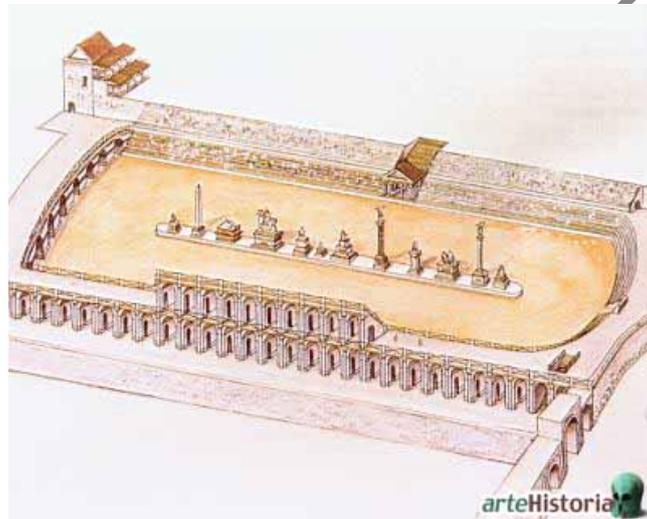


***Patrimonio histórico español del
juego y del deporte: El Circo Romano
de Tarraco***



Autores:

JOSÉ PABLO RODRÍGUEZ JIMENEZ

ZOILO TRIAS GÓMEZ

ANTONIO PASTOR BARRÓN

AÑO 2010



Coordinadores del Proyecto

Manuel Hernández Vázquez

Alejandro Barceló Hernando

Matilde Arroyo Parra

Autores

José Pablo Rodríguez jJmenez

Zoilo Trias Gómez

Antonio Pastor Barrón

Año 2010

Edita

MUSEO DEL JUEGO S.L.

C/ Comunidad de Madrid nº 3

28230 LAS ROZAS

CIF: B4023106

www.museodeljuego.org



INDICE

- Introducción
- Método de trabajo
- Resultados
 - Características técnicas del Circo Romano de Tarraco
 - Historia
 - Construcción y edificación
 - Uso del circo
 - Situación de la ciudad
 - Fundación de la ciudad
 - Trazado de la ciudad
 - Vías de comunicación
- Situación actual del Circo Tarraco
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- Planta hipotética del Circo (figura 1)
- Vista de los restos de gradas (figura 2)
- Perspectiva seccionada del ángulo sur este del Circo (figura 3)
- Aspecto exterior (figura 4)
- Plano de la ciudad de Tarraco (figura 5)



1. INTRODUCCIÓN

El Circo Romano de Tarraco es un edificio dedicado al espectáculo que adquirió mayor popularidad. Construido bajo el reinado de **Domiciano**, a finales del siglo I después de Cristo, en la parte alta de la ciudad, podía albergar alrededor de 23.000 espectadores. Medía 325 m. de largo por 115 de ancho. Se trata del circo más pequeño de los conservados en la península, pero también el más refinado en su estructura. Ello se explica por su importancia oficial y política, ya que se halla vinculado directamente al foro provincial de la ciudad, y no a las afueras, como es común en este tipo de monumentos. El circo era el lugar donde se desarrollaban espectáculos como las carreras de bigas y cuadrigas y otros espectáculos ecuestres de entretenimiento como exhibiciones acrobáticas.

Todavía se conservan del circo la parte de las gradas que se encuentran en una de las curvas y las monumentales puertas de acceso; el problema es que gran parte de él se encuentra ubicado en el interior del actual recinto urbano. El circo de Tarraco representa la fase final del proyecto flavio de reurbanización del sector nordeste de la ciudad. La existencia del recinto amurallado republicano, del complejo forense y del tramo urbano de la Vía Augusta determinó el aspecto formal del circo. Existen elementos suficientes para pensar que, al menos una parte del edificio, se utilizó para espectáculos hasta el primer cuarto del siglo VII d.C. La epigrafía nos ilustra sobre la vida de dos aurigas, Euthyches y Fuscus, enterrados en la ciudad.



2. MÉTODO DE TRABAJO

En referencia al cuidado y restauración de ciertas reliquias del patrimonio histórico español del juego y el deporte, nos hemos organizado para la búsqueda de información y el posterior análisis.

