PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: LA PELOTA VALENCIANA

Ignacio Ferro

AÑO 2010

MUSEO DEL JUEGO

Coordinadores del Proyecto

Manuel Hernández Vázquez

Alejandro Barceló Hernando

Matilde Arroyo Parra

Autor

Ignacio ferro

Año 2010

PHEJD: LA PELOTA VALENCIANA

Edita: MUSEO DEL JUEGO S.L. C/ Comunidad de Madrid no 3 28230

LAS ROZAS

Cif: B4023106

www.museodeljuego.org

MUSEO DEL JUEGO

INDICE

1. HISTORIA DE LA PELOTA VALENCIANA

2. MODALIDADES

3. INSTALACIONES

4. MATERIAL

5. LA PUNTUACIÓN

6. EL MARXADOR

MUSEO DEL JUEGO

1. HISTORIA DE LA PELOTA VALENCIANA

Se entiende por Pilota Valenciana, el conjunto de modalidades del Juego de Pelota a Mano, que tradicionalmente se han jugado en el ámbito territorial histórico valenciano, con una antigüedad fijada documentalmente como mínimo en el siglo XIV. La agrupación de modalidades se realiza básicamente en: Juegos Directos (se enfrentan dos equipos que ocupan campos opuestos) y Juegos Indirectos (se enfrentan dos equipos que ocupan el mismo campo) las de Pilota Valenciana están muy marcadas por la interacción de los espectadores. Existe tal interacción entre jugadores y público que los conceptos espacio deportivo y espacio auxiliar, en este tipo de instalaciones pierden su significado. Esto es así hasta el punto que los propios jugadores, muchas veces se apoyan tácticamente en el público para conseguir puntos.

Las raíces de la actual pelota valenciana, como las del resto que se practican en el ámbito del Occidente y sus dominios culturales, las debemos buscar en el Mediterráneo, en la Antigüedad Clásica de la que procedemos culturalmente. La implantación de los juegos de pelota en Europa es consecuencia de la romanización. Sin excluir la

MUSEO DEL JUEGO

posibilidad de la existencia de juegos autóctonos (originarios del lugar donde se practican), como es la "Escala y Corda" en la Comunidad Valenciana, la pervivencia de elementos comunes en modalidades que se mantienen con reglas semejantes en diferentes países de Europa hace pensar que todas tienen un mismo origen y que algunas de las cuales han subsistido con más fuerza, como es el caso de la modalidad de "Llargues". No podemos dejar de reseñar que la obra culturizadora del Imperio Romano la
trasladó España a los países americanos y por ello perviven en muchos lugares de aquellas tierras, viejas modalidades que apenas han sufrido variaciones a lo largo de los siglos o, cuanto menos, se ha dado un proceso de fusión entre las viejas modalidades precolombinas y las llevadas allí por los españoles.

LOS ORÍGENES

Entre las diferentes prácticas deportivas y ejercicios físicos que realizaban los Griegos estaban distintos tipos de juegos de pelota. Estos juegos estaban recogidos dentro de lo que se conocía como esferística, que recogía todos los juegos en los cuales se utilizaba una pelota.

La mayoría de estos juegos tenían un carácter rítmico y musical, ya que se jugaba al son de un instrumento, y las acciones debían de coincidir con una melodía. También se dan juegos de carácter competitivo como es la Feninde. Es este juego, según Victor Iñurría, el antepasado directo de la modalidad de pelota más antigua: Les Llargues. A esta conclusión llega después de haber estudiado

MUSEO DEL JUEGO

detenidamente un relieve de un sepulcro encontrado en Atenas y datado en el siglo VII a. C. Observando las figuras representadas, en este relieve, y las posiciones que estas adoptan se va claramente que son iguales a las posturas que adoptan los jugadores en la modalidad de Llargues. (Inurría, 1994; en Conca y Pérez, 1999).

DE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XX

Existe poca literatura sobre los juegos de pelota hasta la Baja Edad Media. La implantación del cristianismo es poco proclive a la aceptación de las costumbres paganas. La preocupación por la vida espiritual y la salvación del alma dejó un lugar muy secundario para las mundanas diversiones. El juego de pelota, tal como todavía se juega en la modalidad de Llargues, se extendía con ligeras variaciones, por países europeos como Francia, Bélgica e Italia, así como por la península Ibérica durante la Baja Edad Media. A finales del siglo IV se seguía jugando en los dominios de Roma. San Agustín en sus *Confesiones* nos habla de su afición a ella. San Isidoro, obispo de Sevilla (560-636) recopiló en sus *Etimologías*, buena parte del saber de aquella época. Habla en ella de los juegos que entonces se usaban y entre ellos el de pelota.

