Universidad de Alcalá

Departamento de Ciencias Biomédicas, Área de Educación Física y Deportiva, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá.

Doctorado en Organización de la Actividad Física y del Deporte.

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: desde sus primeras manifestaciones hasta el primer tercio del siglo XIX.

TESIS DOCTORAL

VOLUMEN II

ANEXO

Autor

Ldo. D. Alejandro Barceló Hernando.

Directores:

Dr. D. Manuel Hernández Vázquez

Dr. D. Antonio Rivero Herraiz.

Alcalá de Henares, Julio de 2015.

PHD

INDICE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. FICHAS CATALOGADAS DEL PHEJD.

A	**El PHEJD en la Prehistoria de la Península Ibérica. Fichas.**	(Pág.350)
B	**El PHEJD de los Pueblos Ibéricos. Fichas.**	(Pág.359)
C	**El PHEJD en la Hispania romana. Fichas.**	(Pág.385)
D	**El PHEJD en la Alta y Baja Edad Media. Fichas.**	(Pág.484)
E	**El PHEJD en la Edad Moderna (s. XVI y XVII). Fichas.**	(Pág.597)
F	**El PHEJD, durante el s. XVIII y primer tercio del siglo XIX. Fichas.**	(Pág.669)
G	**Patrimonio inmaterial en el PHEJD. Fichas.**	(Pág.754)

PHEJD

A El PHEJD en la Prehistoria de la Península Ibérica. Fichas.

Índice de bienes inmuebles y conjuntos arqueológicos del PHEJD. (pág. 351)

PHEJD

Índice de bienes inmuebles y conjuntos arqueológicos del PHEJD.

Número	PERIODO	JUEGO/DEPORTE	TIPO	LUGAR	PAG
001. B.INMYCARQ. PREH	PALEOLITICO SUPERIOR	ESCENAS COTIDIANAS. PINTURAS RUPESTRES DE CUEVAS CHARCOS DEL AGUA	PINTURA RUPESTRE	CHARCO DE AGUA	352
002. B. INMYCARQ. PREH	PINTURAS LEVANTINAS	ESCENAS COTIDIANAS: PINTURAS RUPESTRES DE COGUL	PINTURA RUPESTRE	COGUL	353
003.B. INMYCARQ. PREH	PALEOLITICO	ESCENAS COTIDIANAS PINTURAS RUPESTRES CUEVA DEL VALS	PINTURA RUPESTRE	CAVALS	354
004. B. INMYCARQ. PREH	CALCOLITICO	ESCENAS COTIDIANAS PINTURAS RUPESTRES DE VALONSANDERO	PINTURA RUPESTRE	VALONSANDERO	355
005. B. INMYCARQ. PREH	NEOLÍTICO	ESCENA DE CAZA.	PINTURA RUPESTRE	CUEVA REMIGIA CASTELLÓN	356
006. B. INMYCARQ. PREH	NEOLÍTICO	ESCENAS DE CAZA CON TOROS PREHISTÓRICOS	PINTURA RUPESTRE	NAVAZO, ALBARRACÍN	357
007. B. INMYCARQ. PREH	MAGDALENIENSE	ESCENAS DE ANIMALES	PINTURA RUPESTRE	ALTAMIRA	358

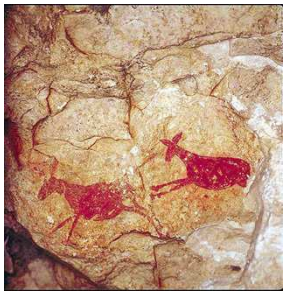
PHEJD

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº001. B.INMYCARQ PREH. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CUEVAS CHARCOS DEL AGUAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón-Teruel-Valdealgorfa	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Alto	
ESTIL0/PERÍODO	Paleolítico	
CRONOLOGÍA	Comprendida en el Paleolítico Superior, no se sabe exactamente cuándo se hicieron las pinturas.	
AUTOR/AUTORES	Cueva: natural. Pinturas: hombres prehistóricos.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son una serie de cuevas naturales cercanas unas a otras en las cuáles podemos encontrar pinturas rupestres levantinas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cueva: natural. Pinturas rupestres: óleos y aceites.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El estado de conservación es bueno, pero no suficiente, ya que las pinturas se van deteriorando con el tiempo.	
OBSERVACIONES	Se le dio ese nombre a las cuevas a causa de unos pequeños lagos próximos a ellas.	
BIBLIOGRAFÍA	Beltrán, A. (1970). La Cueva del Charco de Agua Amarga y sus pinturas levantinas; CSIC.Zaragoza, IFC. recuperado de: :http://www.arteespana.com/pinturarupestrelevantina.htm.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº002.B.INMYCARQ PREH. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CUEVA DE COGUL. LA ROCA DE LOS MOROS. "LOS DANZANTES DE COGUL"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cataluña, Lérida	
PROPIEDAD	La gestión le pertenece al Museo de Cataluña	
ACCESIBILIDAD	Para su visita lo mejor es partir de la capital de Lérida, que esta comunicada por autobús diariamente con Cogul.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC. Actualmente está regulada la afluencia de turistas, que han de formular una petición previa para poder contemplar estas pinturas	
ESTIL0/	Oligoceno	
CRONOLOGÍA	Entre ambas épocas: la paleolítica y la neolítica	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En el interior se aprecian pinturas y grabados de escenas que pueden dividirse en: grupos de animales, agrupamientos de figuras humanas (ceremonias y ritos) y figuras relacionadas con la caza y la danza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Calizas, concreciones areniscas, margas arcillosas y tierras muy frágiles de erosionar	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Sin riesgo aparente.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	la cueva de los moros de cogul. Recuperado de . http://www.lleidatur.com/Turismo/Visita/La-cueva-de-los-moros-de-Cogul/225.aspx. http://www.mac.cat/esl/Yacimientos/Roca-dels-Moros	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº003. B.INMYCARQ PREH. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CUEVA DEL CAVALLS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad valenciana-Castellón-Tírig	
PROPIEDAD	Público. Propiedad del ayuntamiento de Tírig.	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protegido. Declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1924.	
ESTIL0/PERÍODO	Prehistórico. Periodo artístico prehistoria.	
CRONOLOGÍA	Paleolítico	
AUTOR/AUTORES	-	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Ubicado en la inmediata roca de les estábigues o tábigues, unos 80 m, de escarpe vertical. Presenta un nido de águilas y pinturas rupestres.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Roca	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consta de vallas metálicas para su mejor protección	
OBSERVACIONES	Muchas pinturas han desaparecido debido a la erosión	
BIBLIOGRAFÍA	cueva de l cavalls. Recuperado de: www.valltorta.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 004 B.INMYCARQ PREH. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PINTURAS RUPESTRES DE VALONSADERO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Montes de Valonsadero, Soria, Castilla y León	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Soria	
ACCESIBILIDAD	Fácil accesibilidad y varias rutas de visita a las pinturas	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Zona Natural de Esparcimiento y Bien de Interés Cultural. Declaración de bien protegido. Fue catalogado como bien de interés cultural catalogado como zona arqueológica con fecha 30/06/94	
ESTILO/PERÍODO	Pinturas rupestres. Primeras sociedades metalúrgicas (Edad del Bronce-Calcolítico)	
CRONOLOGÍA	Se atribuyen al III milenio a.c 11 de Agosto de 1951, primera referencia de su existencia.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	34 estaciones con más de 500 muestras pictóricas, repartidas en abrigos y cuevas de todo Valonsadero, que se han catalogado en 17 tipos según se trate de figuras humanas , parejas, cuadrúpedos, aves, peces, serpentiformes, ídolos , armas, puntos, barras, zig-zags, signos varios. Los más predominantes son las figuras humanas y animales.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Técnica pictórica simple y uniforme, arte esquemático. Uso de los dedos, plumas, pelos de animal o puntas de madera para pintar. Colores rojizos obtenidos de pigmento ferruginoso.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Conservación adecuada tras realizarse unas pautas de conservación y salvaguardia y un proyecto de adecuación. Riesgos: líquenes, humedad y actividad humana.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Gómez- Barrera J.A .(1999). Valonsadero Pinturas Rupestres. Junta de Castilla y León. Recuperado de http:/www.turismocastillayleon.com.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº005. B.INMYCARQ PREH. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PINTURAS RUPESTRES DE COVA REMIGIA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Ares del Maestre, Castellón.	
PROPIEDAD	Diputación de Castellón.	
ACCESIBILIDAD	Sólo es accesible acompañado del guía de Montalbana, sino permanecen cerradas al público por un muro.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Estilo naturalista; Neolítico antiguo.	
CRONOLOGÍA	Comprendido en los años 4500-4000 a.C.	
AUTOR/AUTORES	Desconocido.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La Cova Remigia es un gran abrigo de unos 20 metros de longitud, 9 de profundidad y 7 de altura, integrado por seis concavidades... Las pinturas incluyen escenas de caza que representan hombres con arcos, jabalíes, cabras hispánicas, toros salvajes, ciervos, etc.	
MATERIALES Y TÉCNICA	En las pinturas los colores utilizados pertenecen a las gamas del rojo-castaño, castaño-rojizo y minoritariamente negro y algo rosado y anaranjado. Desde un punto de vista técnico las figuras animales han sido ejecutadas mediante un silueteado inicial y recubierto en una tinta plana, mientras que otros ejemplares solo han sido silueteados. Las figuras humanas muestran como técnica predominante el trazo simple seguido de la tinta plana.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Para la protección física de las pinturas y su conservación, las pinturas se encuentran cerradas.	
OBSERVACIONES	Los estudios realizados sobre estas han permitido identificar que la realización de este panel ha sido hecho en seis momentos diferentes.	
BIBLIOGRAFÍA	Sarriá, E. (1988). Las Pinturas Rupestres de Cova Remigia. Universidad de Barcelona. Ares del Maestre (Castellón).	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº006. B.INMYCARQ PREH. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CUEVA DE NAVAZO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Teruel/Albarracín.	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC. Conjunto de interés cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Pinturas rupestres. Arte rupestre levantino. Neolítico.	
CRONOLOGÍA	Su realización se sitúa en el periodo entre el 7000-5000 a.C.	
AUTOR/AUTORES	----------	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El panel frontal aglutina 19 representaciones, dispuestas en frisos. El grupo más abundante, de 9 figuras, son los grandes bóvidos realizadas con tintas planas en color blanco-amarillento a excepción de un toro en color negro. También se observan 5 figuras antropomórficas realizadas con trazos lineales identificados como arqueros en posición de disparo. Al igual que los bóvidos son de color blanco excepto un arquero de color negro.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pinturas realizadas sobre pared con las manos y con pigmentos naturales.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Lagarda Mata, F. (2006). Los Toricos del Prado del Navazo. (Pinturas Rupestres en el Rodeno), *en Revisitan de Albarracín.* Zaragoza,. Utrilla, P.(2000). El arte rupestre en Aragón, *Colección CAI 100, n° 56,* Zaragoza.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº007. B.INMYCARQ PREH. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CUEVAS DE ALTAMIRA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria, Santillana del Mar	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido, sólo es posible visitar la réplica	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio de la Humanidad	
ESTILO/PERÍODO	Pinturas rupestres/Paleolítico Superior (Prehistoria)	
CRONOLOGÍA	18000-15000 a.C. (Solutrense superior y Magdaleniense Inferior)/actualidad	
AUTOR/AUTORES	Hombres del paleolítico	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Cavidad natural de roca en la que se conserva uno de los ciclos pictóricos y artísticos del estilo Franco-Cantábrico más importantes de la Prehistoria, situado en el municipio cántabro de Santillana del Mar.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura con pigmentos minerales de óxido de hierro rojos, ocres del amarillo al rojo, y carbón vegetal, mezclados con agua o en seco. La aplicación de la pintura presenta varias posibilidades, con los dedos directamente, con algún utensilio a modo de pincel o por medio de los dedos cubiertos con gamuza.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Descubierta en 1868. Siglo XIX origen de las excavaciones e investigaciones, que dan continuidad durante los s. XX y XXI	
OBSERVACIONES	Plantea serios problemas de conservación por ser una zona de desprendimientos rocosos y contaminación ambiental (aguas infiltradas)	
BIBLIOGRAFÍA	Cuevas de Altamira. Recuperado de www.museodealtamira.mcu.es cuevas de Altamira . recuperado de: http://www.asturnatura.com/turismo/cueva-de-altamira/1298.html. arte rupestre franco-cantábrico. Recuperado de: http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_01_02/altamira.htm	
FOTOGRAFÍAS		

.

B. El PHEJD de los Pueblos Ibéricos. Fichas

Índice de bienes inmuebles del PHEJD. Culturas prerromanas. (Pág. 360)

Índice de bienes muebles. Pueblos ibéricos. (Pág. 366)

PHEJD

Índice de bienes inmuebles del PHEJD. Culturas prerromanas.

Nº	SIGLO	PERÍODO	JUEGO/DEPORTE	TIPO INMUEBLE	PÁG.
001.BINMYCARQ.E.A.PI	Siglos VI-I a.c	EDAD DEL HIERRO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS. RITUALES	SAUNA CASTREÑAS DE PENDIA	361
002.BINMYCARQ.E.A.PI	Siglos VI-I a.c	EDAD DEL HIERRO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS. RITUALES	SAUNA CASTREÑAS DE COAÑA	362
003.BINMYCARQ.E.A.PI	Siglos VI-I a.c	EDAD DEL HIERRO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS. RITUALES	SAUNA CASTREÑAS DE TARAMUNDI	363
004.BINMYCARQ.E.A.PI	Siglos VI-I a.c	EDAD DEL HIERRO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS. RITUALES	SAUNA CASTREÑAS DE CHAO SAN MARTIN	364
005.BINMYCARQ.E.A.PI	Siglos VI-I a.c	EDAD DEL HIERRO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS. RITUALES	SAUNA CASTREÑAS MONTE CASTRELO DE PELOÚ	365

PHEJD

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 001.BINMYCARQ.E.A.PI.PHEJD
DENOMINACIÓN	**SAUNA CASTREÑA DE PENDÍA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Principado de Asturias- Asturias-Boal	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre, con posibilidad de visitas guiadas en semana santa y verano.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento Histórico Artístico	
ESTIL0/PERÍODO	Prerromano/ Edad de Hierro	
CRONOLOGÍA	Construcción s. IV a.C.-Abandono s. I-III d.C.	
AUTOR/AUTORES	Sociedad Castreña (Celtas) Cultura Prerromana	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Sauna propiedad de la cultura castreña, excavadas alrededor de 1940	
MATERIALES Y TÉCNICA	Construido con piedras de granito, pizarra y carbón. Con cantos típicos del estilo prerromano.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ruinas recuperadas	
OBSERVACIONES	Actualmente destinado a visitas turísticas	
BIBLIOGRAFÍA	Castro de Pendía. Recuperado de: (http://www.parquehistorico.org/recursos2.php?tipo=4&codigo=11 . Saunas castreñas de Pendía (6 de julio de 2014). Recuperado de: http://asturiense.blogspot.com.es/2014/07/las-saunas-castrenas-del-castro-de.html Las saunas castreñas. Recuperado de: http://www.castrosdeasturias.es/castros/44/41/14/.-las-saunas-castreas, http://terraeantiqvae.com/profiles/blogs/el-conjunto-de-saunas#.Uw3IPoX0XIU)	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 002.BINMYCARQ.E.A.PI.PHEJD
DENOMINACIÓN	**SAUNA CASTREÑA DE COAÑA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Principado de Asturias-Asturias-Coaña	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Acceso regulado. Venta de entradas en el Aula didáctica	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento Histórico Artístico	
ESTILO/PERÍODO	Edad de los Metales – Edad del Hierro	
CRONOLOGÍA	Construcción Siglo IV a.C. – Abandono o destrucción S.I-III	
AUTOR/AUTORES	Cultura castreña	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Sauna propia de la cultura castreña, situada en el Castro de Coaña. Al sur del conjunto se localiza una gran pila de granito (2,70 m. x 1,60 m. x 0,70 m.)	
MATERIALES Y TÉCNICA	Construido al sur del castro, en piedra de granito y pizarra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ruinas excavadas en los siglos XIX y XX.	
OBSERVACIONES	A día de hoy está destinado a visitas turísticas	
BIBLIOGRAFÍA	Sauna castreña de coaña. Recuperado de: castrosdesasturias.es Santuarios termales y dragones: luyego, Santa Mariña de Aguas Santas y Edrada de Cacabelos (22-12-2012) Recuperado de : http://asturiense.blogspot.com.es/2012/12/santuarios-termales-y-dragones-luyego.html. Turégano, C.y Sanz, David, (2014). Las saunas castreñas. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/SAUNAS-CASTRE%C3%91AS.pdf Villa, A. (2011). "Santuarios urbanos en la protohistoria cantábrica: algunas consideraciones sobre el significado y función de las saunas castreñas". Boletín de Letras del Real Instituto de Estudios Asturianos. Vol. 65, Nº. 177, págs. 9-46	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y conjuntos arqueológicos	Nº 003.BINMYCARQ.E.A.PI.PHEJD
DENOMINACIÓN	**SAUNA CASTREÑA DE TARAMUNDI.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Asturias	
PROPIEDAD	Pública.	
ACCESIBILIDAD	Libre, meses de verano, semana Santa y algunas fechas señaladas.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento histórico artístico.	
ESTIL0/PERÍODO	Finales de la edad del Bronce.	
CRONOLOGÍA	Desde el siglo IV a.C. hasta I d.C.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es conocido como Os Castros localizado en la capital del concejo. El lugar fue reconocido como poblado fortificado 1969 por José Manuel González, quien lo registró con la denominación de "El Castro". Altitud 230- 250m sobre el nivel del mar. Excavaciones arqueológicas comenzaron en el año 2000.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pavimentada con 2 grandes losas de pizarra y otras piezas menores.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Excavaciones arqueológicas comenzaron en el año 2000.	
OBSERVACIONES	Destinado a visitas turísticas en verano, semana Santa y algunas fechas señaladas.	
BIBLIOGRAFÍA	Sauna Castreña de Taramundi. Recuperado de: http://www.castrosdeasturias.es/castros/23/19/11/.-os-castros-de-taramundi. Turégano, C.y Sanz, David, (2014). Las saunas castreñas. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/SAUNAS-CASTRE%C3%91AS.pdf Villa, A. (2011). "Santuarios urbanos en la protohistoria cantábrica: algunas consideraciones sobre el significado y función de las saunas castreñas". Boletín de Letras del Real Instituto de Estudios Asturianos. Vol. 65, Nº. 177, págs. 9-46	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 004.BINMYCARQ.E.A.PI.PHEJD
DENOMINACIÓN	**SAUNA CASTREÑA DE CHAO SAN MARTÍN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Asturias	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Nacional	
ESTIL0/PERÍODO	La época de los Castros en Asturias alcanza de IV a VI siglos de Prehistoria en la Edad del Hierro y II ó III de Protohistoria en la Época Romana	
CRONOLOGÍA	Siglos I-II antes de Cristo	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Podemos encontrar un vestíbulo, una cámara de vaporización y horno.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Fueron levantadas con mampostería ordinaria escuadrada y uso predominante de pizarra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Está teniendo lugar un proceso acelerado de la exfoliación del material pizarroso que hace que su desaparición sea tan sólo, cuestión de tiempo.	
OBSERVACIONES	Los pueblos castreños las construyeron para disfrutar de baños de vapor. Durante la dominación romana los antiguos edificios evolucionan para adaptar su estructura al modelo termal clásico ya que sufrió las consecuencias de un terremoto en el siglo ll.	
BIBLIOGRAFÍA	Sauna castreña de Chao San Martin. recuperado de: http://castrochaosamartin.esy.es/. Castro Chao San Martín. http://www.gabitogrupos.com/asturias/template.php?nm=12606 16237.http://www.asturnatura.com/turismo/castro-de-chao-samartin/2443.html Turégano, C.y Sanz, D. (2014). Las saunas castreñas. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/SAUNAS-CASTRE%C3%91AS.pdf. Villa, A. (2011). "Santuarios urbanos en la protohistoria cantábrica: algunas consideraciones sobre el significado y función de las saunas castreñas". Boletín de Letras del Real Instituto de Estudios Asturianos. Vol. 65, Nº. 177, págs. 9-46. www.castrosdeAsturias.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 005.BINMYCARQ.E.A.PI.PHEJD
DENOMINACIÓN	**SAUNA CASTREÑA MONTE CASTRELO DE PELOU**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Asturias	
PROPIEDAD	Asturias	
ACCESIBILIDAD	Público	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC. Patrimonio Histórico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad del hierro	
CRONOLOGÍA	Siglos VI-I a.c	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las saunas castreñas son un tipo de edificio característico de los castros del noroeste de la Península Ibérica. Es sorprendente la semejanza de sus proporciones en la selección de los emplazamientos. Este modelo primitivo de planta rectangular y cabecera absidiada contaba con horno, cámara de vaporización y un pequeño vestíbulo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mampostería de pizarra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Solo se conservan los horizontes basales del tramo de cabecera, pues el edificio fue sepultado por fortificaciones posteriores. Aun así, a pesar del notable arrasamiento de la ruina, se advierte la superposición de, al menos, dos episodios importantes en su historia constructiva	
OBSERVACIONES	Fue catalogado en 1973 por José Manuel González. Por su proximidad a varias minas fue tipificado como un ejemplo más entre los castros mineros.	
BIBLIOGRAFÍA	sauna de Pelou. Recuperado de : http://www.castrosdeasturias.es/castros/44/41/14/.-las-saunas-castreas Villa Valdés, Ángel.(2011) "Santuarios urbanos en la protohistoria Cantábrica: algunas consideraciones sobre el significado y la función de las saunas castreñas*". Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº177(Enero-Junio)*	
FOTOGRAFÍAS		

Índice de bienes muebles. Pueblos ibéricos.

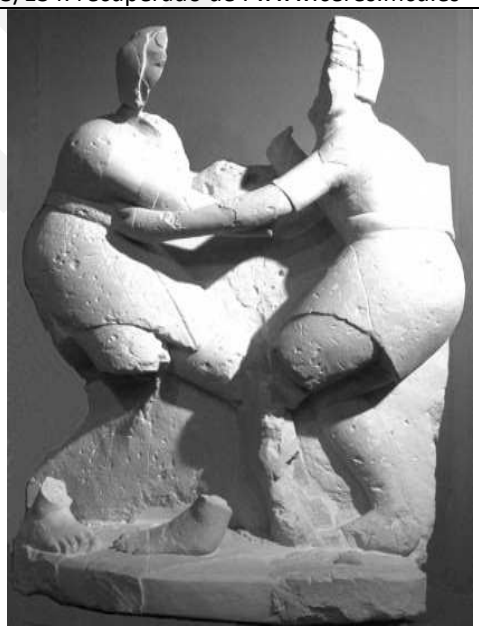
Nº	SIGLO	PERÍODO	JUEGO/DEPORTE	TIPO	PAGINA
001. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA TALAYOTICA.	GUERRERO. ESCULTURA POSTALAYÓTICA.	ESCULTURA	367
002 B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA IBERA	ACROBATA DE OSUNA	ESCULTURA	368
003. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA IBERA	JINETE DE OSUNA	ESCULTURA	369
004. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA IBERA	TORO PORCUNA. MUSEO DE JAEN	ESCULTURA	370
005. B.M.E.A. PI	400-500 a.c	CULTURA IBERA	LUCHA ENTRE GUERREROS ÍBEROS	ESCULTURA	371
006. B.M.E.A. PI	400-500 a.c	CULTURA IBERA	GRYPHOMAQUIA	ESCULTURA	372
007. B.M.E.A. PI	SIGLO III-I AC	CULTURA IBÉRICA	VASO DE SAN MIGUEL DE LIRIA	CERÁMICA.	373
008. B.M.E.A. PI	SIGLO IV	CULTURA IBÉRA	VASO IBÉRICO DE ARCHENA	CERÁMICA	374
009. B.M.E.A. PI	SIGLO II a.c	CULTURA CELTÍBERA	MONEDAS NUMANTINAS	NUMISMATICA	375
010. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA CELTÍBERA	TORO VILLANUVA DEL CAMPILLO	ESCULTURA	376
011. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA CELTÍBERA	TORO CIUDAD DE ÁVILA	ESCULTURA	377
012. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA CELTÍBERA	TOROS DE GUISANDO	ESCULTURA	378
013. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA CELTÍBERA	TORO DE SEGURA DE TORO	ESCULTURA	379
014. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA CELTÍBERA	TORO DE FONTONAJERO. C.REAL.	ESCULTURA	380
015. B.M.E.A. PI	SIGLO V-I a.c	CULTURA CELTÍBERA	TORO DE CHAMARTIN DE LA SIERRA. AVILA	ESCULTURA	381
016. B.M.E.A. PI	SIGLO IV a.c	CULTURA VETONA	CANICAS Y FICHAS ASTRALES	ESCULTURA	382
017. B.M.E.A. PI	SIGLOS I.a.c.-I.dc.	CULTURA CELTÍBERA	ESTELA FUNERARIA DE CLUNIA	ESCULTURA.	383
018. B.M.E.A. PI	ENTRE EL 300A.C Y 200 A.C	CULTURA ASTUR	FIBULA JINETE ASTUR	ESCULTURA	384

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 001.B.M.E.A. PI. . PHEJD
DENOMINACIÓN	**Guerrero escultura postalayótica**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Cultura talayótica	
CRONOLOGÍA	½ siglo V a.c Segunda Edad del Hierro	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Figura de guerrero. Cabeza con casco liso, en el rostro destacan la barba y los ojos. Está desnudo y le falta el armamento. Esta figura se ha relacionado, por una parte, con el culto a Marte y por otra, a la divinidad fenicia Reshef-Melkart. También se ha identificado con representaciones de divinidades guerreras protectoras de las actividades relacionadas con las capturas de reses. Espacialmente se ubican en santuarios. Los paralelos iconográficos se remontan hasta el Próximo Oriente (Siria y Fenicia).	
MATERIALES Y TÉCNICA	Original en el Museo Arqueológico de Cataluña (Barcelona)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES	Original en el Museo Arqueológico de Cataluña (Barcelona)	
BIBLIOGRAFÍA	Red digital de Colecciones de Museo de España. Documento nº27. recuperado de : www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 002.B.M.E.A. PI. . PHEJD
DENOMINACIÓN	**ACRÓBATA DE OSUNA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Sevilla/Osuna	
PROPIEDAD	Expuesto en el MAN.	
ACCESIBILIDAD	Entrada mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	época ibera	
CRONOLOGÍA	Finales del siglo II a.c	
AUTOR/AUTORES	Pueblo turdetano, ciudad de Urso	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El altorrelieve refleja a un hombre en actitud acrobática que se cree interpretaba algún papel en algún juego o rito funerario. Las escenas están esculpidas casi en bulto redondo y la iconografía se ciñe a temas militares y circenses, en los que se aprecia la influencia romana, sobre todo en la indumentaria. En el monumento se representan batallas entre grupos rivales, diferenciados por sus vestimentas, en las que habría participado el difunto al que se ensalzaba	
MATERIALES Y TÉCNICA	Escultura sobre caliza	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Osorio, R. (2013). Los relieves de Osuna y la génesis de la estatuaria ibérica, en *Cuadernos de los amigos de los Museos de Osuna. Nº 15 pp. 48-55.* Recuperado de . dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4736033.pdf Red digital de Colecciones de Museo de España. Documento nº38427. recuperado de : www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 003.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**JINETE IBÉRICO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Sevilla/Osuna	
PROPIEDAD	Exposición en el MAN.	
ACCESIBILIDAD	Entrada mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	época Íbera	
CRONOLOGÍA	Finales del siglo II a.c	
AUTOR/AUTORES	pueblo turdetano, cuidad de Urso	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El altorrelieve refleja a un montando un caballo. Posiblemente fuera una escena complementaria de un grupo representativo fúnebre, en el que aparece también un guerrero a pie. Podría representar también actos acrobáticos relacionados con los actos fúnebres como en otras culturas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Altorrelieve sobre caliza	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Osorio, R. (2013). Los relieves de Osuna y la génesis de la estatuaria ibérica, en *Cuadernos de los amigos de los Museos de Osuna. Nº 15 pp. 48-55.* Recuperado de . dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4736033.pdf. Blanco, A. (1983). Un jinete ibérico de Cástulo. Herederos de Antonio Blanco Freijeiro. De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Recuperado de: www.cervantesvirtual.com/...**jinete**.../01705546-82b2-11df-acc7-002185. Red digital de Colecciones de Museo de España. Documento nº38418. recuperado de : www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 004.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**TORO DE PORCUNA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Jaén/Jaén.	
PROPIEDAD	Museo arqueológico de Jaén	
ACCESIBILIDAD	Entrada mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado. El conjunto de Cerrillo Blanco , Porcuna es BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte ibérico	
CRONOLOGÍA	S.V-I a.c	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El yacimiento pertenece a la ciudad ibérica de Obulco, pueblo Túrdulo. El estilo de este conjunto escultórico es de gran homogeneidad, La mayor parte de las estatuas son representaciones de guerreros, cazadores o lucha contra animales, reales y mitológicos. Escultura zoomorfa de gran antigüedad, probablemente del s. VI a.C. Los ojos almendrados, las líneas que cubren su cuello y el motivo lanceado de sus laterales, nos remiten a una plástica de fuerte influencia oriental	
MATERIALES Y TÉCNICA	Altorrelieve realizado sobre piedra calcárea blanca de fino grano conocida como «piedra de Santiago de Calatrava. Los grupos escultóricos son de un solo bloque	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y en buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Esta escultura tiene relación con las influencias griegas arcaicas, posiblemente a raíz de los escultores de Focea llegados a la Península Ibérica.	
BIBLIOGRAFÍA	Abad, L. y Bendala, M. (1999). *El arte ibérico*, Madrid, Cuadernos de Historia 16 , Historia del arte, 8. Red digital de Colecciones de Museo de España. Documento CE/DA00818. recuperado de : www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 005.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**LUCHA ENTRE GUERREROS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía- Jaén - Jaén	
PROPIEDAD	Museo de Jaén	
ACCESIBILIDAD	Libre mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado. BIC	
ESTILO/PERÍODO	Edad antigua	
CRONOLOGÍA	S. II- S.IV d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escultura donde se ve una lucha entre guerreros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Tallada en piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bien conservado	
OBSERVACIONES	Dos varones combaten en una lucha cuerpo a cuerpo que, probablemente, exige la habilidad y las tretas de una cuidada formación y entrenamiento previos. Las piernas de los dos contendientes se entrelazan y uno agarra del cinturón al contrincante tratando de causar su volcamiento o de evitarlo: ardid de la inteligencia práctica, del aprendizaje del aristócrata. De nuevo su carácter mostrativo: vuelven las cabezas, en gran parte pérdidas, frente al espectador, una fórmula de comunicación entre la hazaña representada y el testigo que la contempla.	
BIBLIOGRAFÍA	Red digital de Colecciones de Museo de España. Documento CE/DA01683/E34. recuperado de : www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 006.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**GRYPHOMAQUIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Jaén ,Porcuna, Cerrillo blanco ,Andalucía	
PROPIEDAD	Pública. Museo de Jaén	
ACCESIBILIDAD	Museo de Jaén	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTIL0/PERÍODO	Estilo Íbero	
CRONOLOGÍA	400-500 a.c	
AUTOR/AUTORES	Cultura íbera	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escultura de Porcuna. se conocen un conjunto de esculturas ibéricas que datan de la primera mitad del siglo V a. C. realizadas en piedra calcárea blanca de fino grano conocida como piedra. El grupo escultórico procede del yacimiento de Cerrillo Blanco (Porcuna, Jaén, España), excavado desde 1975	
MATERIALES Y TÉCNICA	Calcarenita.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Medio , debido a su destrucción en el 400 a.c	
OBSERVACIONES	-Dimensiones:70 x 84 x 33 cm -Actualmente en el Museo de Jaén -La escultura de la Grifomaquia, en la que un hombre pelea contra un grifo, que son criaturas mitológicas.	
BIBLIOGRAFÍA	**GRYPHOMAQUIA** recuperado de: http://www.españaescultura.es/es/obras_de_excelencia/museo_provincial_de_jaen/griphomaquia_de_cerrillo_blanco_porcuna.html.http://museodeljuego.org. http://www.museosdeandalucia.es	
F**OTOGRAFÍAS**		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 007.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**VASO DE SAN MIGUEL DE LIRIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad Valenciana	
PROPIEDAD	Museo Arqueológico de Valencia	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	estilo de Liria-Oliva	
CRONOLOGÍA	mediados del siglo III y el siglo I a. C.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La llamada escuela de Liria-Oliva consiste en un estilo decorativo epigráfico, floral y humano de la cerámica ibérica pintada donde se representan personajes de ambos sexos ocupados en actividades como el combate, la caza o la vida espiritual, a veces acompañados de leyendas epigráficas en alfabeto levantino.	
MATERIALES Y TÉCNICA	barro cocido	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES	.. Las excavaciones de Llíria han proporcionado la más famosa y extensa colección de este estilo destacando el *Vaso de los Guerreros con Coraza*, el *Vaso de los Guerreros*, El *Vaso de la Batalla Naval* o el *Kalathos de la Danza*	
BIBLIOGRAFÍA	Ballester, I.; Fletcher Valls, D.; Pla Ballester, E.; Jordá Cerdá, F; Y Alcacer Grau, J., (1954): Corpus Vasorum Hispanorum. Cerámica del Cerro de San Miguel, Liria, Madrid. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es García y Bellido, A., (1952): Nuevos datos sobre la cronología final de la cerámica ibérica y sobre su expansión extra peninsular. Archivo español de Arqueología, 25, 39-45.	
FOTOGRAFÍAS		

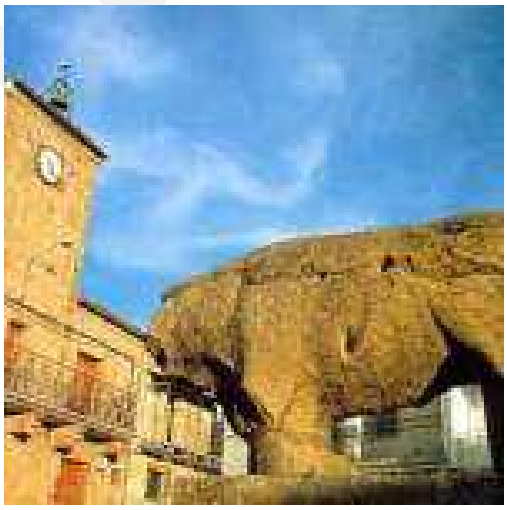
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 008.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**VASO IBÉRICO DE ARCHENA**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Valencia/Elche/Archena. Cabezo del Tío Pío	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	cultura Íbera	
CRONOLOGÍA	siglo IV a. C	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Urna funeraria (los íberos practicaban la incineración) que representa la figura humana con un estilo especial que ha dado lugar a una clasificación del arte ibérico que se conoce como "Elche-Archena" ser estos los dos únicos lugares donde se han encontrado cerámicas de similares características.	
MATERIALES Y TÉCNICA	barro cocido	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES	Localizado en el cabezo del tío Pio.	
BIBLIOGRAFÍA	García y Bellido, A., (1952): Nuevos datos sobre la cronología final de la cerámica ibérica y sobre su expansión extra peninsular. Archivo Español de Arqueología, 25, 39-45. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 009. B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**MONEDAS NUMANTINAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/Soria/ Numancia.	
PROPIEDAD	Privada	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Prerromano	
CRONOLOGÍA	Segunda mitad siglo II. a.c	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	**Anverso:** busto a derecha, barbado/b-n **reverso**: jinete lancero a derecha. Leyenda sobre línea de exergo. Peso-13gr/diametro.-17 mm/ancho – 2mm	
MATERIALES Y TÉCNICA	Acuñado sobre plata	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	La imagen del lancero a caballo, podría ser imagen de cualquier representación usual de actividades festivas o guerreras en las que la destreza con la lanza y el caballo son importantísimas.	
BIBLIOGRAFÍA	Monedas numantinas. Red digital de Colecciones de Museo de España. Documento 1993/67/2583. Recuperado de : www.ceres.mcu.es.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 010.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**TORO VILLANUEVA DEL CAMPILLO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/Ávila/ Villanueva del Campillo	
PROPIEDAD	estatal	
ACCESIBILIDAD	libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Escultura Íbera	
CRONOLOGÍA	Siglos V-I a.c	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En el centro de la Península, entre los ríos Duero y Tajo con alguna pequeña ramificación a otras regiones se han encontrado diseminadas en gran número piedras de granito, groseramente labradas en forma de toros, jabalíes, osos e incluso elefantes y rinocerontes. Muchas son las teorías planteadas en torno a la función de estas esculturas. La gran duda que nos queda acerca de estos verracos es su función, pues pudieron tratarse de esculturas con fines religiosos o funerarios con la relación posible con actos acrobáticos relacionados.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Escultura de bulto redondo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado, muy desgastado y expuesto a la degradación medioambiental	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.diputacionavila.es/castrosyverracos/cyv/index.php?ver=verracos,8,0 Álvarez-Sanchís, J.(1999*).*Creencias, símbolos y ritos religiosos*.* El Verraco de Segovia. *Ciclo la pieza del mes del MAN.* Recuperado de : http://www.man.es/man/dms/man/actividades/pieza-del-mes/historico/1999-creencias-simbolos-y-ritos-religiosos-1/6-junio/MAN-Pieza-mes-1999-06-Verraco-Segovia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 011.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**TOROS DE ÁVILA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/Ávila/Ávila	
PROPIEDAD	estatal	
ACCESIBILIDAD	libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Edad de Hierro	
CRONOLOGÍA	Siglo II a.c	
AUTOR/AUTORES	Vetones	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En el centro de la Península, entre los ríos Duero y Tajo con alguna pequeña ramificación a otras regiones se han encontrado diseminadas en gran número piedras de granito, groseramente labradas en forma de toros, jabalíes, osos e incluso elefantes y rinocerontes. Muchas son las teorías planteadas en torno a la función de estas esculturas. La gran duda que nos queda acerca de estos verracos es su función, pues pudieron tratarse de esculturas con fines religiosos o funerarios con la relación posible con actos acrobáticos relacionados.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre granito	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Están consolidados, tal u y como nos han llegado, muy deteriorados.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.diputacionavila.es/castrosyverracos/cyv/index.php?ver=verracos,8,0 Álvarez-Sanchís, J.(1999*).*Creencias, símbolos y ritos religiosos*.* El Verraco de Segovia. *Ciclo la pieza del mes del MAN.* Recuperado de : http://www.man.es/man/dms/man/actividades/pieza-del-mes/historico/1999-creencias-simbolos-y-ritos-religiosos-1/6-junio/MAN-Pieza-mes-1999-06-Verraco-Segovia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 012.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**TOROS DE GUISANDO**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León – Ávila – El Tiemblo.	
PROPIEDAD	Pública.	
ACCESIBILIDAD	Libre.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declarado paraje pintoresco en 1954. Patrimonio Nacional. Bien de Interés Cultural.	
ESTIL0/PERÍODO	Cultura Ibérica/Edad Antigua	
CRONOLOGÍA	Siglos II a.C.	
AUTOR/AUTORES	Vetones	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son cuatro monumentos en forma de toro de la época romana dedicados a personas. En aquella época se realizaban sobre todo como monumentos de carácter fúnebre.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Granito.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	De los cuatro toros, tres se conservaban en pie y otro partido por la mitad aunque está restaurado.	
OBSERVACIONES	Hay informaciones contradictorias de varios historiadores que se han dedicado a investigar sobre el origen de este monumento.	
BIBLIOGRAFÍA	Toros de guisando. Recuperado de : http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/10.htm Piris, J. (2011).Vettones en la provincia de Ávila, en revista científica digital independiente de Arqueología. arqueo uca.nº1 pp. 41-49.Recuperado de: Dialnet-Vettones en la provincia de Ávila- 3875829.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 013.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**TORO DE SEGURA DE TORO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/Cáceres/ segura de Toro	
PROPIEDAD	estatal	
ACCESIBILIDAD	libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Íbero	
CRONOLOGÍA	Entre el V-I a.c	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En el centro de la Península, entre los ríos Duero y Tajo con alguna pequeña ramificación a otras regiones se han encontrado diseminadas en gran número piedras de granito, groseramente labradas en forma de toros, jabalíes, osos e incluso elefantes y rinocerontes. Las teorías sobre estos animales son varias, de lo que sin es seguro es que los pueblos de origen íbero tenían una importante vinculación con estos animales y otros como los caballos ambos con una carga importante económica y de recursos. Por eso la relación en los ritos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Esculturas de bulto redondo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Están consolidados, pero muy deteriorados, y en continua exposición.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Álvarez-Sanchís, J.(1999*).*Creencias, símbolos y ritos religiosos*.* El Verraco de Segovia. *Ciclo la pieza del mes del MAN.* Recuperado de : http://www.man.es/man/dms/man/actividades/pieza-del-mes/historico/1999-creencias-simbolos-y-ritos-religiosos-1/6-junio/MAN-Pieza-mes-1999-06-Verraco-Segovia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 014.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**TORO DE FONTONAJERO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la Mancha/ Ciudad Real/ Fontonajero	
PROPIEDAD	estatal	
ACCESIBILIDAD	libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Escultura Íbera	
CRONOLOGÍA	Siglos V-I. a.c	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En el centro de la Península, entre los ríos Duero y Tajo con alguna pequeña ramificación a otras regiones se han encontrado diseminadas en gran número piedras de granito, groseramente labradas en forma de toros, jabalíes, osos e incluso elefantes y rinocerontes. Muchas son las teorías planteadas en torno a la función de estas esculturas. La gran duda que nos queda acerca de estos verracos es su función, pues pudieron tratarse de esculturas con fines religiosos o funerarios con la relación posible con actos acrobáticos relacionados.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Escultura de bulto redondo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	la escultura celta. recuperado en: http://www.fotoaleph.com/Exposiciones/Verracos/Verracos-texto.html Mitos y leyendas en torno a las esculturas de Verracos. Recuperado de: http://digital.csic.es/bitstream/10261/16641/1/20090610095255739.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 015.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**TOROS VETONES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/Ávila/Chamartín de la sierra.	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Edad de Hierro	
CRONOLOGÍA	Siglo II a.c	
AUTOR/AUTORES	Vetones	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En el centro de la Península, entre los ríos Duero y Tajo con alguna pequeña ramificación a otras regiones se han encontrado diseminadas en gran número piedras de granito, groseramente labradas en forma de toros, jabalíes, osos e incluso elefantes y rinocerontes. Muchas son las teorías planteadas en torno a la función de estas esculturas. La gran duda que nos queda acerca de estos cuatro enigmáticos verracos es su función, pues pudieron tratarse de esculturas con fines religiosos o funerarios con la relación posible con actos acrobáticos relacionados.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre granito	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Están consolidados, tal u y como nos han llegado, muy deteriorados.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Álvarez-Sanchís, J.(1999*).*Creencias, símbolos y ritos religiosos*.* El Verraco de Segovia. *Ciclo la pieza del mes del MAN.* Recuperado de : http://www.man.es/man/dms/man/actividades/pieza-del-mes/historico/1999-creencias-simbolos-y-ritos-religiosos-1/6-junio/MAN-Pieza-mes-1999-06-Verraco-Segovia.pdf. Piris, J. (2011).Vettones en la provincia de Ávila, en revista científica digital independiente de Arqueología. arqueo uca.nº1 pp. 41-49.Recuperado de: Dialnet-Vettones en la provincia de Ávila-3875829.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	bienes muebles	Nº 016B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**CANICAS Y FICHAS ASTRALES VETONAS. SIV AC**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	Libre. según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	protohistoria.	
CRONOLOGÍA	siglo IV a.c	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Objetos no artísticos con forma de fichas y canicas o bolas, que han sido relacionadas con fines astrales. Pero existe la posibilidad de otras opciones no contempladas como la de objetos vinculados a juegos de niños.	
MATERIALES Y TÉCNICA	barro cocido	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Recuperado de : http://ceres.mcu.es/pages/Main documentos del 1-19.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes muebles	Nº 017.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**Estela celtibérica de Clunia.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Cultura celtibérica.	
CRONOLOGÍA	Siglo I a.c- Siglo I-d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Estela funeraria de cabeza discoidal y pie troncocónico. En el disco se representa, en bajorrelieve, a un jinete cubierto con un casco de calota semiesférica con carrillleras. La imagen recuerda a los jinetes lanceros de muchos denarios celtibéricos coetáneos, pero la presencia de los escudos identifica a un difunto guerrero vencedor ya que los escudos se consideran símbolo de los enemigos vencidos por el guerrero representado.	
MATERIALES Y TÉCNICA	relieve	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Según Naval Ayerbe, la estela fue hallada por un labrador en 1907. Luego se llevó al convento de los Padres Misioneros del Corazón de María del Buen Suceso de Madrid, donde estaba en el patio y, posteriormente, posiblemente en 1936, fue traída por la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico, al Museo Arqueológico Nacional.	
BIBLIOGRAFÍA	Red digital de Colecciones de Museo de España. Documento 1977/24/2. Recuperado de: www.ceres.mcu.es.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 017.B.M.E.A. PI. .PHEJD
DENOMINACIÓN	**FIBULA JINETE ASTUR. III-II AC**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	cultura Celtiberia	
CRONOLOGÍA	del 300 a.c al 201 a.c	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	**Fíbula** de **jinete** fabricada en varias piezas. La principal es el puente en forma de caballito. Otra pieza es el **jinete,** móvil. La cabeza humana en el pie, bajo la cabeza del caballo, se interpreta como un enemigo vencido. La indumentaria identificaba el papel social de su portador; estas fíbulas con **jinete** móvil identifican a las élites ecuestres o guerreros jinetes. Se documentan en los ámbitos celtibérico, vacceo, vetón y **astur.** La actividad guerrera proporcionaba prestigio y riqueza y llevó a muchos guerreros, jinetes e infantes, a servir como mercenarios dentro y fuera de la Península Ibérica. La posesión de este tipo de piezas indicaría la superación de unas pruebas de iniciación.	
MATERIALES Y TÉCNICA	**Fíbula** de **jinete** fabricada en varias piezas de bronce	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	Necrópolis de Centenares, Luzaga (Alcarria Alta de Guadalajara (comarca), Guadalajara): Sin sepultura. Donación del Marques de Cerralbo.	
BIBLIOGRAFÍA	Red digital de Colecciones de Museo de España. Documento 1940/27/LZ/1391. Recuperado de : www.ceres.mcu.es.	
FOTOGRAFÍAS		

C. El PHEJD en la Hispania romana. Fichas.

Índice de Bienes inmuebles y conjuntos arqueológicos. Hispania Romana. (pág. 386)

Índice de Bienes muebles del PHEJD, Hispania Romana. (Pág. 424)

Índice de Bienes Documentales y Bibliográficos del PHEJD, Edad Antigua. (Pág. 474)

PHEJD

Índice de Bienes inmuebles y conjuntos arqueológicos. Hispania Romana.

