuesto la de paso y ellas no elevan el nivel de la subasta.

La subasta se terminará cuando sobre la declaración de un jugador, los otros pasen, no efectuando por tanto ninguna declaración posterior. La declaración final constituye el contrato que tendrá que cumplirse. Aquél que se adjudica el contrato tiene que realizar el número de bazas declarado, que va desde un mínimo de siete (siendo seis adjudicadas siempre al que se queda el contrato) a un máximo de trece (siendo trece las cartas y, por tanto las bazas de que dispone cada jugador.) Si una línea declara el contrato de cuatro corazones (4♥) tendrá que hacer un mínimo de diez bazas (cuatro declaradas y seis obligatorias) y el corazón será el color dominante, con la consecuencia de que en la fase de juego un jugador, no pudiendo asistir al color, puede ganar la baza incluso con una carta más baja, siempre que sea triunfo: si en nuestro caso el triunfo es corazón y Norte juega el ♠J, Oeste supera con la ♠Q, Sur supera con el ♠A y Este, no teniendo ninguna carta de picas, podrá ganar la baza incluso con el ♥2 efectuándose un fallo. Así pues, cualquier carta del palo de triunfo derrota a cualquier carta de los demás palos. También



se puede refallar: Norte juega el ♠J, Este supera con la ♠Q, Sur, no teniendo ninguna carta de picas falla con el ♥2 y Oeste, no teniendo tampoco ninguna carta de picas, podrá ganar la baza si juega un corazón superior al 2. Se entiende que para decidir los jugadores entre jugar a triunfo o sin triunfo, será determinante el número de cartas que posea la pareja en ese color.

Finalizada la subasta, la pareja que se adjudica el contrato tendrá que cumplir el mismo mediante el juego de las cartas (juego del declarante), mientras que la pareja contraria intentará impedirlo (juego de defensa). La realización del contrato comporta un premio, mientras que la no-realización conlleva una penalidad. Por tanto, un contrato es bueno en tanto coincide con las bazas realizadas.

### 3.3. DESARROLLO DEL JUEGO

En cada reparto, un jugador, el **dador**, distribuye las cartas y hace la primera voz para comenzar la subasta. El dador cambia en cada reparto, usualmente de acuerdo al sentido horario alrededor de la mesa. Las cartas son barajadas antes de cada reparto, y el dador distribuye todas las cartas en sentido horario una por una, empezando con el oponente de la izquierda y terminando con el dador, de manera que cada jugador recibe una **mano** de trece cartas.

Con el único fin de orientar la licitación, a los honores se les adjudica un valor (As= 4, Rey= 3, Dama= 2 y Valet= 1 punto). El total del mazo suma 40 puntos, llamados *puntos de honor* o *puntos Milton Work* (en honor de quien los codificó).

El dador podrá efectuar una declaración si tiene al menos 12 puntos



de honor (que en el caso de existir una distribución equitativa entre los otros tres jugadores de los 28 puntos restantes, garantiza a su línea un predominio de la puntuación), o bien tendrá que decir "paso" y ceder la declaración a su adversario de la izquierda, que actuará en consecuencia. En caso de que los cuatro jugadores dijeren *paso*, la jugada será nula.

Al final de la subasta el jugador (o declarante) de una pareja será el primero que habrá declarado el palo (o sin triunfo) que constituye el contrato final.

La salida inicial la efectuará el jugador a la izquierda del declarante. Justo después de la salida inicial el compañero del declarante, al que se llama muerto, descubrirá sus cartas, que permanecerán visibles para todos encima de la mesa durante todo el tiempo que dure el carteo de esa mano y que serán manejadas por el declarante. Gana la primera baza la línea que ha jugado la carta más alta en el palo atacado o bien, careciendo de cartas de ese palo, ha fallado con una carta del palo de triunfo declarado. Aquél que ha ganado la primera baza efectúa la salida de la segunda y así sucesivamente hasta la baza 13 y última. Las trece bazas constituyen la mano.