LA PELOTA EN ESPAÑA

La pelota fue durante los siglos XV, XVI y XVII el más popular de los juegos, el
más practicado y extendido. El juego más practicado, según descripciones de Sebastián Covarrubias, Rodrigo Caro, Juan de

MUSEO DEL JUEGO

Zabaleta y Calderón de la Barca, era más parecido a nuestra modalidad de Llargues que a las modalidades de juegos vascos. Otro claro exponente de esta proliferación es la cantidad de ciudades donde hubo trinquetes como Murcia, Madrid, Valladolid, Zaragoza, Tarragona.

Este juego fue practicado tanto por las capas populares de la sociedad como por los nobles y reyes. Felipe el Hermoso murió a consecuencia de un enfriamiento después
de jugar en Burgos un partido de pelota.

El paso de la dinastía Austriaca a la Borbónica resulta fatídica para el juego de pelota peninsular, que desaparece en el siglo XVIII, con la excepción vasca y valenciana.

LA PELOTA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

La primera peculiaridad con la que nos encontramos, es que la Pilota no es un juego institucionalizado como el resto de los deportes, ya que se trata de un deporte ligado a la cultura de un pueblo, el pueblo Valenciano.

Las primeras referencias escritas sobre la presencia del juego de pelota en la Comunidad Valenciana las tenemos de tiempo posterior a la Conquista de Jaime I. Sin embargo, tampoco podemos asegurar que los mozárabes valencianos lo desconociesen. Probablemente las costumbres romanas pervivieron a través de los

MUSEO DEL JUEGO

siglos. Los mozárabes jugarían y lo harían, con toda probabilidad, con pelotas, en plazas y calles. Por lo tanto, no se puede afirmar que en la Comunidad Valenciana se juega a la pelota desde el día posterior a la conquista, sin correr el riesgo de ser tachado de temerario. El juego de Pilota tuvo una pronta aceptación y difusión entre los valencianos ya que, a finales del siglo XII, encontramos documentos que hacen referencia a la existencia en Alcoy de una plaza denominada *Placeta del jugador de Pilota.*

En la segunda mitad del siglo XIV, San Vicente Ferrer, en uno de sus sermones habla del juego de Pilota, agrupándolo con otros juegos, considerándolo honroso y sano. Esta opinión no será compartida por los gobernantes de finales de este siglo XIV, por el cariz que llegó a tomar la práctica de este juego, sobretodo en la calle. Se jugaba en las calles de Valencia con tal vehemencia y apasionamiento que el juego deºpelota llegó a convertirse en un serio problema de orden público. Blasfemias, altercados, interrupción del tráfico, todo ello propició que las autoridades locales emitieran un bando el día 14 de Junio de 1391 por el que se prohibía la práctica de este deporte. La prohibición no fue bien acogida por los aficionados, de tal manera que hubieron protestas, llegando incluso ha producirse incidentes de tal índole que obligaron a reunirse al Consell de la Ciutat. En aquella reunión decidieron mantener las disposiciones dictadas e informar al representante del rey Juan I, para comunicarle la situación. Además se pedían facultades al rey para que los Jurados de la ciutat pudieran arrojar de la ciudad a todos los rebeldes.

MUSEO DEL JUEGO

De hecho, años después, en 1412, se anunciaba un bando casi exactamente igual al de 1391. Estos mandatos no han sido exclusivos de la ciudad de Valencia, también se promulgaron en Castellón en el siglo XIV. Incluso se tiene noticias de que, en la villa de Gandía, el duque Alfonso el Joven dictó unas ordenanzas contra los jugadores de Pilota.

