

# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

## **PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: EL GIMNASIO DE SEGOVIA.**



Madrid, Enero de 2010

## **Coordinadores del Proyecto**

- Manuel hernández Vázquez
- Alejandro Barceló Hernando
- Matilde Arroyo Parra

## **Autores**

Yoana Martínez

Javier Vázquez

Aragonés

Año 2010

El Gimnasio de Segovia

Edita: MUSEO DEL JUEGO S.L.

C/ Comunidad de Madrid nº 3

28230 LAS ROZAS

Cif: B4023106

[www.museodeljuego.org](http://www.museodeljuego.org)

INDICE.

# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

<b>TITULOS</b>	<b>ILUSTRACION</b>
1. Introducción.	
○ Fabricación del pulsometro.	- Ilustración 1
○ Normas del gimnasio	- Ilustración 2
2. Método de trabajo.	
3. Resultados del estudio.	
3.1. Clasificación de los aparatos.	
3.2. Fichas de los aparatos.	
3.2.1. M. inferior.	
○ Soporte de pesas y trabajo de piernas.	- Ilustración 3
○ Caballo de equitación.	- Ilustración 4
	- Ilustración 5
	- Ilustración 6
○ Bicicleta ergonómica.	- Ilustración 7
○ Rodillo para carrera estática.	- Ilustración 8
○ Aparato de presión de piernas.	- Ilustración 9
	- Ilustración 10
	- Ilustración 11
○ Masajeador testicular	- Ilustración 12
	- Ilustración 13
○ Saltómetro	- Ilustración 14
3.2.2. M. superior	
○ Tabla de puñales.	- Ilustración 15
○ Juego de mazas.	- Ilustración 16
○ Pulsómetro.	- Ilustración 17
	- Ilustración 18
○ Banco para trabajo de antebrazos.	- Ilustración 19
○ Poleas.	- Ilustración 20
	- Ilustración 21

		- Ilustración 22
○	Juego de mancuernas sando.	- Ilustración 23
		- Ilustración 24
○	Juego mancuernas pequeñas.	- Ilustración 25
○	Aparato rehabilitador de brazo.	- Ilustración 26
○	Rombo.	- Ilustración 27
		- Ilustración 28
○	Balón para golpeo.	- Ilustración 29
○	Caja de bolas.	- Ilustración 30
		- Ilustración 31
○	Togo.	- Ilustración 32
○	Empuñadura de lucha.	- Ilustración 33
3.2.3.	Tronco.	
○	Banco ortopédico articulado.	- Ilustración 34
○	Juego de espaldillas.	- Ilustración 35
○	Aparato antropométrico.	- Ilustración 36
3.2.4.	Otros usos.	
○	Aparato de medición de la fuerza de golpeo.	- Ilustración 37
		- Ilustración 38
		- Ilustración 39
○	Bomba de aire.	- Ilustración 40
○	Bascula de contrapesos.	- Ilustración 41
○	Compás antropométrico	- Ilustración 42
3.2.5.	Usos múltiples.	
○	Banco.	- Ilustración 43
○	Picas.	- Ilustración 44
○	Espaldera con barra fija, rodillo y pesas.	- Ilustración 45
○	Tablero de rehabilitación de tobillo y mano.	- Ilustración 46
3.2.6.	Trabajo general.	
○	Remo.	- Ilustración 47
		- Ilustración 48
○	Escala y anillas.	- Ilustración 49
○	Paralelas.	- Ilustración 50
○	Estiratorio.	- Ilustración 51
		- Ilustración 52
○	Zancos.	- Ilustración 53
○	Espaldera.	- Ilustración 54

# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

- Barra larga. - ilustración 55

## 1. Introducción.

El trabajo tiene como objetivo principal el analizar y exponer aquellos aparatos que se encontraban en el gimnasio de Segovia y que a día de hoy se encuentran en el museo del INEF de Madrid. Cuando nos surgió la posibilidad de hacer este trabajo no dudamos ningún momento en realizarlo pues supone para nosotros como futuros licenciados aumentar nuestros conocimientos, pues siempre es importante conocer la historia de las cosas para poder entender mejor el porque a día de hoy muchas cosas son como son. Es además para nosotros un incentivo el poder asistir al museo del INEF de Madrid con el objetivo de hacer un detallado análisis de los aparatos que en su día formaron parte del gimnasio de Segovia. A lo largo de esta introducción detallaremos la historia tanto del Gimnasio de Segovia como la del museo del INEF para así poder entender mejor el desarrollo de este trabajo.

