"PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE"

LA ALBERCA DE TRUJILLO

MUSEO

Autores:

Fernando Flores Hernández

Sergio Consuegra Gómez

Jacobo García Pérez

AÑO 2010

Coordinadores del Proyecto

Manuel Hernández Vázquez

Alejandro Barceló Hernando

Matilde Arroyo Parra

Autores

Fernando Flores Hernández

Sergio Consuegra Gómez

Jacobo García Pérez

Año 2010

PHEJD: LA ALBERCA DE TRUILLO

Edita: MUSEO DEL JUEGO S.L.

C/ Comunidad de Madrid nº 3

28230 LAS ROZAS

Cif: B4023106

MUSEO DEL JUEGO

Índice

1.- Introducción

1.1.- Localización

1.2.- La Alberca

1.3.- Origen histórico

1.3.1.- Los baños públicos romanos

1.3.2.- La arquitectura

1.3.3.- La Alberca de Trujillo: una arquitectura singular

2.- Métodos de trabajo

3.- Resultados

3.1.- Usos a lo largo de la historia

3.2.- Usos actuales

4.- Conclusiones

5.- Bibliografía

6.- Anexos

6.1.- Anexo I: Fotografías de la Alberca

MUSEO DEL JUEGO

1.- Introducción.

1.1 Localización.

La ciudad de Trujillo está situada en la provincia de Cáceres, en la comunidad de Extremadura, tiene una población de 9.860 habitantes según el censo INE del año 2008. Ciudad de gran riqueza turística y cultural, en ella se encuentran un gran número de monumentos y uno de ellos es la Alberca, objeto de estudio de nuestro trabajo.

Trujillo fue una ciudad de gran importancia en la época prerromana, romana, musulmana y en la edad medieval, de ahí su gran riqueza monumental e histórica, aparte de sus monumentos es famosa también por ser ciudad natal de personajes históricos como Francisco Pizarro y Francisco de Orellana.

En la época prerromana la ciudad de Trujillo fue conocida con el nombre de *Turgalium* y durante los tiempos del Imperio Romano fue una ciudad de importancia llamada Castras *Juliae*, tributaria de *Norba Caesarina*; después, en el siglo VI, aparece con el nombre de *Turcaliom* en el *Anónimo de Rávena*. Toma mayor importancia como punto estratégico en el periodo de dominio musulmán.

El origen de la ciudad puede considerarse en la época prerromana, la población se divide en castros por la buena situación estratégica entre cerros y los ríos Almonte y Tamuja. En uno de estos castros se situó Trujillo lo que puede considerarse el primer doblamiento de la ciudad

En el siglo I a. C. ya en tiempos del Imperio Romano se fundan varias ciudades entre ellas *Turgalium* (Trujillo). Parece ser que su nombre es de origen celta y su origen puede ser como ya dijimos antes un castro dentro del espacio de vetón. La primera vez que se cita la ciudad de Trujillo es en el *Hyginus* y después en el *Anónimo de Rávena*, en donde aparece mencionada como una de las ciudades mas importantes en la vía de *Augusta Emerita* a *Caesaraugusta* . Solo hay unos restos arqueológicos encontrados en el castillo y muralla de Trujillo. La ciudad se asienta a 584 m. sobre un batolito de granito.

Tras la época romana llega el dominio de los visigodos y después el Imperio Musulmán, que conquista la ciudad en el siglo VIII y pasan a llamarla *Torgielo*. obra gran importancia ya que es una ciudad grande con buenas murallas y esta situada en una buena zona estratégica y bien comunicada. Los musulmanes la utilizan com

MUSEO DEL JUEGO

fuerte por sus características geográficas y la propia construcción de la ciudad. Los cristianos la reconquistan en 1232.

Trujillo en la época medieval se convierte en una ciudad libre, a expensas del Fuero otorgado por Alfonso X en 1256 y esta vinculada a la corona. En1430 le es otorgado a Trujillo el título de ciudad por el Rey Juan II de Castilla.