Juan Luis Vives (1492-1540), aunque no fuese un tema principal en su obra humanística de pensador y pedagogo, fue uno de los primeros en dedicar una pequeña parte de su obra al juego de pelota, dando unas normas, a las que había que ceñirse para conseguir que el juego fuese alegre y divertido y no surgiese ningún problema. En su obra "*los diálogos*", Vives desarrolla su interés por los juegos tanto infantiles como el hoyuelo con nueces, a pares y nones con alfileres, las tabas, el tejo y los naipes, como el juego de adultos, especialmente el juego de pelota valenciana que Vives lo trata extensamente en el diálogo XII, como juego de la nobleza valenciana, que llaman trinquete. la afición de la nobleza valenciana por el trinquete es significativa. Cita los trinquetes que existían en esa época en valencia: el trinquete del milagro, de carroces, de barcia y de mascones. Refiriéndose al tipo de pelota usada en Francia, en el diálogo nos dice que se juega con esferas más pequeñas que las nuestras y mucho más duras, hechas de cuero blanco. El relleno no es como entre nosotros, de lanilla o borra del paño, sino que normalmente es de pelos de perro y por ese motivo raras veces se juega con la palma, sino con raquetas de cuerda gruesa. Al trinquete se jugaba según Vives con el puño y con pelotas

MUSEO DEL JUEGO

de viento, poniendo una cuerda tendida en medio. El juego consistía en enviar la pelota por encima de la red hacía el otro campo procurando que entrase dentro de los límites del mismo. El punteo era de cuatro puntos cada vez: quince, treinta, cuarenta y cinco o ventaja y empatados a puntos. La pelota se devuelve al vuelo, otras al primer bote, pues tras el segundo, el golpe no es válido y se hace una señal donde pegó la pelota. El diálogo termina dando unas leyes sobre el juego, algo inusual en los tratados sobre los juegos y, por lo mismo, de gran interés antropológico:

Todos estos hechos nombrados nos dan una idea de cuál fue la trascendencia que tuvo el juego de Pilota en la vida valenciana de la época medieval y de los siglos posteriores hasta llegar al siglo XVIII:

Todas las referencias citadas se han referido al juego en la calle, sin embargo, ya desde esta misma época existieron en la ciudad de Valencia trinquetes donde los caballeros practicaban el juego de Pilota de una manera más privada.

A través de la obra de Marco Antonio Orellana Valencia antigua y moderna (1924) citado en Llopis (1999), conocemos el gran número de trinquetes que llegaron haber en la ciudad de Valencia y que, por su importancia, dieron nombre a calles y plazas de la ciudad. Como los trinquetes de: Centelles, Ciurana, Mossén Olcina, Mascons, Trabuquet, Na Segarra, Cavallers, La Encarnación, del Hospital, etc. Todos estos trinquetes están datados entre los siglos XV y XVI.

MUSEO DEL JUEGO

Todos estos trinquetes constituyeron el complemento deportivo de la nobleza valenciana, prueba de ello es que el nombre de muchos de estos trinquetes eran de las familias más importantes de la ciudad.

Estos trinquetes fueron desapareciendo pero surgieron otros, y por ello, a finales del siglo XIX contaba Valencia con tres trinquetes abiertos al público: el de Marchalenes, el de Juan Mena y el de Pelayo, que es el único que perdura en la actualidad.

Haciendo referencia a la prensa, además de las informaciones aparecidas de la inauguración de diferentes trinquetes, la noticia más importante sobre el juego de Pilota aparecida en el siglo XIX, sin duda, es la que hace referencia a dos importantes partidas en la calle celebradas en Benifaió y Ondara. La primera celebrada el 12 de diciembre de 1849 y en la cual se reunieron más de cuatro mil forasteros para asistir a tan importante evento. La segunda se celebro el 26 de noviembre de 1888 y a la cual acudieron unos cuatro mil quinientos forasteros, que apostaron importantes cantidades de dinero.

LA PELOTA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA (SIGLO XX)

Ya dentro del siglo XX, podemos distinguir dos grandes épocas que tienen como separación los años sesenta. Los primeros años cuarenta del siglo, la Pilota sigue teniendo un gran éxito. Se había introducido tanto en la sociedad valenciana que no existía ninguna fiesta de pueblo en la que no estuviera incluido en el programa, un

MUSEO DEL JUEGO

día donde se celebrase partidas de Pilota.

A partir de los años cuarenta se comienza a notar un fuerte cambio en la práctica del juego. La nueva situación política que se da en el Estado repercute en el juego, pero los cambios más profundos se dan en los años sesenta.