El método de trabajo se basó en la investigación y recopilación de datos informativos para la confección de un trabajo sobre el Circo Romano de Tarraco. El primer paso que hemos realizado es el trabajo de campo, por medio de la búsqueda de información individual de cada uno de los tres componentes del grupo; el siguiente paso fue presentar cada uno la información que habíamos conseguido a los otros dos componentes del grupo, después seleccionamos la información que considerábamos más relevante para introducirlo en la elaboración de la memoria y la ficha; y el último paso fue el de la elaboración propia de la memoria, incluyendo los aspectos más importantes que queremos reseñar del Circo Romano de Tarraco, destacando del pasado, todas las actividades y juegos que se celebraban allí; del presente, la situación actual del circo; y del futuro, algunas posibles recomendaciones o la posibilidad de restauración para conseguir el objetivo del presente trabajo, salvar el patrimonio histórico español del juego y del deporte.

3. RESULTADOS

4. -Características técnicas del Circo Romano de Tarraco
5. El circo forma parte del proyecto de urbanización de época flavia, que convirtió la colina de Tarraco en tres terrazas, de ellas el circo ocupa la inferior. Sus dimensiones se calculan en 325 mts. de longitud por 100-115 mts. de ancho, la



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

arena mide 290 mts. de longitud por un ancho que varía entre los 67 mts. y los 77 mts. La longitud de la barrera central, spina era de 190 mts. El aforo aproximado era de 25.000 personas.

6. La construcción del edificio se realizó con bóvedas consecutivas de hormigón romano, opus caementicium, mientras que la fachada, podio, escalinatas, y otros elementos se construyeron en opus quadratum, sillares cuadrangulares. Para la construcción de las bóvedas se realizó un encofrado perdido en su parte inferior, con la construcción de muros de opus vitatum como contenedores del hormigón, la parte propiamente de la bóveda se construyó con un encofrado de madera.
7. La estructura del edificio consistía en que las citadas bóvedas sostenían la superficie superior del edificio, visorium. Otras servían como elemento de sustentación de las gradas, estas bóvedas, tenían una inclinación de 40 grados. En los tramos longitudinales las bóvedas eran paralelas, mientras que en la cabecera del edificio su disposición está en función de la curva, dispuestas con una orientación aproximadamente radial. En el sector meridional se hallaba la fachada con arcos enmarcados en pilastras, parte de la fachada se conserva en el sector de la cabecera. En el sector septentrional el circo es contiguo a la plaza del foro provincial, y las bóvedas del circo se adosan directamente al muro de cimentación del foro, mientras que en el lado meridional se apoyaban directamente sobre las



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

estructuras de la fachada. El sector suroeste es el que se ha podido recuperar una mayor número de estructuras (ver Bóvedas de San Hermenegildo).

8. De la fachada meridional del circo se conservan los muros y algunos arcos de medio punto correspondientes a la misma cantidad de ámbitos que tenían la función de sustentación de las graderías a un nivel superior en las casas impares de la plaza de la Font, donde por ejemplo en el nº5, se conserva una bóveda de 3,70 mts. de altura. Se conserva también el alzado del podium en Pl.Font, 37-39 y 19 realizado en sillares de piedra local sobre una cimentación de opus caementicium encofrado. La cota de la arena del circo se situaría a 46,6 m. s. n. m. coincidiendo en gran medida con el nivel de la plaza de la Font. La spina se situaría entre las casas pares de la Pl. de la Font y el c/ Cos del Bou , donde se conservan los restos de la cimentación de esta.
9. De la parte septentrional se conserva prácticamente íntegra la gradería que corre por las c/Ferrers, Pl.Sedassos s/n, también en este mismo sector, se conserva una bóveda simétrica a la que se encuentra bajo la c. Enrrajolat o Volta llarga del circ de 36 mts. de longitud por 4 mts. de anchura aproximadamente. Tanto las actuales casas de c/ Trinquet Vell y c/ Ferrer se levantan sobre la gradería así como sobre las bóvedas de substrucción del circo.
10. El muro de cimentación entre el foro y el circo se conserva en la Pl.Sedassos, 18 y 22. Del Pulvinar o tribuna de honor, se conservan los restos de pavimento y escaleras



de conexión entre circo y plaza de representación en la c/Ferrers,20 (Pizzería Pulvinar). En esta calle también se conservan restos de un muro de sillares almohadillados correspondientes a una puerta de comunicación entre foro y circo.

