

Título: XILOGRAFÍAS DEPORTIVAS (44 láminas)

Autor: Miguel Piernavieja del Pozo (Coordinador)

Edita: Instituto Nacional de Educación Física

Madrid. 1973

Resumen

La obra, recoge 44 láminas del Arte Gimnástica de Mercurial, en las que se albergan un retrato de Mercurial, las portadas de todas las ediciones conocidas y la totalidad de las xilografías estampadas por Andreas Frisius en Amsterdam, en 1672.



La primera edición veneciana del Arte Gimnástica, en 1569 no destaca por las ilustraciones, ya que solamente contiene dos planos del gimnasio de Vitruvio, sería en la segunda edición de 1573, también veneciana donde podemos encontrar 21 xilografías, casi todas de tema deportivo. Desde el punto de vista artístico las xilografías de esta segunda edición son de buena calidad; buena parte de ellas se deben al famoso arquitecto, pintor y grabador napolitano Pirro Ligorio, que vivió entre 1510 y 1586. En conjunto los grabados responden al estilo de la época, alcanzada ya la madurez renacentista. Cuestión aparte es la autenticidad de los temas deportivos reproducidos por Ligorio, que él afirma de haber tomado de monumentos arqueológicos. Se sabe que Ligorio tenía fama de falsificador de obras de arte y no cabe duda de que algunas xilografías son falsas. Las láminas que se presentan, son una fiel reproducción de las xilografías publicada en la edición de Amsterdam de 1672 volver a grabar las ilustraciones. No se ha hecho más excepción, en cuanto a tamaño, que en el caso de las láminas plegadas del original, que aquí se presentan apaisadas y, naturalmente muy reducidas. No son las xilografías grabadas en 1573, sino que los editores de Amsterdam tuvieron que grabarlas de nuevo, cosa que hicieron con gran esmero gracias a la intervención del artista Cristóbal Coriolano.