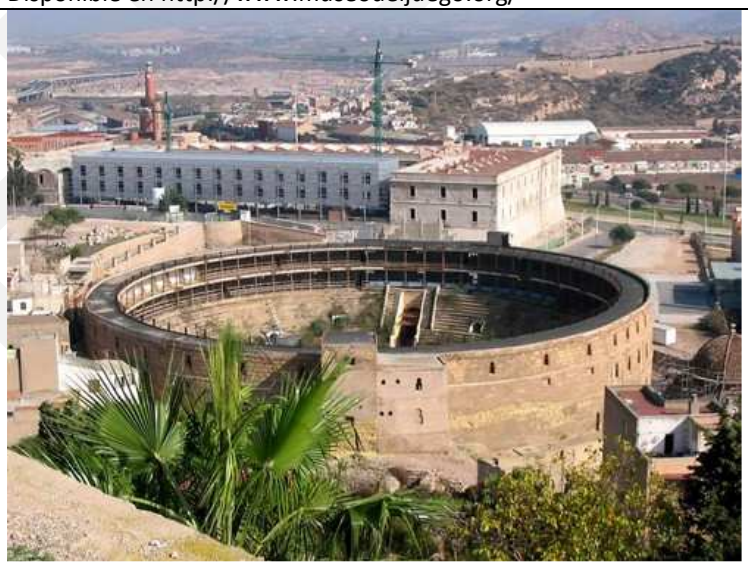
Nº	SIGLO	PERÍODO	JUEGO/DEPORTE	TIPO INMUEBLE	PÁG.
001 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JUEGOS GLADIATORIOS	ANFITEATRO ROMANO DE CARMONA	388
002. BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JUEGOS GLADIATORIOS	TEATRO DE COLONIA CLUNIA SUPLICIA	389
003 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JUEGOS GLADIATORIOS	ANFITEATRO DE CARTAGENA	390
004 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JUEGOS GLADIATORIOS	ANFITEATRO DE ITÁLICA	391
005 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JUEGOS GLADIATORIOS	ANFITEATRO DE MÉRIDA	392
006 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JUEGOS GLADIATORIOS	ANTITEATRO DE TARRACO	393
007 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JUEGOS GLADIATORIOS	ANFITEARO DE SEGOBRIGA	394
008 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE CAMPO VALDES	395
009 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE LUGO	396
010 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE CARMONA	397
011 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE CABEZO DE ALCALÁ	398
012 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	DE CARTAGO NOVA	399
013BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE ANTEQUERA	400
014 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE MONTEMAYOR	401
015 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE LA OLMEDA	402
016 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE ASTIGI.	403
017 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE CAESAR AUGUSTA	404
018 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV.	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO	TERMAS DE MUNIGUA	405
019 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE SAN BOI DE LLOBREGAT	406
020 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. d.c	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE TOLEDO.	407
021 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV.	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICOS	BAÑOS ISLA PLANA	408
022 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. d.c	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y	TERMAS DE HERRERA	409
023 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. d.c	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS MAYORES DE ITÁLICA	410
024 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS MENORES DE ITÁLICA	411
025 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE CLUNIA SULPICIA	412
026 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE LECRIN	413

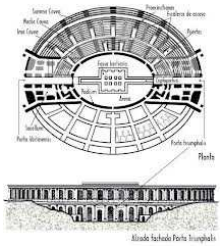
Nº	SIGLO	PERÍODO	JUEGO/DEPORTE	TIPO INMUEBLE	PÁG.
027 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE BAELO CLAUDIA	414
028 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS DE LA MALAHA	415
029 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	TERMAS CÁSTULO	416
030 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	BALNEARIO DE ALANGE	417
031 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	CARRERAS Y CUADRIGAS	CIRCO DE TOLEDO	418
032 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. d.c.	IMPERIO ROMANO	CARRERAS Y CUADRIGAS	CIRCO DE MÉRIDA	419
033 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	CARRERAS Y CUADRIGAS	CIRCO DE CARMONA	420
034 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	CIRCO GERONA	421
035 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	CIRCO DE TARRACO	422
036 BINMYCARQ. E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPACIO LÚDICO Y JUEGOS	ALBERCA DE TRUJILLO	423

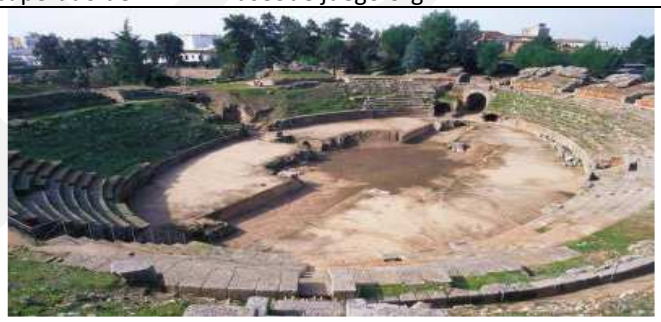
PHEJD

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 001 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ANFITEATRO ROMANO DE CARMONA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía / Sevilla / Carmona.	
PROPIEDAD	Fue propiedad privada hasta 1973.	
ACCESIBILIDAD	Se puede acceder en coche. Pero no es visitable.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico	
ESTIL0/PERÍODO	Romano / periodo imperial.	
CRONOLOGÍA	Datado en el siglo I antes de nuestra era.	
AUTOR/AUTORES	No hemos encontrado autor.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Fue destinado a espectáculos de fieras y a otras manifestaciones artísticas y culturales.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Se cree que el graderío y los vestíbulos iban cubiertos con planchas de material noble, con nichos para las consabidas estatuas de los emperadores y de los carmonenses ilustres.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Está abandonado y por eso la mayor parte del anfiteatro está bajo tierra.	
OBSERVACIONES	Puede contemplarse a través del mallazo que lo rodea, desde la misma calle, pero no te puedes acercar a él.	
BIBLIOGRAFÍA	Blanco, A. (1973). El anfiteatro romano de Carmona (Sevilla). *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Nº 37*, , págs. 103-104. recuperado de: Http://www.minube.com/rincon/anfiteatro-romano-a259741 recuperado de: http://www.rutadelaplata.com/es/5459	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 002 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**COLONIA CLUNIA SULPICIA. TEATRO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León, Burgos, entre las localidades de Peñalba de Castro y Coruña del Conde se encuentra en lo alto de un cerro denominado, Alto de Castro.	
PROPIEDAD	Monumento nacional	
ACCESIBILIDAD	Verano de 11:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. Invierno de 11:00 a 14:00 h y de 15:00 a 17:00 h. Lunes cerrados	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento Nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Antigua	
CRONOLOGÍA	El esplendor de la colonia romana de Clunia se extendió durante los siglos l y ll de nuestra era.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Consta de un teatro, un edificio termal (los Arcos ll), un edificio termal de esquema simétrico (Termas los Arcos l), termas del Foro, por la casa nº 1, la casa nº2, la casa nº3, la casa Triangular, casas de cuevas ciegas, las Paredejas, el Foro y el edificio Flavio.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Fundamentalmente bloques de piedra en forma de calles, esculturas y mosaicos al estilo romano…	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	A día de hoy Clunia constituye un enclave arqueológico de excepcional interés que viene determinado por su morfología urbana y por la secuencia cultural de los hallazgos que proporciona.	
OBSERVACIONES	Ptolomeo en el siglo II d.C. la cita como colonia por primera vez con su nombre completo: La mayor parte del espacio construido en *Clunia* estaba ocupada por viviendas. Las excavaciones arqueológicas han permitido conocer la evolución del urbanismo doméstico y comprobar algunos de sus rasgos más característicos.	
BIBLIOGRAFÍA	Gutiérrez, M. A.; Iglesia, M. A. De La; Subias, E.; Tuset, F. (2006): El teatro de Clunia. Nuevas aportaciones. En: MARQUEZ, C.; VENTURA, A. (Coords). *Jornadas sobre teatros romanos en Hispania*. Córdoba 2002., pp. 291- 310. De La Iglesia, M. A. I Tuset, F. (2012): *Colonia Clunia Sulpicia. Ciudad romana*. Burgos. Publicaciones de la Exc. Diputación Provincial de Burgos	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 003 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ANFITEATRO DE CARTAGENA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Región de Murcia-Murcia-Cartagena	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre al público en general en horario y abonando tarifa.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.	
ESTIL0/PERÍODO	Estilo romano emperador Augusto/ Siglo I a.c	
CRONOLOGÍA	Inicio de las excavaciones en 1988, identificándose en 1990 los restos del Teatro. En 1996 se firma un convenio para los trabajos de recuperación. De 1996 a 2003 se completa.	
AUTOR/AUTORES	Imperio romano al mando del emperador Augusto	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Teatro de época romana que cubría las necesidades de la población para ofrecer un lugar donde albergar acontecimientos artísticos, teatrales o deportivos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	opus mixtum y latericium.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Instalación en proceso final de restauración/ Sin riesgos	
OBSERVACIONES	El 21 de enero de 1999 fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento.	
BIBLIOGRAFÍA	Aragón, N., Alonso, M., Aledo, R. (2010). *Patrimonio Histórico Español del juego y del deporte: Anfiteatro Romano de Cartagena.* Disponible en http://www.museodeljuego.org/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 004 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ANFITEATRO DE ITÁLICA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía- Sevilla- Santi Ponce	
PROPIEDAD	Público	
ACCESIBILIDAD	Pública, mediante pago por acceso al conjunto arqueológico. El acceso al anfiteatro se realizaba desde la, denominada la Porta triumphalis.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura Romana. periodo de Adriano (117-138)	
CRONOLOGÍA	Se construyó en la época del emperador Adriano, aproximadamente entre los años 117-138 y fue uno de los más grandes de todo el Imperio Romano.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es uno de los anfiteatros más grandes del mundo romano, podía albergar a más de 25.000 personas. Se encuentra situado fuera de las murallas de la nova urbs.	
MATERIALES Y TÉCNICA	La estructura del edificio es de opus caementicium -hormigón revestido de sillares de piedra o ladrillo. Además las zonas más importantes se cubrían de mármol. Por otra parte, la fosa que mantenía a los animales estaba hecha de ladrillo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El estado de su graderío y sus fosas no es bueno, aunque permiten hacerse una idea de cómo fue el Anfiteatro.	
OBSERVACIONES	Me parece interesante añadir este video que intenta reflejar como fue el Anfiteatro de Itálica en 3Drecuperado de : http://www.youtube.com/watch?v=5qeSlvwNnMo	
BIBLIOGRAFÍA	González, J; Gómez, J; Gonzalo, F (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Anfiteatro de Itálica. Recuperado. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 005 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ANFITEATRO DE MÉRIDA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Badajoz-Mérida	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Gratuita o mediante pago en función del horario.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio de la Humanidad en 1993.	
ESTIL0/PERÍODO	Dinastía Julio-Claudia	
CRONOLOGÍA	8 a.c – Actualidad	
AUTOR/AUTORES	Cayo Julio César Augusto	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Edificio destinado a las luchas entre gladiadores, entre fieras o entre hombres y fieras.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Hormigón, sillares de granito, sillarejos, mampostería o ladrillo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se abandonó progresivamente, y las últimas gradas se fueron utilizando como material de construcción. En el S.XVIII se describe el graderío del anfiteatro en su totalidad, lo que hace suponer que el expolio fue posterior.	
OBSERVACIONES	Patrimonio de la Humanidad en 1993.	
BIBLIOGRAFÍA	Mañas, F.; Martín, G.; Mostajo, A.; Muñoz, A. (2010). Patrimonio Histórico Español del juego y del deporte: anfiteatro de Mérida. Recuperado de . www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 006 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ANFITEATRO DE TARRAGONA**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Cataluña/ Tarragona/ Tarragona	
PROPIEDAD.	Pública	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declarado por la UNESCO, Patrimonio Mundial de la Humanidad en el año 2000.	
ESTILO/PERIODO	Arquitectura romana.	
CRONOLOGÍA	Siglo I y II A.C	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se conservan parte de la muralla, el circo, el teatro, el acueducto (Pont del Diable), el Pretorio, La Torre de los Escipiones, el foro, el Museo arqueológico, el Arco de Bará, el Mausoleo de Centcelles y en un marco excepcional en La Rambla Vella en la playa de Miracle, el anfiteatro.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Roca, se aprovechó la pendiente para facilitar la construcción del anfiteatro SIGUIENDO MODELOS DE ORIGEN GRIEGO.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Buen estado. Ante la falta de presupuestos, patrimonio trabaja actualmente solo para mantener el asentamiento del terreno y evitar así desprendimientos.	
OBSERVACIONES	En el siglo V tras su abandono como anfiteatro, se construyó la basílica visigótica, la cual fue destruida por las invasiones islámicas. En la Edad Media se vuelve a construir otro templo, éste de estilo románico; una sola nave, planta de cruz latina, ábside cuadrangular, el cual se conservó hasta 1920	
BIBLIOGRAFÍA	Alföldy, G. (1992). "Tarraco y la Hispania romana: cultos y sociedad", en. Mayer. M y Gómez, J (eds.), *Religio deorum. Actas del Coloquio Internacional de epigrafía Culto y sociedad en Occidente*, Sabadell, 7-26. Avellá, L. (1991). *El anfiteatro de Tárraco. Estudio de los hallazgos numismáticos*, Tarragona. Dupré, X. (1994). "El anfiteatro de Tarraco", en Álvarez/Enríquez 1994, 79-89. Hauschild, Th. (1983)., *Arquitectura romana de Tarragona*, Tarragona.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 007 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE SEGÓBRIGA**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha/Cuenca/Saelices	
PROPIEDAD.	Publica.	
ACCESIBILIDAD	Publica	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Máxima, en relación a los bienes arqueológicos de utilidad pública.	
ESTILO/PERIODO	Arquitectura romana	
CRONOLOGÍA	140 a.c aproximadamente	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Segóbriga es una de las ciudades romanas mejor conservadas del occidente del Imperio Romano y el más importante conjunto arqueológico de la Meseta. Su nombre es céltico, *Sego-briga*, que significa "*Ciudad Victoriosa*" o "*Ciudad del Victorioso*", por lo que debió ser fundada y habitada por poblaciones celtibéricas de estas altas tierra de la Meseta. Consta de: Teatro, Termas del Teatro, Anfiteatro, Foro, Basílica, Termas monumentales.	
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	En buen estado de conservación,	
OBSERVACIONES	Está abierto al público	
BIBLIOGRAFÍA	Madina, J; moreno, E; Quijano, A. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Parque Arqueológico de Segóbriga. Recuperado de: www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

ONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 008 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMA ROMANA CAMPO VALDÉS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Asturias. Gijón	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Libre acceso mediante pago.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	El modelo arquitectónico de las termas se asemeja al más común entre los baños romanos, denominado tipo pompeyano-campano.	
CRONOLOGÍA	La existencia de este complejo data de finales del siglo I y el primer tercio del siglo II a.C. Descubierto en 1903	
AUTOR/AUTORES	Descubiertas accidentalmente tras unas obras de alcantarillado realizadas en 1903. Calixto Alvargonzález y Julio Somoza. C.F. Ochoa y P. García Díaz, recuperaron estas termas entre los años 1990 y 1994.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las termas son estancias independientes destinadas sólo al baño. Estas estancias ofrecían baños de vapor y piscinas frías, templadas y calientes. También se usaban para “socializarse”	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cerámicas, barros saguntinos, barros modernos, objetos de bronce, objetos de hierro, restos de animales, objetos de piedra, etcétera	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se encuentran en buenas condiciones. Están en funcionamiento y sin riesgo.	
OBSERVACIONES	El esquema básico de los edificios se compone de cuatro salas: apodyterium (vestíbulo), frigidarium (habitación para baños fríos), tepidarium (habitación de paso, templada) y caldarium (habitación para baños calientes). Muchos complejos termales contaban también con otros espacios como la sudatio (sala de sudoración) o la palestra para la realización de ejercicios físicos.	
BIBLIOGRAFÍA	Barragán, C.; Arenas, M; de Andrés, C. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: termas romanas de Campo Valdés. Recuperado de: www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

ONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 009 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMA ROMANA DE LUGO**	
PAÍS	Lugo	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Galicia – Lugo – Lugo	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Entrada gratuita	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento histórico-artístico de carácter Nacional desde el año 1931	
ESTIL0/PERÍODO	Época alto imperial (s. I – II D.C.)	
CRONOLOGÍA	Siglos I – II d.C.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Este conjunto trata de una antigua terma pública romana (en la ciudad encontramos otras privadas). De la construcción original tan sólo queda lo que hoy en día sería el vestuario y la sala de baños calientes. Cabe mencionar que en época cristiana el caldarium fue transformado en una capilla.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Vestíbulo común de sillarejo de pizarra, cuyas paredes presentan unas hornacinas. La segunda habitación, con bóveda de cañón corrido y paredes de argamasa.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	De las termas originarias se conservan tan sólo dos salas, lo que sería el vestuario y la del baño caliente (*Apoditeryum y caldarium). No presenta riesgos.*	
OBSERVACIONES	Encima de las antiguas termas, hallamos los balnearios de Lugo. Después de casi dos mil años seguimos utilizando el recurso de forma muy similar.	
BIBLIOGRAFÍA	Sánchez-Migallón, V.; Swedzky, G. (2011).Patrimonio Historico Español del Juego y delDeporte: las termas Romanas de Lugo. Recuperado de: www.museodeljuego.org;	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 010 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE CARMONA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Sevilla/ Carmona	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Carmona	
ACCESIBILIDAD	Baños públicos	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico, BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Neolítico, visigodo y romano	
CRONOLOGÍA	Del siglo I a.C. al XVII donde Felipe IV otorga el título de ciudad.	
AUTOR/AUTORES	Augusto y Tiberio	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Baños distribuidos en piscinas que disponían de vestuarios y edificios anexos con gimnasios y funciones lúdicas	
MATERIALES Y TÉCNICA	La pavimentación con ladrillo de argamasa facilita la transmisión del calor para convertirlo en suelo radiante	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se conservan alcázares, mezquitas y otros edificios notorios (Necrópolis) y murallas medievales	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Rodríguez , J.M.; Martínez-Peñalver, G. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: termas Romanas de Carmona. Recuperado de: http://www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

ONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 011 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS DE CABEZO DE ALCALÁ, TERUEL**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Teruel/ Termas **d**e Cabezo de Alcalá.	
PROPIEDAD	Estatal.	
ACCESIBILIDAD	Está acondicionado para su visita turística. Se recomienda visitar previamente el centro de interpretación situado en el pueblo.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de Monumento histórico- artístico en 1931. Está declarado patrimonio ibérico de Aragón. BIC de la provincia de Teruel.	
ESTIL0/PERÍODO	Los restos más antiguos responden a época romana	
CRONOLOGÍA	Entre los siglos I-II a.c.	
AUTOR/AUTORES	----------	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las termas, fechadas entre los siglos I y II a. C., son de las más antiguas que se han descubierto en la Península Ibérica. El yacimiento del Cabezo de Alcalá, fue descubierto a finales del siglo XIX.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Yacimiento arqueológico. Se han realizado diferentes excavaciones. En el siglo XIX por Pablo Gil, a comienzos del siglo XX por Juan Cabré, y posteriormente por Antonio y Miguel Beltrán.	
OBSERVACIONES	Tiene un gran valor histórico debido a la antigüedad de la ciudad, además del arraigo popular de la comarca. En sus ruinas se han encontrado escritos, monedas, esculturas de bronce, cerámicas, instrumentos de hierro, agujas de bronce	
BIBLIOGRAFÍA	Beltrán, M. (2006). *La ciudad antigua del Cabezo de Alcalá (Azaila)*, Zaragoza	
FOTOGRAFÍAS		

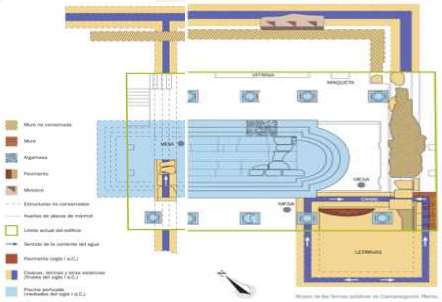
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 012 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS DE CARTAGO NOVA**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Murcia/Murcia/Cartagena	
PROPIEDAD.	Pública	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Máximo, acorde con el nivel de catalogación del conjunto arqueológico.	
ESTILO/PERIODO	Arquitectura romana.	
CRONOLOGÍA	Siglos I y V d.C. Con periodo intermedio de decadencia durante el siglo II.D.C	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las termas de Carthago Nova se encuentran en la ladera suroeste del Cerro del Molinete, a escasos 150 metros del foro romano y fueron utilizadas entre los siglos I y V d.C. Las salas y rincones que se han identificado son el frigidarium, tepidarium o caldarium y hornos	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Técnicas combinadas de opus caementicium, opus latericiúm, opus incertum….	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Rehabilitado en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Suárez, L.(2011). Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del foro en Verdolay Nº 13. M.A.M 2011, Pág. 113. Ramallo, S.F., "Termas romanas de Cartago Nova y alrededores", *Anales de Prehistoria y Arqueología* 5-6, Murcia 1990, pp. 161- 178..	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 013 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS DE ANTEQUERA, COLEGIATA DE SANTA MARÍA**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Andalucía/Málaga/Antequera	
PROPIEDAD.	Patrimonio eclesiástico	
ACCESIBILIDAD	No está en uso	
NIVEL DE PROTECCIÓN	El correspondiente a los yacimientos arqueológicos.	
ESTILO/PERIODO	Arquitectura romana	
CRONOLOGÍA	SIGLO I-III d.c.	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	contrada en el 1988. s. I d.c., formada por sillares y piletas de gran tamaño, recubiertas de mortero hidráulico, revestida de mármoles de cierta calidad. Además, contiene un gran mosaico polícromo, datado en el siglo III d.c.	
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Consolidación de las ruinas encontradas.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Atencia , R. (1991). Excavaciones de urgencia en las termas romanas de Santa María (Antequera, Málaga). IV Jornadas de Arqueología Andaluza, Jaén 1991, Actas, pp.157 Romero, M. (1992). Termas romanas en Antequera. Rev. De Arqueología nº129. Ed.Zugarto. Madrid. Pp.56. recuperado de: www.ayto-malaga.es/ htpp://www.antequera.es/;htpp://www.turismoantequera.com/guiarural/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 014 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE BAÑOS DE MONTEMAYOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Cáceres-baños de Montemayor	
PROPIEDAD	posesión de los vecinos del pueblo que crean la "junta protectora del establecimiento"	
ACCESIBILIDAD	De pago.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Romano	
CRONOLOGÍA	Siglos I y II	
AUTOR/AUTORES	Época de Augusto	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	De las Termas Romanas aún se conserva en el interior del Balneario un espacio de planta circular cubierto por una bóveda semiesférica con iluminación cenital. En este espacio se abrían cuatro hornacinas donde se alojan bañeras de forma oval talladas en granito. La terma se sitúa sobre una fosa tectónica en el seno de materiales graníticos, originada por un sistema de fallas. Se presume que en la vertical de la fosa en los granitos, se encuentra una zona muy caliente que influye en la composición de las aguas de las termas de Montemayor	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Última rehabilitación del Balneario original, en el año 2000, se han encontrado nuevas salas ocultas y restos de las instalaciones romanas, además de bañeras, monedas, epígrafes latinos, pilas y aras.	
OBSERVACIONES	Exvotos o aras dedicadas a ninfas, bañeras, monedas, epígrafes latinos, pilas y aras.	
BIBLIOGRAFÍA	Lorente, C; Martínez, V; Roldan, O. (2011). Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas de Montemayor. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 015 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMA ROMANA DE LA VILLA DE LA OLMEDA**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	En las proximidades de Palencia. En la provincia de Castilla y León.	
PROPIEDAD	Público.	
ACCESIBILIDAD	Acceso Libre previo pago.	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTIL0/PERÍODO	En 1968 fue descubierta la Villa de Olmedo. Las termas fueron descubiertas en 1970	
CRONOLOGÍA	1968: Descubrimiento de la Villa de Olmedo 2009: Inauguración al público.	
AUTOR/AUTORES	Javier Cortes y P. de Palol.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Situado en el sector Oeste del conjunto de la Villa. Se pueden dividir en tres zonas: a)El sector Sur b)El sector Central c)Sector Norte	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado, accesible al público.	
OBSERVACIONES	Los mosaicos situados en la sala principal. El principal narra un conocido episodio de Ulises en Skyros.	
BIBLIOGRAFÍA	Chaves, F; Fernández de los Muros, A, García, D. (2010).Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas de la villa Romana de Olmeda. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

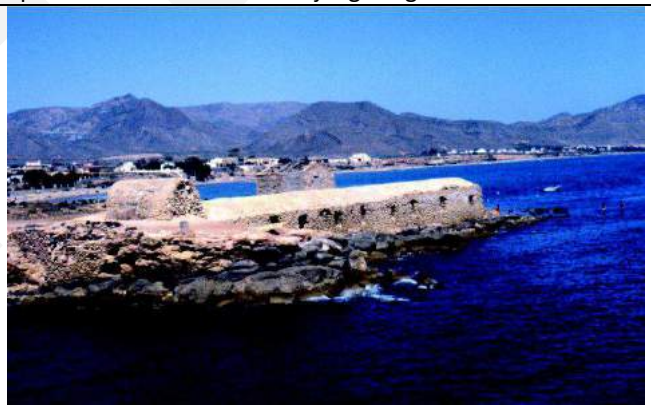
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 016 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMA ROMANA DE ASTIGI**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía-Sevilla-Écija	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico artístico	
ESTIL0/PERÍODO	S. I y IV d.C. Imperio romano.	
CRONOLOGÍA	S.I (Alto Imperio) a S. V d.C. Dos periodos: El del S. IV centrado en la ornamentación de las termas y la del S.V basado en el culto imperial.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Natatio o piscina de 23'80m, palestra.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Fabricas el ladrillo, opus latericium, y hormigón, opus caementicium. Construcción de ingeniería.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Estanques de las termas romanas deterioradas pero reconocibles.	
OBSERVACIONES	También encontrados la Amazona herida de 2'11m de altura de mármol blanco de una sola pieza y en buen estado. Restos de una escultura de atleta, columnas, mosaicos y un extenso cementerio islámico.	
BIBLIOGRAFÍA	Fernández, J y Días, R. (2011).Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas de Astigui. Recuperado de: www.museodeljuego.org.www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

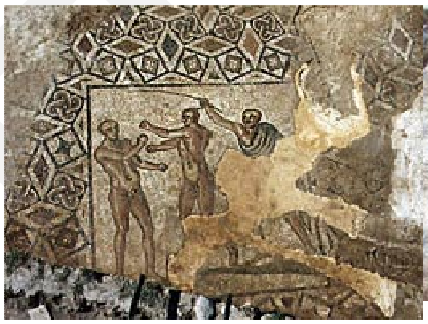
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 017 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS CAESAR AUGUSTA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón-Zaragoza-Zaragoza.	
PROPIEDAD	Pública.	
ACCESIBILIDAD	Libre.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico español. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Dinastía de los Flavios Caesar Augusta	
CRONOLOGÍA	Siglo I d. C.	
AUTOR/AUTORES	El imperio romano.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se han conservado restos de las letrinas públicas y de una piscina al aire libre que se construyó posteriormente en el mismo lugar.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Ábside y mármol.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Los restos que quedan en buen estado y protegidos	
OBSERVACIONES	Para la mayoría de los romanos las termas eran algo más que un lugar para la limpieza del cuerpo, ya que cumplían una importante función como centro de vida social y cultural. En sus estancias, además de bañarse, podían practicar deportes, leer, pasear, escuchar música o poesía.	
BIBLIOGRAFÍA	Gómez, Mª; Guía, A; Hernangómez, Mª. (2010). Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas Caesar Auguta. Recuperado de: www.museodeljuego.org.www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 018 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE MUNIGUA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad: Andalucía Provincia: Sevilla Municipio: Villanueva del Rio y Minas	
PROPIEDAD	Gobierno España	
ACCESIBILIDAD	Muy mala tiene ausencia de carretera de acceso	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de Interés Cultural, con delimitación de Zona Arqueológica, según Ley 16/1985 de 25 de junio. declarado monumento nacional el 3 de junio de 1931	
ESTIL0/PERÍODO	Periodo Prerromano y Romano	
CRONOLOGÍA	Del Siglo IV a.c hasta el Siglo VI d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Conjunto arqueológico de ruinas de un poblado durante la época romana donde se pueden ver restos de la muralla, santuario, Templo, Pórtico, el Foro y la Basílica, las Termas, Casas y Necrópolis.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Propios de la arquitectura Romana	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Además varios terremotos ayudaron a la ruina rápida de los edificios público, sin que nuca llegaran a ser reparados.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Garrido, N. (2011).Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas de Munigua. Recuperado de: www.museodeljuego.org.www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 019 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE SANT BOI DE LLOBREGAT**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	San Baudilio de Llobregat, Barcelona, Cataluña.	
PROPIEDAD	Su origen es privado, en la actualidad es público.	
ACCESIBILIDAD	Restricción por horarios. Precio de la entrada en función de visita guiada individual o para grupos.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protegido por el Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat	
ESTILO/PERÍODO	Romano/ Siglo II d.c.	
CRONOLOGÍA	Localizada en 1953, inaugurada en 1998	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las Termas Romanas de Sant Boi son los baños pertenecientes a una propiedad privada de la época mejor conservados de Cataluña. Su buena conservación se debe a la construcción de un edificio que las protegiera.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Fabricado en piedra, algunos de los muros alcanzan casi cinco metros, y se mantienen seis de las siete salas de las que constaron.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se mantiene la planta del edificio y la altura conservada de los muros. No hay riesgo de abandono si sigue protegida por esas instituciones.	
OBSERVACIONES	Están integradas en el itinerario local “Passejades per Sant Boi”, ubicado en Can Barraqer.	
BIBLIOGRAFÍA	Mobellán, J y Matías, M. (2012). Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas en la Península Ibérica. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
F**OTOGRAFÍAS**		

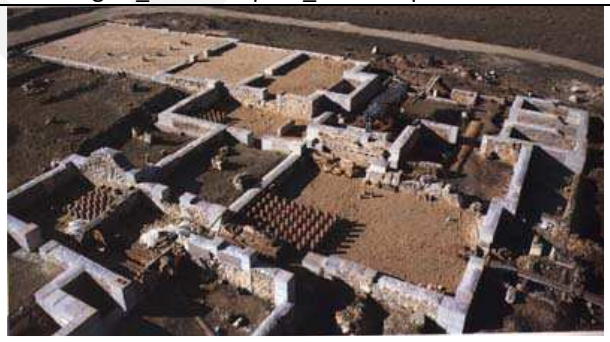
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 020 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE TOLEDO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Plaza Amador de los Ríos (Toledo)	
PROPIEDAD	Publica. Consorcio de Toledo	
ACCESIBILIDAD	Acceso público y gratuito	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien protegido	
ESTIL0/PERÍODO	Romano	
ÉPOCA	Entre finales del s.I y mediados del s.II dc	
AUTOR/AUTORES	Ingenieros y arquitectos romanos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Complejo arquitectónico hallado en 1686 que se utilizó con una funcionalidad exclusivamente termal.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Hormigón de cal (opus caementicium), granito y piedra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Hallado en una situación deplorable, y restaurado en varias ocasiones	
OBSERVACIONES	El complejo está formado por al menos dos estancias , la primera es rectangular y estaba dotada de calefacción en el subsuelo(hipocausto) dedicado a caldear la sala, configurándose como una sauna o sala cálida(caldarium)	
BIBLIOGRAFÍA	Termas romanas de Toledo. Recuperado de www.consorciodetoledo.com López, M; y Molano, D. (2014). Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Baños árabes de Toledo. . Recuperado de: www.museodeljuego.org.www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº021 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
NOMBRE	**BAÑOS TERMALES DE ISLA DE PLANA**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Murcia/ Cartagena/ Cartagena	
UBICACIÓN	Yacimiento arqueológico de Los Tinteros	
CATEGORÍA	Bien de Interés Cultural / Patrimonio Histórico de España	
PROPIEDAD	Estatal	
ESTILO/PERIODO	Arquitectura Romana	
CRONOLOGÍA	S II – IV a.c	
ARQITECTO	Desconocido.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Conocidos popularmente como el Baño de la Marrana. La edificación original presenta planta rectangular, cubierta con bóveda de cañón, dividiéndose en tres salas, dos menores en los extremos y una mayor central. Las estrechas ventanas, acabadas en arco de medio punto, se abren en su totalidad al lateral que da al mar y dotaban de iluminación natural el interior de los baños, aunque en la actualidad se encuentran cegadas.	
TECNICAS	Estructura arquitectónica de origen romano de la que se conservan los cimientos	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Restos consolidados	
BIBLIOGRAFÍA	Mobellán, J y Matías, M. (2012). Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas en la Península Ibérica. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 022 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS DE HERRERA, SEVILLA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía. Sevilla. Herrera.	
PROPIEDAD	Conjunto arqueológico BIC 2007	
ACCESIBILIDAD	Pública, bajo autorización de la administración de Andalucía.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural (BIC), categoría de zona arqueológica.	
ESTIL0/PERÍODO	Época romana.	
CRONOLOGÍA	El inicio de la construcción se da en Roma en el siglo II d.C. Junto a los mármoles destacan numerosos fragmentos de pinturas parietales de y pavimentos de mosaicos datados en el siglo III d.c.	
AUTOR/AUTORES	Desconocido.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La Zona Arqueológica se localiza a las afueras del casco urbano de Herrera, en una llanura perteneciente a la cuenca del río Genil. Hallazgos que se interpretaron como un gran conjunto termal público, debido a su tamaño, distribución, así como por sus características constructivas y ornamentales. En esencia, destacan en estas termas la utilización de elementos de lujo, paralelos más cercanos a este yacimiento se tienen en Itálica, Munigua y Córdoba.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Muestra de la riqueza de este conjunto es la presencia de una serie de pavimentos, construidos mediante opus tessellatum.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Se encuentra en proceso de restauración artesanal las piscinas de las termas romanas de Herrera (comenzaron en 2008)	
OBSERVACIONES	La zona arqueológica delimitada tiene una extensión aproximada de 17.660 metros cuadrados.	
BIBLIOGRAFÍA	Mobellán, J y Matías, M. (2012). Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas en la Península Ibérica. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 023 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS MAYORES DE ITÁLICA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía- Sevilla- Santiponce	
PROPIEDAD	Público	
ACCESIBILIDAD	Pública, mediante pago de entrada	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural. Patrimonio Nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura de la Antigua Roma. Edad Antigua	
CRONOLOGÍA	Época de Adriano, siglo II. Declarado Patrimonio en 1962	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Conjunto termal que utilizaban los ciudadanos de Itálica para recibir masajes, tomar baños y realizar ejercicios. Tiene una extensión de unos 32.000 m²	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cemento armado y piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Zona arqueológica	
OBSERVACIONES	Además de las funciones conocidas, este complejo se distingue por la presencia de una gran palestra aneja a su flanco meridional, con unas dimensiones tales que permitía, además de la práctica de los ejercicios comunes, el desarrollo de pruebas ecuestres.	
BIBLIOGRAFÍA	Mobellán, J y Matías, M. (2012). Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas en la Península Ibérica. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 024 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS MENORES DE ITÁLICA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Pueblo de Santiponce, Sevilla, Andalucía	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Época y estilo romano. Edad Antigua	
ÉPOCA	Época del emperador Trajano (S. I d.C.)	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El conjunto termal denominado como Termas Menores de Itálica junto con el teatro constituyen los dos únicos ejemplos de la arquitectura pública de la llamada Vetus Urbs de Itálica (Bellido, 1960, 83). Los vestigios que se observan se corresponden con el área central y trasera de los baños, pudiendo reconocerse dos salas de temperatura caliente (*caldarium*), una templada (*tepidarium*) y otra para baños fríos (*frigidarium*) y para la práctica de ejercicios.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pilares de piedra y opus caementicium	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Estas termas romanas se encuentran en pleno casco antiguo de Santiponce. El solar excavado no abarca en su totalidad toda el área de las termas.	
OBSERVACIONES	El conjunto termal lo utilizaban los ciudadanos de Itálica para recibir masajes, tomar baños y realizar ejercicios. Fueron reforzadas bajo el mandato de Adriano.	
BIBLIOGRAFÍA	Mobellán, J y Matías, M. (2012). Patrimonio Histórico Español y del Deporte: Termas Romanas en la Península Ibérica. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 025 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE CLUNIA SULPICIA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Burgos (Castilla y León).	
PROPIEDAD	Patrimonio nacional.	
ACCESIBILIDAD	Pública. Patrimonio Nacional.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento nacional. 1931	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano, civilización romana en la península ibérica.	
CRONOLOGÍA	Construcción del s.I d.c., en el s. V dejaron de utilizarse como termas para pasar a ser una fábrica de cerámica. En 1931 se declara monumento nacional.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Termas romanas del s.I dc situadas en la antigua colonia romana de Clunia Suplicia en un cerro a 1000 metros de altitud	
MATERIALES Y TÉCNICA	Las termas se componían de dos edificios: Arcos I: vestuarios, frigidarium, tepidarium, caldarium e hipocastrum. -Arcos II: edificio central con un patio porticado.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ruinas recuperadas	
OBSERVACIONES	Su localización en lo alto de un cerro se debe a su óptima situación estratégica para defenderse de invasiones y debido a la existencia de agua en su subsuelo.	
BIBLIOGRAFÍA	Nuez, E. (2013). Yacimiento Arqueológico de la Colonia Clunia Sulpicia. Recuperado de : https://audema2011.files.wordpress.com/2013/02/yacimiento-arqueolc3b3gico_clunia-sulpicia_audema.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 026 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE LECRÍN**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Granada/En la ladera septentrional del valle del río Lecrín.	
PROPIEDAD	Estatal.	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico BIC 1996.	
ESTIL0/PERÍODO	Romano / periodo imperial.	
CRONOLOGÍA	Datado en el siglo I antes de nuestra era.	
AUTOR/AUTORES	No hemos encontrado autor.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En la zona se ha constatado la existencia de un patio con una piscina semicircular de aproximadamente 3,5 metros de radio realizada con «opus signinum». Con una ligera inclinación norte-sur para facilitar el desagüe de la misma. Asimismo tiene una escalera de tres peldaños realizada en piedra, con los dos últimos escalones labrados en el mismo bloque. Al pie de la misma hay un orificio circular para el desagüe.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Se cree que el graderío y los vestíbulos iban cubiertos con planchas de material noble, con nichos para las consabidas estatuas de los emperadores y de los carmonenses ilustres.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Burgos Juárez, Antonio; Cabrera Jiménez, Eduardo; Puerta Torralbo, Dolores; Pérez Bareas, Cristóbal; Torres Torres, Francisco. (2004). Intervención arqueológica en Las Termas Romanas de Lecrín (Granada). En:*Anuario Arqueológico de Andalucía,* T.I, Granada, pp. 1571-1578.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 027 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE BAELO CLAUDIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía – Cádiz - Tarifa	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico: conjunto histórico.	
ESTIL0/PERÍODO	Periodo antiguo-romano	
CRONOLOGÍA	Finales del siglo I principios del siglo II d.C. en uso hasta finales del siglo IV d.C.	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Antiguas termas romanas acondicionadas para el turismo de Baelo Claudia.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mármol y ladrillo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	No presenta ningún riesgo y están reconocidas y protegidas por la ley. Mala conservación sólo podemos ver algunos arcos y pilastras.	
OBSERVACIONES	Antiguamente estas termas romanas se utilizaban para el baño, así como punto de encuentro para conversar.	
BIBLIOGRAFÍA	Gómez, L.(2013). Revisión interpretativa y cronológica de las termas de Baelo Claudia: Nuevas propuestas, en Antiquitas, nº25 (pp165-176).	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 028 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS "LA MALAHÁ"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía – Granada – La Malahá y Santa Fé	
PROPIEDAD	Provincia de Granada	
ACCESIBILIDAD	Pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico. Patrimonio histórico artístico	
ESTIL0/PERÍODO	Época del Imperio Romano, se sabe por el arco de medio punto que encontramos.	
CRONOLOGÍA	Origen en el asentamiento griego llamado Malaka, los romanos llegaron en el 480 a.C. y lo llamaron Misarza y luego los árabes lo llamaron Almallaha o "Las Salinas". Actualmente son un balneario.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El bien está compuesto por un sudadero o cuarto de vestir de unos 30 pies de largo y 12 de ancho y por una charca encerrada en un cubo de sillería de 20 pies y medio de diámetro interior y 4 pies y 10 pulgadas de profundidad ocupada por agua, cubiertos ambos locales con un mal encañado tendido sobre unas latas.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Restaurado recientemente	
OBSERVACIONES	Las termas romanas la Malahá son unos baños los cuales su agua tiene propiedades médicas.	
BIBLIOGRAFÍA	Salas, C. (2010). "Termas Romanas de la Malahá". Información cedida por el Ayuntamiento de la Malahá, (Granada).	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 029 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Jaén	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico: BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Ibero/Romano	
CRONOLOGÍA	III milenio a.c hasta s.XVIII d.c.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Alcanzó gran importancia en el mundo antiguo debido a su proximidad a los ricos yacimientos mineros de Sierra Morena y su estratégica situación entre el valle del Guadalquivir y la Meseta. Su momento de máximo esplendor se prolongó entre la época íbera, los años de influencia cartaginesa y la época romana. Llegó a alcanzar 40 hectáreas de extensión, por lo que fue una de las más grandes ciudades de la Hispania prerromana.	
MATERIALES Y TÉCNICA	En continuo proceso de excavación arqueológica. Fábricas de ladrillo, y tipos de opus	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se han sacado a la luz restos de edificaciones públicas, concretamente un posible templo de época imperial del siglo II que cuenta con muros estucados con motivos geométricos, y otro gran número de importantes restos, entre ellos un pavimento de mosaico en un gran estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Desde 1978 las excavaciones se centran en el Cerro de la Muela.	
BIBLIOGRAFÍA	Declaración o incoación de un Bien de Interés Cultural publicada en el BOJA N.º 77 el 20 de abril de 2012 recuperado de http://www.juntadeandalucia.es.	
FOTOGRAFÍAS		