11. Las estructuras de conexión y cimentación entre el foro y el circo se observan en las fachadas de las casas pares de la c/ de l'Enrrajolat y también en la c/ Trinquet Vell, donde los cimientos de opus cementicium del foro se apoyan directamente sobre la roca hasta 8 mts. de altura, a partir de este punto continua en opus quadratum. En la Trinquet Vell,12 (restaurant les Voltes) se conservan tres bóvedas, un acceso desde la arena y parte del podium). En la Baixada Misericordia: estructura formada por 4 grandes bóvedas. La parte menos estudiada es la que corresponde al sector occidental, donde se situarían las carceres, punto de salida de las quadrigae, debajo del edificio del Ayuntamiento de Tarragona: pl. Font,1. -Historia

14. El circo fue construido a finales del siglo I d.C., con toda probabilidad durante el reinado del emperador Domiciano, es por tanto ligeramente posterior al resto del foro provincial. Su construcción obedece a la relación que mantenía con los recintos superiores: recinto de Culto y foro de la provincia, con los que guarda una composición simétrica, lo que delata una proyectación unitaria. La época de construcción del edificio corresponde a esta gran reforma urbanística fruto del establecimiento en un marco físico concreto y estable del



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

Concilium provinciae Hispaniae citerioris, reunión anual de los representantes de la provincia Citerior, y expresión política de los mismos. La función principal de este tipo de edificio de espectáculos era la celebración de los ludi circenses, consistentes en carreras de carruajes de cuatro caballos quadriguae o de dos caballos bigae.

15. La larga vida del circo, unos trescientos años se manifiesta en las antiguas reparaciones que fueron necesarias para mantener su estructura, una de ellas es visible en su fachada, donde se reconstruye un arco con una técnica distinta a la del proyecto original domicianeo.
16. El edificio estuvo en funcionamiento como tal hasta el siglo V, en esta época parte de sus estructuras constructivas fueron reutilizadas como zonas de hábitat y otras fueron amortizadas. A pesar de ello cabe la posibilidad de que parte del circo siguiese en funcionamiento hasta el siglo VII tal y como se intuye en la correspondencia del rey visigodo Sisebuto al obispo metropolitano de Tárraco Eusebio.
17. Después del período islámico, una vez reocupada la ciudad por los cristianos en el siglo XII, el circo no formaba parte de la misma debido a la reducida superficie que esta ocupaba. La muralla del siglo XII cerraba la ciudad en el límite entre circo y foro provincial. En 1128 aparece la primera mención escrita del circo el cual a partir de este momento se le conoce como "Lo Corral", dónde se llevaba a cabo la actividad comercial, ferias, etc. Esta situación se modificó entrando a formar parte de la ciudad en el siglo



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

XIV, concretamente en el 1368, con la construcción de la Muralleta, aprovechando la fachada del circo, hecho que ha contribuido a la conservación de la fachada en algunos puntos: sector sur-oriental. La reutilización constante y continuada de las estructuras del circo como zona de habitación y las bóvedas del mismo como casas o almacenes ha permitido que gran parte de sus estructuras se hayan conservado hasta la actualidad. A partir de los años 80, las intervenciones en locales públicos: tiendas, restaurantes, etc... van encaminadas a sacar a la luz los restos de este monumento y integrarlos en la medida que sea posible con la actividad actual.

Construcción y edificación

La importancia de la construcción del circo radica no solo en sus aspectos arquitectónicos, sino también en su ubicación dentro de la ciudad: está construido dentro de las murallas, al lado del foro, cosa muy poco frecuente debido al tamaño de los circos. Situado en la terraza inferior de la parte alta de la ciudad, es lógico pensar que fue diseñado conjuntamente con los elementos del foro, planificando así las comunicaciones entre los edificios situados detrás, y la ciudad desplegada delante. Realmente era una "barrera arquitectónica" que separaba la ciudad imperial -foro provincial- y los barrios comerciales o residenciales.

