

Título: CINE Y DEPORTE

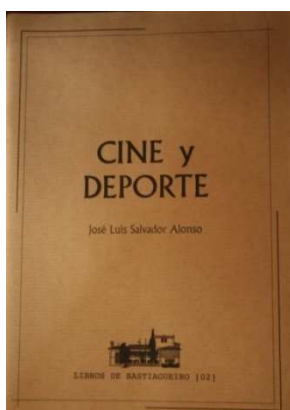
Autores: José Luis Salvador Alonso

Edita: INEF de Galicia. Universidad da Coruña

Málaga, 2004

págs. 62

Resumen



Los textos que aparecen en el libro se fueron elaborando a través de diversos seminarios impartidos en el INEF de A Coruña. El arte más original del siglo XX y lo que de XXI, que está todavía cambiando y evolucionando, lejos de agotar sus posibilidades, es el cine, un arte que nació casi a la vez que el deporte moderno y como otra de las formas de expresión del imperio americano: el comic.

El día que Marilyn se casó en 1953, con Joe di Maggio, se consumaba algo más que un matrimonio. El cine oficializaba su unión con el deporte. En la historia contemporánea, los dos adquieren su protagonismo con una diferencia de meses: en diciembre de 1895, los hermanos Lumière hacían su primera proyección y en junio del año anterior Coubertin, se inventó Juegos Olímpicos al socaire de las Exposiciones Universales.

Índice de contenidos

Introducción, -el cine como instrumento narrativo. Júbilo y esplendor del deporte. El deporte en el cine. Los documentales. Películas biográficas o biopic: el deportista en los tiempos que necesitamos héroes. Películas con tema deportivo: artes marciales, atletismo, baloncesto, béisbol, deportes de hielo, fútbol, natación, surf, rugby americano, otros deportes. Directoras de cine sobre actividades físicas, Arren, Kathryn Bigelow. Tuvo Riefenstahl un precedente. Leni Riefenstahl maestra del documental deportiv. Una anécdota sobre el insuperable arte de Riefenstahl. Cinematografía consultada y visionada. Notas. Bibliografía.