Dentro de la ciudad podemos encontrar dos núcleos importantes: uno de ellos situado dentro del recinto amurallado, abarca la villa medieval en su totalidad y el otro, la ciudad moderna, entorno a la plaza.

Mapa de localización a nivel nacional y mapa de Trujillo:

MUSEO DEL JUEGO

1.2. La Alberca.

La alberca es el inmueble que se procede a analizar en este documento. Está situada cerca de la Iglesia de San Andrés. Fue un baño público romano de la época del Emperador Augusto.

Posee 3 tramos de anchas escaleras de piedra para acceder hasta el fondo y una zona para sentarse y tomar el sol. Sus aguas, mediante una extensa red de conducción subterránea servían para regar los prados de San Juan.

Es un profundo depósito de agua ahondado en el suelo sin cobertura alguna, y fue cavada en roca viva en su mitad inferior, por lo que se pudo utilizar como cantera.

La mitad superior está revestida de fábrica. Mide 14 metros de profundidad desde la pared; el nivel del agua oscila casi sin alteración entre 6-7 metros. Se llena con el agua de 3 manantiales que nunca se secan y están constantemente manando desde el fondo, al cual se baja por una escalera ancha y bien labrada, que parte desde el nivel con su barandilla de cantería (Galiana Núñez, M., 2006).

La tradición cita 3 fuentes originales en el mismo lugar "con 3 pilitas" que si existieron, tan sólo queda de ellas la leyenda. Hasta el siglo pasado el agua de La Alberca llegaba extramuros al Campo San Juan, sirviendo a los abrevaderos del ganado trashumante y local; hoy en día vierte aguas continuamente por el caserío antiguo hacia la huerta del Hospital.

La pieza de cantería que hay tapando su entrada es un sarcófago antropomórfico altomedieval, resto de la vieja necrópolis que rodeaba a la iglesia de San Andrés. Al otro lado de La Alberca, tras la torre circular, están los restos de una construcción visigoda, edificio fortificado que seguramente fue el convento-cuartel de los primeros caballeros de Trujillo "Ordo Militium Turijulia" (Ramos Rubio, J.A., disponible en).

1.3 Origen Histórico.

1.3.1 Los Baños Públicos Romanos.

Fue a finales del siglo V a. C., cuando los romanos toma perfeccionaron los antiguos baños griegos, generalmente asocia los gimnasios. El concepto de ocio romano, junto con una m

MUSEO DEL JUEGO

propensión hacia la actividad física, dotaron a estos departamentos de naturaleza terapéutica e higiénica de autonomía e independencia. No huelga decir que mientras para los griegos el deporte era considerado como una práctica placentera y beneficiosa, el baño, por el contrario, no era más que un complemento de este; y que en el caso de Roma, el planteamiento era al revés: el deporte era un complemento opcional para una acción principal que era el baño. Los romanos comenzaron entonces a construir complejas edificaciones destinadas a albergar baños públicos.

Además de un uso relacionado con la higiene y la salud, a las aguas de las termas se atribuían efectos sanadores y terapéuticos, las termas romanas cumplían una importante función social, recreativa y como punto de encuentro. Pero esto no fue siempre así. En los inicios, el uso de los baños públicos se restringía únicamente a las necesidades y prácticas higiénicas. Con el paso del tiempo, las termas adquirieron una doble significación: higiene y placer (*otium*). De esta forma, los baños públicos se convirtieron en el entorno habitual para acoger tertulias, hacer amistades, cerrar negocios, etc. Fue esta la principal razón por la que los emperadores comenzaron a invertir importantes sumas de dinero en la construcción de las termas. Las termas se conviertieron en edificaciones esmeradas y señeras de la arquitectura romana. De esta formas, puede decirse que prácticamente todas las grandes ciudades del imperio disfrutaban de amplias y lujosas termas: baste recordar las de Nerón, Agripa, Vespasiano, Tito, o, como no, Caracalla.

Aunque la función social de las termas romanas adquirió una gran importancia, no conviene olvidar que fue en los orígenes la naturaleza higiénico-terapéutica de los baños la que impulso el desarrollo de estas.