El proyecto de urbanización es de época flavia, su construcción se data en el final del siglo I, época del emperador Domiciano. Por tanto es el último de los elementos construídos en la zona imperial.

Su tamaño no era excesivo, posiblemente limitado por su ubicación dentro de las murallas. En total medía 325 m. de largo por 105 a 115 m. de ancho.

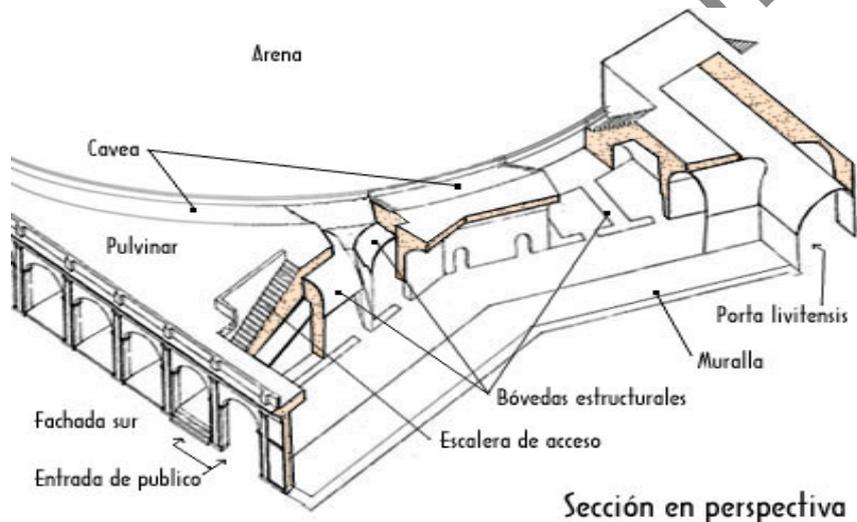


PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

En su interior, la arena, que medía 290 m. por 75 m., estaba dividida por una "spina"- de 190 m. de largo. Tenía capacidad para unos 25.000 espectadores acomodados en una cavea de 12 filas de asientos.

La fábrica general del edificio estaba compuesta de "opus caementicium" en las bóvedas estructurales y "opus quadratum" o sillares en el podium, escaleras y fachada. La bóvedas se comportaban como estructura de sustentación del graderío y de una superficie superior o visorium.

En su lateral oeste se encontraban los aparcamientos de los carros, carceres, además de la "porta Pompae" esto es, la entrada principal

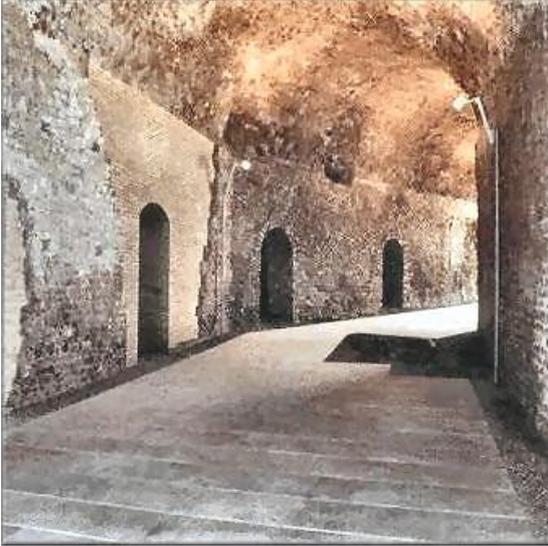


Aspecto exterior (figura 4)

En el lateral contrario, el este, se encontraba la salida para los participantes heridos -porta livitensis- y el acceso general de los espectadores a las gradas. En su centro se erguía una tribuna para los jueces de las carreras. Toda esta zona estaba soportada con unas las bóvedas radiales, que además servían de pasillos de comunicación.



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO



En los otros dos laterales, largos y rectos, se encontraban las gradas. Estas, estaban soportadas por bóvedas de cañon paralelas, de 40 grados de inclinación, consiguiendo así, una estructura hueca.

