

Título: LA CAZA EN LA HISTORIA DEL DIBUJO OCCIDENTAL

Autor: Manuel B. Mena Marquéa

Edita: Ediciones el Viso

Madrid, 1987

págs. 223

Resumen



En los dibujos de caza estudiados a continuación en las páginas se dan no sólo casi todas las técnicas utilizadas por los artistas desde el comienzo del dibujomoderno, a fines del siglo XIV, sino también los tipos de dibujos más frecuentes y algunos otros que se pueden considerar por su singularidad como antecedentes de períodos más tardíos del arte.

Muchos dibujos están relacionados con la ilustración de libros o códices y tiene una estructura particular y una estética que tiende a lo lineal y narrativo. También es posible encontrar en el tema de la caza, ejemplos de los que se conoce como rasguños o primeras ideas para una composición. Son, sin embargo, los estudios muy concluidos preparatorios para una composición completa los más frecuentes entre los de temas de caza. Otro tipo de dibujo en la historia de esta tecnica e el mundo europeo sería el de estudios de figuras muy concretas perfectamente detalladas y que servirían de modelo preparatorio para la composición definitiva en pintura o grabado. Quedan por último los que fueron pensados con un valor en si mismos, sin considerarlos como preparatorios para otras composiciones.

Los temas de caza en la historia del dibujo europeo desde finales de la Edad Media hasta los comienzos del siglo XIX van intimamente unidos al concepto de arte en todo ese período, a su función y en muchas ocasiones a la ruptura de una tradición iconográfica de carácter religioso.

A lo largo de cuatrocientos años, los dibujos de caza se han podido revelar como una espléndida documentación tanto del impalpable correr del gusto estético, como del gusto por la caza de los hombres. En el siglo XV, la caza es exclusiva de la nobleza. En el siglo XVI, la fantasía de los artisas convierte a sus señores en héroes del pasado clásico. En el XVII, trae consigo el exotismo de países lejanos y en XVIII, las ideas ilustradas dan pié a la sátira de la aristocracia pero al mismo tiempo la admiración por ese mundo decadente y la aparición de una nueva estructura social que cambiará todo el orden establecido en siglos pasados.