MUSEO DEL JUEGO

1.3.2 Arquitectura.

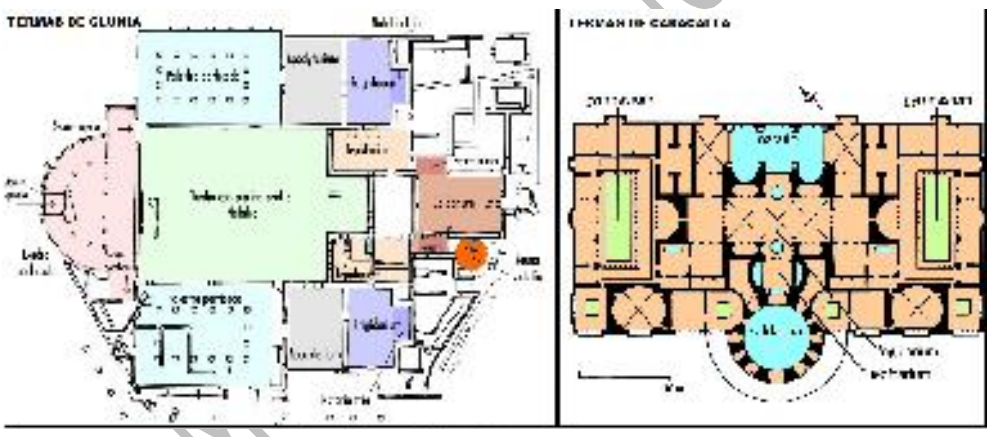
Eran en su mayoría grandes edificios con un establecimiento termal y un gimnasio, construidos alrededor de un patio fortificado. Su distribución, pese a que estaba sujeta a particularidades, solía estar divida entre:

- *Palestra:* Patio central al que se abrían todas la demás estancias y se podía prácticar ejercicios físicos.
- *Tabernae:* Tiendas adosadas a las salas de baños donde se vendían bebidas y comida, que los vendedores pregonaban a grandes voces entre los bañistas.
- *Caldarium:* Baño de agua caliente, el *alveus*. Era la habitación más luminosa y adornada. En las grandes ter había incluso piscinas donde se podía nadar. En las más

pequeñas, el baño se tomaba en bañera o depósitos de agua caliente llamados *labra*.

- *Frigidarium:* Era la sala destinada a los baños de agua fría. En las grandes termas el *frigidarium* estaba descubierto e incluía entre sus instalaciones una gran piscina donde poder practicar la natación (Natatiae).
- *Tepidarium:* Habitación de temperatura tibia que preparaba al bañista para la de agua caliente.
- *Apodyterium:* Vestuarios. Habitación próxima al pórtico de la entrada donde los bañistas dejaban sus ropas. Había un banco corrido y en la pared unas hornacinas sin puertas, donde se depositaban las ropas y los objetos personales, que quedaban vigilados por un esclavo.
- *Laconicum:* Baño de vapor.

La siguiente imagen, permite realizar una valoración sobre la distribución espacial de dos termas bien diferenciadas.



1.3.3 La Alberca De Trujillo: Una Arquitectura Singular.

Según Carme Miró (1992) las termas conllevan una problemática muy específica en relación con otros edificios propios del cosmos arquitectónico latino. Al hablar de las termas, se hace referencia a unos espacios en los cuales el agua es la protagonista, fría o caliente, deslizándose en estado líquido o en forma de vapor. El agua es el elemento definitorio que da sentido a la arquitectura termal, y por tanto, poco importa la forma que a esta se le de, siempre y cuando cumpla su función de dar cobijo al agua.

De entre todas las termas, baños públicos y otras edificaci consagradas al agua, que en tan pródiga cantidad ofrec

arquitectura romana, se podrían rastrear cuáles son aquellas que más se asemejan a la estructura de la Alberca de Trujillo. Y se podría intentar establecer algún tipo de conexión. El fruto de este estudio no serviría d

e mucho, dado su fortuito y azaroso nacimiento que la hace única, muy lejana en apariencia a aquellas otras pomposas construcciones civiles.