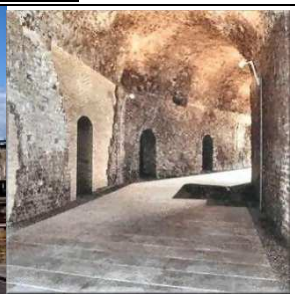
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 030 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TERMAS ROMANAS DE ALANGE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Badajoz-Alange	
PROPIEDAD	Privada.	
ACCESIBILIDAD	A los socios, contratando un servicio.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento Nacional.	
ESTIL0/PERÍODO	Romano, en la época de Trajano y Adriano.	
CRONOLOGÍA	Su construcción se data en la primera mitad del siglo III d.C.	
AUTOR/AUTORES	Gaius Varinius	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Actualmente la terma se ha transformado en un balneario, que combina estilos tradicionales con los más modernos tratamientos.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Técnica: La instalación consta con restos de la construcción romana (termas circulares techadas en cúpula) más reconstrucciones modernas en 1860 de estilo italiano (bañeras de mármol, duchas y patios) y en 1989 con el comienzo de la construcción de hoteles y ampliación de los jardines.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Actualmente en funcionamiento y visible al público.	
OBSERVACIONES	Actualmente se ha transformado en una instalación de baños termales, donde se combinan tratamientos tradicionales con tratamientos más innovadores de wellness.	
BIBLIOGRAFÍA	Álvarez Martínez, J (1972).Las Termas Romanas de Alange.Habis.España.Nº3. Pg: 267-290.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 031B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CIRCO DE TOLEDO.**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Castilla la Mancha/ Toledo/ *Se encuentra situado entre la Avenida de la Reconquista s/n y la* Avenida de Carlos III.	
PROPIEDAD.	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico, BIC	
ESTILO/PERIODO	Restos arqueológicos del periodo romano.	
CRONOLOGÍA	Mediados del siglo I	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Fue construido durante el siglo I, en época de la dinastía Julio-Claudia durante el mandato del Emperador Octavio Augusto o el Emperador Tiberio. Tiene planta alargada, de 408 metros, compuesta por dos lados rectos y paralelos, con 86,2 metros de separación, y otros dos curvos. Las bóvedas existentes soportaban varios niveles de graderíos que podían acoger hasta 13 000 espectadores. Durante la etapa musulmana, los graderíos del Circo fueron utilizados por comerciantes para ubicar ahí sus establecimientos. Más tarde, los árabes utilizaron el circo como cementerio.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Arquitectura e ingeniería romana.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	El circo romano de Toledo, aunque notablemente deteriorado, conserva en la actualidad una gran cantidad de restos.	
OBSERVACIONES	Actualmente gran parte está integrada en el parque conocido como Campo Escolar creado en 1906. Junto al circo romano hubo unas termas. También se cree que existió en la ciudad un anfiteatro, cuyos restos pueden encontrarse bajo las casas del barrio de Las Covachuelas.	
BIBLIOGRAFÍA	Peláez, S y Pérez, M. (2011).Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte. Circo Romano de Toledo. Recuperado de : www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 032 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CIRCO ROMANO DE MÉRIDA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Badajoz-Mérida	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Mé rida	
ACCESIBILIDAD	Bien conservados los accesos, se permite la ent rada	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bajos	
ESTIL0/PERÍODO	Co rintio	
CRONOLOGÍA	Principios del siglo I (20 d.C.) se utilizó hasta el s IV	
AUTOR/AUTORES	Imperio Romano, T iverio	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	400 m. de largo por 95 m. de ancho. Cent ro longitudinal muro de separación de 230 m. Gradería para 30.000 espectadores con 2 palco	
MATERIALES Y TÉCNICA	Piedra, mármol, bronce, made ra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Restaurado, conservación acepta ble	
OBSERVACIONES	Se hallaba situado en los extramuros de la ciudad antigua, junto a una de las vías principales	
BIBLIOGRAFÍA	Máldonado, L; Martín, C; Martínez, B. (2010).Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte. Circo Romano de	
FOTOGRAFÍAS		

ONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 033 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CIRCO ROMANO DE CARMONA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía- Sevilla - Carmona	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Carmona	
ACCESIBILIDAD	Acceso mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico	
ESTILO/PERÍODO	Bético Romano. Periodo Romano	
CRONOLOGÍA	En el año 206 a. C., Carmona es conquistada por el Imperio Romano; fue intensamente romanizada y se convirtió en uno de los núcleos urbanos más importantes de la Bética, con el nombre de "Carmo".	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El tipo de cimentación es además el más habitual para sostener un graderío, por lo que, en un principio, el hallazgo podía corresponder con un circo, un teatro o un anfiteatro, teniendo en cuenta que la arqueología urbana no suele tener oportunidad de documentar por completo un edificio de este porte. A pesar de ello, la investigación realizada por el equipo de arqueólogos municipales concluye que los restos encontrados corresponden con casi total seguridad al circo romano de Carmona.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	No se conserva en muy buenas condiciones.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.culturaclasica.com/nuntii2004/enero/cir/www.carmona.org/actualidad/nohttp://www.carmona.org/ciudad/ciudad_carmona.php#monumentos	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 034 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CIRCO ROMANO DE GERONA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cataluña- Girona	
ACCESIBILIDAD	Museo de Historia de la ciudad de Girona	
CRONOLOGÍA	Segunda mitad del siglo III principios del Siglo IV d.c.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El circo está dividido por un muro central, decorado con esculturas de Minerva cabalgando un león, un gran obelisco, un buey, un bárbaro cautivo atado de manos y un trofeo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mosaico	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se conservan varios mosaicos y fragmentos del muro.	
BIBLIOGRAFÍA	Juegos y espectáculos públicos en la antigüedad romana. Propuesta temática. Girona. Museu D´História de la ciutat.recuperado en http://www.girona.cat/adminwebs/docs/j/u/juegos_romanos.pdf Auget, R. (1995). : *Crueldad y civilización: los juegos romanos* (*Cruauté et civilisation: les jeux romains*,.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 035 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CIRCO ROMANO DE TARRACO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cataluña-Tarragona-Tarragona	
PROPIEDAD	Privada: la mayor parte ocupada por casas particulares. Pública: una parte es del Ayuntamiento de Tarragona.	
ACCESIBILIDAD	Construido dentro de las murallas, junto al foro; en la terraza inferior de la parte alta de la ciudad.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declarado Conjunto Histórico Artístico D.10-3-1996/ BOE22-3-1996. R-I-530073, cuyas medidas jurídicas se rigen por el P.E.P.A.	
ESTILO/PERÍODO	A finales del siglo I d.C. (Época Flavia). Durante el reinado del emperador Domiciano.	
CRONOLOGÍA	Desde finales del siglo I – siglo V (es posible que se alargara su funcionamiento hasta el S.VII)	
AUTOR/AUTORES	Bajo el reinado del emperador Domiciano.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En él se llevaban a cabo: Carreras de cuadrigas y Ludi circenses. En su interior se encontraba la arena dividida por la spina, en un lateral el aparcamiento de carros y en el otro la salida de participantes heridos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bóvedas de encofrado de madera y hormigón romano (opus caementicium), fachada, podio y escalinatas (opus quadratum), y muros (opus vitatum).	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Su uso continuado de las estructuras como casas o almacenes ha permitido su conservación hasta ahora.	
OBSERVACIONES	Albergaba alrededor de 23.000 espectadores.	
BIBLIOGRAFÍA	Rodríguez, J.P; Trias, Z; Pastor; A. (2010).Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte. Circo Romano de Tarraco. Recuperado de : www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº036 B.INMYCARQ.EA.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ALBERCA DE TRUJILLO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Cáceres-Trujillo	
PROPIEDAD	Del ayuntamiento de Trujillo	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Escaso ya que hay gente que se mete para bañarse	
ESTIL0/PERÍODO	Romano en el periodo del emperador Augusto. I a.c-I d.c.	
CRONOLOGÍA	Uso de baño higiénico (islámico)- Uso baño público(romano)	
AUTOR/AUTORES	Emperador Augusto	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Posee 3 tramos de anchas escaleras de piedra para acceder hasta el fondo y una zona para sentarse y tomar el sol. Es un profundo depósito de agua ahondado en el suelo sin cobertura alguna, y fue cavada en roca viva en su mitad inferior, por lo que se pudo utilizar como cantera. La mitad superior está revestida de fábrica. Mide 14 metros de profundidad desde la pared.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Roca viva	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado de conservación. Existe riesgo de que en la entrada de alguna gente rompan cualquier cosa de la alberca.	
OBSERVACIONES	Una empresa privada quería realizar actividades de buceo, idea que se estudia para realizarla por parte del ayuntamiento.	
BIBLIOGRAFÍA	Flores, F; Consuegra, S; García, J. (2010).Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte. Alberca de Trujillo. Recuperado de: www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

Índice de Bienes muebles del PHEJD, Hispania Romana.

Nº	SIGLO	PERIODO	OBRA	TIPOLOGIA	PÁG
001. B.M.E.A.	S.IV a.c	PERÍODO ARCAICO	KOUROS	ESCULTURA	426
002. B.M.E.A.	S.VI a.c	IMPERIO ROMANO	GRUPO DE SAL ILDEFONSO	ESCULTURA	427
003. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	DIADUMENO	ESCULTURA	428
004. B.M.E..A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	CABALLO DE BRONCE	ESCULTURA	429
005. B.M.E..A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JINETE ROMANO. MUSEO DE MERIDA.	ESCULTURA	430
006. B.M.E..A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESPINILLERA GLADIADOR	OBJETO	431
007. B.M.E..A.	SIGLO II-	IMPERIO ROMANO	PÚGIL DE MÉRIDA	ESCULTURA	432
008. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ATLETA CORREDOR	ESCULTURA	433
009. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	GLADIADOR	ESCULTURA	434
010. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	CONTERA	ESCULTURA	435
011. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	GLADIADOR TRACIO.	ESCULTURA	436
012. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ATLETA	ESCULTURA	437
013. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ATLETA	ESCULTURA	438
014. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	AURIGA	ESCULTURA	439
015. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	CASCO DE PARADA CON VISERA CALADA	ESCUTURA	440
016. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	GNEMIDE O ESPINILLERA	OBJETO	441
017. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	MUÑECA ROMANA	ESCULTURA	442
018. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	MUÑECA ROMANA	ESCULTURA	443
019.B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	FRAGMENTO CARRERA DE BIGAS	ESCULTURA	444
020.B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESCENAS GLADIATORIAS.	RELIEVE	445
021.B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	PIERNAS DE GLADIADOR.	ESCULTURA	446
022.B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	PLACA RELIEVE CON GLADIADOR.	ESCULTURA	447
023. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	PLACA RELIEVE CON GLADIADOR.	ESCULTURA	448
024. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	CUBILETE Y DADOS	ESCULTURA	449
025. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	FICHA DE JUEGO	ESCULTURA	450

Nº	SIGLO	PERIODO	OBRA	TIPOLOGIA	451
026. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	JUEGO DE LAS TABAS	OBJETO	451
027. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	BOLAS Y POSIBLE JUEGO	OBJETO	452
028. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. d.c.	IMPERIO ROMANO	LUCERNA CON CUADRIGA	CERAMICA	453
029. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. d.c.	IMPERIO ROMANO	LUCERNA CON MOTIVOS GLADIATORIOS 1	CERAMICA	454
030. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. d.c.	IMPERIO ROMANO	LUCERNA CON MOTIVOS GLADIATORIOS 2	CERAMICA	455
031. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. d.c.	IMPERIO ROMANO	LUCERNA CON REMERO	CERAMICA	456
032. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. d.c.	IMPERIO ROMANO	VASO DE GLADIADORES PALENCIA	OBJETO	457
033. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	DE ESCENA DE CARRERA DE BIGAS	RFELIEVE	458
034. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ANILLO. MAN, MADRID	ORFEBRERÍA	459
035. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ANILLO. MAN,MADRID 2	ORFEBRERÍA	460
035. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	AURIGA SANINIANUS	MOSAICO	461
037. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	MOSAICO CUADRIGA 2. PAULUS	MOSAICO	462
038. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	VENATIONE 1.	MOSAICO	463
039. B.M.E.A.	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	VENATIONE 2	MOSAICO	464
040. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	VENATIONE 3	PINTURA	465
041. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	CACERÍA. MARCIANUS	MOSAICO	466
042. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESCENAS GLADIATORIAS	MOSAICO	467
043. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	MOSAICO CON ESCENAS DE PALESTRA	MOSAICO	468
044. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	MOSAICO DE CAZA DE JABALÍ	MOSAICO	469
045. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	CACERÍA DEL CIERVO	MOSAICO	470
046. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	PINTURAS DE DOMA	PINTURA	471
047. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	BALSAMARIO	ESCULTURA	472
048. B.M.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	ESCENA DE CAZA	ESCULTURA	473

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº001. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**KOUROS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de bien protegido	
ESTIL0/PERÍODO	Escultura griega. Periodo arcaico	
CRONOLOGÍA	Periodo arcaico.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las primeras esculturas griegas, el kurós, tenían una pose muy rígida: los brazos pegados al cuerpo, las piernas firmes, la cabeza mirando al frente. Poco a poco, estas estatuas de héroes adquirirían más naturalidad. Representan atletas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Talla sobre mármol	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Gran parte de estas obras no relacionadas directamente con yacimientos arqueológicos españoles son obras que pertenecen o pertenecían a colecciones particulares y se han comprado hace más de 100 años.	
BIBLIOGRAFÍA	Jiménez-Blanco, Mª D. (editora) (mayo de 2009 -2ª edición revisada-). *La Guía del Prado*. Museo Nacional del Prado Difusión. Rose-De Viejo, I.(2005). «La primera exposición de esculturas celebrada en el Real Museo de Pinturas». *Archivo Español de Arte* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas) **78** (309): 59 – 69. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº002. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**HYPNOS Y THANATOS.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Acceso mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Escultura griega.	
CRONOLOGÍA	Siglo II a.c	
AUTOR/AUTORES	Copia romana anónima	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Conjunto escultórico helenístico de dos jóvenes atletas, siguiendo los cánones estéticos característicos de la Grecia clásica. Para algunos historiadores estos dos atletas son Hypnos, el sueño, y su hermano Thánatos, la muerte.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Talla sobre mármol	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Gran parte de estas obras no relacionadas directamente con yacimientos arqueológicos españoles son obras que pertenecen o pertenecían a colecciones particulares y se han comprado hace más de 100 años.	
BIBLIOGRAFÍA	Jiménez-Blanco, Mª D. (editora) (mayo de 2009 -2ª edición revisada-). *La Guía del Prado*. Museo Nacional del Prado Difusión. Rose-De Viejo, I.(2005). «La primera exposición de esculturas celebrada en el Real Museo de Pinturas». *Archivo Español de Arte* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas) **78** (309): 59 – 69. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº003. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**DIADUMENO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de bien protegido	
ESTIL0/PERÍODO	Escultura griega. Periodo arcaico	
CRONOLOGÍA	Siglo II a.c	
AUTOR/AUTORES	Copia romana anónima de una escultura del periodo clásico griego	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La imagen del Diadumenos, el atleta que porta una diadema sobre la frente, fue obra de Policleto en el siglo V a.c Esta copia romana, una de las mejor conservadas, muestra la redondez y la fluidez del cuerpo. Representan atletas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Talla sobre mármol	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Gran parte de estas obras no relacionadas directamente con yacimientos arqueológicos españoles son obras que pertenecen o pertenecían a colecciones particulares y se han comprado hace más de 100 años.	
BIBLIOGRAFÍA	Jiménez-Blanco, Mª D. (editora) (mayo de 2009 -2ª edición revisada-). *La Guía del Prado*. Museo Nacional del Prado Difusión. Rose-De Viejo, I.(2005). «La primera exposición de esculturas celebrada en el Real Museo de Pinturas». *Archivo Español de Arte* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas) **78** (309): 59 – 69. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº004. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CABALLO DE BRONCE.**	
PAÍS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNCIPIO	Extremadura/ Badajoz/ Mérida. Museo Nacional de Arte Romano.	
ACCESIBILIDAD	Restringida. Visitas mediante cita previa	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0 / PERÍODO	Siglo IV	
ÉPOCA	Período Hispano-Romano	
AUTOR/AUTORES	El caballo representado está herido y sobre su tronco caen gotas de sangre. Posiblemente llevaría sobre su grupa un jinete, que ha perdido, así como las dos patas delanteras y la trasera a la altura de la rodilla	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escultura en bronce fundido.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mármol y caliza.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Está en actitud de levantarse de patas y su oquedad superior indica que llevaría un jinete, fundido aparte y adherido, luego perdido.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.celtiberia.net/verimg.asp?id=945 datos recuperados de: http://www.españaescultura.es/es/museos/badajoz/museo_nacional_de_arte_romano_de_merida.html	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº005 B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**JINETE ROMANO DE BRONCE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Mérida	
PROPIEDAD	Museo De Arte Nacional De Mérida. MNARM	
ACCESIBILIDAD	Pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Inventario general de bien mueble	
ESTIL0/PERÍODO	Romano	
CRONOLOGÍA	S I,III, IV d.c.	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pieza de bronce de un jinete que pertenecería a un conjunto con caballo o caballos. Su posición es en activo por lo que parece que estaría representando alguna carrera.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Fundido, bronce	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Con desperfectos	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Http://www.museoromano.com/ http://www.mcu.es/ Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº006 B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ESPINILLERA DE GLADIADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Badajoz-Mérida	
PROPIEDAD	Museo de Mérida	
ACCESIBILIDAD	Libre. Mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado BIC	
ESTILO/PERÍODO	Edad Antigua, Imperio Romano	
CRONOLOGÍA	S II – S IV d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Espinillera de menor tamaño a uno natural. La parte anterior está decorada con detalles vegetales de tallos entrelazados, dominados en el centro por una cabeza de medusa de origen militar. Se coloca a la altura de la rodilla	
MATERIALES Y TÉCNICA	Tallada en bronce	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bien conservado	
OBSERVACIONES	Era de origen militar rindiendo culto a las luchas de gladiadores en esa época además de servir como protección de la pantorrilla	
BIBLIOGRAFÍA	http://museoarteromano.mcu.es/ludi/catalogo3.html. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

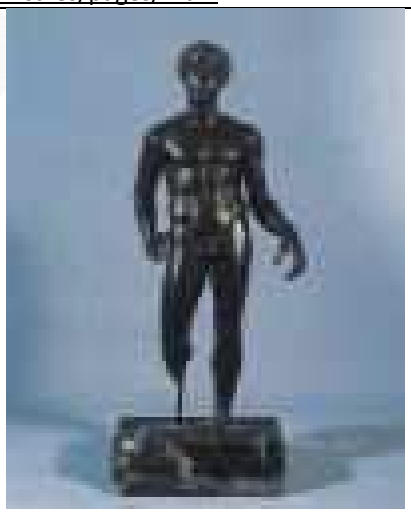
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº007. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PÚGIL DE BRONCE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/Cáceres/ Mérida.	
PROPIEDAD	Museo Nacional De Arte Romano. Mérida.	
ACCESIBILIDAD	Exposición Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglo II	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Estatua de fundición plena, aparecida en un lote de varios bronces de un posible taller de fundición, debería componer un grupo con otras piezas. Posiblemente hubiera varios personajes. El joven está en actitud de entrenamiento o combate, *pugilatus*. Tiene su atlético torso desnudo, en ambos brazos lleva el *caestus*, guante que prolonga hasta la altura del codo, reforzado y protegido en la mano con el *strophion*. Las orejas, que parecen de tamaño descomunal, también las protege de los golpes con las peculiares cubriciones en lana y cuero.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bronce, fundición de pieza maciza	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Estas competiciones, a veces menores, también tenían lugar en los anfiteatros. Los púgiles se enfrentaban siguiendo unas normas estrictas de lucha y eran vigilados por el equivalente a los árbitros actuales.	
BIBLIOGRAFÍA	Nogales Basarrate, T. en M. Almagro - J.M. Álvarez. *Hispania: el legado de Roma, en el año de Trajano*. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº008 B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ATLETA. CORREDOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ MAN.	
PROPIEDAD	Museo Arqueológico Nacional.	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente. Acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I d.c.	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escultura en bronce fundido y pátina oscura. El atleta viste túnica corta de abundantes pliegues y lleva el hombro derecho descubierto. La posición de sus piernas abiertas y la izquierda adelantada, indica movimiento, al igual que la posición de los brazos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Broce, técnica a la cera perdida	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado y sin riesgos aparentes	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	García y Bellido, A. *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid 1949 Thouvenot, R. *Catalogue des figurines et objets de bronze du Musée Archeologique de Madrid.* París, 1927.. www.man.es. http://ceres.mcu.es/pages/Main. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº009. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**GLADIADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla Y León/ Palencia/Saldaña	
PROPIEDAD	Museo arqueológico De Palencia	
ACCESIBILIDAD	Exposición Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglos I a.c- IV.ac.	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Representación de un gladiador *retiarius* que lleva como vestido el *subligaculum*, faldilla corta de ligero tejido, sujetado por el característico cinturón ancho en piel, *balteus*. El torso está desnudo así como la cabeza, dejando visibles los cabellos rizados de cierta longitud, detalle que lo identificó con un tipo negroide. Las piernas van también desnudas y calza botines. De su armamento y equipamiento sólo conserva una parte. Lleva el brazo izquierdo protegido por un *galerus*, mientras en el derecho tendría el tridente.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bronce fundido.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación aparente	
OBSERVACIONES	Por la postura y actitud del gladiador la escena podría corresponder con el momento de la lucha. Parece en actitud de ataque, con los brazos y piernas separados, para contrarrestar los forzados movimientos.	
BIBLIOGRAFÍA	Elorza, J.C. Bronces romanos del Museo de Palencia. *Archivo Español de Arqueología*, 48, 1975. Pp. 164-165. VV.AA. *Los Bronces romanos en España.* Madrid, 1990. P. 180. Fig. 33. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 010. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CONTERA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/Palencia/Palencia	
PROPIEDAD	Museo arqueológico De Palencia	
ACCESIBILIDAD	Exposición Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I a.c- IV. d.c.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Aplique de tipo circular fundido pleno con escena de combate gladiatorio. Los dos combatientes, que parecen gladiadores, visten faldellín corto, *subligaculum*, llevan casco, escudos y espadas. El de la izquierda, con escudo rectangular, empuña una espada corta en su mano derecha contra el segundo que, caído, apoya su pierna izquierda en el suelo y porta un escudo ovalado o circular.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bronce fundido.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado aparente.	
OBSERVACIONES	Dada la dimensión de la pieza y su carácter poco definido es complejo poder identificar la variedad de ambos gladiadores. Podrían ser *secutores* o tracios.	
BIBLIOGRAFÍA	VV.AA. *Los Bronces romanos en España.* Madrid, 1990. P. 181. Fig. 35. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº011. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**GLADIADOR TRACIO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía- Córdoba	
PROPIEDAD	Museo arqueológico de córdoba	
ACCESIBILIDAD	Pública mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Antigua	
CRONOLOGÍA	Período Romano	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Conjunto arqueológico de la segunda mitad del siglo II d.c.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Escultura de arcilla	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buena	
OBSERVACIONES	Gladiador tracio en actitud de ataque, está vestido con subligaculum sujeto con un cinturón, balteus. Lleva una galea, yelmo cerrado, de cimera alta curvada hacia delante y rematada con un prótomo de grifo. En su brazo izquierdo lleva un escudo rectangular con el que se protege y en su mano derecha una sica o espada tracia. En el brazo derecho lleva manica. Las piernas se protegen casi por entero con altas espinilleras o cnemides, decoradas con erotes.	
BIBLIOGRAFÍA	Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main www.europeana.eu	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 012. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ATLETA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ MAN. (procedencia: Santanyí, Mallorca)	
PROPIEDAD	Museo Arqueológico Nacional.	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente, libre mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes inventariados	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escultura que representa a un hombre joven desnudo y en pie. Se ha considerado como un atleta que ha sido realizado tomando modelos procedentes de la Grecia clásica del siglo V. Su actitud, indolente, recuerda a las esculturas de jóvenes en bronce de Pompeya.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bronce, técnica de la cera perdida	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Conservamos de la Hispania romana una magnífica producción de bronces de gran calidad realizados y fundidos en talleres hispanos.	
BIBLIOGRAFÍA	García y Bellido, A. (1949)*Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid. Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº13. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ATLETA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad De Madrid/ Madrid/ MAN.	
PROPIEDAD	Museo arqueológico Nacional.	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente, acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	SIGLO I d.c.	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El atleta viste Escultura masculina en bronce fundido y pátina oscura. Es la representación de un atleta desnudo con la pierna izquierda flexionada y la cabeza inclinada hacia la derecha. La escultura está realizada siguiendo los modelos establecidos por el escultor clásico griego Policleto en el siglo V. Los broncistas romanos respetan las proporciones, el tratamiento de la anatomía y la actitud de estos jóvenes atletas pero adaptando estas características al gusto de la sociedad romana, sociedad en la que la preparación física era una parte importante en la educación de los jóvenes. Los espectáculos atléticos se producen en Roma ya con asiduidad a finales del período republicano y con Augusto se celebran las exhibiciones en el Campo de Marte.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bronce, técnica de la cera perdida.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado y sin riesgos aparentes	
OBSERVACIONES	Los campeones atléticos tenían derecho a la ciudadanía romana y contaban con protectores o mecenas importantes, entre ellos, el propio emperador.	
BIBLIOGRAFÍA	García y Bellido, A. Esculturas romanas de España y Portugal. Madrid 1949. 1927. Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	bien mueble	Nº 014. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**AURIGA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad De Madrid/ Madrid/	
PROPIEDAD	Museo arqueológico Madrid	
ACCESIBILIDAD	Colección Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escultura en bronce fundido con pátina oscura. Es la representación de un auriga vestido con túnica corta, por encima de las rodillas. El cabello está tratado mediante incisiones paralelas, tiene la cabeza ligeramente inclinada y del rostro destacan los rasgos rectos en el tratamiento de la nariz. Ojos y boca pequeña. La mano izquierda la apoya en la cadera y en la izquierda esgrime un látigo levantado, símbolo de su profesión y de sus victorias.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bronce, técnica de la cera perdida	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado sin riesgos aparentes	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Rivero, C. M. (1927). *Los bronces antiguos del Museo Arqueológico Nacional* . Toledo 1927. Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº015. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CASCO DE PARADA CON VISERA CALADA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Pollentia, Alcúdia, Mallorca.	
PROPIEDAD	Museo Monográfico De Pollentia. Mallorca	
ACCESIBILIDAD	Colección Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Arte Romano. Imprecisa. Posiblemente Bajo Imperio	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Hallado en una escombrera de la ciudad romana de *Pollentia*. Conservado entre los materiales sin estudiar e identificado al ingresar en el Museo de Mallorca. Casco de gladiador definido como parada a causa de lo endeble de sus paredes. Forma esférica con amplia abertura y rematada por su parte inferior por amplia gorguera, lisa, a modo de moldura, que cubre la garganta. Fundido en una sola pieza. Se complementa con visera formada por dos piezas caladas que se ajustan a las aberturas de la testa.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bronce fundido	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En estado de consolidación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Amorós, L. R. (1952). Excavaciones en Pollentia , *BSAL, 30*, Palma, 1947-1952, 432-442. www.aj**pollenca**.net/municipi/**museu** AA.VV. (1990). *Los bronces romanos en España.* Madrid, 1990. Nº 37. (bajo número de inventario erróneo). Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº016. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**GNEMIDE O ESPINILLERA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Pollentia, Alcúdia, Mallorca.	
PROPIEDAD	Museo monográfico de Pollentia. Mallorca	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente. Acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Imprecisa. Posiblemente bajo imperio	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Hallado en una escombrera de la ciudad romana de *Pollentia*. Conservado entre los materiales sin estudiar e identificado al ingresar en el Museo de Mallorca. Pieza defensiva de las armaduras de gladiadores.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bronce tañido.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Amorós, L. R. (1952). Excavaciones en Pollentia , *BSAL, 30*, Palma, 1947-1952, 432-442. www.aj**pollenca**.net/municipi/**museu** AA.VV. (1990). *Los bronces romanos en España.* Madrid, 1990. Nº 37. (bajo número de inventario erróneo). Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main**.**	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº017. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**MUÑECA ARTICULADA ROMANA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cataluña-Tarragona	
PROPIEDAD	Museo Nacional Arqueológico De Tarragona	
ACCESIBILIDAD	pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien catalogado.	
ESTIL0/PERÍODO	romano	
CRONOLOGÍA	siglos III-IV d.c.	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Muñeca de marfil con los brazos y piernas articulados. Formaba parte del ajuar funerario hallado en el interior del sarcófago de una niña de cinco o seis años en la necrópolis paleocristiana de Tarragona.	
MATERIALES Y TÉCNICA	marfil 23x6,5x1,5 cm	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	bueno	
OBSERVACIONES	Muñeca perteneciente a una niña pequeña. Al morir ésta a corta edad, se la enterró junto a su muñeca.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.españaesculturatnb.es/es/obras_de_excelencia/museo_nacional_arqueologicode_tarragona/muneca_articulada_de_marfil. html http://viajares.es/2013/06/muneca-marfil-necropolis-paleocristiana-tarragona-romana. Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main**.**	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº018. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**MUÑECA DE MARFIL.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	cultura romana	
CRONOLOGÍA	Siglo I.dc.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los **juguetes** realizados en forma de figuras humanas o de animales han tenido desde la Antigüedad una relevancia importante en el ámbito infantil. De época romana son numerosos los hallazgos de muñecas fabricadas con diferentes tipos de materiales, especialmente de arcilla, hueso o marfil.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Marfil tallado.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES	Sin embargo, las muñecas tenían además una función ritual y simbólica relacionada con la fertilidad y el paso de la niñez a la adolescencia. Las jóvenes romanas, una vez llegadas a la pubertad y antes de contraer matrimonio, ofrecían como exvotos figurillas pintadas a los dioses Lares y también a la diosa Venus.	
BIBLIOGRAFÍA	Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main**.**	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº019. B.M.E.A.PHEJD
DENOMINACIÓN	**FRAGMENTO DE ESCENA DE CARRERA DE BIGAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Museo municipal de Alcalá de Henares	
PROPIEDAD	Pública. Patrimonio nacional.	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre mediante pago.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Interés turístico nacional	
ESTIL0/PERÍDO	Pintura mural. Edad Antigua	
CRONOLOGÍA	Época romana en la península ibérica, fue rescatado fortuitamente en 1970	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata de un pequeño fragmento, parte de una escena mayor desaparecida. Lo conservado muestra a un auriga que conduce una biga lanzada al galope. Ambos caballos van tocados con sendas palmas. En la esquina superior izquierda de la escena se distingue un titulus pictus con la lectura VICTOR, probablemente el nombre de uno de los caballos o del propio auriga.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura mural	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Pequeño fragmento	
OBSERVACIONES	La pieza se rescató fortuitamente en 1970, en el transcurso de unos movimientos de tierras que destruyeron una parte de la villa del Val de Alcalá de Henares, siendo donada Posteriormente a este Ayuntamiento.	
BIBLIOGRAFÍA	Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main**.**	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº020. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLACA DE RELIEVE CON ESCENAS GLADIATORIAS.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/Cáceres/ Mérida.	
PROPIEDAD	Museo nacional de arte romano. Mérida.	
ACCESIBILIDAD	Exposición Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglo II	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Fragmento de placa marmórea para adosar a una superficie constructiva. Se trata de un fragmento de friso corrido narrativo, donde se puede observar a tres gladiadores en escena de combate; de derecha a izquierda se representa una pareja en lucha y un tercer gladiador ya caído en el suelo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte de placa marmórea con relieve.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y en buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Este relieve debería decorar la fachada de un monumento, posiblemente funerario, donde se desarrollaban distintas escenas gladiatorias.	
BIBLIOGRAFÍA	Álvarez Martínez, J. M. Nogales Basarrate, T. (2000). Espectáculos y sociedad en Augusta Emérita, *Sociedad y Cultura en Lusitania Romana. Actas de la IV mesa redonda internacional sobre Lusitania*. Mérida,.Pp. 192-193. Fig. 3. Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main**.**	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 021. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PIERNA DE GLADIADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura Mérida	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Gratuita	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Edad antigua/ periodo hispanorromano	
ÉPOCA	Finales siglo I- II	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Fragmento de pierna izquierda de una estatua de gladiador de excelente factura. Por el tamaño de esta pieza cabe pensar en una estatua de proporciones cercanas al natural y decorada con todo lujo de detalles del armamento y equipamiento gladiatorio. Es la zona de la pantorrilla, protegida por una *ocrea* metálica que se ajusta en la zona trasera por un correaje enlazado a las anillas laterales de la pieza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Escultura de mármol	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado. Sin riesgo	
OBSERVACIONES	Estatuas de gladiadores se colocaban tanto en sus monumentos funerarios, como en recintos termales, gimnasios, palestras, o en los complejos monumentales y aledaños. Esta pierna de gladiador bien pudo ser un pequeño homenaje de sus conciudadanos hacia algún famoso luchador en las jornadas de ocio emeritense.	
BIBLIOGRAFÍA	Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main**.** Http://museoarteromano.mcu.es/ludi/catalogo3.html	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº022. B.M.E.A. PHEJD.
DENOMINACIÓN	**RELIEVE CON GLADIADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/Badajoz/Mérida	
PROPIEDAD	Museo Nacional Arqueología Romano- M.A.N.R	
ACCESIBILIDAD	pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC. Inventario del MANR	
ESTIL0/PERÍDO	Imperio Romano.	
CRONOLOGÍA	SIGLO II d.c.	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es un fragmento de una escena que se mostraría en todo su desarrollo. El relieve nos muestra a un gladiador de corpulenta anatomía vestido con el característico *subligaculum*, o faldilla corta de tejido ligero, que se sujeta a la cintura por el cinturón de correaje en piel, el *balteus*. Del escudo, *scutum.*	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve en piedra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Pieza incompleta consolidada y conservada en la colección del MNARM	
BIBLIOGRAFÍA	Nogales Basarrate, T. (2000). *Espectáculos en Augusta Emérita.* Monografías Emeritenses- 5. Badajoz, Pp. 63-64. Lám. XXX. Red Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main**.**	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº023. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLACA RELIEVE CON GLADIADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Museo arqueológico nacional- MAN	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente. Acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo II dc- IV dc	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Fragmento de friso en relieve que pertenecería a una escena gladiatoria. El gladiador de este escena viste tan sólo un *subligaculum*, o faldellín corto, que se ajusta a la cintura mediante un ancho cinturón, el *balteus*. El brazo derecho lo protege con la *manica*, protección de malla metálica que le cubre todo el antebrazo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte de mármol sobre el que se realiza un alto relieve	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y en buen estado de conservación aparentemente.	
OBSERVACIONES	No es posible saber cuántos gladiadores formaban la representación, pero a juzgar por otros paralelos similares del mundo romano debemos imaginarnos una composición de varios personajes en distintos momentos de los juegos.	
BIBLIOGRAFÍA	Blázquez, J.M. (1958). Representaciones de gladiadores en el Museo Arqueológico Nacional, *Zephyrus IX.* www.museodeljuego.org. www.man.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº024. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CUBILETE Y DADOS ROMANO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	Libre. Según horario.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	arte romano	
CRONOLOGÍA	Entre los siglos II. d.c. al IV d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los juegos de mesa fueron muy comunes entre la sociedad romana. Juegos como el de los dados que con el tiempo se pondrían también de moda en la sociedad europea, llegando a tener que ser prohibido por los disturbios que ocasionaban las apuestas entre jugadores.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Trabajos en marfil.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 025. B.M.E.A.PHEJD
DENOMINACIÓN	**FICHA DE JUEGO. MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ MAN. Valdetorres del Jarama, Madrid)	
PROPIEDAD	Museo Arqueológico Nacional.	
ACCESIBILIDAD	Restringida, según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Finales del Siglo IV. D.c.	
AUTOR/AUTORES	----------	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Tessera circular para juego. Reverso plano, en el anverso lleva incisa una V, número cinco enmarcada por dos incisiones circulares. Punto inciso en el centro de la pieza, que es la huella del eje del torno con que se realizó la pieza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado sobre piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación pertenece a la colección permanente del MAN	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Carrasco, M. Elvira, M.A.(1994). Marfiles coptos en Valdetorres de Jarama, *Archivo Español de Arqueología* 67. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 026. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**TABAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid	
PROPIEDAD	Privado	
ACCESIBILIDAD		
NIVEL DE PROTECCIÓN	Ninguno	
ESTIL0/PERÍODO	Primeros indicios (Grecia), peo fue difundido por roma por toda Europa y por España en Latinoamérica.	
ÉPOCA	Siglo III. a.c Aprox.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Hay infinidad de variantes del juego de la taba -con uno o más huesos- pero sin duda la forma menos complicada de jugar es aquella en que los jugadores, sentados en círculo o en corro, tiran la taba al aire. Se gana si al caer la taba queda hacia arriba el lado que llaman "carne"; se pierde si el "culo" queda hacia abajo y no hay juego si sale "pencas	
MATERIALES Y TÉCNICA	La taba propiamente dicha es un hueso que se encuentra al terminar la pata de las ovejas, corderos y carneros	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	Valores sectoriales. Histórico, arraigo popular: ya que es un juego tradicional y popular-. Recreativo: juego muy sencillo de jugar, sin muchas reglas donde es apto para toda clase de públicos siempre que se juegue con fin lúdico y no lucrativo.	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 027. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**BOLAS de JUEGO DE LA NECRÓPOLIS DE PINTIA**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Castilla y León/ Valladolid / Pintia	
PROPIEDAD.	Estatal.	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico.	
ESTILO/PERIODO	Cultura vacceo-romana	
CRONOLOGÍA	Conjunto arqueológico entre los siglos I.a.c-V d.c.	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Pueblo vacceo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Entre los objetos recuperados a partir de los trabajos arqueológicos se encuentra una reducida muestra de elementos que quizás pudieron haberse empleado como juguetes. Las bolas de arcilla son piezas habituales en tumbas de la necrópolis de las ruedas y aunque por su aspecto podríamos considerarlas canicas, no sabemos realmente para que se utilizaban. Por su aparición en tumbas infantiles pudieron haberse empleado como juguetes; sin embargo no son pocas las tumbas de individuos adultos que también cuentan con estos objetos. Como puede ver en las imágenes adjuntas, existen bolas de cerámica, lisas o con decoración incisa o impresa, y de piedra, siendo más abundantes las de barro cocido. También comparecen en algunas tumbas las sonajas realizadas en cerámica y que pudieron ser auténticos sonajeros. Por otro lado, se conocen las denominadas fichas: recortes circulares a partir de fragmentos cerámicos. Estas piezas aparecen en la zona de hábitat, esto es, el poblado de las quintanas (como las que se encontraron en el interior de una vasija de almacenamiento; también se desconoce su función: bien pudieron ser fichas de juego o quizás piezas intercambiables a modo de monedas	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Barro cocido	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS		
OBSERVACIONES	Restos arqueológicos encontrados en una tumba.	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº028. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**LUCERNA CON CUADRIGA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura, Badajoz, Mérida.	
PROPIEDAD	Mérida	
ACCESIBILIDAD	Acceso al público en general de martes a domingo.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Protegido.	
ESTIL0/PERÍODO	Edad antigua	
CRONOLOGÍA	Periodo hispanorromano	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Lucerna con cuadriga de final del siglo I	
MATERIALES Y TÉCNICA	Lucerna de barro cocido	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Fragmentada y deteriorada	
OBSERVACIONES	Presenta decoración moldurada con el disco, con auriga a la derecha. En el carro vencedor con palma y corona. Va dentro de un círculo. El asa era calada, vertical sobre el recipiente. En el solero , dos círculos concéntricos	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº029. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**LUCERNA CON MOTIVOS GLADIATORIOS II**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I. dc.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Dentro de los motivos iconográficos representados en los discos de las **lucernas** son frecuentes las escenas que muestran el momento del desenlace en la lucha entre gladiadores. En el caso de esta lucerna se representa el combate entre un gladiador del tipo tracio, indicado por el hecho de llevar una sica (puñal curvo) y la parma (rodela), y otro del tipo hoplómaco. El primero, situado a la izquierda, lleva un casco coronado con un gran penacho circular y la cara descubierta. Se cubre el brazo derecho con la manica (protección de cuero o metal), y en la mano empuña una sica; se cubre la cintura con el balteus del que cuelga el subligaculum. Lleva las dos piernas defendidas con ocreae (defensas). Levanta una parma a la altura de su cabeza que nos sugiere su triunfo en la lucha. Su actitud es la del vencedor que se dispone a rematar la victoria. Su adversario ha tirado el escudo, que yace de pie a su derecha	
MATERIALES Y TÉCNICA	terracota fabricado con molde	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	Cerro Muriano, Córdoba(Andalucía, España)	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº030. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**LUCERNA CON MOTIVOS GLADIATORIOS III**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I. dc.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Lucerna de volutas con piquera ojival. Presenta un solo motivo iconográfico: la figura de un gladiador en actitud de alerta visto de espaldas. En la mano izquierda lleva un escudo y en la derecha un arma. Se protege la cabeza con casco decorado con tocado. Tiene el orificio de alimentación centrado en la parte inferior del disco. El depósito es de paredes altas y curvas, y la base plana. Esta tipología de **lucernas** cerámicas copia modelos metálicos caracterizados por llevar dos cadenillas a ambos lados de la piquera para facilitar la suspensión.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cerámicas con molde.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	(Campiña de Sevilla (comarca), Sevilla)	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº031. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**LUCERNA CON MOTIVOS NAUTICOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I. dc.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	A partir del siglo I a.C., el uso de moldes en el proceso de fabricación de **lucernas** de cerámica permitirá que los discos, hasta ese momento exentos de decoración, se vayan cubriendo paulatinamente de un rico y variado repertorio iconográfico con elementos vegetales, animales e imágenes de todo tipo. En este caso el motivo principal es un hombre con el torso desnudo remando a bordo de una pequeña embarcación. La dificultad a la hora de identificar la escena representada no nos permite saber si se trata simplemente de un motivo que hace referencia a una imagen cotidiana de pesca o tiene un sentido simbólico que quizás esté relacionado con alguna leyenda.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Moldes en el proceso de fabricación de lucernas en terracota.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 032. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**VASO DE GLADIADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla Y León/ Palencia/Saldaña	
PROPIEDAD	Museo arqueológico De Palencia	
ACCESIBILIDAD	Exposición Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Segunda Mitad Del Siglo I	
AUTOR/AUTORES	Arte Romano	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Descubierto en una necrópolis de época Alto Imperial, su fabricación pudo realizarse en talleres del norte de Italia o Lyon, Francia. La decoración se desarrolla en dos franjas o frisos, la primera y más próxima a la boca del vaso contiene representaciones zoomorfas y debajo de ella se sitúa la franja que contiene la escena gladiatoria. El primer friso tiene seis animales de los que tres parecen cérvidos, el de mayor tamaño es un caballo y está en dirección contraria respecto a los otros. El esquematismo de las figuras dificulta, su identificación.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Vidrio color azul verdoso claro, soplado en molde de dos piezas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Sin riesgos aparentes	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Blázquez, J.M. (1969). Representaciones de gladiadores en el Museo Arqueológico Nacional, *Zephyrus IX,* 1958. Vigil, M. *El vidrio en el mundo antiguo*. Madrid. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 033. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**FRAGMENTO DE ESCENA DE CARRERA DE BIGAS.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Alcalá de Henares. Casa de Hippolytus. Complutum	
PROPIEDAD	TEAR.	
ACCESIBILIDAD	Colección Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I-II	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata del fondo de una botella de vidrio azulado, de los tipos de sección cuadrada denominados flavios. Cuenta con una decoración a molde, un medallón con una hoja de hiedra en cada una de las cuatro esquinas. En el interior, un personaje de factura tosca que con una mano sujeta el ronzal de un caballo y levanta la otra en aparente señal de triunfo: un modelo iconográfico que se corresponde con las ilustraciones de aurigas o caballos victoriosos en mosaicos italianos o norteafricanos del Alto Imperio. Entre las dos figuras aparece una palma y sobre el caballo la inscripción PIUS, probablemente el nombre de uno de ellos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Vidrio soplado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y en buen estado de conservación aparente	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Fuentes Domínguez, A. 1998, en *Complutum . Roma en el interior de la Península Ibérica,* Catálogo de la Exposición. Alcalá de Henares. Rascón, Fuentes Domínguez, 2001 en *Máximo, Espartaco y Otras Estrellas del Espectáculo*	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº034. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ANILLO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad De Madrid/ Madrid/ MAN. (Procedencia Elche)	
PROPIEDAD	Museo arqueológico Nacional.	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente. Acceso libre.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I-II	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El anillo apareció en unas excavaciones realizadas en La Alcudia de Elche en 1776. Anillo de forma ovalada en la cara interior y en la exterior. El aro es plano y de sección rectangular que se ensancha en la parte alta donde va engastado un ónice oval de color marrón con capa blanca. En él va grabada en hueco la figura de un atleta. El personaje está desnudo, de pie y mirando a la derecha. Extiende el brazo izquierdo hacia delante, mientras que el derecho lo tiene levantado en actitud de lanzar.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Orfebrería,	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Algunos autores, también, como un posible danzante o un sátiro, el entalle está grabado con una gran perfección técnica y es un buen ejemplo del gran desarrollo que tuvieron las piedras grabadas durante el Imperio	
BIBLIOGRAFÍA	Castellano, A.(1996). Joyas de La Alcudia de Elche en la colección de orfebrería romana del Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid,.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº035. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ANILLO.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad De Madrid/ Madrid/ MAN. (Procedencia Elche)	
PROPIEDAD	Museo Arqueológico Nacional.	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente. Acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	SIGLO I-II	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Este anillo fue hallado durante las excavaciones efectuadas por Ibarra a finales del siglo XIX en el yacimiento de La Alcudia de la ciudad de Elche. El personaje grabado en el anillo, está de pie, desnudo y mirando hacia la izquierda con los brazos, uno levantado y otro hacia delante. La joya está desgastada y tiene abundantes huellas de uso.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Anillo con aro circular macizo, ensanchado en la parte superior de forma oval sobre la que lleva grabada la figura de un atleta	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES	Las imágenes de atletas están muy representadas en la joyería romana, sobre todo en los anillos, que constituyen una parte fundamental de ésta	
BIBLIOGRAFÍA	Castellano, A.(1996). Joyas de La Alcudia de Elche en la colección de orfebrería romana del Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid. Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº036. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**INSCRIPCIÓN DEL AURIGA SABINIANUS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/Cáceres/ Mérida.	
PROPIEDAD	Museo Nacional De Arte Romano. Mérida. (Procedencia: Mérida. Basílica de Casa Herrera). MNAR	
ACCESIBILIDAD	Exposición Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglo IV- VI	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La pieza menciona a *Sabinianus* como auriga, opción no unánimemente aceptada. La cronología también plantea dudas en función de sus elementos paleográficos y del contexto arqueológico.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mosaico, técnica musivarística	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y en buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Lauda sepulcral incompleta, de la que se conservan tres fragmentos que unen entre sí y forman la parte superior de la pieza, en origen cuadrangular. La placa estaba decorada con una cenefa rectangular moldurada en todo su perímetro, íntegra en su parte superior y conservada parcialmente en sus dos laterales.	
BIBLIOGRAFÍA	Nogales Basarrate, T.(2000). Espectáculos en Augusta Emerita*. Monografías emeritenses 5. Badajoz. Pp. 88-89. Lám. LII. Ramírez Sádaba, J.L. y Mateos. www.museodeljuego.org* Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 037. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**MOSAICO DE LOS AURIGAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/Badajoz/Mérida	
PROPIEDAD	Museo nacional de arte romano de Mérida	
ACCESIBILIDAD	Abierto al público	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Románico/ Época Romana	
ÉPOCA	Siglo IV d.c.	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La figura central se encontró bastante dañada y pertenece a una escena mitológica del ciclo de a Baco. A los lados de esta escena central se disponen dos carros tirados por cuatro caballos, el de la izquierda se conserva completamente, los conductores de ambos carros tanto el de la izquierda como el de la derecha en la representación salen escritos sus nombres, marcianusnicha *y* paulusnica. Debajo del de la izquierda se puede observar el nombre iluminator, correspondiente al caballo del extremo izquierdo del tiro, el más importante por tener que arrastrar a los otros cuando se efectuaban los giros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Material: Mármol/caliza	Técnica: Opus tessellatum
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	La figura central se encuentra bastante dañada el resto del mosaico se encuentra en buenas condiciones.	
OBSERVACIONES	En efecto, los aurigas o conductores de carros del mundo romano eran muy populares y podían llegar a ganar mucho dinero	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main www.extremaduramente.com/guias-de-extremadura/merida/	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº038. B.M.E.A.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ESPECTÁCULO CIRCENSE. LUCHA ENTRE ANIMALES.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/ Badajoz/Mérida	
PROPIEDAD	Museo de Mérida.	
ACCESIBILIDAD	Restringida según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍDO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Entre los siglos I-IV d.c.	
AUTOR/AUTORES	----------	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Resto mural en la que representa una de las diversiones más comunes y atractivas entre el pueblo romano y romanizado. Las venationes, el enfrentamiento entre animales exóticos era habitual en los festejos circenses.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura al fresco	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Fragmento consolidado y en buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 039. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**VENATIONE II**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/Badajoz/ Mérida.	
PROPIEDAD	Estatal. MNAR	
ACCESIBILIDAD	Según horario de visita.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes inventariados.	
ESTIL0/PERÍODO	Edad antigua	
CRONOLOGÍA	218 a.c - principios S. V d.c.	
AUTOR/AUTORES	anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Inscripciones de origen hispano que nos dan testimonio de la práctica deportiva	
MATERIALES Y TÉCNICA	Teselas, vidrio y arcilla – técnica: opus musivum	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES	Estos mosaicos aparecen en numerosas villas de la Península Ibérica.	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 040. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PINTURA. ESCENA DE VENATIONE.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Badajoz-Mérida	
PROPIEDAD	Museo de Mérida	
ACCESIBILIDAD	Libre, según horario y precios.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico	
ESTIL0/PERÍDO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo II-IV d.c.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pinturas con escenas en relación con los juegos de anfiteatro (venationes), aparecidas en 1979. Se disponen en cuatro sillares con enlucido pictórico. El primer sillar corresponde al extremo derecho de un friso decorativo, con un paisaje compuesto por un macizo rocoso, vegetación de arbustos y algún árbol pequeño. Formaba escena con el segundo sillar, que nos muestra un cazador, venator, provisto de venabulum.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mármol y caliza	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ruinas recuperadas	
OBSERVACIONES	Destinado para visitas turísticas	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº041. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**MOSAICO DEL CAZADOR MARIANUS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Cáceres-Mérida(Museo De Mérida)	
PROPIEDAD	Extremadura.	
ACCESIBILIDAD	Para todos los públicos.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Edad antigua	
CRONOLOGÍA	Siglo IV	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es un fragmento de mosaico con varias escenas diversificadas: de tipo cinegético y una de ellas, la central, se refiere a la actividad circense. La representación, a la manera tradicional, de un auriga vencedor, cuya figura prácticamente ha desaparecido, es el motivo del cuadro principal. Una cuadriga triunfadora es conducida por una victoria alada.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mármol y caliza. Dimensiones: Long 6,78 m.; Ancho 4,80 m.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se conserva en buen estado.	
OBSERVACIONES	En Augusta Emerita, la capital de Lusitania, se representó al cazador Marianus	
BIBLIOGRAFÍA	Álvarez Martínez, J. M. (1990).*Mosaicos romanos de Mérida. Nuevos hallazgos*. Monografías Emeritenses 4. Mérida.Pp. 79-91. Nogales Basarrate, T. (2000). *Espectáculos en Augusta Emérita. M*onografías Emeritenses- 5. Badajoz.Pp.80-81.Lám.XLVIII A- Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº042. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**MOSAICO DEL COMBATE ENTRE GLADIADORES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid, Madrid	
PROPIEDAD	Museo Arqueológico Nacional	
ACCESIBILIDAD	Pública, previo pago de entrada	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de Interés Cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Musivario Romano, Periodo Clásico	
CRONOLOGÍA	S. III	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Mosaico romano donde se representan dos escenas de combate entre los gladiadores Simmachius y Maternus: en el registro inferior vemos sobre la arena del circo a dos gladiadores combatiendo y, en el superior, a Maternus que yace en el suelo abatido por el ganador Simmachius.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Opus Vermiculatum	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buena conservación	
OBSERVACIONES	Procede de un lugar indeterminado de Roma	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº042. B.M.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ESCENA DE PALESTRA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura/Cáceres/ Mérida..	
PROPIEDAD	Museo nacional de arte romano. Mérida.	
ACCESIBILIDAD	Exposición Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglo II	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Fragmento de un panel de mosaico con escena de palestra. En un friso aparecen dos luchadores desnudos, con su *taenia* y su *cirrus* característicos. Es una escena movida, en la que se aprecia cómo un luchador ha logrado vencer a su oponente al que mantiene inmovilizado, tras aplicarle una llave.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Teselas de piedra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y en buen estado de conservación aparente	
OBSERVACIONES	Este tipo de pavimentos se asocia con espacios tales como termas, palestras o gimnasios.	
BIBLIOG **RAFÍA**	Álvarez, J.M.(1990) *Mosaicos romanos de Mérida. Nuevos hallazgos.* Monografías emeritenses 4. Mérida. Nº 3.Pp. 37-49.Lám. 18. Nogales Basarrate, T.(2000). *Espectáculos en Augusta Emérita.* Monografías Emeritenses- 5. Badajoz. Pp. 61-63.Láms. XXVII-XXIX. Álvarez , J. M. y Nogales, T.(2000). Espectáculos y sociedad en Augusta Emérita, *Sociedad y Cultura en Lusitania Romana. Actas de la IV Mesa Redonda Internacional sobre Lusitania*. Mérida. P. 195. Fig. 4. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº043. BM.EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA CAZA DEL JABALÍ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Badajoz- Mérida	
PROPIEDAD	Museo de Mérida MNARM	
ACCESIBILIDAD	Libre. Mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado, BIC	
ESTILO/PERÍODO	Edad antigua. Imperio Romano	
CRONOLOGÍA	S. II –S.IV d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Mosaico hallado en la llamada Villa de Las Tiendas, en la comarca de Mérida. Las villas eran residencias de campo de los nobles romano. En este mosaico se representa al señor de la villa dando caza a un jabalí, acción muy usual dentro de los momentos de ocio. Los mosaicos, en época imperial, servían como pavimento de casas ricas, y estaban realizados con pequeños cubos de piedra o pasta vítrea llamados tessela.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mosaico. En tesela de piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bien conservado	
OBSERVACIONES	Posiblemente hiciera de pavimento en una casa rica. Representa un momento de ocio muy usual, la caza del jabalí por parte del señor de la villa.	
BIBLIOGRAFÍA	Álvarez, J.M.(1990) *Mosaicos romanos de Mérida. Nuevos hallazgos.* Monografías emeritenses 4. Mérida. Nº 3.Pp. 37-49.Lám. 18. Nogales Basarrate, T.(2000). *Espectáculos en Augusta Emérita.* Monografías Emeritenses- 5. Badajoz. Pp. 61-63.Láms. XXVII-XXIX. Álvarez , J. M. y Nogales, T.(2000). Espectáculos y sociedad en Augusta Emérita, *Sociedad y Cultura en Lusitania Romana. Actas de la IV Mesa Redonda Internacional sobre Lusitania*. Mérida. P. 195. Fig. 4.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 044. B.M.E.A.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PINTURA SOBRE CERÁMICA. MOTIVO DE CAZA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Badajoz-Mérida	
PROPIEDAD	Museo de Mérida	
ACCESIBILIDAD	Accesible	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Romano	
CRONOLOGÍA	S. III d.c.	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escena naturalista en la que aparece representada una escena de caza de un ciervo a caballo y con arco. Capta el momento en el que la pieza es abatida.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte de cerámica y pigmentos naturales. La cocción de la cerámica permitirá que la pintura se quede impresa en la placa. Es posible que la pintura se realizara después de que la placa ya estuviera cocida, lo que supone que la técnica pictórica sería distinta, utilizando tipos de aglutinantes como la encáustica.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main Álvarez, J.M.(1990) *Mosaicos romanos de Mérida. Nuevos hallazgos.* Monografías emeritenses 4. Mérida. Nº 3.Pp. 37-49.Lám. 18. Nogales Basarrate, T.(2000). *Espectáculos en Augusta Emérita.* Monografías Emeritenses- 5. Badajoz. Pp. 61-63.Láms. XXVII-XXIX. Álvarez , J. M. y Nogales, T.(2000). Espectáculos y sociedad en Augusta Emérita, *Sociedad y Cultura en Lusitania Romana. Actas de la IV Mesa Redonda Internacional sobre Lusitania*. Mérida. P. 195. Fig. 4.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº045. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PINTURA CON UN MOTIVO DE DOMA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura-Badajoz-Mérida	
PROPIEDAD	Museo de Mérida	
ACCESIBILIDAD	Libre. Mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTILO/PERÍODO	Edad Antigua, Imperio Romano	
CRONOLOGÍA	S. II –S.IV d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Dentro de un marco envolvente sirve para centrar la imagen en el paisano	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mosaico. En tesela de piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bien conservado	
OBSERVACIONES	Personaje servil, con túnica corta sujeta las riendas de un caballo para proceder a su doma	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main. Álvarez, J.M.(1990) *Mosaicos romanos de Mérida. Nuevos hallazgos.* Monografías emeritenses 4. Mérida. Nº 3.Pp. 37-49.Lám. 18. Nogales Basarrate, T.(2000). *Espectáculos en Augusta Emérita.* Monografías Emeritenses- 5. Badajoz. Pp. 61-63.Láms. XXVII-XXIX. Álvarez , J. M. y Nogales, T.(2000). Espectáculos y sociedad en Augusta Emérita, *Sociedad y Cultura en Lusitania Romana. Actas de la IV Mesa Redonda Internacional sobre Lusitania*. Mérida. P. 195. Fig. 4.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº046. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**BALSAMARIO (TERMAS)**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	Libre. según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	arte romano	
CRONOLOGÍA	entre los siglos I a.c y IV a.c	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los balsamarios son muy comunes en las termas romanas. En estos botes de bronce se guardaban todo tipo de ungüentos, para completar los procesos de las termas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	bronce	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES	pieza perteneciente a la colección permanente del MAN	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº048. BM. EA. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ESCENA DE CAZA EN BRONCE**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bienes inventariados	
ESTIL0/PERÍODO	arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I. a.c IV.d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pieza de aplique con caballero y peón cazando. Placa rectangular alargada, de bronce, curvada ligeramente, con dos grandes muescas cuadrangulares en los lados menores. Escena cinegética con **jinete** sobre caballo al galope, en la mano derecha llevaría una lanza o jabalina para alancear a una bestia - quizá un jabalí o un oso que iba delante y del que sólo quedan los puntos de apoyo de sus cuatro patas y el refuerzo central que sujetaría la figura por el vientre, al igual que en el caballo. Las escenas de y decoran numerosos mosaicos, bronces, mármoles y cerámica. La caza es, en el mundo romano, una de las actividades lúdicas más relevantes en la alta sociedad de época alto y bajo imperial. En Hispania los propietarios de las villae tienen un alto rango social y cuentan con la suficiente riqueza como para intentar reproducir en sus casas el estilo de vida de Roma y de la casa imperial. Osos, jabalíes y ciervos son los animales más preciados en las cacerías. La presa cobrada sirve como alimento y se aprovecha su piel. Además de estos y otros muchos animales aptos para la caza, Hispania cuenta con un gran número de caballos idóneos para las carreras y para las cacerías.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Técnica de bronce a la cera perdida.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES	Esta obra fue realizada para servir de motivo decorativo en un carro o mueble, propiedad de algún terrateniente de la Bética.	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