El gimnasio de Segovia, lugar de origen de los aparatos que vamos a describir, fue un gimnasio del siglo XIX construido por D. Jose Maria Martinez (uno de los nueve alumnos diplomados en la única promoción de la Escuela Central de profesores y profesoras de Gimnástica de la Universidad Central de Madrid, en 1887) en 1890 en Segovia. Se utilizó para preparar a los aspirantes al ingreso en la Academia de Artillería y su conservación se llevó a cabo gracias al hijo del fundador D. Ramón Martinez. Las piezas que forman el gimnasio están diseñadas y realizadas por el dueño con el que colaboraron diferentes artesanos de la zona. Los instrumentos están hechos de madera de la zona, de Valsain, y de elementos metálicos que fueron aportados por la Academia de Artillería, como proyectiles y obuses procedentes de los arsenales. Este es el origen de los gimnasios modernos.



### Ilustración

Su origen militar aporta criterios que se han ido perdiendo con el tiempo como el equilibrio y la habilidad y no solo la fuerza. Entre los fondos encontramos el origen de las mazas de las gimnastas, que antaño eran utilizadas por militares para ejercitar la habilidad. O la barra sueca para mantener el equilibrio. Espalderas, picas, espirómetro, juegos de mancuernas, togos, plinto, potro, zancos, juegos de mazas, bicicleta ergonómica, un masajeador de bolas, un banco de remo, anillas, balón de golpeo y la niña bonita, un caballo, prácticamente a tamaño real, que se ha convertido en el símbolo del museo, y que servía para practicar la equitación.



### Ilustración

En cuanto al museo del INEF de Madrid, las fechas mas importantes a lo largo de su historia son 1973 momento en el que el gimnasio de Segovia se adquirió gracias a la donación del hijo del fundador del gimnasio, D.

# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

Ramón Martínez que también estudio Educación Física. A través de un convenio con Bellas Artes se restauró, documentó y estudió. Este fue el origen de lo que en un futuro sería el museo. En 1988 la presentación de la obra "Un gimnasio del siglo XIX" sienta las bases para la elaboración de un museo que recogiera todo el patrimonio que permitiera conocer nuestra historia lúdico-deportiva y facilitara el estudio antropológico del juego deportivo en España a través de su historia. Así el museo del INEF nació en si en 2003 y recoge no solo el gimnasio de Segovia sino también una colección de libros antiguos y facsímiles medievales, una colección de juegos tradicionales populares españoles, un conjunto variado de material deportivo de finales del siglo XIX y XX, un archivo visual constituido por elementos icnográficos, grabados, dibujos, esculturas, pinturas, fotografías y videoteca, y un estudio antropológico e histórico del juego deportivo en la península ibérica, desde sus primeros testimonios gráficos hasta la edad contemporánea.

Creemos en la necesidad de mantener y conservar estos aparatos gimnásticos, no solo por su valor histórico ya expuesto, sino por su importancia en el conocimiento y entendimiento de nuestra profesión en la actualidad y creemos que gracias ha este trabajo podemos ayudar a concienciar de la importancia de mantener en perfecto estado este patrimonio cultural.

## 2. Método de trabajo.

Una vez que supimos el trabajo a realizar nos pusimos manos a la obra para decidir cual iba a ser la forma en la que íbamos a plantear el trabajo.

Por Parte del profesor D. Manuel Hernández Vázquez conseguimos el libro del museo del INEF y la recomendación de coger para nuestro trabajo el libro de Javier Jiménez expuesto en la bibliografía. Relacionamos y comparamos la información de ambos libros extrayendo lo que más nos interesaba.

Una vez documentados, fuimos al museo del INEF donde actualmente se exponen las piezas del gimnasio, allí nos dijeron que necesitábamos una autorización para poder entrar y hacer fotos de las piezas expuestas. La autorización nos la proporciono D. Manuel Hernández, con ella fui cámara en mano, retratando todos los aparatos que allí se encontraban para así hacer el trabajo de una forma mucho más personal y original.

Nuestra visita al museo duro alrededor de una hora, tiempo que utilizamos además de para realizar el trabajo, para admirar todas aquellas piezas que tan cerca habíamos tenido durante tanto tiempo y que quien sabe si por dejadez nunca habíamos valorado desde tan cerca.