Si es estúpido querer encontrar un antecedente arquitectónico formal para la Alberca de Trujillo, no lo es en ningún caso hacerlo en pos de unos antecedentes funcionales, es decir, comparar el uso que la Alberca permitía no ya con el de otras termas sino con el de alguna de las partes de esta. De este modo, es sencillo darse cuenta que por dimensiones, por temperatura del agua y por la carencia de tejado o recubrimiento hacia el exterior, la estancia conocida como *Frigidarium* o *natatio*, es la que más similitudes guarda con la Alberca.

Este evidente paralelismo entre el uso del *Frigidarium* y la Alberca es, pese a todo, sesgado y fragmentario, pues no se debe olvidar que dentro de la terma romana la *natatio* formaba parte de un todo, de un circuito ritual dentro del cual adquiere su pleno sentido.

Son muchos los restos arqueológicos de baños públicos que se han conservado hasta día de hoy en la península ibérica. Baste con citar algunos de los más señeros:

El *natatio* de las termas de *Caesaragusta*: Que data del siglo I d. C.

MUSEO DEL JUEGO

- El *natatio* de las termas de *Lucus Augusti*: De entr
  siglos I y II d. C.

- El *natatio* de las termas de *Ilici Augusta*: Del siglo I d. C.

Imagen 7

- El *natatio* de las termas de *Carteia*: De entre los siglos I y II d. C.

Ninguna de estas piscinas guarda muchas semejanzas con la peculiar fisionomía de la *natatio* Trujillense. Se sabe que algunas

ellas estaban totalmente descubiertas, eran vasos profundos, sobre la de *Ilici* puede leerse:

> "En la zona oriental del yacimiento se ha descubierto parte de un conjunto termal en el que son visibles algunas estancias con pavimento de mosaico, unas letrinas y un amplio espacio descubierto y porticado, en cuyo centro se excavó una *natatio* de grandes dimensiones y en perfecto estado de conservación." (www.tarraconensis.com)

Todos los vasos que pueden visualizarse en las fotos anteriores tienen una forma regular, generalmente rectangular (*Ilici*), con formas redondeadas en los extremos (*Carteia* y *Caesaragusta*). El de *Carteia* y el de *Ilici* son más profundos que los otros y a ellos se accede a través de una escalera, lo mismo que en la Alberca. Por otra parte la planta de esta es irregular, presenta entrantes, salientes, y es de una profundidad mucho mayor que las anteriores.

Se puede afirmar con toda seguridad que para la construcción de la Alberca no se siguieron los esquemas de ninguna otra de las *natatios* peninsulares. El aspecto caótico, un tanto desmañado y precario que guarda la piscina trujillense es único, y es consecuencia, sin duda de una construcción apresurada e improvisada. La antedicha leyenda sobre su formación, parece que pueda tener una fundamentación bastante creíble. El lugar que ocupa la Alberca era usado como cantera. De ese agujero brotaron tres manantiales (*pilitas*) que son los que abastecen de agua al recinto. Su posterior uso como baño público es coyuntural, fruto del oportunismo romano. Pero quizá sea ahí en donde radique su encanto, esa singularidad que la hace casi incomparable.

MUSEO DEL JUEGO

2.- Métodos de trabajo.

Para realizar la investigación lo primero que hicimos fue coger una idea general de la Alberca de Trujillo.

La primera fuente a la que recurrimos fue, obviamente, Internet. Introdujimos en varios buscadores la referencia "Alberca Trujillo". Obtuvimos bastantes resultados, mas la mayor parte de la información hallada en las distintas páginas se repetía textualmente. Muchas de las páginas provenían del mundo del turismo y en ellas la Alberca aparecía englobada como parte del patrimonio monumental de Trujillo como un reclamo turístico más.

A posteriori, el profesor de la asignatura Deporte y Recreación, D. Manuel Hernández Vázquez, nos proporcionó el siguiente "Trujillo, Pizarro y Orellana. Guía histórica y artística", de Magda

Galiana Núñez. En este libro, la Alberca aparecía curiosamente dentro del apartado "casas fuertes con torres". La información proporcionada por el libro no era ni muy extensa ni muy rigurosa, ni muy distinta de lo ya rastreado en Internet.