Índice de Bienes Documentales y Bibliográficos del PHEJD, Edad Antigua:

Nº	SIGLO	PERÍODO	TIPO	PAGINA
001. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	INSCRIPCION CIRCO DE MERIDA	475
002. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	INSCRIPCIÓN DE L. IUNIO PAULINO	476
003. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. d.c	IMPERIO ROMANO	TESSELA GLADIATORIA. PLACA	478
004. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	INSCRIPCION SENADOCONSULTO DE ITALICA	479
005. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	LEY GLADIATORIA DE ITÁLICA.	480
006. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. d.c.	IMPERIO ROMANO	75, 76, 77. LEX COLONIAE GENITIVAE IULIAE. TABLAS I, II, V.	481
007. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	INSCRIPCION DEL SECUTOR OCTABUS	482
008. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. dc	IMPERIO ROMANO	EPÍGRAFE FUNERARIO DEDICADO A *CORNELIVS ATTICVS.* Museu Monográfic de Pollentia	483
009. B.DOCYB.E.A	SIGLO II-IV. d.c.	IMPERIO ROMANO	TESELA GLADIATORIA	484

PHEJD

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 001. B.DOCYB.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**INSCRIPCIÓN DEL CIRCO ROMANO CIUDAD ROMANA DE EMERITA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura – Badajoz- Mérida	
PROPIEDAD	Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)	
ACCESIBILIDAD	Martes a sábado: Del 1 de octubre al 31 de marzo: De 9:30 a 18:30 Del 1 de abril al 30 de septiembre: De 9:30 a 20 Domingos y festivos: De 10 a 15	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano. Siglo I a.c- IV d.c.	
ÉPOCA	Periodo Hispanorromano. Años 337-340	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Inscripción en piedra conmemorativa del circo romano de Mérida	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado sobre piedra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	buena	
OBSERVACIONES	En torno a los años 337-340 se llevó a cabo una reforma por uno de los hijos de Constantino el Grande. El motivo era porque se caía "de viejo", y se llenó de agua según consta en la inscripción hallada junto a las cárceles. Dicha inscripción se halla en una lápida conmemorativa de la restauración del circo y su habilitación para espectáculos acuáticos	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍA		

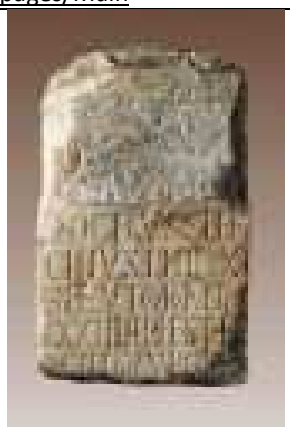
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 002. B.DOCYB.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**INSCRIPCIÓN DE L. JUNIO PAULINO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Córdoba/ museo arqueológico y etnográfico de Córdoba.	
PROPIEDAD	Museo arqueológico y etnográfico de Córdoba	
ACCESIBILIDAD	Colección permanente, acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	FINALES SIGLO II d.c.	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pedestal para estatua. La cara frontal presenta el texto dedicante. La traducción dice así: (Estatua efigie de) Colonia Patricia. Lucio Junio Paulino, hijo de Publio, de la tribu Sergia, pontífice, flamen perpetuo y duumviro de los colonos de la Colonia Patricia, flamen de la provincia Bética, habiendo ofrecido juegos de gladiadores y dos representaciones teatrales por el honor del flaminado erigió estatuas por valor de 400.000 sestercios que había prometido si alcanzaba el honor y las dedicó patrocinando carreras de carros en el circo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte de piedra con grabado en relieve, con letras capitales librarías de entre 1,5 y 2,8 cm de altura.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado, aparente.	
OBSERVACIONES	Importante el valor que tiene este epígrafe como testimonio de la existencia de los edificios de espectáculos en Córdoba, muy anterior a la posible confirmación arqueológica de los mismos	
BIBLIOGRAFÍA	Melchor Gil, E. (1994). *El mecenazgo cívico en la Bética*. Córdoba , CIL II 2º ed. Fasc. 7 Nº 221. Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	bien documental y bibliográfico	Nº 003. B.DOCYB.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLACA. TESSERA GLADIATORIA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía-Huelva-Niebla	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional. Museo Arqueológico Nacional.	
ACCESIBILIDAD	Entrada mediante pago.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural.	
ESTIL0/PERÍODO	Edad antigua.	
CRONOLOGÍA	Período Hispanorromano. Resto arqueológico del Siglo I a.C.	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Placa de bronce con el nombre del gladiador esculpido en la parte superior, estando debajo el nombre de su señor. Esta placa servía como identificación del gladiador. Está en concreto tiene la siguiente historia : "Celer, nacido en Ginzo de Limia (Orense), es un organizador de juegos e hizo entrega de esta tessera al gladiador Borea, natural de Baedunia (cerca de La Bañeza, León)"	
MATERIALES Y TÉCNICA	Placa de bronce de forma rectangular con cuatro orificios circulares en las esquinas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buena.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 004. B.DOCYB.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**INSCRIPCIÓN SENADO CONSULTO DE ITÁLICA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid (procedencia: Santi Ponce. Sevilla)	
PROPIEDAD	Museo arqueológico nacional.	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente. Acceso libre.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventario.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	siglo II	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El texto de este Senadoconsulto, conocido también como *Tabula Gladiatoria*, está desarrollado en sesenta y tres líneas y dividido en doce párrafos. Documenta parte del discurso pronunciado por un senador romano que apoya e informa al senado sobre la *oratio* de los *magni imperatores* Marco Aurelio y Cómodo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Este tipo de tablas legales, donde la ley se fija por escrito en broce, con el fin de que perduren mucho tiempo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	Este documento legal fue publicado en Roma en el año 177 o comienzos del 178 y debió ser grabado en bronce poco tiempo después.	
BIBLIOGRAFÍA	Hübner, E. (1953). *Corpus Inscriptionum Latinarum* II., nº 6278, Berlín, 1892. D`Ors, A. *Epigrafía jurídica de la España Romana*. Madrid,. González, J. (1991). *Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía. Sevilla*, *Vol. II*. Sevilla. Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍA	•	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 005. B.DOCYB.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**LEY GLADIATORIA DE ITÁLICA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía- Sevilla - Santiponce, Itálica	
PROPIEDAD	Museo Arqueológico Nacional	
ACCESIBILIDAD	Entrada gratuita. Museo cerrado temporalmente para renovar su exposición.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Alto, ya que se haya en un museo.	
ESTILO/PERÍODO	Estilo Romano, del periodo Alto Imperial	
CRONOLOGÍA	101-200 (S.II d.C.) Fue descubierta el 20 de octubre de 1888 y comprada por el Gobierno en 1889	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Conocido también como **Tabula Gladiatoria,** este texto hace referencia a los juegos gladiatorios e iba dirigido a las provincias del Imperio. Su lectura nos permite conocer bien algunos de los aspectos más esenciales del derecho Romano, como la administración y organización de las ciudades y comprobar, además, el alto grado de perfección que alcanzan en el tratamiento y técnicas del metal y de la escritura. Dicha ley se publicó en Roma en el 178 d.c. y llegó después a otros lugares del Imperio. En este documento se advierte que los.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Materia: Bronce ; Técnica: incisión	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Se conserva en bastante buen estado debido al material del que está hecho, incluso se puede leer casi la totalidad del texto.	
BIBLIOGRAFÍA	Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 006. B.DOCYB.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**75, 76, 77. LEX COLONIAE GENITIVAE IULIAE. TABLAS I, II, V. (Osuna)**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad De Madrid/ Madrid/	
PROPIEDAD	Museo arqueológico Madrid (procedencia de Osuna, Sevilla)	
ACCESIBILIDAD	Colección Permanente. Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Encontradas en Osuna en el año 1870, estas tablas recogen parte de la ley que regulaba la vida municipal de esta ciudad romana, llamada Colonia Genua Iulia, pero estas piezas datan de época Flavia, segunda mitad del siglo I. La tabla segunda que sería la tabla sexta del original, está escrita a tres columnas. En el capítulo LXX se recomienda que los duumviros den fiestas en honor de Júpiter, Juno y Minerva, por espacio de cuatro días.. En la tabla quinta los capítulos CXXV, CXXVI y CXXVII desarrollan todo lo relacionado con los asientos para ver los juegos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Placas de bronce.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y aparentemente en buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Stylow, A. *et alii*.(1998). *Corpus Inscriptionum Latinarum* II 2/5. *Pars V. Conventus Astigitanus.* Nº 1022. Berlín González, J. (1996). *Corpus de inscripciones latinas de Andalucía*. Sevilla.	
fotografías		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 007. B.DOCYB.E.A. PHEJD
DENOMINACIÓN	**INSCRIPCIÓN DEL SECUTOR OCTABUS.**	
PAÍS	Extremadura/Cáceres/ Mérida.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Museo Nacional De Arte Romano. Mérida. MNAR	
PROPIEDAD	Exposición Permanente. Acceso Libre	
ACCESIBILIDAD	Bien Inventariado	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Arte Romano	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo II	
CRONOLOGÍA	Desconocidos	
AUTOR/AUTORES	Extremadura/Cáceres/ Mérida.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las varias inscripciones funerarias nos han permitido conocer a varios de los gladiadores que competían en la arena de Emérita. Esta pieza es un altar funerario, *ara*. Apenas conserva restos de su decoración, ya que además su zona superior se ha retallado intencionadamente. De la lectura del epígrafe se infiere que el *secutor, Quintus Octavus Sperchius*, falleció a los 24 años de edad. Era de raigambre oriental, de la zona Frigia, y a él dedicó ese altar *Acilia Aurora*. Este gladiador, por la joven edad, quizá murió a consecuencia de un combate.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado sobre piedra granítica.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y aparentemente en buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	De la Barrera, J. L. (1988). Un *secutor* en la arena emeritense, *Anas I*, Pp. 121-124. Nogales Basarrate, T.(2000). *Espectáculos en Augusta Emérita. M*onografías Emeritenses - 5. Badajoz, 2000.P. 88. Lám. LI. Digital de Colecciones de museos de España. http://ceres.mcu.es/pages/Main	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 008. BDOCYBEA
DENOMINACIÓN	**EPÍGRAFE FUNERARIO DEDICADO A *CORNELIVS ATTICV***	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	ISLAS BALEARES/MALLORCA/ Museu Monográfic de Pollentia	
PROPIEDAD	Museu Monográfic de Pollentia , Mallorca	
ACCESIBILIDAD	Según horario y precio.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes inventariados museísticos.	
ESTIL0/PERÍDO	arte romano	
CRONOLOGÍA	S. I-IV d.c.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Lápida de forma cuadrangular, de escritura monumental, dedicada a un atleta del pancracio, de origen griego, llamado *Cornelius Atticus.* *A los dioses manes de Cornelio Attico, por sobrenombre firme el pancratista. Engañado por el hado inicuo, aquí reposa el infeliz. Acostumbró a endurecer sus miembros en constantes palestras y con frecuencia complugo al pueblo gracias a su arte. Tú que fuiste creado de la tierra fértil para ser después quemado a fuego y humo, nada eres, sino tan sólo lo que ahorró la llama. Huesos y cenizas reposan al amparo de la piedra*.	
MATERIALES Y TÉCNICA	relieve sobre piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	restaurado y consolidado para su exposición	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Roselló Bordoy, G. (1998). *Cornelius Atticus. Distinció a una vida dedicada a l´esport de les Illes Balears*, Palma, s, a. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. (la transcripción del texto latino se publicó plagada de errores). Zuca, Raimondo: *Insulae Baliares. Le isole Baleari sotto el dominio romano*, Roma, 238. Recuperado de: Red digital de Colecciones de Museo de España. www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 009. BDOCYBEA
DENOMINACIÓN	**TESSERA GLADIATORIA M.A.N.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. (procedencia niebla. Huelva.)	
PROPIEDAD	Museo arqueológico Nacional.	
ACCESIBILIDAD	Exposición permanente. Acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Arte romano	
CRONOLOGÍA	Siglo I	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Procedente del antiguo municipio romano de *Ilipula* conservamos esta placa de bronce de forma rectangular con cuatro orificios circulares en las esquinas.. Las letras están punteadas y en ellas puede leerse: Celer, hijo de Erbutio, natural de la ciudad de los Limicos, dio esta *tessera gladiatoria* a Borea, hijo de Cantio, natural de Bedunia, el año del consulado de Marco Licinio. Se interpreta, por tanto, que Celer, nacido en Ginzo de Limia (Orense), es un organizador de juegos e hizo entrega de esta *tessera* al gladiador Borea, natural de Baedunia (cerca de La Bañeza, León), posiblemente en el año 64 de nuestra era.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Placa de bronce con grabado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y aparentemente en buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	No sabemos con exactitud la función de la *tessera*, que debió estar colgada en algún muro de una casa, en sentido vertical u horizontal como recuerdo de estos juegos.	
BIBLIOGRAFÍA	González, J. (1990.). *Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía*. Huelva. Vol. I, PP. 135- 136, 1989. *Hispania Epigraphica* 2, Nº 428. P. 128.	
FOTOGRAFÍAS		

D. El PHEJD en la Alta y Baja Edad Media. Fichas.

Índice de Bienes Inmuebles y conjuntos arqueológicos del PHEJD, Edad Media. (pág. 485)

Índice de Bienes muebles del PHEJD, Edad Media. (Pág. 573)

Índice de Bienes bibliográficos y documentales del PHEJD, Edad Media. (Pág. 580)

PHEJD

Índice de Bienes Inmuebles y conjuntos arqueológicos del PHEJD, Edad Media.

Nº	SIGLO	PERÍODO	TIPO	PAG
001 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE TORDESILLAS	489
002 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS DE RONDA	490
003 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS DEL ALCAZÁR DE JEREZ	491
004 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS DEL BAÑUELO, ALBAICIN	492
005 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS PUBLICOS DE TOLEDO	493
006 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS SEGURA DE LA SIERRA	494
007 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DEL PALACIO DE VILLADOPARDO.	495
008 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS DE LA REINA	496
009 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE CHINCHILLA DE MONTEARAGON	497
010 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE JEREZ	498
011 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE FERREIRA	499
012 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE PALOMARES DEL RIO	500
013 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE LA REINA MORA	501
014 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE CASAS TUMBAS	502
015 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE COGOLLOS VEGA	503
016 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE SANTA MARÍA	504
017 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS CALIFALES DEL CAMPO SANTOS MARTIRES.	505
018 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE PALMA DE MALLORCA	506
019 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ÁRABES DEL NOGAL	507
020 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE GERONA	508
021 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS ARABES DE CEUTA	509
022 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	BAÑOS DEL ALMIRANTE	510
023 B.INMYCARQ.EM	Siglo IX-XV	EDAD MEDIA	SANTA MARÍA DEL NARANCO	511
024 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	PLAZA DE PEDRAZA	512
025 B.INMYCARQ.EM	SIGLO IX-XV	EDAD MEDIA	PLAZA MAYOR DE AINSA	513

Nº	SIGLO	PERÍODO	TIPO	PÁG.
026 B.INMYCARQ.EM	SIGLO IX-X	EDAD MEDIA	PLAZA DEL COSO DE PEÑAFIEL	515
027 B.INMYCARQ.EM	SXII-XVI	EDAD MEDIA	PLAZA MAYOR DE TURÉGANO	516
028 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	PLAZA MAYOR DE CÁCERES	517
029 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	PLAZA MAYOR DE SEPÚLVEDA	518
030 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	SAN MIGUEL DE LILLO	519
031 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	IGLESIA DE SAN MIGUEL DE FUENTIDUEÑA	520
032 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	SAN PEDRO DE SORIA	521
033 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	SANTIAGO DEL BURGO	522
034 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	NECRÓPOLIS MEDIEVAL DE REVENGA	523
035 B.INMYCARQ.EM	SIGLO IX-X	EDAD MEDIA	CASTELO DA ROCHA	524
036 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	IGLESIA SAN MARTIN DE UNCASTILLO	525
037 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	CATEDRAL DE SANTANDER	526
038 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	SAN ESTEBAN DE GORMAZ	527
039 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	CATEDRAL DE ORENSE	528
040 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	IGLESIA DE STA. CATALINA DE HINOJOSA.	529
041 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	IGLESIA DE SAN ESTEBAN DE EUSA	530
042 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	CATEDRAL DE TERUEL	531
043 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE LA ASUNCIÓN, DURATÓN.	532
044 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	SAN PEDRO DE CARACENA	533
045 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	SANTILLANA DEL MAR	534
046 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	SAN ANDRÉS DE SARASO	535
047 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII-XV	EDAD MEDIA	MONASTERIO DE STA. Mª LA REAL DE NIEVA.	536
048 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	MONASTERIO DE Stº Mª LA REAL DE NIEVA.	537
049 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	MONASTERIO DE Sta. Mª LA REAL DE NIEVA.	538
050 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA.	539
051 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	SANTA MARÍA DE LLIRIA	540
052 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XV	EDAD MEDIA	SAN PEDRO DE VILANUEVA DE CANGAS	541
053 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XV	EDAD. M	CATEDRAL DE LEÓN.	542

Nº	SIGLO	PERÍODO	TIPO	PÁG.
054 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XV	EDAD MEDIA	ARTESONADO CATEDRAL DE TERUEL	543
055 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIII	EDAD MEDIA	SANTA MARÍA DE PIASCAS	544
056 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE POZANCOS	545
057 B.INMYCARQ.EM	1260-67	EDAD MEDIA	IGLESIA DE SANGÜESA.	546
058 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIV	EDAD MEDIA	IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE DURATÓN.	547
059 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIV	EDAD MEDIA	IGLESIA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA.	548
060 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	MONASTERIO DE Sta. Mª LA REAL DE NIEVA.	549
061 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	TECHUMBRE IGLESIA DE Sta. Mª DE LLIRIA.	550
062 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	SAN PEDRO DE CARACENA	551
063 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	PALACIO DE LOS REYES NAVARROS ESTELLA.	552
064 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA REBOLLEDO DE LA TORRE.	553
065 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA SANTA MARÍA DE CAYON.	554
066 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE DURATÓN.	555
067 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	MONASTERIO DE Sta. Mª LA REAL DE NIEVA.	556
068 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE SAN MIGUEL DE ZUAZU	557
069 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	METOPA IGLESIA DE ARTAIZ.	558
070 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE POZANCOS ÁBSIDE	559
071 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XV	EDAD MEDIA	IGLESIA DE AGÜERO	560
072 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XIV	EDAD MEDIA	TECHUMBRE IGLESIA DE Sta. Mª DE LLIRIA	561
073 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE SAN MARTIN DE SALAMANCA.	562
074 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	PORTADA MONASTERIO DE RIPOLL.	563
075 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	MONASTERIO DE Sta. Mª LA REAL DE NIEVA.	564
076 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	SAN MARTIN DE UNX	565
077 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA SAN MARTIN DE UNCASTILLO	566
078 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE CERVATOS	567
079 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA EGEA DE LOS CABALLEROS.	568
080 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE SAN MARTÍN DE SEGOVIA	569
081B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD M	IGLESIA DE AGÜERO	570

Nº	SIGLO	PERÍODO	TIPO	PÁG.
082 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XI-XII	EDAD MEDIA	CAPITEL SAN PEDRO EL VIEJO	571
083 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	IGLESIA DE BIOTA.	572
084 B.INMYCARQ.EM	SIGLO XII	EDAD MEDIA	ARTESONADO CATEDRAL DE TERUEL	573