El lateral sur se compone de 46 de estas bóvedas sobre ellas se situaban las gradas. La fachada, que estaba limitada a esta alzado meridional, se componía de conjuntos de arcos soportados por falsa pilastras empotradas en los muros.

El norte también las tiene, pero al situarse en una ladera, primeramente se excavó esta para luego contruir las bóvedas. Esta intervención es muy característica de este circo, ya que habitualmente se construía el graderío aprovechando el desnivel. Sobre el se sitúa la tribuna presidencial, el pulvinar. Esta tribuna estaba comunicada con el foro por unas escaleras para facilitar el acceso de las personalidades al espectáculo.

Si vida útil fue muy larga, casi 300 años, posiblemente hasta el S. V. Es posible que se siguiese utilizando hasta el S.VII, ya bajo dominación visigoda.



Es uno de los mejor conservados del mundo, curiosamente por encontrarse debajo de nuevos edificios que no destruyeron las estructuras romanas.



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

-Uso del circo

En el circo de Tarraco se llevaban a cabo las siguientes actividades:

- Carreras de **cuadriga** (carros tirados con cuatro caballos) y **bigas** (con dos caballos), conducidos por los aurigas. Las carreras, al mismo tiempo, eran la ocasión perfecta para que los asistentes se divirtieran con otra de sus grandes pasiones: el juego y las apuestas (sponsio). La victoria de un carro y una cuadra hacía ricos a unos y pobres a otros, de manera que entre el público las alegrías y las tristezas iban y venían continuamente de una a otra factio.

Los caballos y los aurigas cambiaban, pero los colores eran perennes, eran siempre los mismos. El griterío de las caveae a favor o en contra de esta o aquella factio se sucedió durante más de quinientos años, de generación en generación, en el seno, además, de una población cada vez más salvaje, y si los excesos y los cruentos tumultos eran el pan nuestro de cada día en todos los espectáculos, los ludi circenses, agitados por las pasiones de los colores, se convertían a pasos agigantados en escenario de sangrientas y dantescas batallas.

- Ludi circenses (Juegos del circo).
 - Juegos teatrales: se realizaban representaciones teatrales de comedia, tragedia, mimo y pantomimo
 - munera (lucha de **gladiadores**)
 - venationes (luchas con animales).



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

Los espectáculos eran anunciados en carteles realizados en colores rojo y negro que se distribuían por toda la ciudad. Junto con las distribuciones gratuitas de alimentos, los juegos eran la manera más utilizada para ganarse la simpatía popular. En los intervalos entre carreras se lanzaban regalos (missilia o sparsiones) que consistían en golosinas, bolsas con comida, "papeletas" para la rifa de un barco, una casa o una granja que podía servir de consuelo para las pérdidas en las apuestas. Panem et circenses que contentaban a la plebe y les hacía no prestar atención a las cuestiones gubernamentales. Demagogia en estado puro. No cabe duda de que los emperadores veían con buenos ojos estas banderías y está claro que los mejores hombres del Estado estimulaban con todas sus fuerzas este encauzamiento de las pasiones de la multitud en una dirección en que podían manifestarse, al parecer, sin el menor quebranto para los intereses del trono.

-Situación de la ciudad

La antigua ciudad romana de Tarraco se localiza en la actual Tarragona, al sur de Cataluña, en un promontorio situado sobre el mar junto a la desembocadura del río Francolí, controlando un fértil llano. Ya desde un primer momento, su posición a orillas del Mediterráneo le confirió un papel histórico destacado. La actual ciudad de Tarragona es la heredera de la antigua ciudad romana, no solamente por los restos monumentales que se conservan de su destacado pasado, sino también porque es la base sobre la que se establecieron la Tarragona medieval, la moderna y la contemporánea.

Se cree que existió un asentamiento ibérico antes de que Tarraco



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

fuera fundada por los romanos a principios del siglo II a.C. Su puerto sirvió de entrada a los romanos que aquí establecieron su base militar para la posterior conquista y romanización de la península.