Tres son los elementos que influyen es este descenso de la práctica del juego, fundamentalmente en la calle: los automóviles, los cambios de fisonomía de las calles y la televisión. La masificación del tránsito rodado crea excesivos problemas para la práctica del juego. Por otra parte, los cambios que se van produciendo en las calles, también constituye otro elemento que van a perjudicar el juego. Los nuevos edificios, con abundancia de cristales, ornamentos y farolas no favorecen el juego y las partidas de Pilota molestaban a los vecinos, que las contemplaban como un peligro. A causa de estos dos hechos, comienza una campaña de prohibiciones, tanto para favorecer el tráfico, como para evitar las quejas de los vecinos.

El juego en estos dos obstáculos físicos, hay que sumar uno a nivel, los avances tecnológicos y la mejoría económica. Estos hechos van a posibilitar la entrada de la televisión en los hogares y con ello el conocimiento de otros deportes, aspecto que también va a facilitar el abandono del juego de la Pilota.

El juego en estos años se refugia en los trinquetes donde sobrevive a duras penas. Se dan momentos de crisis, sobre todo por

MUSEO DEL JUEGO

la falta de jugadores debido a la poca importancia de las apuestas.

Todo comienza a cambiar con los aires de libertad que trajo la transición a la democracia, y el reencuentro del pueblo valenciano con su historia y cultura. Esto ha sido posible, entre otras cosas, por un mayor apoyo institucional, unas autoridades federativas competentes, las cuales buscando una identidad propia se separaron de la federación estatal con un ámbito muy grande y con intereses excesivamente diversos. La Federación de Pilota Valenciana se creó en 1985. También se ha notado la mayor atención prestada por los medios de comunicación. Asimismo es innegable el mérito de entidades públicas y privadas que organizan campeonatos y trofeos, así como la creación de escuelas de Pilota. Todo ello abriga un futuro pleno de esperanza para este deporte tan nuestro.

2. Modalidades

Como se ha comentado existen diversas modalidades de pelota valenciana aunque se pueden dividir en dos grandes bloques, estilo directo y estilo indirecto:

Estilo directo

Modalidades de estilo directo:

- Escala i corda: Sin duda la modalidad reina por lo que cuenta con el mayor número de jugadores profesionales. Se disputa en trinquete al que se añade una cuerda en el medio de la cancha a una altura aproximada de dos metros. Se enfrentan dos

MUSEO DEL JUEGO

equipos de uno, dos o tres jugadores. Es un juego al aire, permitiéndose sólo un bote de la pelota antes de devolverla al campo rival aunque los botes en las escaleras no son contandos. El juego consiste en devolver la pelota al rival por encima de la cuerda, cometiéndose falta cuando la pelota no llega al otro campo, lo hace por debajo o impacta en una parte del cuerpo distinta de la mano. Para conseguir un juego se sigue una notación similar a la del tenis, 15, 30, *val* y *joc*

- Galotxa: Es un juego similar al de *escala i corda* diferenciándose en que se disputa en una calle natural, o una calle artificial, adaptándose las reglas a la cancha, pero manteniendo el mismo espíritu.

- Llargues: En esta modalidad al aire jugada en la calle se permite sólo un bote. Se disputa entre equipos de tres, cuatro o cinco pelotaris. Para conseguir un tanto hay que lograr que la pelota bote más allá de una línea conocida como de la falta (situada en torno a treinta o cuarenta metros de la del saque) o que supere una línea posterior conocida como del 'quinze' (quince) situada a una distancia aproximada de 70 m.

- Raspall: Es la otra modalidad que cuenta con jugadores profesionales. Se juega en trinquete o en la calle y debe su nombre al hecho que el pelotari puede raspar el suelo con la mano para devolver la pelota, ya que incluye dos golpes específicos: "raspar" (golpear la pelota a ras del suelo de modo que ésta ruede) y "enganxar" (golpear la pelota a ras del suelo de forma que esta se eleve). En esta modalidad la pelota va

MUSEO DEL JUEGO

frecuentemente rodando por el suelo. Para conseguir un punto se ha de lograr que la pelota supere la línea de tanto que tiene el rival detrás de él o tocar el fondo del trinquete. Es la modalidad más dura físicamente.

- Galotxetes: Esta modalidad se juega en la *galotxeta* una diminuta cancha entre uno o dos jugadores por equipo. Se disputa al aire, consiguiéndose un tanto cada vez que se introduce la pelota en uno de los cajones (agujeros) del rival, o no consiguen pasar la cuerda.