PHEJD

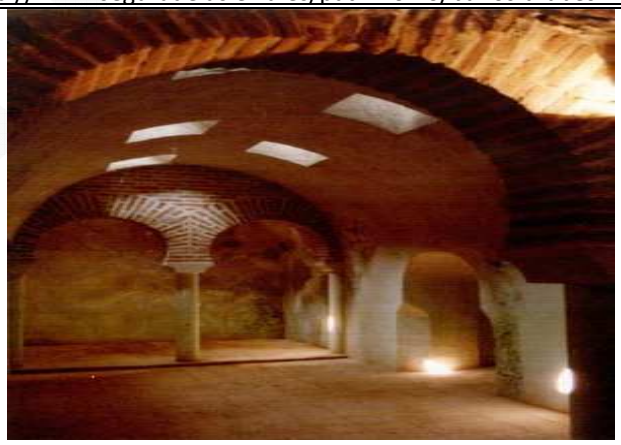
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	B. 001. B. INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE TORDESILLAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León – Valladolid – Tordesillas	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional	
ACCESIBILIDAD	Privado	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento Nacional – Bien de Interés Cultural	
ESTILO/PERÍODO	Islámico	
ÉPOCA	Siglo XI. Declarado Patrimonio Nacional en 1931	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Baños árabes situados dentro del Real Monasterio de Santa Clara, en Tordesillas, pero que no comunican con este porque el pasadizo que los conectaban se cerró. Se conservan las siguientes salas: el cuarto frío (bayt al-barid), que servía de vestuario, el cuarto templado (tepidarium), que también servía de sala de descanso, el cuarto caliente (al-bayt al sajun). En algunas salas se conservan dibujos de motivos geográficos y elementos animales y vegetales en los zócalos y bóvedas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Ladrillo revestido interiormente con suelos de mármol y cerámica	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Buen estado de conservación, de los mejor conservados de su tipo	
OBSERVACIONES	Estos baños árabes se encuentran dentro del recito del Real Monasterio de Santa Clara, el cual es de estilo mudéjar y posterior a la creación de los baños. En el Monasterio aún viven 12 religiosas, pero los baños únicamente se emplean para visitas turísticas.	
BIBLIOGRAFÍA	www.tordesillas-turismo.es, www.tordesillas.net, www.patrimonionacional.es, www.spain.info, www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº002B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE RONDA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Andalucía/ Málaga/ Ronda	
PROPIEDAD	Privado	
ACCESIBILIDAD	Se puede visitar de lunes a sábados en el horario permitido por un precio.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Considerado como monumento histórico-artístico de ronda, declarado por decreto del 3 de junio de 1931	
ESTIL0/PERÍODO	Hispanomusulmán	
ÉPOCA	Siglo XIII-XV	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Este recinto termal de época musulmana es el mejor conservado de la península ibérica. Se localiza en el antiguo arrabal islámico de la ciudad, actualmente denominado barrio de san miguel en el extrarradio de lo que fue en su momento la medina musulmana de ronda. Contiene, salas de baño frío, templado y caliente. Hasta la actualidad ha llegado prácticamente en su integridad el sistema hidráulico de los mismos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Edificación mixta. Predominio del ladrillo árabe con argamasa	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico, recreativo, arquitectónico	
BIBLIOGRAFÍA	Muñoz, D y Muñoz, P. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Baños árabes de Ronda. Recuperado de : www. museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº003 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DEL ALCÁZAR DE JEREZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Jerez de la Frontera, (Andalucía, España)	
PROPIEDAD	Propiedad del gobierno regional/pública	
ACCESIBILIDAD	Se facilita la entrada al recinto previo abono	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protección a nivel regional; BIC, J.A	
ESTIL0/PERÍODO	Periodo árabe, siglo XII.	
CRONOLOGÍA	Según los diferentes estudios y relatos correspondientes, el año en el que se construyó el "Alcázar de Jerez" se fija en el siglo XII. (1147 a 1269).	
AUTOR/AUTORES	Almohades	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	De influencia almohade, estos baños están ubicados en el interior de la mezquita, encontrándose en un buen estado. Se trata de una de las dieciocho que llego a haber durante la época islámica. Construida en el siglo XII por los almohades, era la fortaleza-palacio donde residía el rey o el gobernador del califa.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se encuentra convenientemente restaurado. En cuanto a los riegos, los diferentes espacios no suponen ningún riesgo ya que se ha realizado una serie de obras de acondicionamiento y accesibilidad.	
OBSERVACIONES	Estos baños contaban con las 3 salas típicas de la época: De agua fría, templada y caliente	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.jerezsiempre.com/index.php/Los_Ba%C3%B1os_Arabes_del_Alc%C3%A1zar; http://www.jerez.es/webs_municipales/turismo_cultura	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº004 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES "EL BAÑUELO".**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad autónoma de Andalucía. Granada.	
PROPIEDAD	Edificio Público.	
ACCESIBILIDAD	Abierto. No está adaptado para discapacitados.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	En 1918 en la Real orden 30/11/1918 es declarado Monumento Arquitectónico Artístico, y por la ley del patrimonio histórico español de 1985 es considerado un bien de interés cultural.	
ESTIL0/PERÍODO	Se construyó en el siglo XI.	
CRONOLOGÍA	Se construyó en el s. XI /En 1448 aparece un contrato de compra venta escrito en árabe sobre el baño / En el s. XIX se convierte en un lavadero / Se restauró (1928 -1932).	
AUTOR/AUTORES	Pagado por el visir judío Samuel Imn Nagrela. El arquitecto Leopoldo Torres Balbás tramitó su expropiación y lo restauró (1928 -1932).	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los baños árabes pertenecían al Estado y estos, como era normal, los cedían como pago o como privilegios. Su planta era un rectángulo casi cuadrado, dividido en tres naves: Vestidor, Sala templada (la mayor) y caliente, comunicadas entre sí por unos arcos abiertos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Muros de argamasa, arcos y bóvedas de ladrillo, suelo de mármol hueco para mantener la temperatura.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Estructura del edificio está totalmente en pie salvo la parte de los almacenes, donde la bóveda se derrumbó.	
OBSERVACIONES	Se utiliza para otros eventos y espectáculos, como conciertos, lecturas poéticas, etc.	
BIBLIOGRAFÍA	Fernández, J.M. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Baños árabes de "el Bañuelo" Recuperado de : www. museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº005 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE TOLEDO.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Toledo.	
PROPIEDAD	Pública (Consorcio de Toledo).	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	PHE BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Árabe/El siglo del Hierro.	
ÉPOCA	Siglo X.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Un conjunto de estructuras relacionadas con el agua, pertenecientes al mundo musulmán, y realizadas con fábrica de ladrillo y compartimentado en varias habitaciones o salas cuyas cubiertas han desaparecido. A ellas se accede a través de una puerta practicada en una cerca que cierra todo el yacimiento. El conjunto está rodeado de un camino que lo bordea y permite la contemplación desde una perspectiva cercana.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mampostería berroqueña encintada por ladrillos colocados a tizón	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Yacimiento arqueológico.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	López, M y Molano, D. (2014). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Baños árabes de Toledo. Recuperado de : www. museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº006 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS SEGURA DE LA SIERRA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía- Jaén- Segura de la Sierra.	
PROPIEDAD	Patrimonio histórico español.	
ACCESIBILIDAD	Pública.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural, no está protegido.	
ESTIL0/PERÍODO	Con base antiguas termas romanas.	
CRONOLOGÍA	La falta de elementos originales hace casi imposible su datación, aunque algunos elementos encontrados hacen pensar que se construyeron en los siglos XI y XII.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se encuentran en el interior del municipio, son baños que se componen de tres naves longitudinales correspondientes a las salas fría, la más exterior, templada y caliente, la más interior, con espacios acotados a los lados por doble arco de herradura y bóveda de cañón con claraboyas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Baños herederos de las antiguas termas romanas. En su construcción se contemplan gruesos muros, para favorecer su aislamiento, y bóvedas con claraboyas que daban algo de luz y permitían regular la temperatura interior, además los muros se pintaban y alicataban para darle un aspecto más hermoso al conjunto.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Este monumento fue restaurado en 1971	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.seguradelasierra.es/patrimonio/banos-arabes.html	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº007 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DEL PALACIO DE VILLARDOMPARDO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Jaén	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional	
ACCESIBILIDAD	Publica	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento Nacional, BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte almohade y arte almorávide	
CRONOLOGÍA	Construcción Siglo XI-siglo XII en el año 1002.Declaración de Patrimonio Nacional 3 de junio de 1931.	
AUTOR/AUTORES	Los árabes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Baños termales del S.XI situado en el sótano del Palacio de Villardompardo. Con una extensión de unos 450m2.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Fue construido aprovechando las ruinas de un baño romano con pórtico o una casa.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ruinas recuperadas	
OBSERVACIONES	Actualmente destinado a visitas turísticas.	
BIBLIOGRAFÍA	Rehabilitación de los Baños árabes en el palacio de Villardompardo. Recuperado de http://www.fomento.es/MFOM.CP.Web/handlers/pdfhandler.ashx?idpub=FOA011 . http://www.bañosarabesjaen.es/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº008 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS DE LA REINA (ALMERÍA)**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía, Almería, Dalias	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XIII,	
ÉPOCA	Edad Media	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El inmueble de planta rectangular, está compuesto de tres naves transversales y paralelas entre sí, con cubiertas mediante bóvedas de medio cañón donde se hallan las típicas lumbreras que caracterizan este tipo de edificaciones. Bajo esta estancia, se localizó la cámara subterránea que formaría parte del sistema de calefacción de los baños, constituida por pilares que sustentaban el suelo de la «bayt al-sajun» y un poyo distribuido prácticamente alrededor de todo su perímetro.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bóvedas de cañón, piedra, ladrillos, mortero, mampostería, y lajas.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Con el paso del tiempo el inmueble perdió la función para la que se crearon, probablemente abandonándose ya en el siglo XVI.	
OBSERVACIONES	El inmueble ha ido perdiendo su función con el paso del tiempo.	
BIBLIOGRAFÍA	http://es.wikipedia.org/wiki/Ba%C3%B1os_de_la_Reina_(Cel%C3%ADn).	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº009 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Chinchilla de Montearagón (Albacete)	
PROPIEDAD	Dominio Público	
ACCESIBILIDAD	No es posible su accesibilidad debido a su estado.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural (Monumento)	
ESTIL0/PERÍODO	Hispanomusulmán.	
CRONOLOGÍA	No existe ningún documento, inscripción ni elemento decorativo más o menos específicos que atestigüe la fecha de la edificación. Se data anterior a 1.242, fecha de la conquista cristiana.	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Consta en esencia de dos naves paralelas orientadas Este-Oeste, hoy no comunicadas, y con accesos independientes por sendas portadas, hay una nave perpendicular a ambas, mucho más estrecha. Las tres se cubren con bóvedas de cañón.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Toda construida en una sólida argamasa, hoy recubierta de varias capas de cal, que sin duda han servido para preservar mejor la obra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se podría reconstruir mediante una investigación más profunda y un estudio más detallado en el ámbito del edificio.	
OBSERVACIONES	Están en el centro de la ciudad y sin embargo, resultan invisibles a los ojos de cualquiera. Sabemos por lugareños, que con anterioridad sirvieron de cuadras, e incluso parece recordarse que existió un horno. ¡Quién podría imaginar que la edificación actual, de nuestro siglo, había sido levantada respetando aquella vieja construcción musulmana!	
BIBLIOGRAFÍA	www.chinchillademontearagon.com/ www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº010 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE JEREZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía-Jerez	
PROPIEDAD	Pública.	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTIL0/PERÍODO	Época islámica	
CRONOLOGÍA	Siglo XI	
AUTOR/AUTORES	Levantada por los soberanos almohades	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Eran de uso privado. Herederos de las termas romanas, presentan tres espacios: la sala fría, como zona de tránsito, antes de entrar en la zona húmeda; la sala templada, la más amplia donde se recibían los masajes y se enjabonaban los cuerpos y destacar la belleza de las bóvedas y los lucernarios abiertos en las bóvedas por donde se filtraba la luz cenital; la sala caliente, donde se tomaban los baños de vapor. La temperatura aquí era muy elevada.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Construidas con sobrio ladrillo macizo y tosco, en las cúpulas de sus techos se abren lucernas estrelladas que les brindan la intimidad con que fueron concebidas.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Está restaurada pero se conserva en buen estado	
OBSERVACIONES	Era de uso exclusivo para residentes del alcázar	
BIBLIOGRAFÍA	http://es.wikipedia.org/wiki/Alc%C3%A1zar_de_Jerez_de_la_Frontera#La_Mezquita_y_los_Ba.C3.B1os_.C3.81rabes. http://100planes1finde.blogspot.com.es/2012/10/finde-009-tarifa-jerez-de-la-frontera.html	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº011 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE FERREIRA GRANADA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Granada	
PROPIEDAD	Bien de interés cultural	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTIL0/PERÍODO	El edificio se corresponde con la tipología habitual de baño árabe propio del mundo rural nazarí.	
CRONOLOGÍA	Construcción siglos XII y XIII. Declarado bien de interés cultural el 20 de Enero de 2004	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Reproduce el esquema de tres naves paralelas con accesos ligeramente escorados. Queda constituida por la sucesión de salas abovedadas de planta rectangular o trapezoidal cada una con función definida. Estas salas son la bayt al-barid (sala fría), la bayt al-wastani (sala templada) y la bayt al-sajun (sala caliente), precedidas en algunos casos por una habitación que actúa como vestíbulo, la bayt al-maslaj	
MATERIALES Y TÉCNICA	Su fábrica es homogénea y de gran solidez, usando mampostería de esquistos unidos con mortero de cal.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	han sido reutilizados como vivienda, lo que ha contribuido de manera muy importante a su buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº012 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE PALOMARES DEL RÍO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Sevilla/ Palomares del Río	
PROPIEDAD	Estatal, Gestión de la Comunidad Autonómica.	
ACCESIBILIDAD	En este momento cerrados por restauración.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC desde 2001, zona arqueológica.	
ESTIL0/PERÍODO	Conjunto arqueológico Hispanomusulmana…	
CRONOLOGÍA	Se fecha en época almohade, entre los siglos XII y XIII.	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El yacimiento arqueológico, consiste en un edificio rectangular cuya funcionalidad era de baños, aunque sólo se conserve en superficie una parte pequeña de ellos. Concretamente se conserva una habitación que podría corresponderse con la habitación caliente "Al-Bayt Al-Sajun" o de la intermedia "Al-Bayt Al-Wastani	
MATERIALES Y TÉCNICA	Restos de salas del hamann. Arquitectura el ladrillo y mampuesto, con decoraciones en estuco, desaparecidas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Actual mente están cerrados por haber sufrido actos vandálicos.	
OBSERVACIONES	Lo reducido de sus dimensiones encuentra perfecto eco en la descripción de Al- Idrisi, quien refiere la existencia de pequeñas instalaciones en las aldeas del aljarafe sevillano.	
BIBLIOGRAFÍA	Viñuales Meléndez , O.(2001). Dirección General de Bienes Culturales. *Expediente de Declaración como Bien de Interés Cultural, categoría Zona Arqueológica.*	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº013 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE LA REINA MORA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Sevilla/ Sevilla	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Sevilla	
ACCESIBILIDAD	restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC desde 1996	
ESTIL0/PERÍODO	Conjunto arqueológico Hispanomusulmana…	
CRONOLOGÍA	baños almohades del siglo XII- XIII	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	ligados al desarrollo e importancia de las ciudades árabes. Se sabe de los baños árabes que tenía el Alcázar que mando construir al-Mutadid, el de Don Fadrique y el de Doña Juana, este último relacionados con los de la calle Baños. En Sevilla tras la reconquista se hizo un recuento de hasta 19 baños árabes. Los baños están formados por un aljibe con varios depósitos de cubierta abovedada en forma de "U" comunicados entre sí y el edificio de los baños. El agua procedía de un pozo de embocadura rectangular situado entre los depósitos	
MATERIALES Y TÉCNICA	Arquitectura realizada por opus incertum y latericium, siguiendo técnicas de alarifes árabes.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Tras la restauración en buen estado de conservación y en exposición al público.	
OBSERVACIONES	Los descubrimientos han conseguido situar el edificio en el siglo XII, hallándose el arco de la puerta de acceso que daba a la calle Baños, situada en la parte trasera del Retablo Mayor de la Capilla, lo que demuestra que antaño los Baños ocupaban toda la manzana, situándole como el más grande de Andalucía por el perímetro que ocupaban.	
BIBLIOGRAFÍA	Escudero, J.; Amores, F.; Lorenzo, J.; Campos, J.M. (1987). Excavaciones en los baños árabes de la Reina Mora (Sevilla). pp. 346-349.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 014 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE CASAS TUMBAS. GRANADA**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Granada/Granada	
PROPIEDAD	privada	
ACCESIBILIDAD	Restringida según horario y coste de entrada.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC 2004	
ESTIL0/PERÍODO	hispanomusulmanes, periodo nazarí	
CRONOLOGÍA	siglos XII-XIII	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	se trata de uno de los tres baños medievales que se conservan en la ciudad granadina. Esta casa fue adquirida por el secretario de los RRCC Hernando de Zafra, casa situada en el barrio nazarí de Bab Illbira/ Elvira. Estos baños se conservaron casi intactos si no es por una reforma que sufrieron durante el siglo XIV	
MATERIALES Y TÉCNICA	construcción característica hispanomusulmana ladrillo y mortero de cal.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado, abierto al público	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	López , M y Peña J.M.(1998). *Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Baños Árabes*. Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 015 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE COGOLLO DE VEGA**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Granada/Cogollos De Vega	
PROPIEDAD	municipal	
ACCESIBILIDAD	Restringida según horario y coste de entrada.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC 2004	
ESTIL0/PERÍODO	arte hispanomusulmán	
CRONOLOGÍA	siglo XIII-XIV. Etapa taifa	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Destaca del resto de baños árabes de la provincia de Granada por su monumentalidad y las dimensiones de sus salas. El conjunto mantiene la tipología del baño árabe nazarí del mundo rural, consistente en la sucesión de distintas salas de planta rectangular	
MATERIALES Y TÉCNICA	Destaca en estos baños la técnica constructiva mixta utilizada, la solidez de su fábrica y el material empleado, la piedra, poco común en este tipo de edificaciones	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	consolidado	
OBSERVACIONES	En un futuro se pretende instalar en sus dependencias un museo arqueológico y etnográfico	
BIBLIOGRAFÍA	López , M y Peña J.M.(1998). *Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Baños Árabes*. Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 016 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE SANTA MARÍA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Córdoba/Córdoba	
PROPIEDAD	Privado	
ACCESIBILIDAD	Restringida según horario y coste de entrada.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC 2001 y forma parte del centro histórico de Córdoba patrimonio de la humanidad por la UNESCO desde 1994	
ESTIL0/PERÍODO	Arte califal	
CRONOLOGÍA	Edificados en época califal y reformados en el siglo XIV	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Están ubicados en la judería de Córdoba, siendo estos de uso público. Se conservan en mejor estado las partes abovedadas de las salas de agua fría, caliente y templada.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Edificación de alarifes, ladrillo y mortero de cal, con estética hispanomusulmana	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Córdoba. *Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de 1998. Baños Árabes de Santa María*, 1999. Recuperado de : wwwiaph.es.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 017 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS CALIFALES DE CAMPO SANTO MÁRTIRES**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/córdoba/córdoba	
PROPIEDAD	Estatal.	
ACCESIBILIDAD	Restringida según horario y coste de entrada.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Córdoba es ciudad patrimonio de la humanidad desde 1994	
ESTIL0/PERÍODO	hispanomusulmán	
CRONOLOGÍA	Siglo X-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Estos baños o hammam, contiguos al desaparecido Alcázar omeya, al cual con toda seguridad pertenecían, posiblemente fueran los más importantes de la ciudad. Eran preceptivos de la oración, además de constituir un rito social. Realizados bajo el califato de Al-Hakem **II**. Durante los siglos XI al XIII, fueron reutilizados por almorávides **y** almohades, prueba de ello son las yeserías talladas con motivos de ataurique y franjas epigráficas de la época que se guardan en el museo arqueológico.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Edificación el sillares escuadrados y decoración en yeserías. Forman un conjunto de estancias con muros de sillería. Se cierran con bóvedas, soportadas por arcos ultra semicirculares sobre capiteles y columnas de mármol	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación, está expuesto al público	
OBSERVACIONES	En 1903, se hallaron los restos de unos baños árabes en el Campo de los Santos Mártires**.** Entre 1961 y 1964, un grupo de historiadores cordobeses sacó a la luz dicha construcción, dejando constancia de la gran envergadura de la misma.	
BIBLIOGRAFÍA	Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Córdoba. *Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de* 1999. Recuperado de : wwwiaph.es.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº018 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES CALIFALES DE MALLORCA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Isla Baleares/ Palma de Mallorca/ jardines de Can Fontirroig, situados en el número 7 de la calle Can Serra de Palma	
PROPIEDAD	Privada.	
ACCESIBILIDAD	Horario de visitas	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico desde 1931, actualmente BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura hispanomusulmana	
CRONOLOGÍA	Siglos XI-XIII	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Construidos en el siglo XI y conservados sólo parcialmente, ya que no quedan restos de la sala de baños fríos, estos Baños árabes posiblemente formaban parte del palacio de algún noble musulmán. Los baños árabes continúa la tradición de origen romano como lugar de reunión. Queda por confirmar si estos espacios desempañarían también funciones de diversión social.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Arquitectura nuclear, construcción el mampuestos, el material base es el ladrillo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y en buen estado de conservación. Está abierto al público.	
OBSERVACIONES	uno de los pocos restos de la arquitectura musulmana conservados en la isla.	
BIBLIOGRAFÍA	Valero, G. (1993). *Itineraris pel centre històric de Palma*. Palma, Ayuntamiento de Palma de Mallorca	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº019 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DEL NOGAL**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Andalucía/Granada/Granada	
PROPIEDAD.	Privada	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico desde 1918	
ESTILO/PERIODO	Arte hispanomusulmán, periodo nazarí	
CRONOLOGÍA	1038 – 1073	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es el baño árabe más antiguo de la ciudad de Granada. Y el más antiguo y mejor conservado de toda Europa. Con tan solo un rival el baño Cariota de Egipto. Está situado junto al río Darro y frente al palacio de la Alhambra. Data del siglo XI D.c. (1038 – 1073). Fue construido durante el gobierno de Rey Badis Ibn Habús. En el siglo XV se levantó a su lado una mezquita llamada mezquita del Nogal tomando el nombre del baño árabe. (Masyid al-Yawza). Al baño árabe se lleva por la entrada particular de una casa de construcción más moderna. De aquí se pasa a un patio. Desde este patio se pasan a los vestidores a los laterales de este. Y desde el mismo patio, se pasa a la sala de Agua fría de forma rectangular. Después pasamos a la sala de agua templada de forma cuadrada y más grande que la primera. La ultima sala se la de agua caliente donde hay piscinas a los laterales de la sala, que tienen agua caliente y sirven para masajes y tratamientos.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Fábrica de ladrillo con mortero de cal	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Declarado monumento nacional en 1918	
BIBLIOGRAFÍA	*Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Baños Árabes*, 1998. Recuperado de www.iaph.es.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº020 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS ÁRABES DE GERONA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Gerona (Girona)	
PROPIEDAD	Privada	
ACCESIBILIDAD	Libre mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico España	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura románica civil	
CRONOLOGÍA	Construcción Siglo XII-XIII en 1194. Declaración de Bien de Interés Cultura el 3 Junio de 1931	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son una construcción de planta similar a las termas romanas, copiada de los modelos musulmanes norteafricanos y con ornamentación románica tardía	
MATERIALES Y TÉCNICA	Fue una construcción que imitaba los baños musulmanes y estaba compuesto de un pequeño vestíbulo de acceso, el frigidarium, el tepidarium y dos salas de caldarium	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ruinas rehabilitadas	
OBSERVACIONES	Destinado a visitas turísticas	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. www.ciutatdegirona.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº021 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑO ÁRABE DE CEUTA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Ceuta-Ciudad Autónoma de Ceuta-España	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre al público general en horario y según tarifa.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte Meriní / Siglo XII-XIII Época Medieval	
CRONOLOGÍA	3 Fases: La primera S.XI restos arquitectónicos de edificios domésticos. La segunda S.XI-XIII, en la que se construyen los baños. La tercera S.XIV en período mariní ampliación de la sala fría y reorganización del circuito.	
AUTOR/AUTORES	La autoría de la construcción no está definida. El descubrimiento es dirigido por el investigador C.Posac	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Heredero de las termas romanas. Consta de 4 elementos: vestíbulo, sala fría, sala templada y por último sala caliente.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Materiales arte meriní y técnica mudéjar.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Restaurado totalmente (finaliza en 2006)/ Sin riesgos tras ser declarado Bien Interés Cultural.	
OBSERVACIONES	El baño cae en desuso en 1415 (tras la conquista portuguesa) y poco después se abandona.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.ceuta.es/museos/paginas/arabe.html	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº022 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS DEL ALMIRANTE (VALENCIA)**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Valencia	
PROPIEDAD	Público	
ACCESIBILIDAD	Gratuita los domingos y festivos y el resto de días pagando una cuota	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento Histórico-Artístico. 1944. 1993. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte mudéjar	
CRONOLOGÍA	Fueron construidos en el siglo XIV, en el año 1313 En 1944 son declarados monumento histórico-artístico. Entre 1961 y 1963 se lleva a cabo un proyecto de restauración destinada a eliminar la transformación neoárabe del siglo XIX. A partir de 1963 en su interior se instala un gimnasio. El edificio es adquirido por la Generalitat Valenciana en 1985. En 1993 son declarados Bien de Interés Cultural (BIC) y en el año 2001 se llevará a cabo otra rehabilitación y por último vuelven a ser abiertos al público en 2005.	
AUTOR/AUTORES	Pere de Vilarasa.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es un edificio mudéjar que se sitúa junto al Palacio de los Almirantes de Aragón, en el centro histórico de Valencia. El edificio consta de tres cámaras: la sala fría, la tibia y la caliente.	
MATERIALES Y TÉCNICA	La fabricación de sus muros es muy sólida y muy gruesa para resistir la humedad y mantener el calor.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Monumento histórico que ha sido restaurado y rehabilitado en diversas ocasiones.	
OBSERVACIONES	Actualmente destinado a visitas turísticas	
BIBLIOGRAFÍA	Camps, C y Torró, T.(2001*). El Palacio y los Baños del Almirante*. Ed. Consellería de Economía, Hacienda y Ocupación.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº023 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS DE SANTA MARÍA DEL NARANCO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Oviedo(Asturias)	
PROPIEDAD	Patrimonio nacional(monumento nacional)	
ACCESIBILIDAD	Pública(visitas guiadas concertadas)	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio mundial de la Humanidad 1985	
ESTIL0/PERÍODO	Arte asturiano o "ramirense" dentro del Prerrománico	
CRONOLOGÍA	Construcción siglo IX, modificaciones en el periodo Gótico y restaurado entre 1929-1934 recuperando estructura y aspectos originales, nombrado en 1985 por la UNESCO Patrimonio Mundial de la Humanidad.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos (mandado construir por Ramiro I y posiblemente Santa Cristina de Lena)	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Palacio de recreo de veinte metros de largo, seis de ancho y once de altura. Son significativos sus baños situados en una sala independiente debajo de la nave únicamente comunicada desde fuera. Existe un arroyo que pasa por debajo de estos baños.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Mandado construir por Ramiro I como palacio de recreo sobre el Monte del Naranco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Muy bueno	
OBSERVACIONES	Destinado a visitas turísticas	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº024 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE PEDRAZA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTIL0/PERÍODO	Media moderna	
CRONOLOGÍA	Siglos XII-XVI	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata de la plaza mayor de origen medieval característica castellana, porticada, la cual funcionaba de espacio para todos los usos públicos, desde mercado, hasta ejecuciones, cobro de impuestos y fiestas taurinas. La propia plaza dispone de talanqueras de piedra enjarjadas en los muros de la plaza y del pueblo por donde se desarrollan los encierros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Piedra y mampostería	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y riesgos ínfimos	
OBSERVACIONES	Se trata de una plaza, en la cual se celebraban y se siguen celebrando fiestas de tauromaquia, en las fiestas del pueblo	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.pedraza.info. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº025 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE AINSA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/ Huesca/ Ainsa.	
PROPIEDAD	municipal	
ACCESIBILIDAD	pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico desde 1965.	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura popular medieval	
CRONOLOGÍA	Siglos XI-XIV	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Parece datar de los siglos XII y XIII, los de mayor auge de la villa, esto explica las enormes dimensiones de la misma y que. De planta trapezoidal más estrecha en la parte oriental que la occidental, todavía conserva restos de la primera muralla. El elemento más característico son sus porches laterales, armónica sucesión de arcos de medio punto y ojivales, todos diferentes entre ellos. Bajo los soportales y a ambos lados hay dos prensas comunales de vino que utilizaban todos aquellos vecinos del pueblo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Arquitectura en piedra, de sillares pequeños y sin disponer forma paralelepípedo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En bues estado de conservación	
OBSERVACIONES	. Al existir ciertas ferias de importancia sería un lugar inmejorable para las fiestas lúdicas de la sociedad medieval. Tenemos que destacar dos fiestas de interés etnográfico como son el descenso de Navetas por el río y la morisma.	
BIBLIOGRAFÍA	Aavv. "2009. Aínsa y Sobrarbe, Historia, Tradición y Fiestas Populares" diputación provincial de Huesca.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº026 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE PEÑAFIEL "COSO"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/Valladolid/Peñafiel	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Peñafiel	
ACCESIBILIDAD	Libre.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto Histórico Artístico Nacional. Bien de interés cultural 1999 BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura popular	
CRONOLOGÍA	La suelta de toros en esta plaza está documentada a partir del año de 1433	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Espacio público creado en la Edad Media para albergar festejos taurinos y continúa teniendo esa función en la actualidad. Es un espacio cuadrangular de unos 3.500 metros cuadrados en el que las viviendas siguen conservando su aspecto medieval, con balcones arabescos de madera.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Los materiales utilizados para su construcción son los propios de la arquitectura popular piedra, barro y madera	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado, pendiente de reformas.	
OBSERVACIONES	En la plaza medieval de El Coso, anualmente se celebran fiestas en motivo de las fiestas de Nuestra Señora y San Roque (14 al 18 de agosto), con grandes festejos taurinos y encierros de reses por la zona urbana	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.diputaciondevalladolid.es/turismo/municipio/penafiel http://www.turismopenafiel.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº027 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE TURÉGANO**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Castilla y León/ Segovia/ Turégano	
PROPIEDAD.	Publica	
ACCESIBILIDAD	Libre acceso	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico	
ESTILO/PERIODO	Arquitectura popular castellana.	
CRONOLOGÍA	Los restos más tardíos son del siglo XV hasta la actualidad.	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Don Juan Arias Dávila (promotor de la villa de Turégano)	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La plaza es un espacio muy amplio de forma rectangular, surgido a lo largo del camino que unía los barrios de Santiago, al sur y del Altozano, al norte. Se trata de la típica plaza castellana porticada.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Predominio de la arquitectura popular con la utilización de madera, piedra, ladrillo y adobe. Destaca las decoraciones con la técnica del esgrafiado.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	El estado de conservación actual tanto de la plaza como de los edificios colindantes es bueno. La plaza está en un continuo proceso de restauración privada, manteniendo los estilos tradicionales para dotar a este entorno de un atractivo estético acorde con la identidad del municipio	
OBSERVACIONES	En este emplazamiento se celebran ferias y eventos públicos, como la feria de San Andrés, y los eventos taurinos.	
BIBLIOGRAFÍA	Díez, A y Eguílaz, P. (2004).Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Plaza Mayor de Turégano. Recuperado de: www.museodeljuego,org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº028 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE CÁCERES**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Extremadura/Cáceres/Cáceres	
PROPIEDAD.	Pública	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fue declarada monumento nacional en 1949, el consejo de Europa le otorgó en 1968 el título de tercer conjunto monumental de Europa y posee el título de ciudad patrimonio de la humanidad desde 1986.	
ESTILO/PERIODO	Edificaciones datadas entre los siglos XV-XVIII, en su mayoría	
CRONOLOGÍA	Siglo XV-XIX	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En sus orígenes la plaza Mayor nació en un solar que estaba a la misma distancia de dos puntos importantes: la Iglesia de Santiago y las viviendas que había a su alrededor y la Puerta de Coria y las casas que había en su entorno. Este solar se convierte con el paso de los años en la plaza principal o mayor de la ciudad, desplazando a la que se utilizaba entonces y que estaba cerca de la Iglesia de Santa María.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Edificación con materiales y técnicas mixtas acordes a las predominantes en cada etapa de la historia del arte.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Buen estado y sin riesgos	
OBSERVACIONES	La plaza Mayor ha servido siempre como punto de reunión y centro de la vida social y comercial de la ciudad. Ya en el siglo XIII se celebraban las ferias, mercados y eventos de las distintas épocas del año un ejemplo de ello es la feria de ganado; y con el tiempo esto se sigue haciendo. Hasta marzo de 2011, no se hizo completamente peatonal.	
BIBLIOGRAFÍA	Hurtado de San Antonio, R. (2004). *CÁCERES HISTORIA Y LEYENDAS* Editorial Padilla Libros. Sevilla.	
FOTOGRAFÍAS		

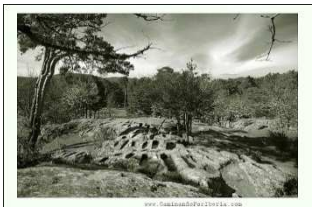
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº029 B.INMYCARQ.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE SEPÚLVEDA**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Castilla y león/ Segovia/ Villa de Sepúlveda	
PROPIEDAD.	Pública	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Correspondiente al atribuido a los conjuntos histórico artísticos	
ESTILO/PERIODO	Edificaciones visibles desde el periodo románico hasta principios del siglo xx	
CRONOLOGÍA	SIGLOS II d.c. – XX d.c.	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Buena, restaurada recientemente	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.segovia-sp.com/sepulveda/; www.monumentalnet.org. http://pueblos.elnortedecastilla.es/segovia/tierras_de_sepulveda/sepulveda/datos http://www.encierrosinfantiles.com/pregonero/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=41,www.segoviaturismo.es.www.segoviaturismo.es.www.castillospedia.com/cas482/sepulveda/castillo-de-fernan-gonzalez.html. www.arteguias.com/romanico_sepulveda.htm.www.alfayomega.es/estatico/anteriores/alfayomega441/raices/raices.html. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 030 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**SAN MIGUEL DE LILLO**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Asturias/Oviedo/Oviedo.	
PROPIEDAD	Fue propiedad estatal.	
ACCESIBILIDAD	Visitable previo pago de entrada	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC. Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.	
ESTIL0/PERÍDO	Arte asturiano /prerrománico	
CRONOLOGÍA	842-850. SIX d.c.	
AUTOR/AUTORES	No hemos encontrado autor.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Intradós del arco de acceso al edificio en el que aparecen esculpidos en bajo relieve escenas circenses relacionadas con un díptico consular bizantino	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bajorrelieve sobre piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Uno de los mejores ejemplos de la pervivencia de los espectáculos de origen romano, venationes, aunque desconocemos si se continuarían realizando en el siglo x por lo menos en la Europa occidental	
BIBLIOGRAFÍA	Arias, L. (2009). Procedencia original de las jambas de San Miguel de Liño. Reutilización de decoración escultórica de Santa María del Naranco. En territorio sociedad y poder 2010. Pp 5-22. Recuperado de http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/TSP/article/viewFile/9457/9270	
FOTOGRAFÍAS		

ONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 031 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE SAN MIGUEL DE FUENTIDUEÑA Y SUS JUEGOS DE TABLERO, "ALQUERQUE"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León- Segovia. Villa de Fuentidueña.	
PROPIEDAD	Monumento de interés cultural	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento nacional	
ESTIL0/PERÍDO	Románico	
CRONOLOGÍA	Se trata de uno de los ejemplos más notables del románico segoviano construido a finales del siglo XII o comienzos del XIII, pues sus arcos fajones delatan ya una época de transición. Fue ampliado en el siglo XVI con una capilla junto a la cabecera y el pórtico, en el lado del Evangelio y todo el interior reformado con decoraciones en el barroco	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Así podemos documentar alquerques de tres, de nueve y de doce, así como otro tablero que nos viene dado por un agrupamiento de cazoletas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	labrado en buenos sillares de piedra caliza de las canteras de Bernuy de Porreros y Sepúlveda,	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Iglesia bien conservada. Varias reconstrucciones	
OBSERVACIONES	Es una iglesia que no tiene ningún desperdicio para visitar.	
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 032 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE, IGLESIA SAN PEDRO DE SORIA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León-Soria-Caracena	
PROPIEDAD	Monumento Nacional el 23 de diciembre de 1935. Castilla y León	
ACCESIBILIDAD	Privada	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico, interés cultural.	
ESTIL0/PERÍODO	Época medieval, estilo románico	
CRONOLOGÍA	Juego del siglo XIII en Europa, conocido como damas	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Tablero de juego tallado en una piedra. Popular juego con variedades.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Arenisca o caliza de grano muy fino y fácil erosión. Tallada a mano.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Mala conservación dado que está realizado en un tipo de material muy alterable.	
OBSERVACIONES	El alquerque es un popular juego de mesa que se conoce en tres variedades: alquerque de tres, alquerque de nueve y alquerque de doce. Dos variedades son muy antiguas y originadas en el Medio Oriente. El alquerque de doce se conoce en Europa desde el siglo XIII. Fue la base del juego que hoy se conoce como damas.	
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127	
FOTOGRAFÍAS		