-Fundación de la ciudad

La ciudad de Tarraco fue obra de los Escipiones; surge a raíz de la llegada de los ejércitos romanos a la península en el año 218 a.C. en el marco de la confrontación bélica por el control del Mediterráneo entre romanos y cartagineses, la llamada Segunda Guerra Púnica. Un cuerpo expedicionario romano desembarcó en la ciudad griega de [Emporion](#), la actual Ampurias, para dirigirse rápidamente hacia el sur con el fin de controlar las tierras al norte del Ebro. Las tropas romanas estaban comandadas por Cneo Escipión al que se le añadió, un año más tarde, su hermano Publio Cornelio. Después de vencer en un primer combate a los cartagineses, dejaron una pequeña guarnición que pronto se transformó en la principal base militar romana en Hispania y en la ciudad de Tarraco.

En el año 45 a.C. Julio César la nombra colonia y Tarraco se va a convertir en la capital de la Hispania Citerior ● Taaraconense, siendo la ciudad más importante durante esta época por su valor estratégico, prueba de ello es el rico patrimonio monumental que hoy se conserva. Tras la caída del Imperio Romano, en el año 359, la invasión visigoda y la posterior ocupación árabe arrasan la población y comienza una época de despoblamiento, hasta que en el siglo XII el Conde de Barcelona, Ramón Berenguer, cedió la ciudad al obispo de Barcelona para su repoblación. Comienza así una nueva etapa de

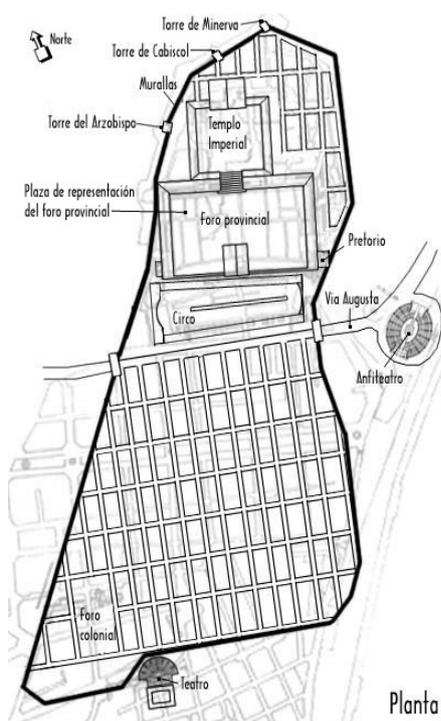


PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

prosperidad y expansión urbana basada en el comercio marítimo.

La ciudad de Tarraco tuvo una consolidación urbana muy rápida. La presencia militar estable comportó la llegada no solamente de soldados, sino también de comerciantes y ciudadanos romanos que vieron en Hispania una nueva tierra de oportunidades. Con los romanos llegó también una nueva cultura que, con tiempo, acabó por imponerse en casi toda la península Ibérica.

-Trazado de la ciudad



Gracias a los estudios arqueológicos, Tarraco es hoy día una de las ciudades romanas mejor conocidas tanto en su configuración urbana como en sus monumentos públicos y en ella podemos ver todos los elementos esenciales de una ciudad romana: murallas guarnecidas de torres, acueducto, foro, teatro, anfiteatro, circo, etc., hasta su actual puerto es prolongación del antiguo espigón, que los romanos construyeron, a falta de un buen puerto natural. El diseño urbanístico de la ciudad evoluciona, desde su creación, de

una forma singular, fundamentalmente motivado por la orografía del terreno. La presencia de un barranco natural, así como la existencia de elevaciones importantes influyeron de forma determinante en su trazado urbano. Se realizan desde lo alto de la colina hasta el puerto superficies en terraza, que decoran con muros monumentales, donde



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

se asientan los edificios y conjuntos como el foro provincial. Las murallas construidas desde sus inicios también influyen en su desarrollo urbano, que alcanza unas dimensiones excepcionales.

La ciudad estuvo desde sus inicios dividida en dos espacios: uno vinculado a las necesidades de la guarnición romana y otro de carácter residencial. A partir del siglo II estos dos núcleos se unieron dando lugar a un único centro urbano de unas 50 hectáreas. Entre los s. I y II el crecimiento de Tarraco es evidente, siendo en el s. III cuando se estanca, sin perder importancia política pero sí económica.