Sorprendente fue el hallazgo de un website en el que se explicaba de una manera más gráfica y no verbal, más generalizada que concreta, un proyecto de buceo a realizar dentro de la propia Alberca. Tanto nos llamó la atención que decidimos ponernos en contacto telefónico con los promotores del mismo. De esta conversación obtuvimos interesantes y provechosas informaciones sobre el actual uso del vaso, que más tarde, en el apartado de resultados, se desarrollarán.

Así mismo, hemos indagado en las hemerotecas de algunos periódicos regionales en búsqueda de noticias sobre la Alberca. Hemos encontrado varias; las más concernientes a este estudio, se adjuntan en el apartado de *Anexos*.

Por último, descubrimos en el popular buscador de vídeos digitales *Youtube* una serie de vídeos en los que aparecían un grupo de jóvenes del pueblo utilizándola como lugar de ocio y recreación en verano.

MUSEO DEL JUEGO

3. Resultados.

3.1 Usos a lo largo de la historia.

Como se ha referido anteriormente, el origen de la Alberca trujillana data de la época del imperio romano, fue construida estando Augusto en el trono romano, es decir, entre los siglos I a. C y I d. C. El uso que de ella se hizo fue de carácter fundamentalmente higiénico. Hombres y mujeres empleaban la piscina a modo de baño público, amén de tratamiento desinfectante para infecciones oculares y de la piel.

Con la invasión islámica el inmueble se mantuvo intacto. Continuó usándose como baño público pero también como reservorio de agua para el cultivo. En su web, El cronista oficial de la localidad, José Antonio Ramos Rubio, dice que el agua de la Alberca se vertía extramuros del casco histórico para regar los terrenos conocidos como *Campo San Juan*, en donde servía como abrevadero para el ganado transhumante, y que esto fue así hasta el siglo pasado.

3.2 Usos actuales.

Sobre sus usos actuales dice el cronista:

> "La alberca nunca se seca, en su balsa tradicionalmente se bañan los naturales en verano y en todo tiempo se aprovechan sus aguas para curar infecciones oculares, después del baño la piel queda muy suave siendo una magnífica terapia…
>
> (www.cronistadetrujillo.com/PDFs/ALBERCA.pdf)

Recabando información sobre la alberca, puede encontrarse una interesante propuesta. Se trata de un proyecto de creación de una escuela de buceo. Para quien sienta curiosidad, la página en cuestión es la que sigue:

http://www.chuty.net/galeria/buceoalberca/buceo.htm. Tras verlo, nos pusimos en contacto con el promotor de esta idea vía telefónica para que nos explicara en profundidad el proyecto. Con el proyecto se pretende utilizar la Alberca como lugar recreacional tanto para la práctica del buceo, como para ser utilizada en los bautismos de buceo de distintas empresas. También se pretenden impartir clases de buceo para realizar prácticas de iniciación y perfeccionamiento para, a posteriori, mejorar el nivel y/o corregir posibles errores en mar abierto. Mediante un sistema de iluminación del vaso, el colectivo que impulsa esta idea pretende realizar como reclamo turístico inmersiones nocturnas. Los restos de un barco naufragado, basas de columnas, y algunas ánforas sumergidas, terminarían de redondear la propuesta..

Sin embargo, el Ayuntamiento de Trujillo, en cuya propiedad reside la Alberca, no permite realizar ninguna de estas actividades; la Alberca, aún no estando protegida directa y explícitamente, si lo está de una forma indirecta como parte del conjunto del patrimonio monumental de Trujillo, localidad que está reconocida como conjunto histórico-artístico.

No obstante nuestro informante asegura que lo que ellos pretenden no es abrir por su propia cuenta una escuela de buceo, sino lanzar la propuesta para que alguien, con más iniciativa y recursos que ellos, según nos dice, lo lleve a cabo. Y este es sólo uno de los múltiples proyectos que este colectivo ha lanzado ya al aire, para intentar hacer de Trujillo un destino turístico más interesante y atractivo, pujante e innovador. Véanse otras ingeniosas propuestas como: *El pozo Antípodas* (http://www.chuty.net/galeria/pozo/web/inicio.htm), o *Dragones Dormidos* (http://www.chuty.net/galeria/canchos/dragones.htm).