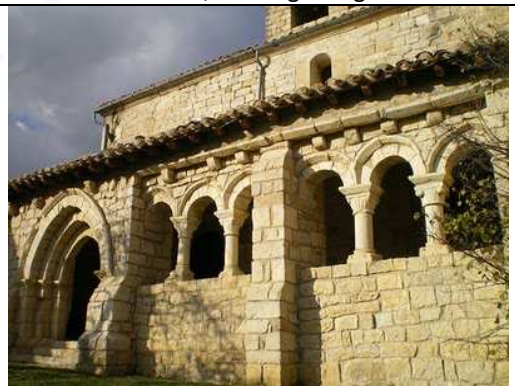
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 033. B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE, IGLESIA DE SANTIAGO DEl BURGO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla Y León/ Zamora/Zamora	
PROPIEDAD	municipal	
ACCESIBILIDAD	pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bienes inventariados	
ESTILO/PERIODO	románico	
ÉPOCA	siglos XI- XII	
AUTOR/AUTORES	Canteros de la época. Es poco probable que estos bajo relieves estuvieran realizados por los propios canteros y sí en cambio por otras personas que utilizasen estos espacios para poder jugar. Es más probable que dichos grabados se realizaran posteriormente a la ejecución del edificio.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Piedra con dibujos en relieve, en los que se representan relieves de tableros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bajo relieve sobre piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	en buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	En la actualidad forman parte de la colección del museo provincial.	
BIBLIOGRAGÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 034 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE DE LA NECRÓPOLIS MEDIEVAL DE REVENGA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/ Burgos/ Revenga (Palacios de la Sierra)	
PROPIEDAD	municipal	
ACCESIBILIDAD	restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arqueológico	
ESTIL0/PERÍDO	La necrópolis está datada en la alta edad media, pero hay indicios de que pudiera ser anterior.	
CRONOLOGÍA	La representación del alquerque posterior al XI	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Alquerque de nueve grabado sobre la superficie del suelo de la necrópolis medieval, en una roca. Estas necrópolis se caracterizaban por estar formadas por tumbas antropomórficas escavadas en la roca. Existen ciertas teorías de la posibilidad de que fuera anterior al periodo medieval, en relación a los grabados que aparecen en el suelo. En el caso del alquerque la duda es cuando lo podríamos fechar, y por qué estaría en un espacio tan singular.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado sobre piedra viva.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En mal estado de conservación.	
OBSERVACIONES	La zona es muy rica en yacimientos arqueológicos desde la Edad del Bronce hasta el Medievo	
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 035 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE CASTELO DA ROCHA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Galicia/ LA Coruña/Santiago.	
PROPIEDAD	Municipal	
ACCESIBILIDAD	restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Yacimiento arqueológico	
ESTIL0/PERÍODO	Edificación de origen militar medieval, siglo XIII	
CRONOLOGÍA	1240-1467	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos (edificado bajo auspicio del arzobispo de Santiago Juan Arias.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El castillo fue construido por el arzobispo Juan Arias hacia el año 1240 y, desde entonces, sirvió como residencia arzobispal y del cabildo, siendo testigo de gran parte de la historia medieval de Santiago. En el año 1467 se destruye definitivamente con ocasión de la Gran revuelta irmandiña iniciada en el año 1466. Es muy común encontrarnos alquerques grabados en los castillos sobre todo en las zonas de cuerpos de guardia.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Edificación militar de muy buena factura al estar realizado en sillares escuadrados paralelepípedos.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En proceso de excavación desde 2001.	
OBSERVACIONES	Está en procesos de excavaciones arqueológicas desde 2001.	
BIBLIOGRAFÍA	Sánchez, X M., Pallares, Mª Carmen, Portela, Ermelindo. *Rocha (2004).Forte. El castillo y su historia*. Recuperado en. Junta de Galicia. www. juegosdetablerosromanosymedievales.blogspot.com.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 036 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE IGLESIA DE UNCASTILLO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Zaragoza/Uncastillo.	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico desde 1966	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura románica	
CRONOLOGÍA	1135-1155	
AUTOR/AUTORES	(Edificada a expensas del rey Ramiro II de Aragón) los grupos escultóricos se le atribuyen al maestro de Oloron.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Alquerques de 6y de 9, muy deteriorados y alterados con el paso del tiempo. Una de las grandes dudas en cual fue el medio de difusión y de popularidad que tuvo este juego durante la edad media. Para unos este juego llegó desde Francia y se asentó principalmente en la parte norte de la Península Ibérica, mientras que otras teorías defienden que este juego lo asentaron los musulmanes.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Arquitectura pétrea de sillares escuadrados, característicos de la arquitectura románica.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación aparente	
OBSERVACIONES	En esta iglesia aparecen otras representaciones relacionadas con los juegos del pueblo y con elementos alejados de los fines litúrgicos.	
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico.	Nº 037 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE, CATEDRAL DE SANTANDER.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria-Santander.	
PROPIEDAD	Santander.	
ACCESIBILIDAD	Pública. Diariamente de 10-13.30 y 16.30-19.30	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural. El inmueble.	
ESTIL0/PERÍODO	Gótico/ Edad Media.	
CRONOLOGÍA	Siglo XIV	
AUTOR/AUTORES	Desconocido.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Juego de tradición romana.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado en la piedra de la catedral.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Mala. Hay dos alquerques, y uno de ellos es apenas visible.	
OBSERVACIONES	En la Catedral de Santander se encuentran dos alquerques, uno de ellos visiblemente en peor estado de conservación. Se tratan de dos alquerques de nueve. Se encuentran en el claustro de la catedral y es recogido en el Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio. El juego es un cuadrado formado por varias cazoletas de 5x5 centímetros dispuestos en serie horizontal y vertical. En la esquina inferior derecha se observa una pequeña cazoleta para colocar las fichas antes y después del juego, que consiste en alinear tres piezas utilizando el centro de la composición para colocar piezas también.	
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 038 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE SAN ESTEBAN DE GORMAZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/ Soria/ San Esteban de Gormaz	
PROPIEDAD	eclesiástica	
ACCESIBILIDAD	Restringida, dependiendo del horario de visita o de oficios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio eclesiástico.	
ESTIL0/PERÍDO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglos XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Juego de tablero realizado sobre la piedra, característico de la edad media entre la población humilde. Estos tableros se solían grabar sobre la piedra en zonas de paso, en las que la población pasaba el tiempo durante actos oficiales.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre piedra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Al estar a la intemperie, y sin protección alguna, estos relieves tienden a desgastarse y desaparecer.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 039 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE CATEDRAL DE OURENSE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Galicia/ Ourense/Ourense.	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declarado monumento histórico artístico en 1931.	
ESTIL0/PERÍODO	Sus inicios son tardo románico aunque so desarrollo coincide más con las tipologías propias del gótico	
CRONOLOGÍA	Mediados del siglo XII-XIII.	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los estudios realizados en la catedral de Ourense catalogaron hasta seis diseños geométricos de tableros distintos, que corresponderían a tres tipos de juegos de tableros medievales diferentes, dos de “alquerques de doce”; tres de alquerques de nueve”, todos diferentes entre sí y con casi seguridad un “ludus latrunculorum”.	
MATERIALES Y TÉCNICA	La edificación está realizada en piedra, característica del gótico y los tableros están realizados en relieve sobre sillares paralelepípedos.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Se han realizado estudios sobre estos juegos en relación a la catedral y la sociedad orensana.	
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127 http://juegosdetablerosromanosymedievales.blogspot.com.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 040 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ALQUERQUE IGLESIA DE SANTA CATALINA DE HINOJOSA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y La Mancha/ Guadalajara/ Tartanedo. Hinojosa.	
PROPIEDAD	eclesiástica	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC. 1992	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura románica	
CRONOLOGÍA	Siglos XII-XIV	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los tableros de juegos están ubicados en la galería porticada. Aparecen un alquerque de 12 y un tablero circular de cazoletas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Construcción en mampuestos y sillares paralelepípedos.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Muy mal estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Desconocemos el tipo de juego que podría representar las cazoletas dispuestas en forma circular.	
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127. http://juegosdetablerosromanosymedievales.blogspot.com.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 041 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**TABLERO DE JUEGO IGLESIA DE SAN ESTEBAN DE EUSA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra/Navarra/ Eusa	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC desde 1983	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura románica	
CRONOLOGÍA	Finales del siglo XII principios del XIII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En el pórtico aparece grabado sobre uno de los poyetes del muro del pórtico lateral un alquerque de 9, uno de 12 y un posible latriculi. A pesar de que el juego no estuviera bien visto e incluso prohibido las distintas manifestaciones tangibles nos hacen ver como seguía existiendo. Aunque los tableros fuesen con casi total seguridad posteriores a la construcción del templo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	La escultura son relieves realizados sobre la piedra de la arquitectura.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Aparentemente en buen estado de conservación aunque el paso del tiempo ha dañado notablemente alguno de los tableros	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1997). Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica hasta el medievo. Artes Gráficas Vicus, S.L. Vigo. 62 páginas. Costas, F. J. e Hidalgo, J. M.(1998). Tableros de juego en los petroglifos gallegos: de la antigüedad clásica al medievo. En el tomo 4 de la serie divulgativa de la asociación arqueológica viguesa titulado "Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico en Galicia". Artes Gráficas Vicus, S. L. Vigo. Páginas 99-127. http://juegosdetablerosromanosymedievales.blogspot.com.es	
FOTOGRAFÍAS 		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 042 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**TECHUMBRE CATEDRAL DE TERUEL. CACERÍA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Teruel/Teruel.	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio de la humanidad desde 1986	
ESTIL0/PERÍODO	mudéjar	
CRONOLOGÍA	SXII-XVI	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Una de las maravillas que acoge es la techumbre de la catedral, con armadura de par y nudillo, y función estructural, Mide 32 metros de longitud y data del siglo XIV. En sus casetones hallamos motivos históricos, religiosos, costumbristas. Oficiales, artesanos, personajes históricos, seres fantásticos. Una de las escenas más comunes también aparece aquí representada como es el de la cacería del jabalí con perros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte de madera pintura bajo imprimación de estuco, pintura al fresco seco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	el pontífice aragonés Benedicto XIII, el llamado «Papa Luna» la elevó al rango de Colegiata	
BIBLIOGRAFÍA	Santiago, S.(1990). *Artesonado de la catedral de Teruel*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (Ibercaja, Obra Social y Cultural) www.aragonmudéjar.com. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 043 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ESCENA DE CAZA EN CANECILLOS Y MÉNSULAS DEL PÓRTICO LATERAL DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE DURATÓN.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/Segovia/ Duratón	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento. Sin nivel de protección máximo,	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XII-XIII. 1203	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El conjunto iconográfico es de una belleza singular. Parece que los autores quisieron simbolizar la lucha entre el mal y el bien y para ello escoge escenas comunes de la vida de los hombres, entre ellas las de juegos o escenas cotidianas como la caza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Arquitectura pétrea, sillares escuadrados paralelepípedos. Relieve sobre capitel en portada de acceso.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Edificio restaurado. En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Uno de los mejores conjuntos del románico segoviano, con una significativa obra escultórica iconográfica, en el que aparecen varios temas relacionados con esta investigación.	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz M. (1986). El caballero en la escultura románica de Castilla y León, *Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177*; Salamanca, págs. 96-98. Ruiz, I. (1988). El Románico de Villas y tierras de Segovia. Ediciones Encuentro. recuperado de: www.arteguias.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 044 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE SAN PEDRO DE CARACENA. ESCENA DE CAZA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León-Soria-Caracena	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Desde 1935 BIC	
ESTIL0/PERÍDO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son los capiteles lo más meritorio de todo el templo, dos caballeros sobre sus cabalgaduras se enfrentan con las lanzas en ristre, mientras que otro igualmente armado acomete a un guerrero a pie que empuña su espada. El décimo y último capitel representa una escena de caza en la que tres hombres se disponen a la caza de un jabalí ayudados por dos perros, uno de los cuales se ha montado sobre el puerco	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre capitel troncocónico pétreo en el que domina la ley del marco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y sin riesgo aparente.	
OBSERVACIONES	muy deteriorado.	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz M. (1986). El caballero en la escultura románica de Castilla y León, *Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177*; Salamanca, págs. 96-98. Ruiz, I. (1988). El Románico de Villas y tierras de Segovia. Ediciones Encuentro.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 045 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**COLEGIATA DE SANTA JULIANA DE SANTILLANA DEL MAR. CACERÍA SIMBÓLICA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria/Cantabria/Santillana del Mar.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Desde 1889 la villa está protegida y declarada en 1943 conjunto histórico- artístico.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El claustro adosado a la fachada norte de la iglesia muestra en la parte meridional, adosada al templo, temas bíblicos junto con otros temas profanos como la despedida del caballero o los relativos a la lucha entre el Bien y el Mal, representados por el guerrero cristiano que mata el dragón modelo que copia de un relieve asirio del s. VI a. De C. Pero con temática característica de la edad media.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieves tetramorfos en capiteles troncocónicos en los que domina la ley del marco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado aparente	
OBSERVACIONES	Una colegiata de estilo románico, erigida en su mayor parte a mediados del siglo XII. El mundo románico desde el punto de vista estético utiliza un lenguaje muy simple en el que la imagen tiene que transmitir toda una información.	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz M. (1986). El caballero en la escultura románica de Castilla y León, *Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177*; Salamanca, págs. 96-98. Ruiz, I. (1988). El Románico de Villas y tierras de Segovia. Ediciones Encuentro.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 046 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE SARASO. CONDADO DE TREVIÑO, BURGOS. CAZA DEL JABALÍ.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla Y León/ Burgos/Condado De Treviño.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	monumento	
ESTIL0/PERÍDO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Relieves realizados sobre capiteles y canecillos en los que se representan escenas religiosas con modelos de la época. La caza del jabalí sigue en este caso la misma tipología que en otras representaciones, con jauría de perros y dándole caza con lanza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	relieve sobre piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz M. (1986). El caballero en la escultura románica de Castilla y León, *Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177*; Salamanca, págs. 96-98. Ruiz, I. (1988). El Románico de Villas y tierras de Segovia. Ediciones Encuentro.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 047 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CACERÍA DEL OSO. CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE NIEVA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León – Segovia – Sta. María la Real de Nieva.	
PROPIEDAD	Privada. Iglesia católica.	
ACCESIBILIDAD	Gratuita.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	En 1920 dos de sus elementos fueron declarados monumentos nacionales, la portada de la iglesia y el claustro del monasterio, desde entonces fue denominado como bien de interés cultural.	
ESTIL0/PERÍODO	Gótico medieval.	
CRONOLOGÍA	Inicio de las obras en 1393 y duraron unos 7 años.	
AUTOR/AUTORES	En 1392 la reina Catalina de Lancáster mandó construir una iglesia en el lugar en que un pastor encontró la imagen de la Virgen.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En los capiteles del claustro se representan escenas de la vida diaria de los tres estamentos: nobleza, clero y pueblo. Están representadas las labores que realizan los campesinos en los 12 meses del año, así como las actividades que llevan a cabo los nobles: la guerra y la caza	
MATERIALES Y TÉCNICA	Capiteles de piedra decorados en relieve.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	A día de hoy no recibe gran cantidad de visitas turísticas.	
BIBLIOGRAFÍA	Sánchez, A. (1992), *El monasterio de Santa María la Real de Nieva.* Ed. Palgraf S. L.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 048 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL CLAUSTRO MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. CACERÍA DEL OSO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/ Segovia/ Santa María la Real de Nieva.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fue declarado Monumento Nacional el claustro y la portada en 1920.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XIV-XV	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Lo más destacable del claustro son sus capiteles decorados con relieves que exhiben una visión general de la forma de vida de las gentes de la edad media. se representan las actividades de la nobleza, aparecen en motivos bélicos, en tiempos de paz sus actividades de ocio eran los torneos y justas entre caballeros y principalmente practicando la caza: de osos, jabalíes, ciervos y leones, tanto a caballo con lanza como a pie con espada; y la cetrería.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soportes pétreo sobre el que se realizan relieves	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	En 1392 la reina Catalina de Lancáster mandó construir una iglesia en el lugar en que un pastor encontró la imagen de la Virgen (de la Soterraña), cerca de la aldea de Nieva, en la Provincia de Segovia.	
BIBLIOGRAFÍA	Sánchez, A. (1992), *El monasterio de Santa María la Real de Nieva.* Ed. Palgraf S. L.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 049 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL CLAUSTRO MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. CAZA DEL JABALÍ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/ Segovia/ Santa María la Real de Nieva.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fue declarado Monumento Nacional el claustro y la portada en 1920.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XIV-XV	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Lo más destacable del claustro son sus capiteles decorados con relieves que exhiben una visión general de la forma de vida de las gentes de la Edad Media. Se representan actividades ociosas de la nobleza en tiempos de paz como los torneos y justas la caza: de osos, jabalíes, ciervos y leones, tanto a caballo con lanza como a pie con espada; y la cetrería.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soportes pétreo sobre el que se realizan relieves	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	En 1392 la reina Catalina de Lancáster mandó construir una iglesia en el lugar en que un pastor encontró la imagen de la Virgen (de la Soterraña), cerca de la aldea de Nieva, en la Provincia de Segovia.	
BIBLIOGRAFÍA	Sánchez, A. (1992), *El monasterio de Santa María la Real de Nieva.* Ed. Palgraf S. L.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 050 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA. PINTURAS MURALES ESCENAS DE CACERÍA CON PERROS.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/ Soria/ Casillas de Berlanga	
PROPIEDAD	estatal	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍDO	Arquitectura mozárabe, pinturas finales del X principios des XI	
CRONOLOGÍA	Siglos X-XI	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Una de las joyas del arte español nos muestra a través de sus pinturas escenas de caza, en un espacio litúrgico monástico, poco acordes con las manifestaciones de fe a las que estamos acostumbrados. La temática es muy cercana a modelos islámicos no por la pintura pero si por las vestimentas. Representa una reala persiguiendo a animales y una figura a caballo guiando la cazaría	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura al buón fresco con retoques de temple o fresco seco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Recientemente restaurada vuelve a tener problemas con hongos debido a la humedad ambiental y los cambios de temperatura	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Navascues, P. (). Las pinturas de San Baudelio de Berlanga. En peripecias el Arte. Pp1-2. Recuperado de: http://oa.upm.es/10580/2/Baudelio2.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 051 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**TECHUMBRE IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LLIRIA. CAZA CON ARCO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Valencia/Valencia/LLiria	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento histórico-artístico desde 1919. BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Techumbre gótico mudéjar.	
CRONOLOGÍA	SXIV-XVI	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Con el siglo XIII, se llega al dominio de Valencia por los cristianos, con su vida cortesana, sin freno en su desbordamiento licencioso, El pintor, mezcla el nuevo lenguaje cristiano con las influencias y la tradición musulmana, absorbente en los motivos ornamentales, se combinan asuntos y estilos venidos de Italia o Francia. Los temas antropomorfos. Se reducen a mujeres y hombres jóvenes, guerreros, juglares y en una pequeña proporción, personajes religiosos. la burguesía; tratando de plasmar sus formas de vida, costumbres, motivos caballerescos, mundo cortesano, juglares.	
MATERIALES Y TÉCNICA	construcción mixta de fábrica y madera .Pintura al fresco seco sobre soporte en madera de par y nudillo,	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Pavón, B. La decoración animada. Recuperado de: http://www.basiliopavonmaldonado.es/Documentos/espalerVdecor.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 052 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL PORTADA SAN PEDRO DE VILLANUEVA DE CANGAS. ASTURIAS. CETRERÍA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Asturias/Asturias/ Villanueva de Cangas.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fue declarado monumento nacional en 1907.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En la portada del Monasterio de San Pedro encontramos dos caballeros dispuestos a salir a su partida de caza, montados a caballo y con el ave rapaz en su brazo. En los capiteles no se representa al halconero, sino al bellator, que se adiestra para la guerra o se mantiene en forma, mediante la caza sea con la ayuda de los depredadores aéreos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre piedra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado. Aparentemente.	
OBSERVACIONES	Hay que recordar que, en ocasiones, la imagen del hombre y el halcón se utilizó para representar el mes de mayo en los mensarios. En realidad era una manera de representar al señor, porque el mes de mayo era el momento de comenzar la guerra y por tanto le pertenecía	
BIBLIOGRAFÍA	Hernando, J.L. apuntes sobre la caza en el Arte Medieval Hispano. Pp. 105-126. Recuperado de : http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C19-5_Jos%C3%A9%20Luis%20Hernando.pdf. Juez, F. (1997). LA cetrería en la iconografía Andalusí. *Anales de Historia del Art enº7.* Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 053 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**VIDRIERA DE LA CACERÍA. VIDRIERA IMPERIAL DE ALFONSO X**	
PAÍS	ESPAÑA	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	CASTILLA Y LEÓN	
PROPIEDAD	LEÓN	
ACCESIBILIDAD	En horario de visita. Catedral de León.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto arquitectónico.	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XIII	
CRONOLOGÍA	Periodo Medieval	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Vidriera que corresponde a una segunda etapa en la realización de las vidrieras de la catedral de León coincidente con la actividad entre 1264 y 1279.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Paneles de vidrio.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno.	
OBSERVACIONES	La vidriera de La Cacería es, sin duda, una de las obras más complejas e interesantes de toda la serie de la catedral de León y una de las que presenta más problemas para su interpretación, representaciones de las artes liberales y figuras de reyes y caballeros	
BIBLIOGRAFÍA	recuperado de: http://www.artehistoria.jcyl.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 054 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**EL ARTESONADO DE LA CATEDRAL DE TERUEL**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón- Teruel- Teruel	
PROPIEDAD	Privada	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico-artístico. BIC. Patrimonio de la humanidad desde 1986	
ESTIL0/PERÍODO	Gótico-mudéjar	
CRONOLOGÍA	Catedral: 1171 / Frisos: sin corroborar	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Artesonado de la Catedral de Teruel, formado por numerosos frisos que representan escenas de caza a caballo (caza de jabalí y ciervo). Una de las maravillas que acoge es la techumbre de la catedral, con armadura de par y nudillo, y función estructural, Mide 32 metros de longitud y data del siglo XIV. En sus casetones hallamos motivos históricos, religiosos, costumbristas. Oficiales, artesanos, personajes históricos, seres fantásticos. Una de las escenas más comunes también aparece aquí representada como es el de la cacería del jabalí con perros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte de madera pintura bajo imprimación de estuco, pintura al fresco seco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Una sexta parte de los frisos fueron destruidos en la Guerra Civil española y reparados posteriormente prácticamente en su totalidad a finales del año 1938.	
OBSERVACIONES	el pontífice aragonés Benedicto XIII, el llamado «Papa Luna» la elevó al rango de Colegiata	
BIBLIOGRAFÍA	Santiago Sebastián; *Artesonado de la catedral de Teruel*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (Ibercaja, Obra Social y Cultural) www.aragonmudéjar.com. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS	 	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 055 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL SANTA MARÍA DE PIASCA. CETRERO.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria/ cabezón de Liébana/ Piascas.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC desde 1930	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escena singular dentro de la temática de escenas de caza y cetreros en los que aparece concretamente recibiendo al ave, levando su brazo para que esta se pose. Volvemos a observar como la idea de la cetrería se asocia con la nobleza o realeza ya que el cetrero va a caballo lo que no crea dudas de la diferenciación social existente.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Capitel perteneciente a la portada de acceso, realizado sobre un soporte pétreo que estructuralmente es un capitel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado aparente,	
OBSERVACIONES	La iglesia de Santa María se encuentra situada en la localidad de Piasca, en el municipio de Cabezón de Liébana, en Cantabria. Este templo, que perteneció al desaparecido Monasterio de Santa María la Real, constituye uno de los más notables testimonios del arte románico cántabro	
BIBLIOGRAFÍA	Hernando, J.L. apuntes sobre la caza en el Arte Medieval Hispano. Pp. 105-126. Recuperado de : http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C19-5_Jos%C3%A9%20Luis%20Hernando.pdf.Juez, F. (1997). LA cetrería en la iconografía Andalusí. *Anales de Historia del Art enº7.* Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid. Recuperado de: www.claustro.com.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 056 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE POZANCOS. CAPITEL HALCONERO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la Mancha/ Guadalajara/ Pozancos	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La simbología de las figuras esculpidas en sus capiteles. En la portada principal observamos figuras que esquemáticamente en las que aparecen cetreros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre soporte pétreo de sillares que conforman la portada de acceso a la iglesia.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Hernando, J.L. apuntes sobre la caza en el Arte Medieval Hispano. Pp. 105-126. Recuperado de : http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C19-5_Jos%C3%A9%20Luis%20Hernando.pdf. Juez, F. (1997). LA cetrería en la iconografía Andalusí. *Anales de Historia del Art enº7.* Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 057 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ARQUIVOLTAS DE LA IGLESIA DE SANGÜESA NAVARRA. HALCONERO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra/ Navarra/ Sangüesa.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Nuevamente la imagen de un halconero, en este caso sin caballo y con el halcón en reposo con una pieza entre sus garras. La portada de la iglesia de Sangüesa es también una de las más pobladas desde el punto de vista escultórico y con motivos más singulares representando varios de los oficios de la sociedad medieval. La cría de aves rapaces fue muy común ente la nobleza cristiana e hispanomusulmana peninsular, convirtiéndose en uno de los entretenimientos más común durante la alta edad media.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieves sobre soporte pétreo en el que domina la ley del marco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Hernando, J.L. apuntes sobre la caza en el Arte Medieval Hispano. Pp. 105-126. Recuperado de : http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C19-5_Jos%C3%A9%20Luis%20Hernando.pdf. Juez, F. (1997). LA cetrería en la iconografía Andalusí. *Anales de Historia del Art enº7.* Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 058 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CETRERO IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE DURATÓN. SEGOVIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/Segovia/ Duratón	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento. Sin nivel de protección máximo,	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XII. 1203	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El conjunto iconográfico es de una belleza singular. Parece que los autores quisieron simbolizar la lucha entre el mal y el bien y para ello escoge escenas comunes de la vida de los hombres, entre ellas las de juegos o escenas cotidianas como la caza. En este caso es significativa la escena de uno de los capiteles que forma parte de la portada occidental de acceso a la iglesia, un cetrero, una de las actividades más usuales entre la nobleza y realeza peninsular.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Arquitectura pétrea, sillares escuadrados paralelepípedos. Relieve sobre capitel en portada de acceso.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Edificio restaurado. En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Uno de los mejores conjuntos del románico segoviano, con una significativa obra escultórica iconográfica, en el que aparecen varios temas relacionados con esta investigación.	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz MALDONADO: «El caballero en la escultura románica de Castilla y León», Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177; Salamanca 1986, págs. 96-98. Enciclopedia del Románico en Castilla y león Segovia, Volumen I, pág. 649-670 Hernando, J.L. apuntes sobre la caza en el Arte Medieval Hispano. Pp. 105-126. Recuperado de : http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C19-5_Jos%C3%A9%20Luis%20Hernando.pdf. Juez, F. (1997). LA cetrería en la iconografía Andalusí. *Anales de Historia del Art enº7.* Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid. recuperado de: www.artesguias.com.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 059 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA. CETRERO. SORIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/ Soria/ Casillas de Berlanga	
PROPIEDAD	estatal	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura mozárabe, pinturas finales del X principios des XI	
CRONOLOGÍA	Siglos X-XI	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Una de las joyas del arte español nos muestra a través de sus pinturas escenas de caza, en un espacio litúrgico monástico, poco acordes con las manifestaciones de fe a las que estamos acostumbrados. Posiblemente estas manifestaciones quisieran manifestar un doble sentido, en el que las escenas comunes sociales quisieran tener un fin dogmático. La temática es muy cercana a modelos islámicos no por la pintura pero si por las vestimentas. El por qué escenas de caza y de halconeros es difícil de significar, poder si leemos el conjunto seguro que existirá un significado dogmático.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura al buon fresco con retoques de temple o fresco seco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Recientemente restaurada vuelve a tener problemas con hongos debido a la humedad ambiental y los cambios de temperatura	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Hernando, J.L. apuntes sobre la caza en el Arte Medieval Hispano. Pp. 105-126. Recuperado de : http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C19-5_Jos%C3%A9%20Luis%20Hernando.pdf. Juez, F. (1997). LA cetrería en la iconografía Andalusí. *Anales de Historia del Art enº7.* Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 060 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL CLAUSTRO MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. CETRERO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/ Segovia/ Santa María la Real de Nieva.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fue declarado Monumento Nacional el claustro y la portada en 1920.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XIV-XV	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Lo más destacable del claustro son sus capiteles decorados con relieves que exhiben una visión general de la forma de vida de las gentes de la edad media. se representan las actividades de la nobleza, aparecen en motivos bélicos, en tiempos de paz sus actividades de ocio eran los torneos y justas entre caballeros y principalmente practicando la caza: de osos, jabalíes, ciervos y leones, tanto a caballo con lanza como a pie con espada; y la cetrería. También se muestran capiteles en los que se portan las piezas conseguidas a lomos de caballerías	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soportes pétreo sobre el que se realizan relieves	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	En 1392 la reina Catalina de Lancáster mandó construir una iglesia en el lugar en que un pastor encontró la imagen de la Virgen (de la Soterraña), cerca de la aldea de Nieva, en la Provincia de Segovia. Siete años más tarde la iglesia debió estar terminada y fue entregada a los Dominicos.	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz MALDONADO: «El caballero en la escultura románica de Castilla y León», Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177; Salamanca 1986, págs. 96-98. Enciclopedia del Románico en Castilla y león Segovia, Volumen I, pág. 649-670	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 061 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**TECHUMBRE IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LLIRIA. ESCENAS DE CAZA. CAZA DEL JABALÍ Y HALCONERO.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Valencia/Valencia/LLiria	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento histórico-artístico desde 1919. BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Techumbre gótico mudéjar.	
CRONOLOGÍA	SXIV-XVI	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escena de caza en la que el caballero aparece representado en la caza del jabalí y en otra escena con halcón preparándolo para salir. La burguesía; trata de plasmar sus formas de vida, costumbres, motivos caballerescos, mundo cortesano, juglares.	
MATERIALES Y TÉCNICA	construcción mixta de fábrica y madera .Pintura al fresco seco sobre soporte en madera de par y nudillo,	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Hernando, J.L. apuntes sobre la caza en el Arte Medieval Hispano. Pp. 105-126. Recuperado de : http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C19-5_Jos%C3%A9%20Luis%20Hernando.pdf. Juez, F. (1997). LA cetrería en la iconografía Andalusí. *Anales de Historia del Art enº7.* Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS	 *Ilust. n.º 10* *Ilust. n.º 11* *Ilust. n.º 12*	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 062 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE SAN PEDRO DE CARACENA. ESCENA JUSTA**	
PAÍS	Castilla y León/ Soria/ Tiermes.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Desde 1935 BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son los capiteles lo más meritorio de todo el templo, dos caballeros sobre sus cabalgaduras se enfrentan con las lanzas en ristre, mientras que otro igualmente armado acomete a un guerrero a pie que empuña su espada. El décimo y último capitel representa una escena de caza en la que tres hombres se disponen a la caza de un jabalí ayudados por dos perros, uno de los cuales se ha montado sobre el puerco	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre capitel troncocónico pétreo en el que domina la ley del marco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y sin riesgo aparente.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Hernando, J.L. apuntes sobre la caza en el Arte Medieval Hispano. Pp. 105-126. Recuperado de : http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C19-5_Jos%C3%A9%20Luis%20Hernando.pdf. Juez, F. (1997). LA cetrería en la iconografía Andalusí. *Anales de Historia del Art enº7.* Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 063 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL PALACIO DE LOS REYES DE NAVARRA. ESTELLA. NAVARRA. JUSTA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra/Navarra/Estella.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento Nacional Desde 1931, BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XII	
AUTOR/AUTORES	Desconocido el arquitecto pero algunos capiteles están firmados por Martinus de Logroño	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Palacio que se estructura en dos pisos construidos en sillería, que quedan divididos en altura por una cornisa moldurada sencilla. El cuerpo inferior constituye una galería de cuatro arcos enmarcados por columnas adosadas al muro, con decoración en sus capiteles de tipo vegetal y figurado. En la parte izquierda se encuentran figuras que narran un episodio de la Leyenda de Roldán, en concreto la escena de la lucha de Roldán contra el gigante Ferragut, escenificado en un cruce de lanzas como en las justas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Edificación en sillares escuadrados sobre los que se realizan relieves escultóricos vegetales y antropomórficos respetando la ley del marco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Sin riesgos aparentes está en buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Uno de los pocos ejemplos de arquitectura civil románica. Edificio románico construido en la segunda mitad del siglo XII	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz Maldonado: «El caballero en la escultura románica de Castilla y León», Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177; Salamanca 1986, págs. 96-98. Ruiz-Domenec.J. (1984).*La Caballería o la imagen cortesana del mundo*, Génova. Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 064 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE REBOLLEDO DE LA TORRE. CANTABRIA. JUSTA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria/Santander/rebolledo de la Torre.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento nacional desde 1949	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son los capiteles lo más meritorio de todo el templo, dos caballeros sobre sus cabalgaduras se enfrentan con las lanzas en ristre.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre capitel troncocónico pétreo en el que domina la ley del marco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado y sin riesgo aparente.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz-Domenec.J. (1984).*La Caballería o la imagen cortesana del mundo*, Génova. Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 065 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAÑON. JUSTA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria/Santander/ Santa María de Cayón.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés local.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Representa una justa, un cruce de lanzas entre caballeros, escena bastante representada, y que desde el punto de vista iconográfico podría estar representado la lucha entre el bien y el mal. Una imagen que tendría como referente los libro miniados que tuvieran estas representaciones de justas tan usuales y representativas de la edad media	
MATERIALES Y TÉCNICA	Capitel pétreo con relieves escultóricos con escenas antropomórficas.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación, sin riesgos aparentes.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz-Domenec.J. (1984).*La Caballería o la imagen cortesana del mundo*, Génova. Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 066 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL CON REPRESENTACIÓN DE JUSTA. IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE DURATÓN. SEGOVIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/Segovia/ Duratón	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento. Sin nivel de protección máximo,	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XII. 1203	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El conjunto iconográfico es de una belleza singular. Parece que los autores quisieron simbolizar la lucha entre el mal y el bien y para ello escoge escenas comunes de la vida de los hombres, entre ellas las de juegos o escenas cotidianas como la caza. En este caso es significativa la escena de uno de los capiteles interiores en los que aparece representado una justa entre dos caballeros, una de las actividades más usuales entre la nobleza y realeza peninsular.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Arquitectura pétrea, sillares escuadrados paralelepípedos. Relieve sobre capitel en portada de acceso.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Edificio restaurado. En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Uno de los mejores conjuntos del románico segoviano, con una significativa obra escultórica iconográfica, en el que aparecen varios temas relacionados con esta investigación.	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz MALDONADO: «El caballero en la escultura románica de Castilla y León», Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177; Salamanca 1986, págs. 96-98. Ruiz-Domenec.J. (1984).*La Caballería o la imagen cortesana del mundo*, Génova. Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel. recuperado de: www.artesguias.com	
FOTOGRAFÍAS		

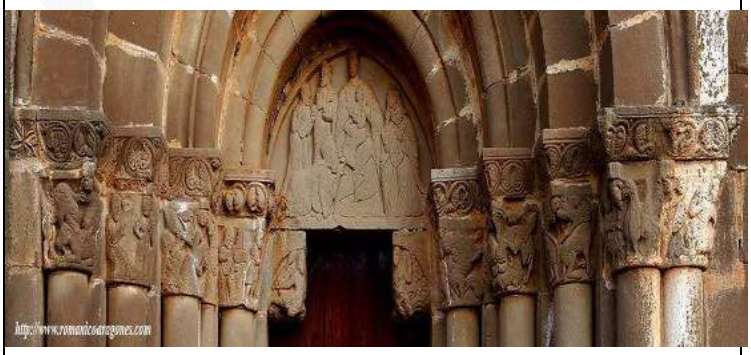
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 067 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL CLAUSTRO MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. TORNEO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/ Segovia/ Santa María la Real de Nieva.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fue declarado Monumento Nacional el claustro y la portada en 1920.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XIV-XV	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	se representan las actividades de la nobleza, aparecen en motivos bélicos, en tiempos de paz sus actividades de ocio eran los torneos y justas entre caballeros y principalmente practicando la caza: de osos, jabalíes, ciervos y leones, tanto a caballo con lanza como a pie con espada; y la cetrería. También se muestran capiteles en los que se portan las piezas conseguidas a lomos de caballerías	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soportes pétreo sobre el que se realizan relieves	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	En 1392 la reina Catalina de Lancáster mandó construir una iglesia en el lugar en que un pastor encontró la imagen de la Virgen (de la Soterraña), cerca de la aldea de Nieva, en la Provincia de Segovia. Siete años más tarde la iglesia debió estar terminada y fue entregada a los Dominicos.	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz-Domenec.J. (1984).*La Caballería o la imagen cortesana del mundo*, Génova. Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel. Recuperado de: www.artesguias.com	
FOTOGRAFÍAS		

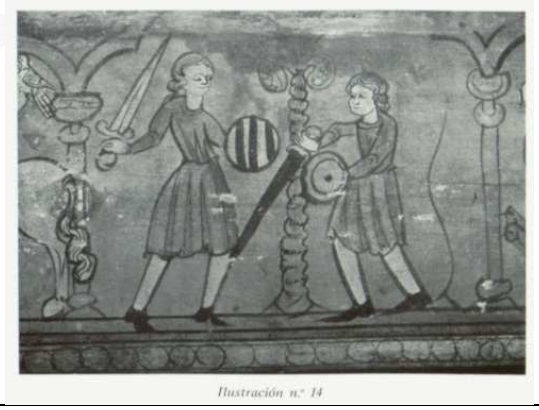
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 068 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE ZUAZU. CABALLERO MEDIEVAL**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra/pamplona/Zuazu	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Un ejemplo singular de representación de caballero, alejado posiblemente de una significación religiosa. Su atuendo difiere mucho de otros caballeros representados en iglesias, ya que parece que va muy engalanado, lejos de la imagen de guerreros combatientes. Es posible que el modelo que sirviera de ejemplo pudiera estar relacionado con escenas de justas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre piedra, talla en alto relieve.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado, existen riesgos de descomposición de materia.	
OBSERVACIONES	Representación singular que muestra un elevado nivel de deterioro. Se le ha relacionado con simbologías nacionalistas debido a su indumentaria y su escudo.	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz MALDONADO (1986). : «El caballero en la escultura románica de Castilla y León», Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 177; Salamanca.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 069 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**COMBATE ENTRE CABALLEROS IGLESIA DE ARTAIZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra, Artaiz	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Media	
CRONOLOGÍA	Finales s.XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se recoge el momento en que las lanzas de ambos personajes golpean los respectivos escudos y por tanto no es posible adivinar cuál de los contendientes vence. Estos visten de igual modo y son, junto a sus caballos, los únicos protagonistas de la escena.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve sobre piedra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Los jinetes visten la misma indumentaria, portan las misma armas y protecciones, y no muestran ningún atributo que los identifique como cristianos o musulmanes. Estos enfrentamientos entre iguales parecen hacer referencia a torneos o duelos.	
OBSERVACIONES	En buen estado de conservación,	
BIBLIOGRAFÍA	Ruiz-Domenec.J. (1984).*La Caballería o la imagen cortesana del mundo*, Génova. Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel. recuperado de: www.artesguias.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 070 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE POZANCOS. ÁBSIDE. LUCHA DE GUERREROS.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/Palencia/Pozancos	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC. 1993	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Otra de las representaciones poco usuales en los conjuntos arquitectónicos, por la temática y por su disposición en el recito. Lucha entre soldados aparecen en otras iglesias pero en distintas disposiciones espaciales y con distintas fórmulas representativas. Una lucha a pie, entre dos guerreros no es tan usual, el referente tampoco sabemos cuál podría ser.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieves sobre superficies pétreas, dominio de la ley del marco y representaciones bidimensionales.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Aparentemente en buen estados de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 071 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ERMITA DE SANTIAGO DE AGÜERO. BAILARINA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Huesca/Agüero	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Vuelve a ser en Aragón donde la representación de luchadores a píe es más común. Desconocemos el origen pero pudiera ser motivado por la representación de la copia de soldados en lucha o de torneos, realizados en la zona o en la zona de origen del escultor.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve en capitel que forma parte del conjunto de la portada de acceso a la ermita.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado aparente	
OBSERVACIONES	Típica bailarina en el momento de su contorsión al son de personaje cubierto con capucha tocando instrumento de viento. Este motivo se repite por los diversos lugares donde el genial escultor realizó su obra	
BIBLIOGRAFÍA	Recuperado de: www.romanicoaragones.com	
FOTOGRAFÍAS		



CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 072 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**TECHUMBRE IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LLIRIA. COMBATE A ESPADAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Valencia/Valencia/LLiria	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento histórico-artístico desde 1919. BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Techumbre gótico mudéjar.	
CRONOLOGÍA	SXIV-XVI	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Con el siglo XIII, se llega al dominio de Valencia por los cristianos, con su vida cortesana, sin freno en su desbordamiento licencioso, El pintor, mezcla el nuevo lenguaje cristiano con las influencias y la tradición musulmana, absorbente en los motivos ornamentales, se combinan asuntos y estilos venidos de Italia o Francia. Los temas antropomorfos. Se reducen a mujeres y hombres jóvenes, guerreros, juglares y en una pequeña proporción, personajes religiosos. la burguesía; tratando de plasmar sus formas de vida, costumbres, motivos caballerescos, mundo cortesano, juglares.	
MATERIALES Y TÉCNICA	construcción mixta de fábrica y madera .Pintura al fresco seco sobre soporte en madera de par y nudillo,	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel.	
FOTOGRAFÍAS	 *Ilustración n.º 14*	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 073 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ARQUIVOLTAS IGLESIA DE SAN MARTÍN EN SALAMANCA. PUGILISMO.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/Salamanca/Salamanca	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario. Las imágenes están visibles desde la calle.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento histórico artístico en 1931, actual BIC y Cuidad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XII	
AUTOR/AUTORES	desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Una de las representaciones más singulares que nos podamos encontrar en el arte románico español, la lucha de dos púgiles, que nos recuerda a las luchas representadas en época romana. Si la representación ya es singular, más lo es su localización, en la portada de una iglesia, lo que quiere decir que dicha representación tendrá un mensaje iconográfico.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Escultura sobre piedra. Forma parte de las arquivoltas de la portada de acceso a la iglesia	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Consolidado, aparentemente no reviste riesgo alguno, aunque existe siempre la posibilidad de algún daño al estar a la intemperie y existir restos de policromía.	
OBSERVACIONES	La puerta occidental, es donde están los púgiles, conserva resto de policromía, permanece oculta al exterior por la capilla barroca de Nuestra Señora de las Angustias	
BIBLIOGRAFÍA	Merino Peral, E.(2002). *De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo*, Málaga. Keen. M. (2010). *La Caballería: la vida caballeresca en la Edad Media*, Barcelona: Ariel.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 074 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**FACHADA OCCIDENTAL SANTA MARÍA DE RIPOLL. ESCENA CON UN TORO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cataluña/Gerona/Ripoll	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento nacional desde 1931. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La portada quedó muy deteriorada con los incendios ocurridos tras la exclaustración y las obras de restauración de este siglo. Sin embargo, es una pieza magnífica, cumbre de la escultura románica catalana. Dentro del programa iconográfico tenemos que destacar las franjas centrales dedicadas a la Historia de David, Salomón, y Moisés. A la altura de los ojos se presenta por un lado (izquierdo) a David entre los músicos. En la parte inferior se pueden apreciar diversos animales míticos comúnmente identificados con las visiones del profeta Daniel	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve en piedra.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación aparente.	
OBSERVACIONES	Uno de los monasterios más significativos del románico español y catalán a pesar de las significativas restauraciones en estilo que se hicieron en el siglo XIX.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 075 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL CLAUSTRO MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. TAUROMAQUIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/ Segovia/ Santa María la Real de Nieva.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fue declarado Monumento Nacional el claustro y la portada en 1920.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XIV-XV	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Probablemente la construcción del claustro del monasterio coincidiera con las obras de ampliación de la iglesia. Lo más destacable del claustro son sus capiteles decorados con relieves que exhiben una visión general de la forma de vida de las gentes de la edad media. Se representan las actividades de la nobleza, aparecen en motivos bélicos, en tiempos de paz sus actividades de ocio eran los torneos y justas entre caballeros. También aparece representada una escena de tauromaquia, en este caso con torea a pié, posiblemente un encierro, común en los dominios cristianos, diferenciado del toreo a pie de la cultura musulmana.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soportes pétreo sobre el que se realizan relieves	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	En 1392 la reina Catalina de Lancáster mandó construir una iglesia en el lugar en que un pastor encontró la imagen de la Virgen (de la Soterraña), cerca de la aldea de Nieva, en la Provincia de Segovia. Siete años más tarde la iglesia debió estar terminada y fue entregada a los Dominicos.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 076 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**RELIEVE ACRÓBATAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra-San Martín de Unx	
PROPIEDAD	Iglesia de San Martín	
ACCESIBILIDAD	Accesible	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍDO	Románico/Edad Media	
ÉPOCA	S. XII	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es uno de los dos canecillos originales del tejado, muestra a un acróbata en pirueta circular.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Capitel de piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Consolidado pero en progresivo deterioro,	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. García Omedes, A. La guía digital del Arte Románico. www.arquivoltas.com Huesca. España. recuperado de: www.romanicoaragones.com	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 077 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**MÉNSULAS DE IGLESIA DE UNCASTILLO. BAILADORAS, CONTORSIONISTAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Zaragoza/Uncastillo	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC 1962	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La representación de bailarinas contorsionistas, podría estar relacionada con rituales funerarios o con pasajes del antiguo testamento. El referente directo podría ser las bailarinas de las propias fiestas populares, mujeres que se caracterizarían por su sensualidad y flexibilidad corporal.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Canecillos de la iglesia, en los que se realiza tallas en relieve predominando la estética de la horrible ferocidad y serenidad atrayente, sin olvidarnos la ley del marco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado aparente	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	recuperado de: http://disociandoinfinitos.blogspot.com.es/2012/10/bailarinas-contorsionistas-en-el-arte.html	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 078 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ESCULTURAS DE ACRÓBATAS EN LA COLEGIATA DE SAN PEDRO DE CERVATOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria	
PROPIEDAD	Patrimonio nacional	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Estilo románico	
CRONOLOGÍA	Construida hacia el año 1129. Declarada bien de interés cultural en 1895	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Esculturas de acróbatas en los capiteles de la iglesia en la colegiata de san Pedro de Cervatos	
MATERIALES Y TÉCNICA	Piedra	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ha sido reformado en varias ocasiones por lo que se encuentra en buenas condiciones	
OBSERVACIONES	En la imagen se pueden apreciar 5 figuras, la del medio se puede apreciar que se trata de un acróbata	
BIBLIOGRAFÍA	http://disociandoinfinitos.blogspot.com.es/2012/10/bailarinas-contorsionistas-en-el-arte.html	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 079 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE EL SALVADOR. EGEA DE LOS CABALLEROS. BAILARINA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Zaragoza/Egea de los Caballeros	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Típica bailarina en el momento de su contorsión al son de personaje tocando instrumento cuerda, un arpa. Este motivo se repite por los diversos lugares donde el genial escultor realizó su obra	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve en capitel que forma parte del conjunto de la portada de acceso a la ermita.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado aparente	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.Romanico aragones.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 080 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**CAPITEL PÓRTICO IGLESIA DE SAN MARTÍN DE SEGOVIA. BAILARINA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/ Segovia/Segovia	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Ciudad patrimonio de la Humanidad por la UNESCO	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Un tema poco usual en la provincia de Segovia, pero vuelve a verse la imagen de bailarinas contorsionistas bailando ante los músicos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieves sobre superficie pétrea predominando la ley del marco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Muy deteriorados, y en riesgo de descomposición	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Villar, L.M.(1990). Documentación medieval de la catedral de Segovia (1115-1300). recuperado de: www.circulorománico.com http://disociandoinfinitos.blogspot.com.es/2012/10/bailarinas-contorsionistas-en-el-arte.html	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 081 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**ERMITA DE SANTIAGO DE AGÜERO. BAILARINA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Huesca/Agüero	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Vuelve a ser en Aragón donde la representación de bailarinas es más común, pudiera ser por la influencia musulmana de las Taifas y la convivencia cultural. el románico aragonés tiene como peculiaridad ser uno de los que mayor variedad singular tiene de modelos escultóricos iconográficos distintos al resto de la iconografía románica.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve en capitel que forma parte del conjunto de la portada de acceso a la ermita.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado aparente	
OBSERVACIONES	Típica bailarina en el momento de su contorsión al son de personaje cubierto con capucha tocando instrumento de viento. Este motivo se repite por los diversos lugares donde el genial escultor realizó su obra	
BIBLIOGRAFÍA	Recuperado de: http://disociandoinfinitos.blogspot.com.es/2012/10/bailarinas-contorsionistas-en-el-arte.html. www.romanicoaragones.com	
FOTOGRAFÍAS 		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 082 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO. HUESCA. BAILARINA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Huesca/Huesca	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Monumento nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Su claustro rectangular está formado por arcos de medio punto y columnas dobles con elaborados capiteles (38 en total, 18 originales y el resto reproducciones del siglo XIX). La representación de bailarinas suele ser bastante común en la escultura románica, relacionándose con el contorsionismo. Posiblemente estuviera relacionado con ritos fúnebres o con pasajes del antiguo testamente como Salomé.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte en piedra, sobre el que se tallan las escenas relacionadas con los pasajes de la iconografía cristiana.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	San Pedro el Viejo de Huesca es Panteón Real de los reyes Ramiro II y de su hermano Alfonso I (que estuvo enterrado en Montearagón hasta el s. XIX).También conserva el único claustro historiado románico de Aragón.	
BIBLIOGRAFÍA	Recuperado de: http://disociandoinfinitos.blogspot.com.es/2012/10/bailarinas-contorsionistas-en-el-arte.html. www.romanicoaragones.com	
FOTOGRAFÍAS	 San Pedro el Viejo (Huesca) acompañante *mujer* tocando el arpa	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 083 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**IGLESIA DE IGLESIA DE BIOTA. BAILARINA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Zaragoza/Biota.	
PROPIEDAD	Iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte románico	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-XII	
AUTOR/AUTORES	desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Capitel con representación de bailarina contorsionista. Representación de escena relacionada con temas fúnebres o con pasajes del antiguo testamento. El modelo a seguir podría ser el de las imágenes de las bailarinas que acompañaban a las compañías o funanbuleros de feria en feria. También cabe la posibilidad que representase la lujuria como uno de los pecados capitales tomando como ejemplo a las bailarinas musulmanas, en relación a la situación de la escultura y la posible simbología iconográfica.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Relieve en capitel pétreo en el que la ley del marco determina la propia representación de carácter antropomórfico.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación aparente.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Koch, R. (2010). *EL LIBRO DE LOS SÍMBOLOS; dibujo y descripción de 493 símbolos, signos, marcas de cantería, monogramas, runas, etc.* Edit. Dilema http://disociandoinfinitos.blogspot.com.es/2012/10/bailarinas-contorsionistas-en-el-arte.html	
FOTOGRAFÍAS	 Biota (acompañante *hombre* tocando "tuba")	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 084 B.INMYCARQ.EM
DENOMINACIÓN	**TECHUMBRE CATEDRAL DE TERUEL. REMEROS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Teruel/Teruel.	
PROPIEDAD	iglesia	
ACCESIBILIDAD	Según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio de la humanidad desde 1986	
ESTIL0/PERÍODO	mudéjar	
CRONOLOGÍA	SXII-XVI	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Una de las maravillas que acoge es la techumbre de la catedral, con armadura de par y nudillo, y función estructural, Mide 32 metros de longitud y data del siglo XIV. En sus casetones hallamos motivos históricos, religiosos, costumbristas. Oficiales, artesanos, personajes históricos, seres fantásticos. En este caso es una de las pocas representaciones de remeros que podemos encontrar en la edad media peninsular.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte de madera pintura bajo imprimación de estuco, pintura al fresco seco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	el pontífice aragonés Benedicto XIII, el llamado «Papa Luna» la elevó al rango de Colegiata	
BIBLIOGRAFÍA	Santiago Sebastián; *Artesonado de la catedral de Teruel*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (Ibercaja, Obra Social y Cultural)	
FOTOGRAFÍAS		

Índice de Bienes muebles del PHEJD, Edad Media.

Nº	SIGLO	PERÍODO	JUEGO/DEPORTE	PAGINA
001BMEMD	Siglo IX-X	CALIFAL	Torre ajedrez hispanomusulmán	574
002BMEMD	Siglo IX-X	CALIFAL	Luchadores. Pixide de al-mughira	575
003BMEMD	Siglo IX-X	CALIFAL	Escenas de caza, halconeros, bailarinas	576
004BMEMD	Siglo X-XII	BIZANTINO	Escena de caza en marfil bizantino	577
005BMEMD	Siglo X-XII	BIZANTINO	Escena de guerreros en marfil bizantino	578
006BMEMD	SIGLO-XV	BAJA EDAD MEDIA	Corrida de toros en honor a Felipe I	579

PHEJD

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes muebles	Nº 001. B.M. EM. PHEJD
DENOMINACIÓN	**TORRE AJEDREZ HISPANOMUSULMÁN.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	arte hispanomusulmán	
CRONOLOGÍA	entre los siglos X-XI	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Fragmento de una torre de ajedrez que originalmente tendría forma de pirámide truncada de planta rectangular: Representa la figura de un arco triunfal o torre con vanos	
MATERIALES Y TÉCNICA	piedra labrada	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	consolidados	
OBSERVACIONES	Esta pieza apareció en la excavación realizada en el solar de la calle Angosta de los Mancebos 3, en Madrid, entre el 9 de abril y el 25 de mayo de 1984	
BIBLIOGRAFÍA	Red Digital de Colecciones de Museos de España. www.ceres.mcu.es.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 002. B.M. EM. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PIXIDE DE AL-MUGHIRA**	
PAIS	España	
CCAA/ PROVINCIA/ MUNICIPIO	Andalucía/ Córdoba/ Córdoba (origen)	
PROPIEDAD.	Museo del Louvre, departamento de artes del islam	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado, en la colección del museo del Louvre	
ESTILO/PERIODO	Artes suntuarias hispanomusulmanas	
CRONOLOGÍA	968 como aniversario del 18 cumpleaños de Al-Mughira	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Halaf (un marfilista a quien se debe el pixis de la reina Subh, favorita del califa al-Hakam II y madre de Hishâm)	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La píxide de Al- Mughira es una obra de arte realizada en 968 como motivo del dieciocho cumpleaños del hijo de Abderramán III, el príncipe Al- Mughira. Fue regalado por los partidarios de este príncipe del consejo de fityân, pajes-oficiales del palacio.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Marfil esculpido, y restos de azabache.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Excelente.	
OBSERVACIONES	El píxide es un utensilio utilizado para guardar joyas o líquidos de olor como colonia entre otras funciones. Este obsequio fue por el dieciocho cumpleaños del príncipe por parte de un grupo de pajes oficiales del reino que animan a llegar al reino al príncipe tras la muerte de Abderramán III.	
BIBLIOGRAFÍA	Marcais, G. (1991).*El arte musulmán*, Madrid. VV.AA. (1992). [Dodds, Jerrilynn, Ed]. *Al Ándalus: las artes islámicas en España*. The Metropolitan Museum of Art. Ediciones El Viso, (Catálogo, 427 pps).	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 003. B.M. EM. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ARQUETA DE LEYRE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra.	
PROPIEDAD	Durante años estuvo expuesta en el monasterio de Leyre, patrimonio eclesiástico. Actualmente está bajo la tutela del Museo de Arte Navarro.	
ACCESIBILIDAD	Colección permanente del museo de Navarra.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍDO	Arte hispanomusulmán	
CRONOLOGÍA	Entre el siglo IX-XI, 1004 d.c.	
AUTOR/AUTORES	posiblemente del taller de Córdoba. Realizado por Faray	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Uno de los pocos ejemplos de origen hispanomusulmán en el que podemos observar las costumbres cortesanas de la nobleza musulmana en Al Ándalus. La arqueta nos muestra con imágenes escenas cortesanas, de música, bailes y de caza, en la que podemos destacar a un halconero	
MATERIALES Y TÉCNICA	Alma de madera, con placas de marfil tallado.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Al tener representaciones iconográficas, posiblemente esta arqueta estaría realizada para utilizar en la corte.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 004. B.M. EM. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ESCENA DE CAZA EN MARFIL BIZANTINO XII**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte bizantino	
CRONOLOGÍA	Siglo xii	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pieza de hueso perteneciente a un cofre de rosetas con la representación en relieve de una carrera de cuadrigas entre dos molduras. De izquierda a derecha se figuran: una cuadriga guiada por un personaje que ha desaparecido casi completamente; un personaje cuya cuadriga ha caído en tierra, con gesto desesperado evocado por la mano en la barbilla, típica actitud de amargura en el marco de la iconografía bizantina; y un personaje montado sobre el carro que guía a cuatro caballos con el látigo en alto mientras gira la cabeza hacia el anterior corredor. El hecho de que la placa esté incompleta dificulta la posibilidad de identificar la escena con episodios concretos del mundo clásico. El museo conserva una placa de cofre de similares características, y aunque no parece probable que ambas pertenecieran a una misma pieza, sí presentan un estilo parecido. Los orificios de distintos tamaños indicarían que tuvo un uso en diferentes momentos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Hueso/eboraria. Talla rehundida	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Red Digital de Colecciones de Museos de España. www.ceres.mcu.es.	
FOTOGRAFÍAS		

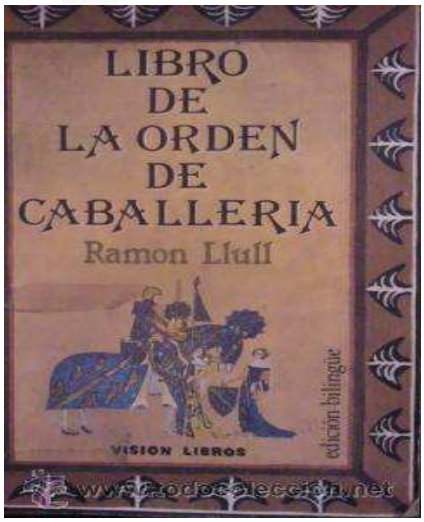
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 005. B.M. EM. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ESCENA DE GUERREROS EN MARFIL BIZANTINO XII**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Arte bizantino	
CRONOLOGÍA	Siglo XII	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Placa de hueso perteneciente a un cofre de rosetas con la representación en relieve de cinco guerreros desnudos enmarcados por sendos círculos formados por una cinta cruzada. Los personajes, afrontados dos a dos en actitud de lucha, portan lanza y rodela; tres de ellos, además, tienen el carcaj sobre el hombro. La impostación física de las figuras recuerda a los personajes de un cofre bizantino probablemente realizado en el sur de Italia, que se conserva en la Walters Art Gallery de Baltimore.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Hueso/eboraria. Tala en hueco.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Red Digital de Colecciones de Museos de España. www.ceres.mcu.es.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 006 BMEM. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CORRIDA DE TOROS EN HONOR A FELIPE EL HERMOSO EN BENAVENTE**	
PAÍS	Bélgica	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Ecaussines	
PROPIEDAD	Castillo de la Folie.	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Según normativas del país de origen	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura miniada renacentista	
CRONOLOGÍA	1478-1506	
AUTOR/AUTORES	Jacob Van Laethem	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pintor que llego a España con el sequito de Felipe “el hermoso”, refleja una festividad típica del municipio y que al día de hoy se sigue practicando. el origen del festejo del toro enmaromado se sitúa en el contexto de la festividad del Corpus Christi, de cuya celebración en la villa se tienen datos ya en el siglo xv, suponiéndose por tanto un origen religioso a la celebración. los llamados matamoros o toreadores recorrían los pueblos de España divirtiendo al público mediante la práctica del toreo a pie de forma más o menos rudimentaria sorteando o recortando a los toros, dándoles lanzadas o saltos, etc.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre tabla.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

Índice de Bienes bibliográficos y documentales del PHEJD, Edad Media.