La pareja que no ganó el contrato se denomina defensa. El par que estableció el contrato se divide en el declarante (quien hizo primero la denominación del contrato final) y el muerto. Por ejemplo, supongamos que Oeste fue el dador y la subasta fue:

Oeste Norte Este Sur paso1♥



Oeste	Norte	Este	Sur
paso	1 <sup>♣</sup>	paso	1 <sup>♣</sup>
2 <sup>♣</sup>	doblo	3 <sup>♣</sup>	
paso	4 <sup>♣</sup>	paso	paso
paso			

Figura 2; Ejemplo de una baza

Entonces, Este y Oeste serán los defensores, Sur será el declarante (porque fue el primero en declarar picas), Norte será el muerto, y picas será el palo triunfo 10 bazas deben ser tomadas por el declarante (y su compañero). Como el doblo de Este fue invalidado por la apuesta 3<sup>♣</sup> de Sur, el doblo no afecta al contrato. Las **cajas de subasta** permiten hacer las declaraciones usando tarjetas en vez de anunciarlas oralmente. Esto previene que los jugadores de mesas cercanas escuchen la subasta y evita que las inflexiones o maneras de hablar transmitan información al compañero.

La puntuación que se obtiene por cada baza declarada y ganada, aparte de las 6 de base y por tanto a partir de 7, varía dependiendo de si el contrato es a triunfo o a sin triunfo y si el palo es mayor o



menor:

- Cada baza al palo de picas o corazones vale 30 puntos;
- Cada una al palo de diamante o trébol vale 20 puntos;
- La primera a sin triunfo 40 y las siguientes 30 puntos.

Para ganar una *Manga* es necesario realizar 100 puntos. Se puede hacer una manga en una sola mano declarando y cumpliendo 3 Sin Triunfo (40+30+30) o bien 4 picas o 4 corazones (30+30+30+30), o bien 5 diamantes o 5 tréboles (20+20+20+20+20).

Para ganar un partido es necesario ganar dos *mangas* sobre tres. La obtención de mangas conlleva un premio adicional de 300 puntos en la primera manga y de 500 en la segunda.

Existe además un premio especial que se da cuando se declaran y realizan 12 o 13 bazas, que es respectivamente el pequeño y gran *slam*: dicho premio es de 500 o 750 puntos para el pequeño *slam* y de 1000 o 1500 para el gran *slam*, dependiendo de si es primera o segunda manga.

Cuando el declarante no logra cumplir el contrato declarado, tiene una penalidad de 50 puntos por cada baza de menos que haya hecho si es en la primera manga y de 100 puntos por cada baza de menos si es en la segunda manga. Dicha puntuación se anota a favor de la línea que ha efectuado el juego de defensa.

Para la obtención de las mangas sólo vale la puntuación relativa a las bazas declaradas y hechas y no aquélla, que se cuenta aparte, para las bazas efectuadas de más respecto a las declaradas, o para bazas de menos hechas por el adversario.



Existe la posibilidad de doblar y cuadruplicar la puntuación positiva de las bazas efectuadas o negativa de las bazas no efectuadas, utilizando dos declaraciones especiales que son doblo y redoblo, y que se pueden utilizar en el transcurso de la subasta por parte de cualquier jugador.

#### 3.4. LA ORGANIZACIÓN DEL BRIDGE A NIVEL MUNDIAL, EUROPEO Y ESPAÑOL

La Federación Mundial de Bridge (WBF) cuenta actualmente, como se acaba de decir, con más de 125 Organizaciones Nacionales y con más de 900.000 jugadores afiliados que participan activamente en las competiciones que se celebran en cualquier parte del mundo. Estas Organizaciones Nacionales se agrupan en ocho zonas geográficas. Cada una de estas zonas tiene su propia organización: la Zona 1, Europa, está representada por la European Bridge League (EBL), que agrupa a todos los países europeos, 44 en total, con un total de 400.000 jugadores afiliados.

Las Organizaciones Nacionales que componen la WBF adoptan diferentes formas jurídicas, como pueden ser la Federación Deportiva (Portugal), el Ente de Promoción Deportiva (España) o formas similares.

No es necesario estar federado para poder jugar al Bridge, aunque sí lo es para poder participar en las competiciones oficiales. Se calcula que existen al menos diez jugadores de Bridge por cada licencia federativa que se expide; es decir, el número de jugadores federados representa aproximadamente un 10% del total de personas en el mundo que juegan al Bridge.



Estamos, pues, ante uno de los deportes con mayor implantación y reconocimiento a nivel mundial. De hecho, de las 28 Federaciones Olímpicas reconocidas por el COI de acuerdo con la Regla 29 solo una de ellas cuenta con mayor implantación que el Bridge; y de los 63 deportes que participan en el Movimiento Olímpico solo 17 de ellos cuentan con mayor implantación que el Bridge.

