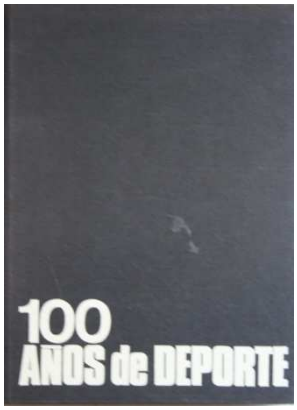
TITULO: 1OO AÑOS DEL DEPORTE. Del esfuerzo individual al espectáculo de masas

Autores: Manuel Vázquez Montalbán (Prologo y textos). Andrés Mercé Varela (estudio sobre el deporte y asesoramiento técnico). Joaquín Ibarz Ibars (cronología y documentación gráfica).

Edita: Difusora Internacional SA

Barcelona, 1972 **nº de pgs. 545**

Resumen



Manuel Vázquez Montalbán, nos señala al final del prólogo que a escala individual, el deporte es un medio competitivo para superar el horror del anonimato y a escala política, el deporte es un medio de alineación de las masas y un medio de propaganda política, pero eso, no quiere decir que el deporte haya quedado invalidado definitivamente. Cada día es más evidente que el deporte es algo consustancial con la supervivencia de la especie humana.

En el largo camino hasta la consecución de un deporte popular, hay conquistas que no son deportivas: lentas, duras, difíciles. Conocemos cómo debería ser la organización humana, en todas sus dimensiones, precisamente por ello es tan doloroso captar las brutales diferencias que hay entre lo que debería ser y lo que es, entre un deporte programado para la mejora de la especie humana y un deporte programado para el control político de las masas.

En las páginas del libro, no sólo se verán mitos y odas triunfales, sino también un intento de comprensión global de algo determinante del mundo que compartimos: el Deporte, el mayor Espectáculo del Mundo.

Índice de contenidos: Prólogo. “LA BELLE ÉPOQUE”; DEL DEPORTE PARA SNOBS HASTA LA APARICIÓN DEL PÚBLICO. Los pioneros; primer museo de los primeros mitos; el mito olímpico; todos los gestos posibles, todos los deporte posibles; máquina para el deporte: la bicicleta; en busca de la velocidad: el automóvil; la conquista del aire; aparece la política; letras, imágenes y slogans: en el principio ya fue la publicidad; la rebelión de las mujeres; la aparición del público. EL AUGE OLÍMPICO. Cabeza y piernas; los últimos románticos de la aviación; la velocidad como espectáculo; su majestad el fútbol: a puñetazo limpio; puñetazos a la española; tenis: un deporte para las élites; natación en España; la política busca a las masas a través del deporte; la gran aventura olímpica; 1936: la primera derrota de Hitler. DEPORTE Y SOCIOLOGÍA. Juegos Olímpicos: del racionalismo al colosalismo; la participación de las masas; los cuatro deportes espectáculo. Los deportes del frío: dos protagonistas, Walt Disney y Avery Brundage; la relativización del valor de los deportes; la política, los cuerpos y las masas; nuevo descubrimiento del agua; EL DEPORTE, EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO. Erotismo, muerte y noticia de los héroes del siglo XX; Deporte y cine: una alianza ocasional. EL JUEGO DE LAS PROFECÍAS. UNA INTERPRETACIÓN DEL DEPORTE. CRONOLOGÍA. RSULTADOS DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS. RECORDS MUNDIALES

MUSEO DEL JUEGO

MUSEO DEL JUEGO