Con las fotos en la mano y la finalidad de los objetos empezamos a elaborar el dossier de todos los aparatos. Algunas fotos no quedaron como esperábamos ya que eran piezas pequeñas y no podíamos mover los aparatos para aislarlos, por lo que tuvimos que sacarlas del libro del museo del INEF.

Además de todo esto hemos buscado, vía Internet, información sobre el gimnasio de Segovia, sobre el museo del INEF y sobre el fundador del Gimnasio D. Ramón Martínez, con el objetivo de hacer una introducción lo más completa posible, siendo nuestra búsqueda poco fructífera pues la información disponible en la red era más bien escasa.

Así es como fue nuestro trabajo de campo que todos los miembros del grupo valoramos como muy enriquecedor.

### 3. Resultados.

#### 3.1. Clasificación de los aparatos.

- Miembro inferior.
  - Soporte de pesas y trabajo de piernas



- Caballo de equitación
- Bicicleta ergonómica.
- Rodillo para carrera estática.
- Aparato de presión de piernas.
- Masajeador testicular
- Saltómetro
- Miembro superior.
  - Tabla de puñales.
  - Juego de mazas.
  - Pulsómetro.
  - Banco para trabajo de antebrazos.
  - Poleas
  - Juego de mancuernas sando
  - Juego mancuernas pequeñas.
  - Aparato rehabilitador de brazo.
  - Rombo.
  - Balón para golpeo.
  - Caja de bolas.
  - Togo
  - Empuñadura de lucha.
- Tronco.
  - Banco ortopédico articulado
  - Juego de espaldillas.
  - Aparato antropométrico.
- Otros usos.
  - Aparato de medición de la fuerza de golpeo.
  - Bomba de aire.
  - Bascula de contrapesos.
  - Compás antropométrico

- Usos múltiples.
  - Banco
  - Picas
  - Espaldera con barra fija, rodillo y pesas.
  - Tablero de rehabilitación de tobillo y mano.
- Trabajo general
  - Remo.
  - Escala y anillas.
  - Paralelas.
  - Estiratorio.
  - Zancos.
  - Espaldera.
  - Barra larga.

Después de la clasificación realizada en base a la localización principal del trabajo, vamos a analizar más detalladamente cada uno de los aparatos en los siguientes apartados.

### 3.2. Fichas de los aparatos.

#### 3.2.1. Miembro inferior.

## **SOPORTE DE PESAS Y TRABAJO DE PIERNAS**

# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---



## Ilustración

### FINALIDAD:

Dejando a un lado el trabajo de pesas, este aparato se emplea para el desarrollo de la fuerza de flexores extensores de piernas

### CABALLO DE EQUITACIÓN



# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---



Ilustración 4

Ilustración 5

## **Ilustración 6**

### **FINALIDAD:**

Enseñanza de las posiciones correctas según las distintas voces de mando. Fortalecimiento de aductores de las piernas. Para sostenerse, ir manejando riendas.

## **BICICLETA ERGONOMETRICA**



# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

Ilustración 7

**FINALIDAD:**

Trabajo de extensión de piernas

## **RODILLO PARA CARRERA ESTÁTICA**



Ilustración 8

**FINALIDAD:**

Fundamentalmente, correr sobre el terreno y así ahorrar espacio y no molestar a los que estén trabajando en otros aparatos. Desarrollo de todas las cualidades propias que se consiguen con la carrera ordinaria.

## **APARATO DE PRESION DE PIERNAS**



Ilustración 9

Ilustración 10

### **FINALIDAD:**

Trabajo de aductores de piernas



**MASAJEADOR TESTICULAR**



Ilustración 11

Ilustración 12



Ilustración 13

**FINALIDAD:**

Debida a la escasa protección que ofrecía la vestimenta para realizar esgrima, eran frecuentes los "golpes bajos". Este aparato tenía como principal objetivo aliviar el dolor mediante un ligero masaje.