Esta implantación es especialmente fuerte en Europa. Como hemos señalado, todos los países europeos sin excepción cuentan con una Organización Nacional, que amparan a:

- Más de 400.000 jugadores federados.
- Más de 10.000 clubes de Bridge.
- Un importante número de árbitros en categoría local, nacional e internacional.
- Un importante número de profesores en sus categorías de monitores, profesores y maestros dedicados a la enseñanza del Bridge.
- Un importante número de Escuelas de Bridge.

El organismo que dirige el Bridge en España es la Asociación Española de Bridge (AEB), fundada en 1952 y en la actualidad integrada en el Consejo Superior de Deportes como Ente de Promoción Deportiva.

En las Comunidades Autónomas del Estado Español el Bridge está dirigido por una Asociación Territorial integrada en la AEB. Además de las Asociaciones Territoriales, en algunas autonomías pluriprovinciales existe la figura operativa del Delegado de Zona, que también está integrado en la AEB.





Figura 2; Asociaciones españolas de Bridge

En España existen 5.000 jugadores federados y se estima que el número de practicantes ronde los 35.000. La práctica del Bridge se concentra sobre todo en los clubes. Estos son de dos tipos:

- a. Clubes dedicados específicamente al Bridge (Club Eurobridge de Madrid, Club de Bridge Mayda en Barcelona, etc.)



- b. Clubes recreativos y deportivos en los que existe una sección de Bridge (Club de Campo y Villa de Madrid, Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes, etc.).

En total, existen en España más de un centenar de clubes en los que es posible jugar habitualmente al Bridge. La distribución de los jugadores censados por Comunidades Autónomas muestra que en Madrid y Cataluña se concentra el 40% del Bridge nacional.

Todos los jugadores federados tienen una categoría que les atribuye la AEB en función de los resultados obtenidos en las competiciones que se consideran puntuables. Estas categorías se revisan anualmente. Las categorías existentes son:

- Categorías Activas o Nacionales: Primera Picos; Primera Corazón; Segunda Picos; Segunda Corazón; Tercera Picos; Tercera Corazón.
- Categorías Vitalicias u Honoríficas: Maestro Mundial; Maestro Europeo; Nacional Vitalicia; Primera Vitalicia. (Las categorías de Maestro Mundial y Maestro Europeo son otorgadas por las respectivas Federaciones Internacionales).

### 3.5. LAS COMPETICIONES DEL BRIDGE

En el Bridge se puede competir por parejas o por equipos y las competiciones, en función del tipo de jugadores admitidos a las mismas, pueden ser: a) Abiertas (*open*), en la que pueden participar todo tipo de jugadores; b) Damas, reservadas a parejas formadas por mujeres; c) Mixtas, para parejas formadas por un hombre y una mujer; d) *Junior*, reservadas a jugadores menores de 25 años; e)



*Senior*, para jugadores mayores de 55 años.

En el ámbito internacional se celebran varios tipos de competiciones:

- a) Campeonatos del Mundo de Bridge de Equipos Nacionales seleccionados por zonas geográficas.
- b) Olimpiada por equipos nacionales (Vanderbilt Trophy).
- c) Campeonato del Mundo de Bridge por parejas.
- d) Campeonatos del Mundo de Bridge de jugadores junior.
- e) Campeonatos de Europa.
- f) Otras competiciones e ámbito internacional.

Las principales competiciones que se celebran en el ámbito nacional son:

- a) Campeonato de España de Equipos Open
- b) Campeonato de España de Equipos Damas.
- c) Campeonato de España de Equipos Mixtos
- d) Campeonato de España de Parejas Open
- e) Campeonato de España de Parejas Autonómicas
- f) Pruebas de Selección del Equipo Nacional

### 3.6. ENSEÑANZA Y VALORES DEL BRIDGE

¿Por qué puede ser formativa y útil la enseñanza y práctica del Bridge?