El área de las viviendas se organizó en las terrazas media e inferior siguiendo trazas ortogonales, aunque se sabe todavía poco sobre las dimensiones de las *insulae*, conjuntos de casas, y de las viviendas privadas. En la zona inferior se ubicaba el foro colonial, el teatro y, extramuros, el anfiteatro. En la terraza superior se ha podido documentar un conjunto público monumental formado por el área de culto, la plaza, el foro provincial y el circo.

-Vías de comunicación

Las calles de la ciudad se encontraban pavimentadas, con aceras a ambos lados. Los autores clásicos nos hablan de calles sucias y tumultuosas; a pesar de ello, todos los núcleos urbanos disponían de una importante infraestructura urbana. Por debajo de las aceras circulaba toda una compleja trama de canalizaciones que abastecía de agua corriente a algunos edificios y a las fuentes públicas. Esta infraestructura se completaba mediante una compleja red de alcantarillado que permitía mantener limpia la vía pública de la



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

ciudad.

La principal vía que pasaba por Tarraco era la vía Augusta que, procedente de Roma, llegaba hasta Gades (Cádiz). Desde Tarraco partía una bifurcación de la misma que conducía hacia el interior, uniendo la capital con el noroeste peninsular. Uno de los monumentos mejor conservados que se sitúan sobre esta vía es el llamado Arco de Barà. Las calzadas romanas también jugaron un papel importante en relación con el mundo de la muerte: en las proximidades del núcleo urbano, a ambos lados de los caminos, se situaban las principales necrópolis. En ellas se encontraba todo tipo de enterramientos, desde simples fosas hasta auténticos monumentos como la Torre de los Escipiones.

-Situación actual del circo de Tarraco

- Localización:

El monumento se encuentra situado en la zona urbana de la ciudad de Tarragona.

Los límites del monumento van de: c/ Sant Hermenegild, Rambla Vella, c/Salines y c/ Darrera Sant Domènec, c/ Ferreres y de L'Enrajolat.

El circo romano se encuentra a una altitud de 58 m. s.n.m.

- Situación jurídica:

Actualmente existen dos partes de lo que era el circo romano, una



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

parte es de Propiedad privada y la otra es pública:

- Propiedad privada: La mayor parte del circo está ocupado por casas particulares.
 - Propiedad pública: Esta parte corresponde al Ayuntamiento de Tarragona: Plaza de la Font, 1 Tarragona - 43003: Voltes del circ, la bóveda debajo c/Enrajolat, c/Sedassos s/nº y bóveda debajo c/ Ferrers y las casas nº 13-15 y 17 de la c/ Enrajolat.
- Estatuto jurídico:

Existe tanto propiedad pública como privada. La totalidad del circo romano fue declarado Conjunto Histórico Artístico D.10-3-1966/ BOE 22-3-1966. R- I - 530073. Las medidas jurídicas aplicadas en esta zona se rigen en esta por el llamado P.E.P.A. La zona propiedad pública correspondiente a la declaración (voltes del circ) se rige además por el llamado P.E.P.

La administración responsable de este monumento histórico es el Ayuntamiento de Tarragona.

Conservación del monumento:

A parte del sector de la cabecera del circo, las estructuras del monumento se hallan mezcladas en alzado con las estructuras modernas, tanto en los espacios internos como en las paredes medianeras de casas. Algunas de las bóvedas se han reutilizado como almacenes y actualmente como locales comerciales etc. No presentan peligro. En los últimos años a raíz del PEPA se han ido restaurando y



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

incorporando los restos del circo romano a los edificios modernos.

La entidad responsable de la conservación es el propio Ayuntamiento de Tarragona además de propietarios particulares.

Historia de la conservación:

Los trabajos de restauración y conservación del edificio se han combinado con la previa intervención arqueológica en cualquier intervención, reforma o rehabilitación de un edificio correspondiente a la zona que ocupa el circo. A partir de 1985 se ha llevado a cabo la tarea de descubrir y sacar a la luz los restos bien conservados dentro de viviendas, comercios actuales. La tarea que se ha llevado hasta el momento, ha sido la limpieza y consolidación de los restos y integración a la ciudad moderna en la medida en que ha sido posible. Las rehabilitaciones se han producido en: c/Trinquet Vell,12 integración de tres bóvedas del circo a la función de restaurante (Restaurant les Voltes), integración de una escalinata y pavimentación en la conexión circo-plaza (Pizzeria Pulvinar), integración del Podio en la pl. Font,19 (pizzeria Mistral), y en pl. Font nº29 el Supermecat Pòdium. Próximamente está prevista la adecuación de la bóveda de la c/ Sedassos, propiedad del Ayuntamiento.

