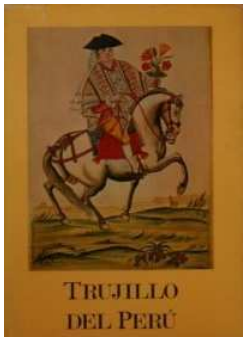
TITULO: TRUJILLO DEL PERÚ EN EL SIGLO XVIII
Autor: Baltasar Jaime Martínez Montañon (1789)
Edita: Editorial Patrimonio Nacional

Madrid, 1972 **nº de págs**. 95

Resumen



El conjunto de láminas reunidas en nueve volúmenes, denominadas Trujillo del Perú en el siglo XVIII, fueron elaboradas a lo largo de su mandato por el obispo D. Baltasar Jaime Martínez Compañón, en su sede trujillana, y según se piensa, como ilustraciones de una historia sobre su obispado que pensaba escribir y que al final no hizo por lo que decidió remitirlas al rey Carlos IV.

Los nueve volúmenes de la obra no contienen texto manuscrito sino que se componen exclusivamente de láminas dibujadas a pluma con tinta negra e iluminadas a la acuarela en colores diversos a los que se agregan brillantes tintas metálicas de oro y plata para destacar algunos detalles en vestiduras y adornos y en el radiante plumaje de algunas aves.

Las láminas contienen muchos datos para conocer las diversas facetas del Obispado: mapas topográficos, planos de las ciudades, de la catedral, de los edificios más importantes, de la flora y la fauna. Para nuestro estudio, son de especial importancia las láminas donde se recogen la vida cotidiana: faenas y trabajos agrícolas, de industria, ganadería, de la minería, de caza, de pesca, de juegos y deportes como el choloque o canicas, a la pelota con palos o chueca, al trompo, a las tres en raya, a los naipes, a las conchitas, a la pelota y a los gallos o volante), Asimismo son curiosísimas y numerosas las láminas de danzas como las del bailenegritos, la marimba, de los parlampanes, de los diablicos, de carnestolendas, del caballito, de espadas (Tomo II).

MUSEO DEL JUEGO