El espectacular crecimiento, difusión e importancia que, a escala mundial, ha alcanzado el Bridge en los últimos años ha hecho que sociólogos y pedagogos de todo el mundo se interesasen por este



deporte de la mente y tratasen de descubrir y potenciar los beneficios de su práctica. Han sido escritos numerosos trabajos, que no he mentado por no alargar demasiado el contenido de este trabajo y que la Asociación Española de Bridge pone a disposición del lector interesado. A continuación voy a citar alguno de ellos:

- "The Educational and Social Funtion of Bridge", estudio que un equipo de pedagogos y sociólogos, contratados bajo los auspicios de la UNESCO por la World Bridge Federation y por la European Bridge League, elaboraron para que fuera enviado a los Ministerios de Educación de aquellos países de la Comunidad Europea que todavía no han considerado la posibilidad de incluir la enseñanza del Bridge en su programa educativo como asignatura optativa.
- "Bridge at sedeo!", documento presentado por la World Bridge Federation donde se exponen los valores que potencia la práctica del Bridge.
- "El Bridge, un reto intelectual", trabajo realizado por Juan Ignacio de la Peña para ser publicado en la revista Bridge, donde se analizan dichos conceptos.

De la lectura de todo lo publicado sobre este tema se comprende porque muchos países europeos ya han tomado la decisión de ofrecer la enseñanza del Bridge en las escuelas y en las universidades. Se puede decir con fundamento científico y de forma sintética, que el Bridge fomenta:

- El afán de logro; El juego consta de dos partes: fijarse un



objetivo lo más ambicioso posible, (la subasta), y tratar de alcanzarlo, (el carteo). En definitiva lo que hace todo ser humano a lo largo de su vida.

- El espíritu de competición: Las parejas enfrentadas compiten primero por quedarse con la subasta y luego por conseguir que el adversario no cumpla su compromiso.
- El compañerismo y el trabajo en equipo; Es un juego de parejas, las decisiones son individuales, pero atañen al equipo.
- La capacidad de análisis y la capacidad deductiva; Todo el juego debe ser un constante analizar las jugadas de los adversarios y del compañero y deducir cual debe ser la correcta acción a tomar.
- El autodomínio. Los "faroles" y las bravatas son castigados, como la vida también los castiga.
- La capacidad de evaluar riesgos. En el juego hay que ponderar las consecuencias de tomar decisiones libremente.
- La aritmética mental y la memoria. Constantemente hay que contar, sumar y recordar. Es una gimnasia mental totalmente positiva para la tercera edad.
- La disciplina. Las decisiones son libres, pero el indisciplinado, el que no se ajusta a unas reglas acordadas la paga.
- La concentración. El que no la tiene no puede jugar bien, por lo que uno se esfuerza en ella.
- La ética competitiva. El juego está sometido a un riguroso código de normas éticas cuyo incumplimiento se penaliza severamente.
- Como se puede observar y resumiendo, la práctica del Bridge fomenta valores importantes para la formación integral del individuo, sea un escolar o un joven universitario, y es una



excelente gimnasia mental para el anciano que se resiste a no mantener vivas sus facultades mentales.

Pero, además, existe un componente social nada desdeñable ya que al ser el Bridge un juego universal y al existir miles de clubes de Bridge en todo el mundo, el saber jugarlo aporta la posibilidad de divertirse, de hacer amigos y relacionarse. Los jugadores de Bridge que han trasladado su residencia, o que han sido destinados a sitios desconocidos, saben por experiencia lo provechoso que les ha sido el Bridge para introducirse en sus nuevos ambientes. El Bridge permite que a su alrededor se cree un sano ambiente de divertimento y de descanso, lo cual es algo muy importante cuando se busca una cierta calidad de vida.

Es cierto que otros hobbies o deportes de la mente también pueden tener su componente formativo y social, pero ninguno toca tantos aspectos positivos como el Bridge. En el ajedrez, por ejemplo, el jugador está solo, no hay compañero. Otros requieren un conocimiento casi enciclopédico (scrabble). Ninguno tiene la riqueza educativa que tiene el Bridge. Finalmente, puedo concluir diciendo que el Bridge es uno de los juegos/deporte más accesible para todos y su coste es prácticamente nulo: una baraja de 52 cartas y una mesa adecuada, eso es todo. Comparado con otras actividades deportivas que requieren caras instalaciones, grandes espacios (deportes al aire libre) o material especial, el Bridge es, enfrentado a lo que viejos estereotipos podrían sugerir, un deporte democrático que debería ser considerado como una prioridad para los jóvenes que deseen prepararse para entrar en la vida activa.



## 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 4.1. Bibliografía

- BRIDGE. Consejo Superior de Deportes. Colección "La Actividad Física y Deportiva Extraescolar en los centros educativos" 2002.
- [www.eurobridge.org](http://www.eurobridge.org)
- [www.aebridge.com](http://www.aebridge.com)

### 4.2. Índice de ilustraciones

Figura 1

Figura 2

MUSEO DEL JUEGO