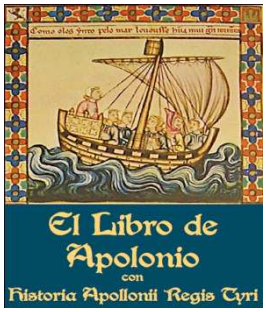
Nº	SIGLO	PERÍODO	TITULO	AUTOR/DEDICADO A:	PAGINA
001BDOCYBEMD	627-630	EDAD MEDIA	ETMOLOGIAS DE SAN ISIDORO	SAN ISIDORO DE SEVILLA	581
002BDOCYBEMD	1275-1281	EDAD MEDIA	LIBRO DE LA CABALLERIA DE RAMON LLULL	RAMON LLULL	582
003 BDOCYBEMD	1251-1283	EDAD MEDIA	LIBRO DE AJEDREZ TABAS E DAMAS	ALFONSO X " EL SABIO"	583
004BDOCYBEMD	1256-1265	EDAD MEDIA	LIBRO DE LAS SIETE PARTIDAS. ALFONSO X	ALFONSO X " EL SABIO"	584
005 BDOCYBEMD	1260 APROX	EDAD MEDIA	LIBRO DE APOLONIO.	ANONIMO	585
006 BDOCYBEMD	1325-26	EDAD MEDIA	LIBRO DE CAZA DE DON JUAN MANUEL	INFANTE DON JUAN MANUEL	586
007 BDOCYBEMD	SIGLO XIII	EDAD MEDIA	CANTIGAS DE SANTA MARIA ALFONSO X	ALFONSO X " EL SABIO"	587
008 BDOCYBEMD	1340-1350	EDAD MEDIA	LIBRO DE LA MONTERIA DE ALFONSO XI	ALFONSO X I	588
009 BDOCYBEMD	ANT A 1448	EDAD MEDIA	CRÓNICA DEL HALCONERO DE JUAN II DE CASTILLA	PEDRO CARRILLO HUETE	589
010 BDOCYBEMD	½ SIGLO XV	EDAD MEDIA	JUEGOS DE LA ÉPOCA	JORGE EHINGEN	590
011 BDOCYBEMD	1135-1204	EDAD MEDIA	AFORISMO MEDICOS DE MOISES.	MAIMONIDES.	591
012 BDOCYBEMD	1385	EDAD MEDIA	LIBRO DE LAS AVES	PEDRO LOPEZ DE AYALA	592
013 BDOCYBEMD	1436	EDAD MEDIA	VICTORIAL. CRONICA DE DON PEDRO NIÑO.	CONDE DE BUELMA	593
014 BDOCYBEMD	1440	EDAD MEDIA	COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE.	JORGE MANRIQUE	594
015 BDOCYBEMD	1472	EDAD MEDIA	LA VERDADERA ESGRIMA		595
016 BDOCYBEMD	1497	EDAD MEDIA	TRATADO DE AJEDREZ. DE	CALISTO LUCENA	596

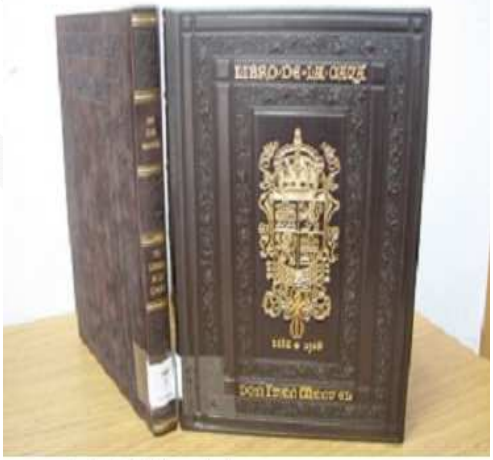
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 001 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ETIMOLOGÍAS DE SAN ISIDORO.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid-Madrid-Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional de España	
ACCESIBILIDAD	Acceso al público. Días y horarios fijados por la Biblioteca Nacional o en Biblioteca Digital Hispánica	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico español. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Finales de la Edad Antigua, principios de la Alta Edad Media Obra enciclopédica/ 500 d. C. - 1499 d. C. Fin Edad Antigua- principios Edad Media	
ÉPOCA	Visigótica	
AUTOR/AUTORES	San Isidoro de Sevilla (560 - 636)	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son un conjunto de veinte volúmenes. El manuscrito que nos interesa es el Libro XVIII que trata sobre las actividades de guerra y el juego, de 163 folios, pergamino; 31 x 20 centímetros	
MATERIALES Y TÉCNICA	Manuscritos iluminados	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se conservan en buen estado	
OBSERVACIONES	En el libro XVIII titulado « de la guerra y de los juegos » encontramos la primera parte relacionada con la guerra y la segunda parte relacionada con los juegos públicos de los romanos.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.wdl.org/es/item/10640/ http://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/211526 http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051810 http://ipce.mcu.es/ www.museo deljuego.org	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 002 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**"LIBRO DE LA ORDEN DE CABALLERÍA DE RAMÓN LLULL"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Islas baleares. Mallorca.	
PROPIEDAD	Enciclopedia catalana.	
ACCESIBILIDAD	Restringido.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Baja Edad Media, miniatura gótica.	
CRONOLOGÍA	En 1275-1281 s. XIII	
AUTOR/AUTORES	Raimundo Lulio	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Describe las características sociales del caballero, sus objetivos católicos y eclesiásticos hacia Dios en todas sus acciones, sus obligaciones y derechos, y su manera de vivir vinculados al ejercicio de las armas. Consta de siete capítulos. de las costumbres propias del caballero y el honor.	
MATERIALES Y TÉCNICA	El códice está conformado cuadernillos atados, y encuadernados en piel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado. No sufre ninguna amenaza de ningún tipo como obra, puesto que se ha reeditado y conservado a lo largo del tiempo	
OBSERVACIONES	Durante el siglo XVI se desarrolló un gran interés alrededor de la obra de Raimundo Lulio, impulsado por el interés reformista de Felipe II.	
BIBLIOGRAFÍA	www.bne.es www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 003 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LIBRO DE LOS JUEGOS DE ALFONSO X "EL SABIO": AÇEDREX, DADOS E TABLAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid/ El Escorial.	
PROPIEDAD	Biblioteca de El Escorial	
ACCESIBILIDAD	Restringida, al manuscrito. Aunque existen ediciones posteriores accesibles al uso público y facsímiles en otras bibliotecas.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍDO	Miniatura alfonsí	
CRONOLOGÍA	1283,	
AUTOR/AUTORES	Tratado de Ajedrez Alfonso X el sabio. Resto del manuscrito por otros.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El Libro de los Juegos está dividido en siete partes. 150 miniaturas, 10 de ellas ocupan una página completa. Componen el libro (Açedrex, dados y tablas) así como otros juegos mencionados de menor calado: juegos de los cuatro tiempos del año, del alquerque y de astronomía.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Manuscrito encuadernado en piel, con 98 hojas de pergamino.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA .	Castro, J. (2007). *Alfonso X el Sabio. Libro de los juegos: acedrex, dados e tablas. Ordenamiento de las tafurerías*. Madrid. Fundación José Antonio de Castro.	
FOTOGRAFÍAS		

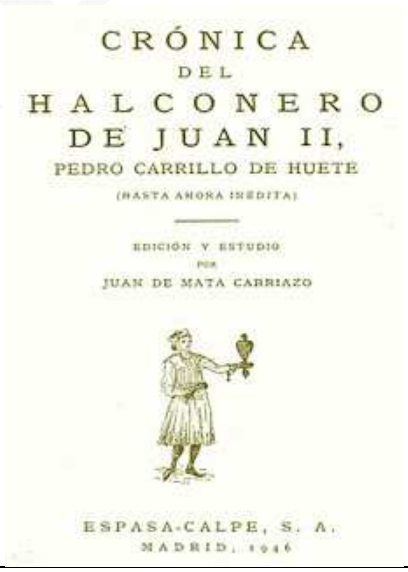
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 004 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LAS SIETE PARTIDAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad DE MADRID	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura bajo medieval, miniatura alfonsí	
ÉPOCA	Siglo XIII 1252-1284	
AUTOR/AUTORES	Posiblemente fueron redactadas por una comisión de juristas, coordinados por el rey Alfonso X encargado de revisar el trabajo de la comisión. Habrían integrado esta comisión: el Maestro Jacobo, el de las leyes y el notario Juan Alfonso.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es un libro del siglo XIII sobre leyes destinada a los legisladores. Se considera el libro más completo de la ley civil de la Edad Media en Europa. La fuente más prestigiosa del derecho en la historia de España.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Escrito sobre papel, y pergamino	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, científico didáctico	
BIBLIOGRAFÍA	Castro, J. (2007). Alfonso X "El Sabio" Las siete partidas. Editorial Castalia, S.A. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

ONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 005 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL LIBRO DE APOLONIO (MESTER DE CLERECÍA).**	
PAÍS	España.	
PROPIEDAD	Pública. Biblioteca nacional	
ACCESIBILIDAD	Solo investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTILO/PERIODO	Edad Media	
CRONOLOGÍA	1260 (segunda mitad del s.XIII).	
AUTOR/AUTORES	Sin autor, se piensa que fue un clérigo.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El Libro de Apolonio, considerado como una de las obras más bellas de la literatura medieval española y también uno de los poemas más antiguos del Mester de Clerecía, fijándose la fecha de su creación hacia mitad del siglo XIII. El juglar inicia su libro con una invocación a Dios y a la Virgen.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Se conserva un texto defectuoso, no homogéneo, con errores evidentes. Está conservado en un manuscrito de fines del siglo XIV, con rasgos claramente aragoneses tanto en la materialidad del códice como en la lengua del texto (ALVAR 1976: I, 31-34).	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Aunque defectuoso se conserva bien y sin riesgos.	
OBSERVACIONES	En su parte tercera (el libro está dividido en siete partes), el libro nos cuenta que Apolonio tras un naufragio donde perecen todos menos él, llega a Pentapolin y ve como algunos jóvenes de la cuidad jugaban a la pelota. Apolonio lo hacía bastante bien y el rey Architrastes mandó que se aparten todos para jugar con él, contento del juego el rey invita a comer al peregrino.	
BIBLIOGRAFÍA	Hernández, M. (2003). Antropología del deporte en España desde sus primeros testimonios hasta la Edad Moderna. Anónimo (1969). Libro de Apolonio. Editorial Castalia. Madrid. Texto íntegro en versión del Dr. D. Pablo Cabañas.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 006 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**DON JUAN MANUEL. EL LIBRO DE LA CAZA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla Y León	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Accesible sólo para investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Media	
CRONOLOGÍA	1325-1326 (Siglo XIV)	
AUTOR/AUTORES	Don Juan Manuel	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Obra teórico-práctica en la que se tratan temas fundamentales de la época como son la caballería y la caza, actividades básicas en la educación de las personas	
MATERIALES Y TÉCNICA	Piel con estampaciones en gofrado y oro	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juan_manuel .htm es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_la_caza	
FOTOGRAFÍAS	 Foto 1: El libro de la caza	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 007 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CANTIGAS DE SANTA MARÍA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid (Biblioteca Nacional de Madrid)	
PROPIEDAD	Estatal.	
ACCESIBILIDAD	Libro restringido para investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protegido, BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Edad media/ siglo XIII	
CRONOLOGÍA	Alrededor de 1275 d. C. - 1325 d. C.	
AUTOR/AUTORES	Alfonso X El sabio	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son 160 hojas (2 colores, 27 líneas). Pergamino, 32 x 22 centímetros. Mayúsculas e iniciales en azul y rojo con decoración de rasgueo. Títulos y epígrafes en rojo. A destacar la imagen de los mancebos jugando a la pelota, mostrando una práctica deportiva de aquella época. El juego consistía en golpear, al aire o a ras de tierra, un objeto redondo con las manos, los pies o con ayuda de un palo u otro objeto.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Material pergamino y técnica escrita	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado de conservación y sin ningún tipo riesgo	
OBSERVACIONES	De estas cantigas se conservan 4 códices, que están, en la Biblioteca Nacional de Madrid, en la biblioteca de El Escorial, en El Vaticano y en la Biblioteca Nacional de Florencia. El libro cuenta con 418 cantigas, que se pueden dividir en las cantigas de nuestra señora y las cantigas de loor, las cuales están escritas en gallego.	
BIBLIOGRAFÍA	http://es.wikipedia.org/wiki/Cantigas_de_Santa_Mar%C3%Ada http://www.wdl.org/es/item/7327/ http://axalbir.blogspot.com.es/2011/03/el-juego-de-pelota.html	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 008 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL LIBRO DE LA MONTERÍA DE ALFONSO XI DE CASTILLA. "EL JUSTICIERO"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Sevilla/Sevilla	
PROPIEDAD	Fondo antiguo de la universidad de Sevilla	
ACCESIBILIDAD	Solo investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico: BIC	
ESTILO/PERÍODO	Edad media	
CRONOLOGÍA	1340-1350	
AUTOR/AUTORES	Mandado escribir por Alfonso XI.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El libro de la montería de Alfonso XI es una guía de las normas y aspectos básicos para el buen cazador como las armas, la fauna, las técnicas, etc. El libro recoge una tradición venatoria en la Corte castellana. Por la inmensa información que trae de los montes de los Reinos y Señoríos de la Corona de Castilla, necesariamente necesita de muchos informadores y expertos del terreno y de la montería. Se trata de una obra planificada, técnica y descriptiva.	
MATERIALES Y TÉCNICA	El códice está conformado por un conjunto de hojas de pergamino conformados en cuadernillos para escribir sobre ellos, atados, y encuadernación en piel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	el libro se conserva en buen estado	
OBSERVACIONES	Obra de Patrimonio Nacional.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. Fondo antiguo de la universidad de Sevilla (fondos digitalizados) Alfonso XI, *Libro de la Montería*, Estudio y Edición crítica por Mª Isabel Montoya Ramírez, Granada, Universidad de Granada, 1992 F.; Wolf, Norbert (2003). *Obras maestras de la iluminación. Los manuscritos más bellos del mundo desde el año 400 al 1600*. Madrid: Taschen.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 009 B.DOCYB.EM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CRÓNICA DEL HALCONERO DE JUAN II DE CASTILLA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca nacional	
ACCESIBILIDAD	Previa petición	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado, manuscrito 9445 de la Biblioteca Nacional	
ESTIL0/PERÍDO	Literatura medieval	
CRONOLOGÍA	Anterior a 1448	
AUTOR/AUTORES	Pedro carrillo Huete	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Sin comentarios los hechos del reinado de Juan II hasta el año de 1450, utilizando fuentes oficiales de la cancillería (protocolos y registros), además de ser él mismo testigo presencial hasta alrededor de 1440. Esto le da una gran veracidad histórica, pues aporta casi doscientos documentos, cuarenta de ellos en versión íntegra. Importantes informaciones que aporta sobre la vida caballeresca, entre ello sus divertimentos.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Hernández, M. (2003). Antropología del deporte en España desde sus primeros testimonios hasta la Edad Moderna. Edit. ESM.	
FOTOGRAFÍAS		

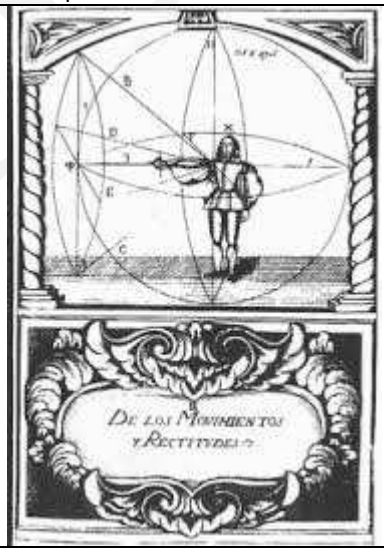
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 010 B.DOCYB.EMD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**Viajes por España de Jorge de Einghen, del Barón Leon Rosmithal de Blatna, de Francisco Guicciardini y de Andrés Navajero**.	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Regional de Madrid	
ACCESIBILIDAD	según solicitud.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	literatura de caballeresca y de viajes	
CRONOLOGÍA	Escrito a mediados del siglo XV y publicado en Madrid por Fernando Fe, en 1879	
AUTOR/AUTORES	Jorge Ehingen	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Describe las costumbres de los españoles a su paso por nuestras tierras, entre otras sus juegos. Este libro fue incluido traducido e incluido en incluida en el volumen *Viajes por España*, tomo VIII de la Colección «Libros de antaño. Viajero alemán. Nacido en 1435, natural de Suabia. Dejó escrita una *Relación* de sus viajes.	
MATERIALES Y TÉCNICA	impreso en papel, existen varios ejemplares originales de las primeras impresiones	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado y sin riesgo	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org www.mcnbiografias.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico.	Nº 011. B.DOCYB.PHEJD
DENOMINACIÓN	**AFORISMO MÉDICOS DE MOSES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca nacional	
ACCESIBILIDAD	libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍDO	Literatura medieval	
CRONOLOGÍA	Redactados al final de su carrera como médico	
AUTOR/AUTORES	Moisés Maimónides (1135-1204) es considerado unánimemente la figura más prominente del judaísmo durante el período medieval, Maimónides para los filósofos cristianos, Abu Imram Musa Ubaidallah para los árabes, Rabenu Moshé ben Maimón -Rambam- para los judíos.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Maimónides clasificó la medicina en tres divisiones: la preventiva, la curativa y la que atendía a los convalecientes. . Su legado médico consta de diez tratados, entre los cuales destaca la obra 'Aforismos Médicos de Moisés'. Más de 1500 comentarios sobre la medicina creco-persa, con una intención critica reflexiva con una finalidad práctica. Es uno de los primeros tratados que habla del ejercicio físico como uno de los medios preventivos para evitar ciertas enfermedades.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ejemplares de la BN, en buen estado, existen ediciones a la venta.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Bauer, I. (199**9).** *Maimonides un sabio de la edad media. Biografías y Memorias* edit. Alcántara.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 012 B.DOCYB.EMD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LIBRO DE LA CAZA DE LAS AVES.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid. Edición del siglo XV. Casa de Alba. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999	
PROPIEDAD		
ACCESIBILIDAD	Edición digital a partir de la de José Gutiérrez de la Vega, Madrid, M. Tello, 1879, (Biblioteca Venatoria)	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura siglo XIV	
CRONOLOGÍA	Siglo XIV. 1385 y 1386	
AUTOR/AUTORES	Pedro López De Ayala	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Obra que nos ha llegado, que se sepa, en treinta y un manuscritos copiados entre los siglos XV y XIX. El *Libro de la caça de las aves* está constituido por tres partes fundamentales. La primera, capítulos 1-7 y 41-45 en los que habla con todo detalle de las diversas aves de rapiña. La segunda sección, dedicada a la enseñanza y entrenamiento de las aves de caza, ocupa un único capítulo, el VIII, que además de ser el más extenso de todos, está totalmente cuajado de anécdotas cinegéticas. La tercera es la médico-farmacéutica.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Soporte en papel, edición del siglo XV.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Edición consolidada, pero con riesgo de deterioro.	
OBSERVACIONES	Edición del siglo XV, propiedad del Palacio de Liria. (Madrid). Casa de Alba.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org www.bne.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico.	Nº 013 B.DOCYB.EMD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**VICTORIAL CRÓNICA DE DON PEDRO NIÑO CONDE DE BUELNA**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca nacional	
ACCESIBILIDAD	Previa solicitud	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura medieval, crónicas caballerescas	
CRONOLOGÍA	1436	
AUTOR/AUTORES	Gutierre Díez de Games	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	una crónica biográfica caballeresca sobre la vida y andanzas de Pero Niño, conde de Buelna, (1378-1453) escrita por su alférez Gutierre Díez de Games. El libro se aleja de las crónicas habituales para adoptar los códigos de la narración caballeresca sobre la vida de un personaje histórico, La obra se adereza con reflexiones al hilo de los hechos e inserción de *exempla* provenientes de la historia o el folclore.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ejemplares en la BN en buen estado.	
OBSERVACIONES	La obra debió tener una primera redacción de 1406 aproximadamente. El grueso de su composición dataría de 1436 y sería completado en 1448	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. www.bne.es. www.wikipedia.es. Beltrán Llavador, Rafael, (1987).Un estudio sobre la biografía medieval castellana: la realidad histórica de Pero Niño y la creación literaria de «El Victorial», Universidad de Valencia.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 014 B.DOCYB.EMD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca nacional	
ACCESIBILIDAD	Existen ejemplares a la venta.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Poesía cancioneril medieval.	
CRONOLOGÍA	1440-1479	
AUTOR/AUTORES	Jorge Manrique	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	obras satíricas y amorosas convencionales dentro de los cánones de la poesía cancioneril de la época, bajo influencia provenzal. Demuestra lo efímero de la vida y los bienes terrenales, mencionando personajes poderosos o realidades fastuosas ya desaparecidas. Para desarrollar este tópico Manrique elige a reyes como el rey Don Juan, los infantes de Aragón, las justas, los torneos, las damas, los vestidos, olores y tocados, la música de los trovadores y las danzas. Realidades de la corte. Utiliza elementos contemporáneos a su época, ya que así puede que se viera que todo eso que nombraba era reciente pero ya había desaparecido porque el tiempo corre muy rápido.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	El poema es uno de los clásicos de la literatura española de todos los tiempos y ha pasado al canon de la literatura universal	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org Jorge Manrique. *Poesía*. Edición, estudio y notas de Vicenç Beltrán. Madrid: Real Academia Española – Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2013	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	bien documental y bibliográfico	Nº 015 B.DOCYB.EMD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA VERDADERA ESGRIMA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca nacional	
ACCESIBILIDAD	desconocida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura humanista	
CRONOLOGÍA	1472	
AUTOR/AUTORES	J. Pons	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Como deporte se postula que se habría originado en España con la famosa "espada ropera," es decir, arma que forma parte del vestuario o indumento caballeresco. Hombres y mujeres lo practicaban en España. En el siglo XV, en España, aparecen los primeros tratados que establecen las pautas para el ejercicio de la esgrima. Es uno de los primeros tratados escritos sobre este arte	
MATERIALES Y TÉCNICA	desconocido	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	desconocido	
OBSERVACIONES	Se trata del único deporte olímpico de origen español	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. www.bne.es. Valle Ortiz, Manuel, 2012. Nueva bibliografía de la antigua esgrima y destreza de las armas. Santiago Compostela: AGEA Editora.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico.	Nº 016 B.DOCYB.EMD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**REPETICIÓN DE AMORES Y ARTE DE AJEDREZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Salamanca: en el taller de imprenta Leonardo Hutz y Lope Sanz, c. otoño	
PROPIEDAD	En la Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Público	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Media siglo XV	
CRONOLOGÍA	1497	
AUTOR/AUTORES	Luis Ramírez de Lucena	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es el primer manual impreso en España sobre el juego del ajedrez, que además muestra las dos formas de jugar que intentan imponerse a finales del siglo XV.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Digitalizado e impreso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Obra buena y sin riesgo	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.ajedrezdeataque.com/02%20Partidas/Especiales/Mates/Lucena.htmhttp://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/n8JxPJPsbO/BNMADRID/199130127/9	
FOTOGRAFÍAS		

E. El PHEJD. Edad Moderna (Siglos XVI-XVII). Fichas.

Índice de Bienes Inmuebles y conjuntos arqueológicos del PHEJD, Edad Moderna. (pág. 598)
Índice de Bienes muebles del PHEJD, Edad Moderna siglos XVI-XVII. (pág., 529)
Índice de bienes bibliográficos y documentales del PHEJD, Edad Moderna. (S. XV-XVII). (Pág., 568)

PHEJD

Índice de Bienes Inmuebles y conjuntos arqueológicos del PHEJD, Edad Moderna.

Nº	SIGLO/AÑO	PERÍODO	JUEGO/DEPORTE	TIPO INMUEBLE	PAG
001. B.INMYCARQ.EMOD	SXIV	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE VALLADOLID	599
002. B.INMYCARQ.EMOD	SXV-XVI	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE ALMAGRO	600
003.B.INMYCARQ.EMOD	SXV	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE CHINCHON	601
004. B.INMYCARQ.EMOD	1481	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE SIGÜENZA	602
005.B.INMYCARQ.EMOD	1 ½ SXVI	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE PLASENCIA	603
006 .B.INMYCARQ.EMOD	1550	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE LA CORREDERA DE CORDOBA	604
007. B.INMYCARQ.EMOD	1565	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE MEDINA DEL CAMPO	605
008. B.INMYCARQ.EMOD	1575	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE TEMBLEQUE.	606
009. B.INMYCARQ.EMOD	1592	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE TARAZONA	607
010 B.INMYCARQ.EMOD	1580-1619	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES,	PLAZA MAYOR DE MADRID	608
011 B.INMYCARQ.EMOD	1606	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES,	PLAZA MAYOR DE LERMA	609
012 B.INMYCARQ.EMOD	1630-40	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO.	PARQUE DEL RETIRO	610
013 B.INMYCARQ.EMOD	1645	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE TOROS DE SANTA CRUZ DE MUDELA	611
014 B.INMYCARQ.EMOD	1677	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE TOROS DE EL CASTAÑAR	612
015 B.INMYCARQ.EMOD	SXVII	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ	613
016 B.INMYCARQ.EMOD	SXVII	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE CONSUEGRA	614

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 001. B.INMYCARQ.EMOD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE VALLADOLID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y león/ Valladolid/ Valladolid	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Valladolid	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico nacional	
ESTIL0/PERÍDO	Los vestigios más antiguos corresponden a mediados del siglo XVIII, barroco, pero con edificaciones posteriores neoclásicas.	
CRONOLOGÍA	Origen de mediados del siglo XIII, siendo destruida en el 1561 por un incendio y siendo reconstruida a principios del siglo XVII aunque existen remodelaciones posteriores de finales del siglo xix y principios del XX	
AUTOR/AUTORES	Francisco de salamanca fue uno de los primeros encargados de la reconstrucción de la plaza.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se considera la primera plaza regular de España cerrada y con soportales. Un espacio antiguamente destinado a ser utilizado como mercado y como escenario de las celebraciones públicas,	
MATERIALES Y TÉCNICA	La morfología antigua se caracterizaba por edificaciones con estructuras y entramados de madera revestidos con ladrillo, Fisonomía que se ha mantenido	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En la actualidad la plaza mayor es el corazón de la ciudad u se conserva en muy buen estado.	
OBSERVACIONES	El condestable don Álvaro de Luna fue decapitado en esta Plaza Mayor en el año 1453, y dejaron su cabeza expuesta durante nueve días tras su ejecución. E	
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www. museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº002 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE ALMAGRO.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la Mancha/Ciudad Real/Almagro.	
PROPIEDAD	Publica.	
ACCESIBILIDAD	Acceso gratuito. Corral de Comedias	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura popular, desde el siglo XIV. Los restos más significativos están desde el siglo XVI	
CRONOLOGÍA	S.XVI	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La *Plaza Mayor de Almagro* es de planta rectangular, irregular, formada por dos flancos con soportales de columnas de orden toscano en piedra bajo dos galerías corridas, en origen de carácter público y abierto al exterior, y actualmente cerradas por un acristalamiento. Estas galerías servían de tribunas para actos públicos, festivos y religiosos, como las famosas corridas de toros que se realizaron hasta 1785, en que fueron prohibidas por Carlos III. A ellas se accedía por dos escaleras situadas en la *Calle del Toril* y en el *Callejón del Villar.*	
MATERIALES Y TÉCNICA	Materiales característicos de la zona. Ladrillo, madera, enfoscados	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Corral de Comedias, único en su género en todo el mundo, declarado *Monumento de interés turístico* en 1955.	
BIBLIOGRAFÍA	www.turismocastillalamancha.es/patrimonio. Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www. museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

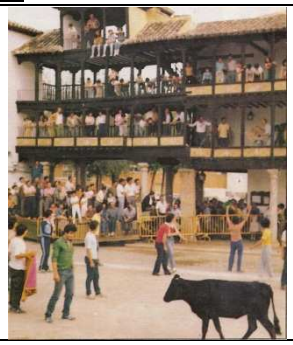
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº003 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE CHINCHÓN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid- Madrid- Chinchón	
PROPIEDAD	Municipal	
ACCESIBILIDAD	Libre / Gratuita	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Reconocida como Conjunto Histórico-Artístico	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura popular	
CRONOLOGÍA	Se construyó en el siglo XV y quedo totalmente cerrada en el XVII.	
AUTOR/AUTORES	Anónima actualmente. En sus inicios Alfonso V. Organización taurina: Julio Aparicio hijo.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	De arquitectura popular y clásica de la Edad Media. Las primeras casas con soportales y balcones se construyeron en el siglo XV. Tiene una forma irregular y una estructura sencilla, ordenada y jerarquizada. Los edificios son de tres plantas, con galerías adinteladas y 234 balcones de madera denominados *claros*.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Las edificaciones colindantes al coso están vinculadas a una arquitectura popular, en la que predomina desde la fábrica de sillares escuadraros en piedra hasta la arquitectura en ladrillo revestido.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Muy Buena	
OBSERVACIONES	Se han celebrado: fiestas reales, proclamaciones juegos de cañas, corridas de toros…	
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de: .www.pueblos-españa.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº004 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE SIGÜENZA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la mancha/ Guadalajara/Sigüenza	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de SIGÜENZA	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Renacentista, quatrocentista	
CRONOLOGÍA	Los primeros vestigios son del 1484	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Fue mandada construir por decisión personal del Cardenal Mendoza**.** Su primitiva finalidad fue la de albergar la Casa de la Tesorería, el Ayuntamiento y el mercado. En ella destacan sus amplios soportales y sus balconadas. Esta plaza es de estructura rectangular.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Material pétreo, caliza. Edificación en sillares escuadrados.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado, habiendo sido restaurada relativamente hace poco.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Www.ciudadsegontia.com/turismo.html www.siguenza.es/siguenza/es/monumentos/monu_019.htm Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www. museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien inmueble	Nº005 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE PLASENCIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura – Cáceres – Plasencia	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Plasencia.	
ACCESIBILIDAD	Libre.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Ayuntamiento de Plasencia.	
ESTIL0/PERÍODO	Transición del gótico al renacimiento.	
CRONOLOGÍA	Siglo XVI	
AUTOR/AUTORES	Alfonso VIII, en 1186.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La Plaza Mayor de Plasencia (Cáceres), es una plaza porticada en todo su contorno y está ubicada en el centro de la zona antigua e histórica de la ciudad, preside la plaza, el edificio del Ayuntamiento, en la torre mayor del edificio, está colocado un autómata, más conocido por todos los placentinos como, *El abuelo Mayorga*, que actúa cuando el reloj de la torre toca las campanas cada media hora.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Suelo adoquinado, Las edificaciones que lo rodean son de gran valor arquitectónico.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Muy cuidado, restaurado varias veces a lo largo del tiempo.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de: www.viajarporextremadura.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº006 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE LA CORREDERA**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Andalucía/ Córdoba/ córdoba	
PROPIEDAD.	Publica	
ACCESIBILIDAD	Libre acceso	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Ciudad patrimonio de la humanidad	
ESTILO/PERIODO	Renacimiento	
CRONOLOGÍA	Siglo XVII en adelante	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	arquitecto salmantino Antonio Ramos Valdez	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La plaza de la Corredera es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Córdoba. De planta rectangular fue construida a finales del siglo XVII. En ella no se encuentra elementos de la arquitectura andaluza. Los edificios que la rodean son de estilo castellano. Única plaza mayor cuadrada de Andalucía Situada en el centro de la ciudad. .	
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	.Aunque se trata de una actuación bastante unitaria, al modo de las Plazas Mayores propias del urbanismo barroco, conserva sin embargo algún edificio anterior a esta época, como son las llamadas “Casas de Doña María Jacinta”, del siglo XVI, que contrasta con la regularidad del entorno.	
OBSERVACIONES	El espacio ocupado por la plaza ha sido profundamente remodelado con el paso del tiempo. La plaza ha sido utilizada con diferentes fines, principalmente festivos, tales como las corridas de toros de las cuales deriva el actual nombre de la plaza.	
BIBLIOGRAFÍA	La Plaza Mayor en España. Pablo Navascués. Cuadernos de Arte Español.- Publicación del Grupo 16. Año 1993«Plaza de la corredera» de Jarke - Trabajo propio. Disponible bajo la licencia CC BY-SA 3.0 vía Wikimedia.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº007 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE MEDINA DEL CAMPO**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Castilla Y León/ Valladolid/Medina DEL Campo	
PROPIEDAD.	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico.	
ESTILO/PERIODO	Predominio de estilos renacentistas.	
CRONOLOGÍA	Arquitectura civil SIGLO SXVI 1520	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La Plaza Mayor de Medina del Campo, constituye una de las plazas más notables del Renacimiento español. Tras el incendio DE 1520 pronto se debió reconstruir su caserío, pues ya aparece terminada en la vista sobre la ciudad que dibujara el viajero Wyngaerde en el año 1565, contando con soportales igualados en altura, y edificios de plantas con viviendas asimismo igualadas en anchura.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Arquitectura popular castellana. Fábrica de cantería y entramados de estructuras de madera y adobe. También existen fábricas de ladrillo árabe.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Esta Plaza Mayor constituye, como en tantos otros casos, el gran patio urbano de la villa donde representar y contemplar toda clase de acontecimientos de tipo religioso, taurino o festivo; así como los feriales y mercantiles que aparecen documentados en las viejas crónicas.	
BIBLIOGRAFÍA	http://joyasdecastillayleon.elnortedecastilla.es/http://www.diputacion devalladolid.es/http://www.museoferias.net/arpa9.htm. Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº008 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE TEMBLEQUE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la mancha/Toledo/tembleque	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de tembleque	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fue declarada Monumento Histórico en 1973.	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura barroca popular, sigue los esquemas de la arquitectura de los corrales de comedia y las hospederías	
CRONOLOGÍA	Existe una plaza anterior, 1575, pero no es la actual. Que está realizada mediados del siglo XVII.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La Plaza Mayor de Tembleque es una edificación de caracteres típicamente manchegos con raíces taurinas, ya que su concepción responde a una doble función: urbanística y lúdica**.** Es de planta sensiblemente cuadrada con pórtico a lo largo de la fachada norte, sur y este en planta baja, consistente en columnas sencillas de granito, y por encima dos plantas de corredores, siguiendo la primitiva idea del siglo XVII, esto es, ser utilizada como plaza de toros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Los característicos de la zona y de una arquitectura popular. Adobe, ladrillo, teja, granito… construcción mixta.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Es buen estado	
OBSERVACIONES	En 1653-1654 se celebran los festejos taurinos a los que asisten Felipe IV y Quevedo	
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www. museodeljuego.org. www.todotembleque.blogspot www.turismocastillalamancha.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº009 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS VIEJA DE TARAZONA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Zaragoza/Tarazona	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Tarazona	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico nacional desde 1965. BIC en 2001	
ESTIL0/PERÍODO	Neoclasicismo	
CRONOLOGÍA	Desde 1790-92	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Desde mediados del siglo XVI hasta comienzos del siglo XIX, la Plaza Mayor, se convierte en el centro económico y de relación social Y se utilizaba para organizar festejos. Como en la plaza Mayor tenían lugar la mayor parte de espectáculos celebrados con motivo de las fiestas patronales La lonja desempeñaba también función de granero. A finales del siglo XVIII se manda cosntruir un recinto nuevo adecuado a los espectáculos populares más dominantes como era el de los festejos taurinos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Los principales materiales empleados son el ladrillo, el yeso, estuco, la cerámica y la madera,	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El estado actual es bueno, pero ha sufrido varias remodelaciones a lo largo de su historia.	
OBSERVACIONES	Se sabe que Gustavo Adolfo Bécquer vio este edificio, sobre 1860, con el mismo aspecto que lo veía Chueca cien años después. La fiesta de El Cipotegato fue declarada de interés turístico por la Diputación General de Aragón, en 1998.	
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www. http://www.tarazonamonumental.es/monumentos/1-ayuntamiento-de-tarazona	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº010 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid-Madrid-Madrid	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre y gratuita	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico.	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna (s. XVI). Estilo barroco español.	
CRONOLOGÍA	Se construye sobre la Plaza del Arrabal en el siglo XVI (1580) Felipe II encarga el proyecto y se concluyó en el año 1619.	
AUTOR/AUTORES	El proyecto de remodelación fue encargado a Juan de Herrera, Diego Sillero construyó el primer edificio y Juan Gómez de Mora la concluye. Ha sobrevivido a tres incendios durante su historia.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Punto de encuentro desde su construcción, fue el principal mercado de la villa y allí se realizaron corridas de toros, autos de fe, juegos de cañas y otras celebraciones.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Rectangular simétrica, construida con ladrillo, granito gris, pizarra negra y plomo y sufre una reforma neoclásica.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado y sin riesgos	
OBSERVACIONES	Actualmente es un importante punto turístico. Abundan los comercios de hostelería en los locales ubicados bajo los soportales.	
BIBLIOGRAFÍA	Rincón García, W. (2000) "Tesoros de España, Plazas". Editorial Espasa. Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España. *Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.	

FOTOGRAFÍAS

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº011 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE LERMA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla León – Burgos- Lerma	
PROPIEDAD	Pública, Ayto. de Lerma	
ACCESIBILIDAD	Libre a pie, en bicicleta, vehículo para discapacitados y patines	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protegida	
ESTIL0/PERÍODO	Edad moderna. Arquitectura barroca.	
CRONOLOGÍA	1606	
AUTOR/AUTORES	Juan Gómez de Mora	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La plaza era el marco ideal para las fiestas privadas (corral de comedias, lidia de toros a caballo, juego de cañas, luminarias, mercado de transiciones,..) En la actualidad, se cierra con dos alas porticadas, pero en su origen estaba porticada por todos los flancos. En esta plaza se encuentran monumentos importantes como el Palacio ducal y el monasterio de San Blas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Tiene 75 columnas de trozos de cantería con sus pedestales. Sobre las columnas, edificado en ladrillo, corre el segundo cuerpo con 72 balcones.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.revistaiberica.com www.wikipedia.org Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España. *Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuego.org. Rodríguez, I. y Mínguez, V. (2013). Olivares y la escenificación del poder a través de la arquitectura. Un lienzo de Juan de la Corte en Pollock House. Pp. 150-177. Recuperado de: www.e-revistes.uji.es/index.php/potestas/article/download/1697/1480.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº012 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PARQUE DEL RETIRO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Existen varias actuaciones a lo largo de su vida por lo que existen distintos estilos arquitectónicos, predominando la arquitectura ecléctica de finales del siglo XIX y principios del XX.	
ÉPOCA	1630 y 1640, hasta nuestros días	
AUTOR/AUTORES	Bajo la dirección de los arquitectos Giovanni Battista Crescenzi y Alonso Carbonell, se construyeron diversos edificios, entre ellos el teatro del Buen Retiro. Perduran aún el Casón del Buen Retiro, antiguo Salón de Baile, Salón de Reinos. Cosme Lotti, escenógrafo del Gran Duque de Toscana se encargó de escenografía ambiental. Además se construyó una leonera y una pajarera para aves exóticas.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Parque del Buen Retiro, instalación de Juegos situada detrás del Palacio de Cristal. Dicho inmueble cuenta con una zona de juego de bolo leonés de dimensiones 28 x 8 metros.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, Histórico, arraigo popular, Recreativo	
BIBLIOGRAFÍA	Barghahn, B. von, (1986). *Philip IV and the «Golden House» of the Buen Retiro. In the Tradition of Caesar*, Nueva York, Garland Publishing, 1986. Blasco, C. (2001). *El palacio del Buen Retiro de Madrid. Un proyecto hacia el pasado*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos. Bonet, A. (1997). El palacio y los jardines del Buen Retiro, *Militaria*, *Revista de Cultura Militar*, Madrid, 1997, pp. 19-28. Brown, Jonathan, y Elliott, John, (2003) *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus. Suárez, A. (1989). El Buen Retiro en el siglo XIX, proyectos arquitectónicos para su restauración», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, n.º XXVII, Madrid. pp. 135-147. Tovar, V. El Real Sitio de `El Buen Retiro' en el siglo XVIII, *Villa de Madrid*, n.º CII, Madrid, 1989, pp. 13-46.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº013 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE SANTA CRUZ DE MÚDELA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la mancha/ Ciudad Real/ Santa Cruz de Múdela	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Santa Cruz De Múdela	
ACCESIBILIDAD	Restringido.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	24 de abril de 1981 y por Real Decreto nº 1443/1981 se declaraba Monumento Histórico Artístico Nacional. Las plazas de toros en España están organizadas en tres categorías, según su antigüedad, tradición, tamaño y fiestas anuales, lo cual viene marcado por el Real Decreto núm. 145/1996	
ESTIL0/PERÍDO	La Ermita **es** anterior al siglo XV y la consolidación de la plaza está fechada en 1645.	
CRONOLOGÍA	La Plaza de Toros está fechada en 1645, anterior en un siglo a la Plaza de Toros de Almadén. Es la plaza de toros cuadrada más antigua	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Plaza con forma cuadrada. El recinto de la plaza engloba lo que es el coso taurino propiamente dicho al que se une por uno de sus laterales la ermita de Las Virtudes, formando un conjunto similar al del Santuario de las Nieves de Almagro o el de la Virgen de la Carrasa de Villahermosa, todas ellas en Ciudad Real.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Utilizan materiales existentes en la zona de ahí que aún se encuentren restos de la época. La construcción es típicamente manchega.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Fue restaurada por el Ministerio de Cultura en 1984. Tiene un aforo de 3.500 localidades y es de tercera categoría.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuego.org. http://portaltaurino.com/plazas/castillamancha/ciudad_real/santa_cruz_mudela.htm http://www.pueblosespana.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº014 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE BÉJAR EL CASTAÑAR.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/Salamanca/ Béjar	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Béjar	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Barroca y reformada en estilo ecléctico	
CRONOLOGÍA	1667-1711-XIX	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Del primer festejo que hay constancia se realizó en 1667 en una improvisada plaza cerrada con maderas. Después del éxito de las corridas el duque D. Juan Manuel II concedió el permiso para construir el coso taurino. Según un libro de cuentas de la cofradía de la Virgen del "castañar" se demuestra que en septiembre de 1711 la actual plaza de toros estaba ya construida. Después de su reforma del siglo XIX ha pasado a tener el ruedo redondo ya que en un primer momento tenía una estructura rectangular.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Piedra de cantería construida de mampostería en seco. Con 6 ó 7 hiladas de sillarejos, rematados en su coronación.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Fue restaurada en 1962. El 9 de agosto de 1996 fue reinaugurada tras 27 años de inactividad.	
OBSERVACIONES	Existe la leyenda que proliferaron los actos taurinos para recaudar dinero para una nueva ermita.	
BIBLIOGRAFÍA	Www.bejar.com. Www.aytobejar.com. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuego.org. Hernández, J.M. y Avilés, A. (Coords). (2013). Historia de Bejar. Vol II. Ediciones de la Diputación de Salamanca.	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº015 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid/Aranjuez	
PROPIEDAD	Municipal.	
ACCESIBILIDAD	Restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	SXVIII- XÍX. Neoclasicismo/eclecticismo	
CRONOLOGÍA	Datos más antiguos de mediados del siglo XVIII. Primeras obras de 1760. En 1796 se inicia una nueva plaza copia en menor tamaño que la de Madrid en el entorno de la puerta de Alcalá. En 1809 se prende fuego y es remodelada en 1829.	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Durante el reinado de Fernando VII, aficionado a esta fiesta, la actividad de esta plaza de toros destacó de una manera ejemplar por la calidad de sus festejos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Visible construcción actual de un aparejo sencillo, fundamentalmente de ladrillo cocido y rematados los muros en su parte superior por teja del mismo material.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado, actualmente es practicable	
OBSERVACIONES	El día 30 de mayo de todos los años, festividad de San Fernando, en esta plaza se celebra un importante festejo taurino. Aranjuez celebra su propia feria taurina donde, se incluye en el programa una corrida Goyesca	
BIBLIOGRAFÍA	Bennassar, B. (2000). Historia de la Tauromaquia. Edición de la Rea de Caballería de Ronda. Valencia. Pre-Textos. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* http://www.aranjuez.es; http://www.todo360.com/aranjuez-plaza-de-toros-visita-virtual/	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº016 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE CONSUEGRA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la mancha/Toledo/Consuegra	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Consuegra	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico	
ESTIL0/PERÍODO	Podemos destacar restos del mudéjar del siglo XVI, vestigios herrerianos, y de la arquitectura barroca,	
CRONOLOGÍA	Construido entre finales del Siglo XVII y principios del Siglo XVII	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Desde principios del siglo XIII. El castillo, será sede la Orden de San Juan, y centro administrativo. Desde los últimos Austrias y primeros Borbones, el priorato acabó convirtiéndose en un Mayorazgo en manos de la realeza, adaptándose con el paso del tiempo a las necesidades de la época hasta finales del siglo XVIII. La plaza sigue la típica construcción Manchega con una más que interesante balconada.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Son varias fases y estilos por las que ha pasado la plaza y otros monumentos del municipio, pero en todos ellos predomina la edificación en ladrillo árabe con importantes vestigios culturales de moriscos y mudéjares.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado y sin riesgos	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.turismocastillalamancha.com/.../**consuegra/ayuntamiento-de-consuegra/**www.hernandezrabal.com/tematico/**plazas**esp.htm www.edul.wikispaces.com/**Hispania**+**Romana.**	
FOTOGRAFÍAS		

Índice de Bienes muebles del PHEJD, Edad Moderna siglos XVI-XVII.