**SALTOMETRO**

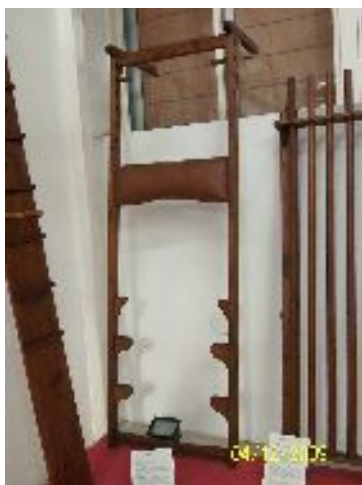


Ilustración 14

**FINALIDAD:**

Barras de madera con orificios para introducir unos topes en forma de clavija a los que se sujeta una cuerda a la altura deseada que habrá que sobrepasar mediante un salto realizado en forma de tijera o con garrocha

3.2.2. Aparatos del miembro superior.



**TABLA DE PUÑALES**

## Ilustración 15

### **FINALIDAD:**

Trabajo muy fuerte de musculatura flexora del miembro superior

### **MAZAS**



## Ilustración 16

### **FINALIDAD:**

Desarrollo de la fuerza y de la coordinación oculo-manual

### **PULSOMETRO**

## PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---



Ilustración 17

## Ilustración 18

### **FINALIDAD:**

Trabajo de antebrazo y flexión del brazo.

### **BANCO PARA TRABAJO DE ANTEBRAZOS**



# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

## Ilustración 19

### **FINALIDAD:**

Trabajo de antebrazos y flexión-extensión de brazos

## **POLEAS**



Ilustración 20



Ilustración 21



Ilustración 22

**FINALIDAD:**

Trabajo de pectorales y dorsales. Aplicación en gimnasia correctiva para mejorar la función respiratoria.

**JUEGO DE MANCUERNAS SANDO**





Ilustración 23



Ilustración 24

**FINALIDAD:**

Desarrollo de la fuerza del antebrazo y mano

**JUEGO DE MANCUERNAS PEQUEÑAS**



Ilustración 25

**FINALIDAD:**

Desarrollo de la fuerza del brazo



**APARATO REHABILITADOR DE BRAZO**

Ilustración 26

**FINALIDAD:**

## PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

Permite el trabajo pasiva o contra resistencia, de la muñeca y músculos del antebrazo.

### **ROMB**



Ilustración 27



Ilustración 28

**FINALIDAD:**

Preferentemente correctiva, rehabilitación después de un período de inmovilidad, por lesión, y mejorar la fuerza y la movilidad del hombro.

**BALON DE GOLPEO**



Ilustración 29

**FINALIDAD:**

## PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

Con objeto final en la práctica de boxeo. Sirve para perfeccionar los diferentes golpes.

### CAJA DE BOLAS



Ilustración 30



Ilustración 31

**FINALIDAD: Masaje**

**TOGO**



Ilustración 32

**FINALIDAD:**

Fundamentalmente desarrollo y perfeccionamiento del sentido del equilibrio, secundariamente fortalecimiento de brazos y piernas.

**EMPUÑADURA DE LUCHA**



Ilustración 33

**FINALIDAD:**

Fortalecimiento del tren superior

3.2.3. Tronco.

## **BANCO ORTOPEDICO ARTICULADO**



Ilustración 34

### **FINALIDAD:**

Trabajo de abdominales o lumbares según la posición de partida sea de cubito supino o prono.

## **JUEGO DE ESPALDILLAS**



## PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---



## Ilustración 35

### **FINALIDAD:**

Correctiva. Especialmente de defectos en la zona dorsal de la columna vertebral y malas actitudes de los hombros. La corrección se logra manteniendo una postura compensatoria del defecto durante un tiempo determinado



**APARATO ANTROPOMÉTRICO**

### Ilustración 36

#### **FINALIDAD:**

Tomar medidas de las diversas tallas y perímetros, también para el trabajo de los músculos del cuello

3.2.4. Otros usos.

3.2.5.

#### **APARATO DE MEDICION DE LA FUERZA DE GOLPEO**



Ilustración 37

Ilustración 38

# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

## Ilustración 39

### **FINALIDAD:**

Permite el trabajo pasiva o contra resistencia, de la muñeca y músculos del antebrazo, pero, la forma de utilización es ejerciendo presión, en lugar de golpearlo.

### **BOMBA DE AIRE**



Ilustración 40

**FINALIDAD:**

Permite calcular la capacidad vital

PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE  
ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---



**BASCULA DE CONTRAPESOS**

Ilustración 41

**FINALIDAD:**

Hallar el peso de una persona

**COMPAS ANTROPOMÉTRICO**



PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE  
ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---



Ilustración 4

**FINALIDAD:**

Tomar medidas de las diversas tallas y perímetros, también para el trabajo de los músculos del cuello

3.2.6. Usos múltiples.

## **BANCO**



Ilustración 43

**FINALIDAD:**

# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

Actividades complementarias y descanso.