Durante la entrevista hablamos también de otros asuntos concernientes a la Alberca. Sobre sus usos dijo que el principal era el del baño. A finales de primavera y durante el verano, jóve mujeres, niños, se reúnen alrededor la histórica piscina para aliv

MUSEO DEL JUEGO

del calor. Pese a ser esta una tradición milenaria, muy arraigada entre los pobladores y veraneantes de la localidad, aún así, la policía, si pasa por allí, conmina a a los bañistas a abandonar el agua. Bien es cierto que el ayuntamiento no podría permitir el baño en el agua de la Alberca sin antes adaptarla a tal uso según los requerimientos legales; pero también es cierto que el derecho consuetudinario, acapararía a los bañistas. De todas formas muchas veces hacen la vista gorda, según nos cuenta.

También, dice, algunos niños y jóvenes aprovechan la Alberca para practicar el deporte de la pesca; claro, los peces tienen que aportarlos los propios participantes pues de ninguno de los manantiales que nutren la Alberca podrían brotar peces.

4. Conclusiones.

- Como se ha podido comprobar, el uso y significado social de la Alberca dentro de localidad de Trujillo, no ha variado en sus principales vertientes: de higiene, salud, y recreo. A estos seculares usos se han añadido otros como los antes nombrados: pesca y atracción turística.
- Estas nuevas prácticas no entrañan apenas ningún problema.
- El principal peligro que acecha a esta construcción romana es la suciedad y cierto abandono por parte de las autoridades. Según las palabras del entrevistado algunos jóvenes de la localidad se reúnen en torno de la Alberca para hacer botellón, y arrojan al agua los vidrios, plásticos, aperitivos, etc. Este sí es un verdadero problema. El turismo, en caso de masificarse mucho, también podría suponer un problema para la integridad de la Alberca. En los archivos del diario *Hoy* recogimos una noticia en la que se comentaba la limpieza de la Alberca por parte del ayuntamiento. Puede leerse en el *anexo II* de la sección de *Anexos*.
- Como construcción única, y singular, desde el gobierno local debería asegurarse la conservación del inmueble.
- Son posibles ciertos usos deportivos dentro del recinto de la Alberca, como la natación, los saltos, o el buceo, pero siempre dentro de unos límites.

5. Bibliografía

· Galiana Núñez, M. (2006) Trujillo, Pizarro y Orellana. Guía hist
y artística. Edita Magdalena Galiana Núñez, Trujillo.

MUSEO DEL JUEGO

.

.

.

· San José, L. Guía Médica de los balnearios de España. Universidad de Sevilla. 2000.

· Álvarez de Palacio, Antanñón, J. Los edificios para espectáculos físicos deportivos en Roma, en "Boletín académico. Escola técnica superior de arquitectura da Coruña". Universidad de La Coruña. 1994.

· La arquitectura termal medicinal de época romana en Catalunya. Las termas de Caldes de Montbui como ejemplo. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, H." Antigua, t. V, 1992, págs. 255-276.

· www.tarraconensis.com

· http://www.cronistadetrujillo.com/

· http://es.wikipedia.org/wiki/Trujillo

6. Anexos:

6.1. Anexo I: Fotografías de la Alberca

Índice de imágenes:

Imagen 1: Mapa de localización a nivel nacional

Imagen 2: Mapa de Trujillo

Imagen 3: La Alberca

Imagen 4: Termas de Clunia y Caracalla

Imagen 5: Natatio de las termas de Caesaraugusta

Imagen 6: Natatio de las termas de Lucus Augusti

Imagen 7: Natatio de las termas de Ilici Augusta

Imagen 8: Natatio de las termas de Carteia

Anexo I: Imágenes de la Alberca de Trujillo

MUSEO DEL JUEGO

.