- Juego internacional: Se denomina así a la modalidad que se juega en mundiales y europeos, siendo similar a *llargues* pero con diversas variantes, ya que en cada país se juega de forma distinta, con el fin de jugar a una modalidad común.

Estilo indirecto

Los dos equipos se enfrentan lanzando la pelota contra un elemento (muro), llamado frontón. Después de que la pelota rebote le toca tirar al equipo contrario.

Modalidades de estilo indirecto:

- Frontón: Esta modalidad se diferencia del frontón vasco en las dimensiones de la cancha y las características de la pelota. Cada jugador golpea la bola de manera alterna debiendo impactar esta en el frontis por encima de una raya situada a una altura de medio metro y botando dentro de los límites

MUSEO DEL JUEGO

establecidos en la cancha.

- Frare: Esta modalidad cuenta con unas reglas similares a las del frontón diferenciándose en que se disputa en una cancha ligeramente diferente: con dimensiones un poco menores y con dos biseles, conocidos como *frares* en las esquinas del frontis que permiten que la pelota haga efectos extraños cuando impacte en ellos.

De todas estas modalidades la más extendida es la de *escala i corda* que junto con la de *raspall* es la única que cuenta con jugadores profesionales. Populares también son la *galotxa* en las provincias de Castellón y Valencia; y en toda la provincia de Alicante la modalidad a *llargues*. El juego en frontón está ganando adeptos debido a la gran cantidad de instalaciones diponibles y a los diversos desafíos que han enfrentado en los últimos años a pelotaris valencianos y vascos. Por último las *galotxetes* y el *frare* se encuentran cada una de ellas restringidas prácticamente a una población.

MUSEO DEL JUEGO

3. INSTALACIONES

Estas diferencias en las modalidades implican diferentes tipos de instalaciones

La pelota valenciana puede disputarse en diferentes lugares.

- Trinquete: Sin lugar a dudas es la cancha más característica de este deporte. Es un recinto cerrado de forma rectangular de entre cuarenta y sesenta metros de largo y entre nueve y once de ancho. Las dos paredes más largas, denominadas murallas, tienen una altura parecida al ancho del recinto. Una de las dos murallas cuenta con un elemento singular, la *escala*. Esta escalera consta de cuatro escalones de los cuales el primero es más alto que el resto, contando con una altura de un metro aproximadamente y un ancho de entre dos metros y medio y tres. Estos escalones son aprovechados por el público para sentarse y presenciar la partida.

- Calle: Tradicionalmente se han disputado partidas en la calle, contando cada pueblo con una calle especialmente adecuada

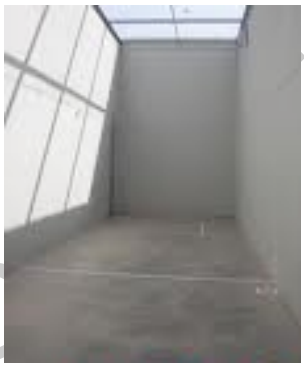
MUSEO DEL JUEGO

para ello. Esta calle debía de ser plana y contaba con unas dimensiones un poco menores que las de un trinquete. Con el aumento de la circulación se dificultó esta práctica por lo que se han construido diversas calles artificiales denominadas *carrer de la pilota* en las que se imitan hasta en los más pequeños detalles las naturales incluyendo por tanto ventanas, balcones o puertas. Existen calles artificiales entre otras en las localidades de Alfarp, Monserrat, Torrente, Beniparrell, La Eliana, Meliana, Foyos, Albuixech, Chirivella, Calpe o Benidorm.

- Frontón: De características similares al frontón vasco o al de frontenis pero con una longitud menor (reglamentariamente entre 20 y 30 m de largo) está ganando popularidad en los últimos tiempos debido a la dificultad de disputar partidas en la calle o en los trinquetes.

MUSEO DEL JUEGO

- Galotxeta: Este recinto de veinte metros de largo por tres y medio de ancho se utiliza para jugar la modalidad de "Galotxetes" en la localidad de Monóvar. Cuenta con una cuerda central destensada y cuatro cajones en las esquinas del recinto.