## PICAS



Ilustración 44

### **FINALIDAD:**

Aumento de la movilidad articular del hombro y fortalecimiento de los músculos dorsales y laterales del tronco.

## ESPALDERA CON BARRA FIJA, RODILLO Y PESAS



Ilustración 45

### **FINALIDAD:**

Múltiple. Brazos con barra fija, palancas de elevación y travesaño móvil. Carrera sobre rodillo y ejercicios en espaldera.

**TABLERO DE REHABILITACIÓN DE TOBILLO Y MANO**



Ilustración 46

**FINALIDAD:**

Muy variada y casi siempre utilizado en el campo de la Gimnasia correctiva y rehabilitación.

3.2.7. Trabajo general.

## REMO



Ilustración 47



Ilustración 48

### **FINALIDAD:**

Musculatura de tronco y miembro superior así como movilidad de la articulación de hombro

## ESCALA Y ANILLAS

# PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---



Ilustración 49

## **FINALIDAD:**

Tienen como principal objetivo el desarrollo de la fuerza en general y de los brazos en especial.

## **PARALELAS**



Ilustración 50

## **FINALIDAD:**

Son muy poco usadas y principalmente para trabajos de equilibrios, agilidad y gran fuerza en diferentes posiciones cuadrupedia, un pie en cada banda.

## ESTIRATORIO



Ilustración 51



Ilustración 52

### **FINALIDAD:**

Tratamiento de las malformaciones de la columna y favorecer el aumento de la talla.



## ZANCOS



Ilustración 53

**FINALIDAD:**

Desarrollo del equilibrio y destreza.

## ESPALDERA



Ilustración 54

### **FINALIDAD:**

Son múltiples los objetivos de su utilización. Puede servir de apoyo de algún segmento corporal (manos, pies....) para ejecutar con mayor facilidad. Puede utilizarse para realizar saltos, movimientos para desarrollar la movilidad articular, suspensiones, fuerza....

## BARRA LARGA

## PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---



Ilustración 55

### **FINALIDAD:**

Desarrollo de la fuerza

### 4. Conclusiones.

Sin duda una vez realizado el trabajo, vemos nuestra profesión con otros ojos, por una parte al comparar los aparatos gimnásticos y de musculación de la época a la que pertenece el Gimnasio de Segovia con los que utilizamos en la actualidad, por lo cual, nos dimos cuenta que hay ciertos ejercicios y máquinas que no han evolucionado mucho, como los aparatos de poleas, otras que han cambiado totalmente, como las bicis y el pulsómetro y ejercicios que ya casi no se utilizan, como el juego de mazas y la caja de bolas. Por otra parte podemos ver gracias al Gimnasio de Segovia la unión que existía en el siglo XIX entre la rehabilitación y la educación física, nos sorprendió que hubiera tantos aparatos dedicados a la rehabilitación, lo cual nos hace pensar que actualmente la separación de estudios entre Fisioterapeuta y CC. de la actividad física es necesaria por el acercamiento de la actividad física a toda la población, lo cual implica un mayor conocimiento, pero quizás no se ha sabido hacer un buen punto de unión en los gimnasios modernos entre la lesión y la vuelta a la práctica.

El Gimnasio de Segovia estaba orientado a preparar a aspirantes al ingreso en la academia de artillería. Pensamos por tanto que uno de los aspectos donde más hemos evolucionado, es en la popularización de la práctica de la actividad física y el deporte a toda la población, destacando sobretodo las actividades orientadas a los niños y la tercera edad, comprendiendo la importancia en la salud, de hábitos saludables como la práctica deportiva.

En conclusión creemos en la necesidad de mantener y conservar estos aparatos gimnásticos, no solo por su valor histórico ya que es el único gimnasio del siglo XIX en el mundo que se conserva en su totalidad, sino por su importancia en el conocimiento y entendimiento de nuestra profesión en la actualidad y creemos que gracias a este trabajo podemos ayudar a concienciar de la importancia de mantener en perfecto estado este patrimonio cultural.

##### 5. Referencias bibliográficas.

- Jimenez, J. (2000) Aparatos gimnásticos y de Rehabilitación del siglo XIX. Editorial Gimnos
- Hernandez, M y otros (2003), Museo del INEF de Madrid

## PATRIMONIO HISTÓRICO DEL JUEGO Y DEL DEPORTE ESPAÑOL: EL GIMNASIO DE SEGOVIA

---

- <http://www.madridiario.es/mdo/reportajes/reportajesmadrid/museoinef-210105.php>