6.2. Anexo II:

El Ayuntamiento vaciará y limpiará la Alberca para ponerla en v
De almacén de agua a piscina

Una vez recuperada, se quiere instalar iluminación de varias tonalidades

JAVIER SÁNCHEZ PABLOS J. S. P.

En los últimos años se ha utilizado como si fuera una piscina más en la ciudad. Ahora está llena de suciedad y huele mal. En su interior, se pueden encontrar desde botellas y bolsas hasta una puerta. Ese es el aspecto de la Alberca, un depósito de agua árabe del siglo IX, situado en la parte antigua de la localidad. Ante este panorama, el Ayuntamiento se ha propuesto, una vez más, recuperar este espacio y ponerlo en valor, ya que es un referente turístico.

El concejal de Obras y Turismo, Cándido Fernández, explica que la primera acción que se llevará a cabo será vaciar el agua que mana en este espacio. Con esta medida, se quedarán al descubierto los once metros de profundidad que tiene la Alberca. Seguidamente, se limpiará en profundidad y se harán las mejoras que sean necesarias. «Tenemos que estudiar en qué estado se encuentra», apunta el edil.

La recuperación se terminará con la instalación de una iluminación especial con varias tonalidades para que impacte. Fernández considera que más luz en la zona puede disuadir a algunos vecinos a arrojar objetos y a respetar el patrimonio, porque si no, «se da una sensación de abandono y de desidia». Aunque se mejore este espacio, el Ayuntamiento prohibirá el paso de turistas a su interior para prevenir algún tipo de accidente. También está previsto colocar un motor o bomba que desaloje el agua.

Última limpieza

Este depósito de agua árabe ha sido limpiado en numerosas ocasiones. La última intervención fue en el año 2004 a cargo de la escuela taller 'Torre del Alfiler'. En aquella ocasión, «la recuperación fue completa», apunta su anterior directora, Lola Martínez. Se sacaron del fondo mobiliario público, decenas de botellas, una moto e, incluso, una bomba de la Guerra Civil, entre cientos de cosas inverosímiles. Se necesitó una maquinaria especial para el vaciado completo. Además, se restauraron las zonas deterioradas y se hizo la instalación de la iluminación. La intervención se completó con la puesta en funcionamiento de una bomba para mantener el agua que mana a un nivel y que las escaleras que tiene la Alberca quedasen al descubierto. Sin embargo, al poco tiempo de acabar la obra, actos vandálicos rompieron esta maquinaria y el Consistorio dejó que se volviese a llenar.

Cándido Fernández destaca que ahora se quiere llevar a una recuperación «parecida» a la realizada hace cuatro años.

MUSEO DEL JUEGO

ello irá unido a la colocación de información para que los visitantes sepan qué es este espacio «y el trabajo que supuso hacerla».

La ejecución de la obra tendrá lugar próximamente, aunque el edil no concreta la fecha.

Otras acciones

El concejal de Obras y Turismo apunta que el equipo de gobierno seguirá realizando acciones para mejorar la zona antigua. Anuncia que próximamente se trabajará para quitar el cableado aéreo de las calles. Además, se realizará una limpieza en las fachadas porque «queremos acabar con las pintadas». Otro de los propósitos del Ayuntamiento es intervenir en la zona amurallada que ha sufrido algún daño. Para este tipo de trabajos, Fernández quiere que haya una brigada municipal de dos o tres personas para que puedan realizar estas mejoras.

El edil también solicita que se cuide más el patrimonio de la ciudad y que los vecinos denuncien si ven algún acto vandálico. Fuentes de la Concejalía de Turismo detallan que el origen de la Alberca procede de un pozo de nieve romano. A partir del siglo IX, los árabes la comenzaron a utilizar como almacén de agua. En su interior, se conserva un sarcófago altomedieval del siglo XVII. Siempre ha tenido una gran importancia por su situación, ubicada junto a la antigua iglesia de San Ándrés, patrón de la ciudad durante una época. Hasta el siglo XVIII no se limpió, apuntan fuentes municipales. En su última época ha servido como un lugar de baño y de encuentro para muchas personas.

MUSEO DEL JUEGO