4. Material

Pelotas

Existen diversos tipos de pelota según la modalidad:

- Pelota de badana: Esta pelota tiene una cubierta de piel de ternera y está rellena de borra. Se usa por su escaso precio en partidas de aficionados y en partidas en la calle y por su

MUSEO DEL JUEGO

ligereza para el entrenamiento de jóvenes. Tiene un peso máximo de 39 g y un diámetro máximo de 38 mm.

- Pelota de trapo: Esta pelota tiene un centro de borra y esta recubierta por tiras de trapo. Es utilizada en la modalidad de *galotxetes* y cuenta con un peso de entre 50 y 96 g y un diámetro de 6 o 7 cm.

- Pelota de vaqueta: está formada por ocho triángulos de piel de pescuezo de vaca cosidos entre sí y rellena de borra para lograr el peso oficial que tiene la modalidad de adultos es de entre 40 y 42 g y un diámetro de 42 mm. Son fabricadas de manera artesanal y por tanto son muy apreciadas teniendo un precio muy elevado de como mínimo 30 euros. Se utiliza en la modalidad de *escala i corda*, *raspall* y *galotxa*.

- Pelota de Tec: Está compuesta de un núcleo de madera recubierto de borra y forrada con piel de cabra. se utiliza para el *frontón valenciano* y tiene un peso de entre 36 y 50 g y unas dimensiones de entre 40 y 50 mm de diámetro.

Guantes

Se utilizan para proteger las manos a la hora de golpear la pelota. Son de piel de cordero y no cubren los dedos. Están formados por un triángulo de piel destinado a cubrir la palma de la mano contando con una sujeción a la altura de los nudillos. Para sujetarlos se los atan a la mano con un par de cuerdas enlazadas. Debido a su ligereza no ofrecen suficiente protección por lo que normalmente se añaden

MUSEO DEL JUEGO

naipes, planchas de acero o esponjas debajo de ellos cubriéndolos posteriormente con esparadrapo. Generalmente esta protección se utiliza también en los dedos.

Dedales

Los dedales (en valenciano didals), se utilizan para jugar a *raspall*. Están fabricados con piel o intestino de cerdo. Para colocarlos se añade un poco de algodón para ajustar la forma del dedal a la del dedo.

5. LA PUNTUACIÓN

La puntuación que se utiliza es más o menos la misma para todas las modalidades, y es muy similar al tenis, ya que los dos proceden de la misma raíz. Esta consiste en que cada punto es un *Quinze*, y la puntuación seria 15, 30, VAL y JOC, y cada partida según modalidad o situación se juega a un determinado número de juegos o, últimamente, también se juega a un determinado tiempo.

MUSEO DEL JUEGO

6. EL MARXADOR

Por último, explicar una figura típica en el juego de la Pilota, nos referimos al *Marxador.* Esta figura es como si fuera un apostador que esta en movimiento por dentro del recinto de juego. Gracias a él, el juego adopta otro tipo de sentido para alguno de los espectadores, sobre todo los que se incluyen dentro del recinto de juego o muy cercano a él. Esta figura va aceptando las diferentes apuestas en juego, de esta forma los mismos jugadores se llevan también sus porcentajes. El marxador adopta su máxima grandeza en los llamados retos que se realizan, entre sí, los diferentes jugadores. Estos constan de unas reglas o condiciones predeterminadas por los participantes del mismo, y están exentos de incluirse dentro de la competición tradicional. Señalar que cuanto mejores son los jugadores y más difícil es el reto, las partidas adoptan mayor interés.

MUSEO DEL JUEGO

BIBLIOGRAFÍA

Titulo: El " Trinquet".
Autor: Lorenzo Millo.
Editorial: Prometeo, 1976.

Titulo: Pelota valenciana: joc de pilota
Autor: Jorge C. Trulock
Editorial: Instituto Nacional de Educacion Física, 1973

Titulo: Pelota valenciana
Autor: Enrique Marti Lopéz
Editorial: El autor, 1976

Titulo: EL luego de la pelota valenciana en la calle.
Autor: Juan Ignacio Gallach Lanzarote
Editorial: El autor, 1977

Titulo: El joc de pilota valenciana
Autor: Frederic Llopis Bauset
Editorial: Ayuntamiento de Valencia, 1987

Portada: Joc de pilota. Josep Bru Albinyana (1881)

MUSEO DEL JUEGO