Valoración del monumento como bien cultural:

El circo romano de Tarraco está considerado como Monumento de bien cultural. Exceptuando la pars orientis del Imperio Romano no encontramos restos tan notables ni tan bien conservados de circos



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

romanos en ningún país. Este hecho hace de este conjunto como globalidad, un testimonio de primer orden. Es uno de los mejor conservados del mundo romano junto con el de Leptis Magna, de los pocos que ofrece en altura hasta 7 metros de los principales elementos del edificio romano.

Cabe considerar también que hay varios elementos que hacen del circo de Tàrraco especialmente singular: su ubicación en el centro de la ciudad y formando parte de la misma planificación arquitectónica que el conjunto monumental forense de época Flavia, organizado en tres terrazas de la que el circo es la última. Tuvo que ser fruto de un proyecto unitario en el que este edificio se ciñó a las murallas las cuales marcaron sus dimensiones. Tuvo que resolver arquitectónicamente problemas de circulación entre la ciudad residencial situada al sur de la fachada del circo con el conjunto forense. Se trata de un conjunto en el que se conservan los espacios del antiguo edificio romano reutilizados posteriormente con otros usos que han hecho que parte de este se conserve en altura y se hayan adaptado continuamente a las nuevas necesidades.

Información de visitas

- **Horarios:** De Semana Santa al 30 de septiembre, de martes a sábado, de 9.00 a 21.00 h. Domingos y festivos, de 9.00 a 15.00 h. Del 1 de octubre a Semana Santa, de 9.00 a 19.00 h. Domingos y festivos, de 10.00 a 15.00 h. Cerrado: lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 25 y 26 de diciembre.
- **Tarifas:** Visita conjunta al Anfiteatro, Casa Castellarnau, Pretorio, Murallas, Foro y Circo: General: 10 €. Reducida: 5 € (jubilados,



PHEJD: EL CIRCO DE TARRACO

parados, grupos mínimo 25 personas, estudiantes mayores de 16 años, con acreditación). Visita sólo al Circo Romano: General: 3 €. Reducida: 1,50 € (jubilados, pensionistas, parados, grupos mínimo 25 personas y estudiantes, con acreditación). Gratuita: miembros del ICOM, menores de 16 años y grupos escolares.

4. CONCLUSIONES

¿Por qué no recuperar el Circo Romano de Tarraco? ¿Por qué no restaurarlo? No sabemos si mucha gente se habrá hecho esta pregunta antes, pero creemos que la respuesta afirmativa sería una muy buena idea. Se podría hacer una especie de museo donde se recuerden juegos romanos que se practicaban en esta instalación, como por ejemplo, las famosas carreras de cuádrigas, las luchas de gladiadores, las luchas con animales... Así, todos los espectadores del museo podrían vivir en sus carnes, más o menos, cómo eran los espectáculos que se formaban en ese circo. Otra idea que también se podría realizar, es la de realizar obras teatrales representando los juegos que se realizaban, así los usuarios tendrían un contacto más directo con lo que realmente pasaba allí. Para concluir, la verdad es que es una pena que se encuentre el circo en el estado actual que hemos mostrado en el trabajo, merecería la pena mostrar a todo el mundo qué era el Circo Romano de Tarragona, qué trascendencia tenía en la sociedad de la época, y cómo jugaban nuestros antepasados, para enriquecernos todos los que intentamos saber algo, para que la sociedad actual se pueda beneficiar, incluso recuperando juegos de nuestro pasado ocioso.



5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://museoarteromano.mcu.es/ludi/catalogo2.html>

http://www.spanisharts.com/arquitectura/imagenes/roma/tarragona_circo.html

<http://www.spain.info/TourSpain/Arte%20y%20Cultura/Monumentos/I/SP/0/Circo%20romano?Language=ES>

MUSEO DEL JUEGO