Nº	SIGLO	PERÍODO	OBRA/AUTOR	PÁG.
001.BM.EMOD.	SIGLO XV	EDAD MODERNA	JARDIN DE LAS DELICIAS/EL BOSCO	617
002 BM.EMOD	1530-69	EDAD MODERNA	EL TRIUNFO DE LA MUERTE/ PETER BRUEGHEL EL VIEJO	618
003 BM.EMOD	1532-33	EDAD MODERNA	RETRATO CARLOS V. TIZIANO.	619
004 BM.EMOD	1544	EDAD MODERNA	LUCAS CRANACH. CACERÍA EN HONOR A CARLOS V. EN EL CASTILLO DE TORGAU	620
005 BM.EMOD	1545	EDAD MODERNA	CACERÍA DE LOS CIERVOS EN HONOR A FELIPE I, REY DE LOS ROMANOS. LUCAS CRANACH EL VIEJO.	621
006 BM.EMOD	1564-1638	EDAD MODERNA	PAISAJE NEVADO CON PATINADORES Y TRAMPA PARA PAJAROS.PETER BRUEGHEL EL JOVEN	622
007 BM.EMOD	1577.	EDAD MODERNA	LA CAZA DE MELEAGRO/POUSSIN	623
008 BM.EMOD	1594-1665	EDAD MODERNA	VELÁZQUEZ FELIPE IV DE CAZA.	624
009 BM.EMOD	Siglo XVII	EDAD MODERNA	HERMANOS FUNANBULISTAS BURATINES.	625
010 BM.EMOD	1599-1610	EDAD MODERNA	PARTIDA DE CAZA. PHILIPS WOUWERMAN	626
011 BM.EMOD	1619-68	EDAD MODERNA	CACERÍA DE LIEBRES. PHILIPS WOUWERMAN	627
012 BM.EMOD	1619-68	EDAD MODERNA	ATALANTA E HIPOMEDES. GUIDO RENI	628
013 BM.EMOD	1612	EDAD MODERNA	ATALANTA Y MELEAGRO CAZANDO EL JABALÍ DE CALIDÓN/ P.P. RUBENS	629
014 BM.EMOD	1636	EDAD MODERNA	CARDENAL INFANTE DON FERNANDO DE AUSTRIA DE CAZA DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ.	630
015 BM.EMOD	1636	EDAD MODERNA	PRINCIPE BALTASAR CARLOS DE CACERIA. DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ.	631
016 BM.EMOD	1636	EDAD MODERNA	TOROS EN EL ALCAZAR REAL DE MADRID	632
017 BM.EMOD	1638	EDAD MODERNA	. TORRE DE LA PARADA. CASTELLÓ	633
018 BM.EMOD	1638	EDAD MODERNA	CACERIA DEL TABLADILLO EN ARANJUEZ. J. BAUTISTA MARTINEZ DEL MAZO	634
019 BM.EMOD	1638	EDAD MODERNA	SOLDADOS ROMANOS EN EL CIRCO/ANIELO FALCONE	635
020 BM.EMOD	1656	EDAD MODERNA	PLANO DE TEXEIRA	636
021 BM.EMOD	1619-1669	EDAD MODERNA	MUCHACHOS JUGANDO A LA PEONZA. JOSÉ DEL CASTILLO	637
022 BM.EMOD	**1660**	EDAD MODERNA	NIÑOS JUGANDO A LOS DADOS. BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO	638
023 BM.EMOD	1665-67	EDAD MODERNA	CARLOS II CAZADOR	639
024 BM.EMOD	1670-80	EDAD MODERNA	TIRO CON ARCO. DAVID TENIERS	640
025 BM.EMOD	1665	EDAD MODERNA	JUEGO DE BOLOS. DAVID TENIERS	641
026 BM.EMOD	1670-80	EDAD MODERNA	FIESTA CAMPESTRE. DAVID TENIERS	642
027 BM.EMOD	1670-80	EDAD MODERNA	NIÑOS JUGANDO A LA PELOTA. B.E. MURILLO	643

Nº	SIGLO	PERÍODO	OBRA/AUTOR	PÁG.
028 BM.EMOD	Siglo XVII	EDAD MODERNA	FIESTA DE TOROS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID. ANÓNIMO	644
029 BM.EMOD	Siglo XVII	EDAD MODERNA	FIESTA DE TOROS EN HONOR A FELIPE IV. ANONIMO	645
030 BM.EMOD	1623	EDAD MODERNA	FIESTA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN HONOR DEL PRÍNCIPE DE GALES. J. DE LA CORTE	646
031 BM.EMOD	1665	EDAD MODERNA	JUEGO DE CAÑAS EN LA PLAZA MAYOR DE VALLADOLID	647
032 BM.EMOD	1670	EDAD MODERNA	PALACIO DEL BUEN RETIRO	648
033 BM.EMOD	1670	EDAD MODERNA	SITIO DE LA FLORIDA	649
034 BM.EMOD	1670	EDAD MODERNA	VISTA DE LA TORRE DE LA PARDA	650
035 BM.EMOD	1675	EDAD MODERNA	FIESTA TAURINA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID	651
036 BM.EMOD	1675	EDAD MODERNA	CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID	652
037 BM.EMOD	1677	EDAD MODERNA	FIESTA DE TOROS EN HONOR A CARLOS II Y… ANONIMO	653

PFEJD

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 001 B.M.E.MOD PHEJD
DENOMINACIÓN	**JARDÍN DE LAS DELICIAS.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura flamenca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1480-1490	
AUTOR/AUTORES	El Bosco	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La tabla central muestra el mundo entregado al pecado. En la parte central observamos un corro de caballos montados por sus respectivos jinetes. El mensaje que se transmite es de fragilidad y el carácter efímero de la felicidad o goce de esos placeres prohibidos, muchos de ellos relacionados con los juegos y el azar como se puede apreciar en el infierno.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre tabla.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. www.museodelprado.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº002 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL TRIUNFO DE LA MUERTE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de bien protegido.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura flamenca	
ÉPOCA	1530-1569	
AUTOR/AUTORES	Brueghel el viejo, pieter	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Entre 1557 y 1563 le fascinan la técnica y los asuntos caprichosos y diabólicos de “el Bosco”, que interpreta con personalidad propia. Pieter Brueghel retuvo su veta popular y un sentido profundo y directo de la realidad junto a un gran sentido crítico, asumiendo sus pinturas la filosofía popular	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre tabla	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico-Artístico.	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº003 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CARLOS V CON MASTÍN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado. PN	
ESTIL0/PERÍODO	pintura manierista Veneciana	
CRONOLOGÍA	1530….	
AUTOR/AUTORES	TIZIANO	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Tiziano con este tipo de retrato inicia toda una nueva tipología de retratos de monarcas que evolucionara, los retratos de monarcas de cuerpo entero. En este caso a pesar de no ser un retrato de caza en sí, aparece con una simbología en la los atributos que rodean al monarca transmitieran una finalidad. Ropa no oficial, acompañado con un perro típico español, un mastín, denotan actividades y actitudes alejadas del oficialismo y más próximas a la vida ociosa del monarca como la caza, al aparecer con un perro utilizado para las piezas grandes.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

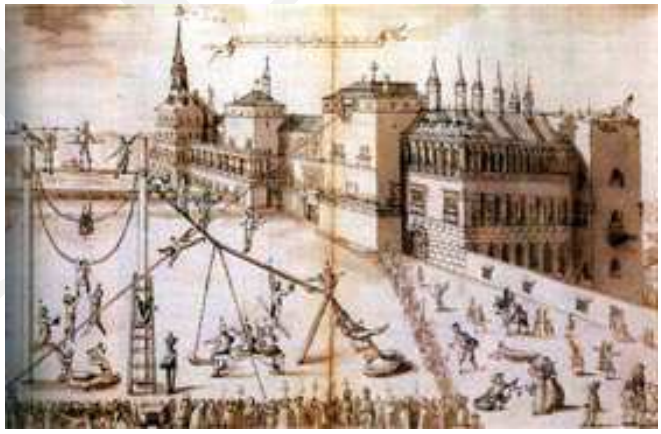
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº004 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CACERÍA EN HONOR A CARLOS V EN TORGAU**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura flamenca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1544	
AUTOR/AUTORES	Lucas Cranach "el viejo" (1472-1553)	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Con el castillo de Hanterfels (Torgau) al fondo, se presenta la cacería de ciervos organizada por Juan Federico en magnánimo, duque de Sajonia, en honor del emperador(a la izquierda de negro). Le acompaña su mujer Sibila de Cleves y otras damas a la derecha.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre tabla.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. www.museodelprado.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº005 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CACERÍA EN HONOR A FELIPE I REY DE LOS ROMANOS EN EL CASTILLO DE TORGAU.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura flamenca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1545	
AUTOR/AUTORES	Lucas Cranach “el viejo” (1472-1553	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escenario, el castillo de Torgau y su propietario, el elector Juan Federico de Sajonia así como su esposa y sus damas. Difiere en cambio, el probable destinatario de esta cacería Felipe I, rey de romanos, hermano de Carlos V	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre tabla.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº006 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PAISAJE NEVADO CON PATINADORES Y TRAMPA PARA PÁJAROS, PIETER BRUEGHEL EL JOVEN.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid.	
PROPIEDAD	Pública. Museo del Prado.	
ACCESIBILIDAD	No expuesto. En los fondos del museo.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien catalogado.	
ESTIL0/PERÍODO	Escuela flamenca./ Edad Moderna.	
CRONOLOGÍA	Hacia 1601.	
AUTOR/AUTORES	Pieter Brueghel el joven.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata de una de las copias del original pintado por Pieter Bruegel el viejo en 1565 hechas por su hijo, Pieter Brueghel el joven, a partir de 1601, puesto que la copia del Kunsthistorisches Museum de Viena, que se considera la más antigua de estas copias del hijo, está firmada y fechada ese año. Sobre el hielo figuran numerosos personajes patinando o jugando al colf, un juego que tiene su origen en el siglo XIII y que hizo furor en el XVII, hasta el punto de que los gobiernos municipales se vieron obligados a publicar numerosas regulaciones para restringirlo a determinadas áreas fuera de la ciudad.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Tabla de 40 cm x57 cm. Técnica oleo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El estado de conservación es bueno . Sin riesgos.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/paisaje-nevado/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº007 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA CAZA DE MELEAGRO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍDO	Pintura barroca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1594-1665	
AUTOR/AUTORES	Nicolás Poussin	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La pintura narra la expedición organizada por el príncipe de los etolios de Calidón, Meleagro, para acabar con el jabalí gigante que asomaba por las tierras del país. Atalanta fue la primera en herir a la bestia que fue rematada por Meleagro. Este impresionado por la belleza de atalanta, le ofreció como trofeo la cabeza y la piel del animal, acto que desencadenaría su muerte.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº009 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**FELIPE IV, CAZADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional	
ACCESIBILIDAD	Libre, según horario y precios.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Barroco	
CRONOLOGÍA	Hacia 1633	
AUTOR/AUTORES	Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Cuadro encargado por Felipe IV a Velázquez con el tema de la caza, destinado a adornar "La Torre de la Parada", pabellón de caza construido en los montes del Pardo que se reforma y reacondiciona entre 1635 a 1638. El Rey viste un tabardo de color marrón pardo con mangas bobas. El atuendo se completa con una gorra del mismo color, un cuello de encaje de Flandes y guantes de ante de color ámbar. El Monarca está acompañado por un espléndido mastín.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo pintado sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	El cuadro se conserva en buen estado y sin riesgos.	
OBSERVACIONES	La caza es considerada una actividad muy apropiada para la educación de los monarcas y los nobles, ya que fortalece el cuerpo y ayuda a desarrollar una serie de virtudes necesarias para el correcto ejercicio del poder, como la paciencia, la astucia y la prudencia.	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139.	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº009 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**HERMANOS FUNAMBULISTAS BURATINES FRENTE AL ALCÁZAR REAL DE MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo municipal.	
ACCESIBILIDAD	según horario de visitas	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	renacimiento	
CRONOLOGÍA	1596-97	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Grabado en el que aparece una de las pocas referencias que había sobre juegos acróbatas y funambulistas que existe en España. En este caso es una exhibición frente a la torre dorada del Alcázar Real de Madrid.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Forma parte del manuscrito *Le pasetemps de Jean Lhetermite.*	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº010 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PARTIDA DE CAZA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1619-68	
AUTOR/AUTORES	Philips Wouwerman	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Óleo sobre lienzo, en el que se representa una escena de caza con jinetes vadeando un rio. Temática paisajística característica de la pintura barroca centroeuropea.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº011 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CACERÍA DE LIEBRES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1619-68	
AUTOR/AUTORES	Philips Wouwerman	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escena cotidiana de cacería a caballo con realas de perros, tan asidua de las clases sociales altas del siglo XVII centroeuropeo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº012 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**HIPOMENES Y ATALANTA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	estatal	
ACCESIBILIDAD	acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	declaración de bien protegido	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca	
CRONOLOGÍA	1612	
AUTOR/AUTORES	Guido Reni	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Atalanta, la mujer más veloz del mundo, siempre les exigía que le ganasen en una carrera. sólo Hipomenes consiguió adelantarla, ya que durante la competición lanzó unas manzanas de oro, que atalanta, sacudida por su avaricia, se detuvo a recoger	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico artístico. carreras pedestres	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº013 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ATALANTA Y MELEAGRO CAZANDO EL JABALÍ DE CALIDÓN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid.	
PROPIEDAD	Museo del Prado . Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca flamenca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1636-40	
AUTOR/AUTORES	Peter Paul Rubens	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La escena muestra como la diosa diana, enojada con el rey de calidón, envió un jabalí gigante que destrozaba todas las tierras de la región. Meleagro, hijo del rey organiza una cacería para matar al animal. La que hiere mortalmente al jabalí es atalanta, experta cazadora.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 014 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**RETRATO DEL CARDENAL INFANTE DON FERNANDO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca	
CRONOLOGÍA	1632	
AUTOR/AUTORES	Diego da Silva y Velázquez.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Nuevamente Velázquez repita esquema pictórico con un nuevo miembro de la familia, al cual le retrata con una de las grandes aficiones de la monarquía hispana. La caza. Vuelve a repetir un escenario natural que nos recuerda a los cazaderos reales de Madrid y a unos símbolos identitario de cazadores y realeza como son las armas y los animales de presa.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139.	
FOTOGRAFÍAS		

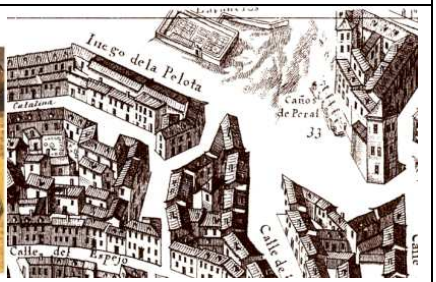
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº015 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS DE CACERÍA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo Nacional del Prado,	
ACCESIBILIDAD	Acceso Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de Bien Protegido	
ESTIL0/PERÍODO	Período: Barroco Estilo: retrato naturalista	
CRONOLOGÍA	1635-1636	
AUTOR/AUTORES	Diego Rodríguez de Silva y Velázquez	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Hijo de Felipe IV e Isabel de Borbón nace en 1629 y muere en 1646. En él estaban depositadas todas las esperanzas de sucesión dinástica que se ven truncadas con su temprana muerte. La caza es considerada como una actividad muy apropiada para la educación de los monarcas y, desde muy joven, el Príncipe destaca por su gran habilidad y pericia en las jornadas cinegéticas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado, ninguna amenaza ni riesgo. Esta obra tiene unas medidas de 191cmx103cm	
OBSERVACIONES	Procede de la Colección Real, Torre de la Parada, el Pardo, Madrid 1703-1711. Valoración general: Buena	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodelprado.mcu.es Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139.	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 016 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CORRIDA DE TOROS EN EL ALCÁZAR REAL DE MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo municipal.	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Barroco	
CRONOLOGÍA	1631	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Grabado en el que aparece una de las pocas referencias que había sobre juegos taurinos dentro de los patios del antiguo Alcázar Real de Madrid.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 017 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**TORRE DE LA PARADA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo municipal de Madrid	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado. PN	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca	
CRONOLOGÍA	1640	
AUTOR/AUTORES	Félix Castelló	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El palacete, fue el resultado de la ampliación y transformación, llevada a cabo en 1636 por el arquitecto Juan Gómez de Mora, por iniciativa del propio Felipe IV. Su finalidad última fue la de servir de descanso al monarca durante las largas jornadas cinegéticas a las que fue tan aficionado. El edificio resultó destruido y apenas subsisten imágenes suyas en pinturas de la época.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	El principal atractivo del edificio radicó en la extensa serie de pinturas mitológicas, siguiendo el relato de Ovidio, encargada a Rubens en 1636. El ciclo constaba de sesenta y tres lienzos. Una serie de paisajes dedicada a vistas de los *Sitios Reales* se encargó a los españoles Félix Castelo y Jusepe Leonardo. Por su parte, Velázquez aportó los tres retratos con atuendo de cazador, de Felipe IV, su hermano el Cardenal Infante y el príncipe heredero	
BIBLIOGRAFÍA	Castellanos, J. M. (2005). «Planos y dibujos de Madrid de los siglos XVI y XVII». España: El Madrid medieval. Amón, S. (1986). «El corazón de la Villa y Corte». España: Edición del autor. Montero, M. (2009). «El entorno del Alcázar de Madrid durante la Baja Edad Media». Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Morán, M. (2009). «Real Alcázar de Madrid». Madrid, España: Enciclopedia *on line* del Museo Nacional del Prado. Deleito y Piñuela, J. (2007). *El rey se divierte*. Madrid, España: Alianza Editorial Portús, J. (2008). «Torre de la Parada». Madrid, España: Enciclopedia *on line* del Museo Nacional del Prado. Warnke, M. (2007). *Velázquez. Forma y reforma. Cap. 4: La Torre de la Parada*. Madrid: Centro de Estudios Europea Hispánica.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 018. B.M. E. MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA CACERÍA DEL TABLADILLO EN ARANJUEZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Museo Nacional del Prado	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional	
ACCESIBILIDAD	Libre mediante pago	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna – Edad Contemporánea	
CRONOLOGÍA	1640 (Siglo XVII)	
AUTOR/AUTORES	Juan Bautista Martínez Del Mazo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escenas de caza	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buena conservación	
OBSERVACIONES	En Aranjuez, al sur de Madrid, tenían lugar en el mes de mayo grandes cacerías de venados en las que participaban el rey y los nobles. Como se aprecia en este cuadro, los animales eran conducidos hacia un estrecho callejón para ser abatidos en presencia de la reina y sus damas. Más allá de describir una actividad cinegética, el cuadro puede ser visto como una importante representación de la corte española, para la cual la caza era un recordatorio de su compromiso con la defensa del reino.	
BIBLIOGRAFÍA	Deleito y Piñuela, J. (2007). *El rey se divierte*. Madrid, España: Alianza Editorial Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 019 B.M.E.MOD. PHEJD.
DENOMINACIÓN	**SOLDADOS ROMANOS EN EL CIRCO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1640	
AUTOR/AUTORES	Anielo Falcone	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La marcha militar protagonizada por soldados de caballería consistía en una de las secciones más vistosas de la solemne cabalgata que daba inicio a los juegos circenses, la cual imitaba la procesión mundial en la que participaba el emperador tras una conquista o victoria importante. Los jinetes desfilaban blandiendo sus lanzas, erguidos sobre sus monturas lujosamente enjaezadas para el evento.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 020 B.M.E.MOD. PHEJD.
DENOMINACIÓN	***MANTUA CARPETATORUM SIVE MATRITUM URBS REGIA.*** **PLANO TEXEIRA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo de historia de Madrid.	
ACCESIBILIDAD	según horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Edad moderna. Barroco español	
CRONOLOGÍA	1656	
AUTOR/AUTORES	Pedro Teixeira Albernaz	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Plano realizado al detalle de la ciudad regia de Madrid durante el reinado de Felipe IV. Posiblemente uno de los más antiguos y detallados hasta el momento de la ciudad. Gracias a este plano se puede ver la morfología y los edificios del Madrid de los Austrias, muchos de ellos actualmente desaparecidos. Es interesante destacar la situación de unos de los juegos de pelota existente, donde los monarcas practicaban este deporte. El de los caños del peral.	
MATERIALES Y TÉCNICA	El plano está realizado en perspectiva caballera, de sur a norte. Está grabado en 20 planchas de 45x56 cm cada una, midiendo 2,850x1,800 metros, y tiene una escala de 1:1.800	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El mejor sitio para ver el plano es el Museo de Historia de Madrid, donde tienen un excelente grabado original y una maqueta en madera que lo reproduce, además de guardar las planchas de cobre originales con las que se hizo el plano	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	*Los planos históricos de Madrid y su fiabilidad topográfica* (1) Javier Ortega Vidal Catedrático Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Castellanos, J. M. (2005). «Planos y dibujos de Madrid de los siglos XVI y XVII». España: El Madrid medieval.	
FOTOGRAFÍAS		

Conjunto y tipo de bien	Bien mueble	Nº 021. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**MUCHACHOS JUGANDO CON LA PEONZA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	declaración de bien protegido	
ESTIL0/PERÍODO	pintura paisajista/costumbrista	
ÉPOCA	1619-1669	
AUTOR/AUTORES	José del Castillo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Creó invenciones propias con cacerías y escenas populares, inspirados en la vida cotidiana madrileña.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico-artístico. Costumbrista y popular.	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

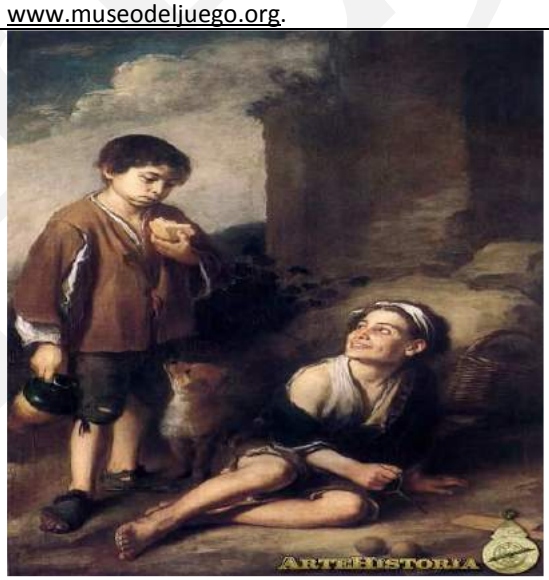
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº022. B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**NIÑOS JUGANDO A LOS DADOS**	
PAÍS	Alemania	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Múnich	
PROPIEDAD	Colección Real Alemana. Museo Nacional Bávaro. Privada	
ACCESIBILIDAD	Previo pago de entrada	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Barroco Español.	
ÉPOCA	1665-75. Edad Media	
AUTOR/AUTORES	Bartolomé Esteban Murillo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Murillo nos muestra a través de sus obras un naturalismo y tenebrismo, popular utilizando como modelo a muchachos de la calle los cuales disfrutan de los juegos populares del momento come era el de los dados. En los cuadros de Murillo, los niños suelen ser personajes de la calle, jóvenes pícaros que se ganan la comida y viven si un techo	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura barroca española	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Material: Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 140 x 108 cm. Técnica: Óleo sobre lienzo	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. .	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 023. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CARLOS II NIÑO CAZADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca	
CRONOLOGÍA	1665	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Nueva imagen de la tan usual lista de retratos de los monarcas con vestimenta de caza, en este caso en un escenario cerrado como retrato de corte en el que aparece el joven monarca con atuendos típicos de la estética cortesana de la casa de Habsburgo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº024. B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**TIRO CON ARCO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de bien protegido	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura paisajista/costumbrista	
ÉPOCA	1610-90	
AUTOR/AUTORES	David Teniers,	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La vida cotidiana fue objetivo fundamental de su complacencia, temas y ambientes considerados anteriormente indignos de los artistas de rango y que posteriormente serían muy del gusto de la sociedad del siglo XIX	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico-artístico. Costumbrista y popular	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 025. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGO DE BOLOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de bien protegido	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura paisajista/costumbrista	
ÉPOCA	1670-80	
AUTOR/AUTORES	David Teniers	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La vida cotidiana fue objetivo fundamental de su complacencia, temas y ambientes considerados anteriormente indignos de los artistas de rango y que posteriormente serían muy del gusto de la sociedad del siglo XIX.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico artístico. Científico-didáctico	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

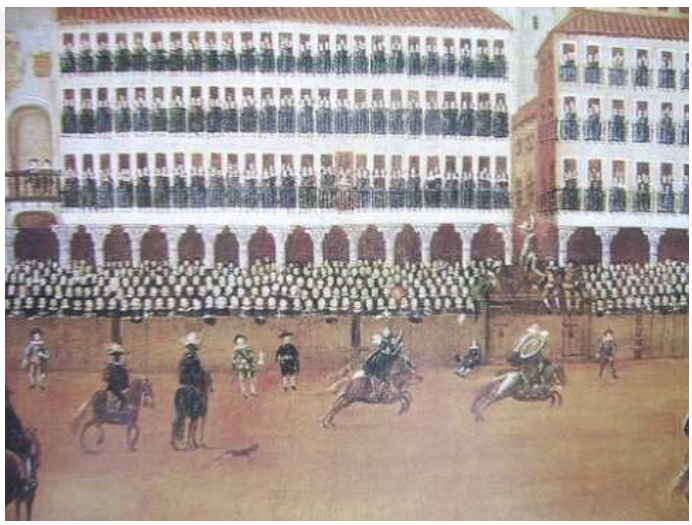
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 026. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**FIESTA CAMPESTRE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Publica/ restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca flamenca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1610-1690	
AUTOR/AUTORES	David Teniers	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Óleo sobre lienzo con temática característica centroeuropea, en la que refleja la actividad social del pueblo, en este caso festiva	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 027. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**INVITACIÓN AL JUEGO DE PELOTA A PALA**	
PAÍS	Reino Unido	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Londres	
PROPIEDAD	Dulwich Picture Gallery	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTIL0/PERÍODO	Barroco español. Edad moderna. Siglo XVII	
CRONOLOGÍA	1670	
AUTOR/AUTORES	Bartolomé Esteban Murillo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pintura que refleja la invitación de un niño a otro a jugar al juego de pelota con pala.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Perfecto estado de conservación con los riesgos propios del paso del tiempo sobre la pintura	
OBSERVACIONES	Diversos críticos han interpretado este tema como "una conversación entre niños, uno de ellos que está realizando un recado para sus padres y un pícaro que le anima a jugar a pelota a pala, apareciendo los instrumentos del juego junto a él"	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/10708.htm Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

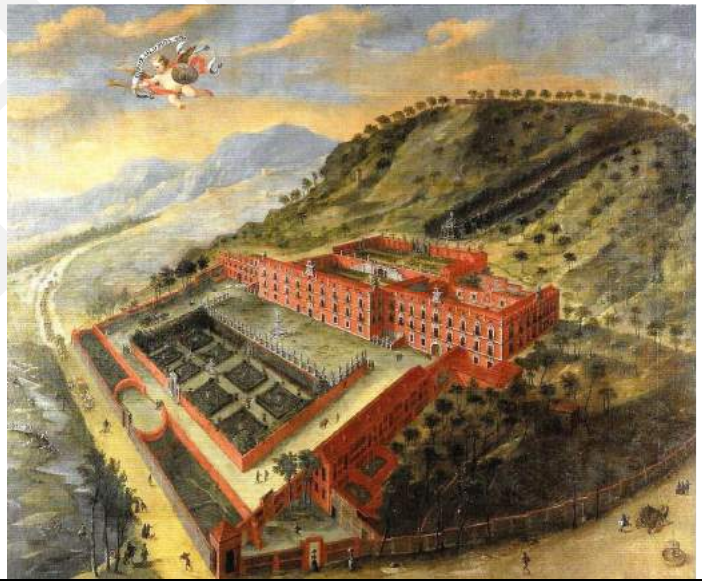
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 028. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**"FIESTA DE TOROS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo municipal de Madrid	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
ÉPOCA	Siglo XVII	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La pintura representa la Plaza Mayor en el siglo XVII. Es una composición simétrica que representa una corrida realizada en la Plaza Mayor seguramente para los invitados reales y embajadores extranjeros de este periodo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buena y sin riesgos	
OBSERVACIONES	Señalar que en la Plaza Mayor se celebraron juegos de cañas y toros entre el siglo XVI y XIX.	
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de wwwmuseodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 029. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TOROS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID. EN EL REINADO DE FELIPE IV**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	museo municipal de Madrid	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca	
CRONOLOGÍA	siglo XVII	
AUTOR/AUTORES	Anónimo.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La tauromaquia, hasta el siglo XVIII fue un juego de la nobleza española y se hacía montado a caballo, muy parecido al actual rejoneo. Para el pueblo este acto era un perfecto divertimento, para el monarca una forma de reforzar su poder y la ideas de jerarquía. Para los nobles, sus principales actores, una continuación de las ideas caballerescas en donde el noble debía mostrar su valentía y habilidades frente al animal.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES	durante la festividad del Corpus fueron muy usuales las corridas de toros que se celebraban en la Plaza Mayor	
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuegeo.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 030. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**FIESTA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN HONOR DEL PRÍNCIPE DE GALES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo Municipal De Madrid	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca	
CRONOLOGÍA	1623	
AUTOR/AUTORES	Juan De La Corte	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La plaza era empleada, ya desde sus inicios cuando se denominaba Plaza del Arrabal, como una plaza donde celebrar dos de los juegos más característicos de la aristocracia española, los juegos de cañas y alancear unos toros. El espectáculo fue creciendo en popularidad desde el siglo XIV y tuvo su periodo de esplendor en el siglo XVII. La pintura recoge un juego de cañas que se celebró en honor al príncipe de Gales,	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES	pintor barroco flamenco natural de Amberes	
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre*. Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuegeo.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 031. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGO DE CAÑAS EN LA PLAZA MAYOR DE VALLADOLID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA MUNICIPIO	Castilla y león/ Valladolid/ Valladolid	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Valladolid	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Barroco	
CRONOLOGÍA	2 ½ siglo XVII	
AUTOR/AUTORES	Felipe gil de mena	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El siglo XVII supuso sin duda el momento culminante del toreo caballeresco. La Corte española estuvo radicada en Valladolid desde 1601 a 1605, donde nacieron la infanta Ana, futura reina de Francia y nuestro Felipe IV. Los festejos públicos que la ciudad costeó a lo largo de la centuria fueron de todo tipo, no solo se celebraban toros y cañas en las plazas sino también el llamado toro enmaromado y el enfrentamiento de toro y león. Por las calles se prodigaban otro tipo de divertimentos tales como las vacas encascabeladas, ensogadas, bueyes y novillos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuegeo.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº032 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**PALACIO DEL BUEN RETIRO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Colección particular.	
ACCESIBILIDAD	restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca española	
ÉPOCA	1670	
AUTOR/AUTORES	ESCUELA MADRILEÑA	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El palacio del buen retiro fue uno de los palacios más significativos del rey Felipe IV. Construido al gusto de las actividades de los monarcas disponía de importantes espacios abiertos para la práctica de los juegos y actos lúdicos de la época, como la doma, el juego de cañas…. Hasta existía una casa de fieras. Su situación también facilitaba otra de las actividades más atractivas para los monarcas españoles como era la caza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Garín Llombart, Felipe y Ros de Barbero, Almudena, (2014). Colección Abelló. Centro Cibeles de cultura y Ciudadanía. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº033 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**SITIO DE LA FLORIDA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Colección particular.	
ACCESIBILIDAD	restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca.	
ÉPOCA	1670	
AUTOR/AUTORES	Escuela madrileña	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Otro de los palacios desaparecidos de Madrid. Situado a las afueras de la capital, como palacio de recreo, o segunda residencia. Es significativo que en esta pintura de carácter aéreo aparecen representadas escenas de doma y caza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Garín Llombart, Felipe y Ros de Barbero, Almudena, (2014). Colección Abelló. Centro Cibeles de cultura y Ciudadanía. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº034 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**VISTA DE LA TORRE DE LA PARDA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Colección particular.	
ACCESIBILIDAD	restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca madrileña	
ÉPOCA	1670	
AUTOR/AUTORES	Escuela madrileña	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En los entornos a la capital y corte de España existían varias edificaciones con esta estructura arquitectónica. La mayor parte de estas en el entorno del manzanares. El origen de estas construcciones era el de disponer de pabellones de caza, para el descanso y avituallamiento. Desgraciadamente la mayor parte de estas han sido destruidas a lo largo del tiempo. En este cuadro aparece el funcionalismo, al aparecer varios cazadores en el entorno.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Garín Llombart, Felipe y Ros de Barbero, Almudena, (2014). Colección Abelló. Centro Cibeles de cultura y Ciudadanía. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº035 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**FIESTA TAURINA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Colección particular.	
ACCESIBILIDAD	Restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca. Escuela madrileña.	
ÉPOCA	1675	
AUTOR/AUTORES	Escuela madrileña	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pintura en la que aparece un paisaje urbano, la plaza mayor de Madrid, en la que se está celebrando un festejo taurino. Un acto de rejoneo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado, sin riesgos aparentes	
OBSERVACIONES	Son muy usuales estos tipos de cuadros en la escuela madrileña durante el reinado de Felipe IV. son frecuentes ver distintos de festejos en las plazas porticadas españolas	
BIBLIOGRAFÍA	Garín Llombart, Felipe y Ros de Barbero, Almudena, (2014). Colección Abelló. Centro Cibeles de cultura y Ciudadanía. Madrid. Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuegeo.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº036 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Colección particular.	
ACCESIBILIDAD	Restringida.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca. Escuela madrileña.	
ÉPOCA	1678	
AUTOR/AUTORES	Escuela madrileña	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Pintura en la que aparece un paisaje urbano, la Plaza Mayor de Madrid, en la que se está celebrando un festejo taurino. Un acto de rejoneo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado, sin riesgos aparentes	
OBSERVACIONES	Son muy usuales estos tipos de cuadros en la escuela madrileña durante el reinado de Felipe IV.	
BIBLIOGRAFÍA	Garín Llombart, Felipe y Ros de Barbero, Almudena, (2014). Colección Abelló. Centro Cibeles de cultura y Ciudadanía. Madrid. Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuegeo.org.	
FOTOGRAFÍAS		

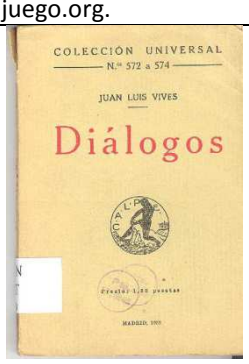
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 037. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TOROS PLAZA MAYOR DE MADRID EN PRESENCIA DE CARLO II Y DOÑA MARIANA DE AUSTRIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo de municipal de Madrid	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca	
CRONOLOGÍA	1677	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Una de las primeras menciones a la festividad taurina que se realizaron durante el reinado de Carlos II data del año 1677 y hace referencia a la corrida que se realizó en la Plaza Mayor de Madrid por el 16 cumpleaños del Rey. el mismo 7 de noviembre se celebra la corrida, la cual debió consistir de un rejoneo a caballo	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Gutiérrez Pulido, David: "*La Gaceta de Madrid como fuente histórica del Madrid de Carlos II (1665-1700)*". García-Baquero González, Antonio y Romero de Solís, Pedro: "*Fiestas de toros y sociedad: actas del Congreso Internacional celebrado en Sevilla del 26 de noviembre al 1 de diciembre de 2001*". Universidad de Sevilla, 2003. Navascués, P. (2002) La plaza mayor en España*. Papeles de Arquitectura Española 5*. Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación de Ávila. Recuperado de http://oa.upm.es/10929/1/plazamayor.pdf López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuegeo.org.	
FOTOGRAFÍAS		

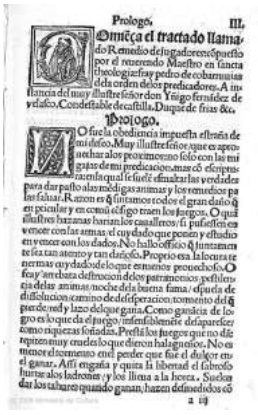
Índice de bienes bibliográficos y documentales del PHEJD, Edad Moderna. (S. XV-XVII).

Nº	SIGLO/AÑO	PERÍODO	TITULO	PÁGINA
001 BDOCYBEMOD	1505	EDAD MODERNA	LIBRO DE HORAS DE FELIPE EL HERMOSO	655
002 BDOCYBEMOD	1532-36	EDAD MODERNA	TRADENTIS DISIPLINI. JUAN	656
003 BDOCYBEMOD	1539	EDAD MODERNA	LOS DIÁLOGOS DE LUIS VIVES	657
004 BDOCYBEMOD	1543	EDAD MODERNA	TRATADO DE REMEDIOS DE JUGADORES	658
005 BDOCYBEMOD	1551	EDAD MODERNA	TRATADO DE LA CABALLERÍA DE LA JINETA	659
006 BDOCYBEMOD	1553	EDAD MODERNA	TRATADO DE CABALLERÍA DE LA GINETA	660
007 BDOCYBEMOD	1559	EDAD MODERNA	LIBRO DEL EJERCICIO CORPORAL	661
008 BDOCYBEMOD	1600	EDAD MODERNA	LE PASATEMPS	662
009 BDOCYBEMOD	1611	EDAD MODERNA	DICCIONARIO DE SEBASTIÁN DE COVARRUBIAS.	663
010 BDOCYBEMOD	1613	EDAD MODERNA	LA GITANILLA.	664
011 BDOCYBEMOD	1623	EDAD MODERNA	ENTRETENIMIENTO Y JUEGOS HONESTOS Y RECREACIONES CRISTIANAS	665
012 BDOCYBEMOD	1643	EDAD MODERNA	EJERCCIOS DE LA JINETA.	666
013 BDOCYBEMOD	1644	EDAD MODERNA	EL ARTE DE BALLESTERÍA Y MONTERÍA	667
014 BDOCYBEMOD	1667	EDAD MODERNA	DÍAS GENIALES Y LÚDICROS	668

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 001 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LIBRO DE HORAS DE FELIPE "EL HERMOSO"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad valenciana/ valencia/. Real colegio del corpus christi	
PROPIEDAD	Privada	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura miniada	
CRONOLOGÍA	Siglo XVI 1505	
AUTOR/AUTORES	Probablemente procede del taller de Simón Bening	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Está datado en 1505 y tiene influencia del Libro de Las Muy Ricas Horas del Duque de Berry pintadas por los hermanos Linbourg. Se describen en él con infinita delicadeza las escenas de la vida cotidiana, tanto de la nobleza como del campesinado.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pequeño códice de fina vitela ornamentado con abundantes y hermosas miniaturas, y encuadernado con piel de becerro y tela holandesa.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales científico didáctico e histórico. Existen varios libros y facsímil encuadernados	
BIBLIOGRAFÍA	Http://personal.redestb.es/lnz/mon/ibericas/iberica.htm http://foroterraeantiqvae.ning.com/events/los-iberos-cultura-y-moneda http://www.museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000000053/docu1.pdf Corral, José Luis. Numancia. Editorial edhasa. Barcelona 2009	
FOTOGRAFÍAS		

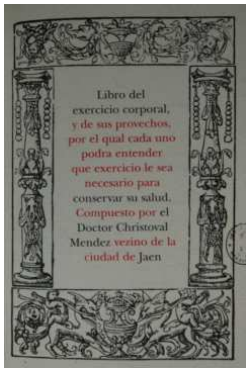
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 002 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**DE DISCIPLINIS LIBRI XX : SECVNDO TOMO LIBRI DE TRADENDIS DISCIPLINIS, SIUE DE DOCTRINA CHRISTIANA QUINQUE.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid-Madrid-El Escorial	
PROPIEDAD	Real Biblioteca de El Escorial	
ACCESIBILIDAD	Solo investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico: BIC	
ESTIL0/PERÍODO	S. XVI	
CRONOLOGÍA	1532-1536	
AUTOR/AUTORES	Vives, Luis	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En la obra aconseja a los niños y adultos, el descanso y ejercicio físico. El ejercicio físico debe tener dos cualidades: moralidad y alegría. En la obra aparecen, el paseo, el juego de la pelota, el salto, la carrera, el lanzamiento de dardos y aquellos otros juegos sedentarios que ejerciten la inteligencia y la memoria.	
MATERIALES Y TÉCNICA	El libro pertenece al segundo tomo de "Disciplinis libri XX" formado por 654 páginas, donde Trandedis Disciplinis está en entre las páginas 254, hasta la 433. Son páginas de 16cm; iniciales de capitulo en ornadas y texto apostillado.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Uno de los ejemplares, tienen recortados los márgenes, cuando se realizó el encuadernado. El segundo ejemplar está encuadernado en pergamino, y contiene subrayados y anotaciones, además no posee portada y última hoja.	
OBSERVACIONES	Las ediciones del XVI de *De disciplinis*son son media docena, la príncipe de 1531, las de Colonia de 1532 y 1536, la parisina de 1550, la lionesa de 1551 y la de los *Opera* de 1555. Los dos ejemplares conservados en la Real Biblioteca de El Escorial, pertenecen a la publicación de Colonia de 1536.	
BIBLIOGRAFÍA	http://rbme.patrimonionacional.es/Busqueda-en-Catalogo.aspx?id=1	
FOTOGRAFÍAS		

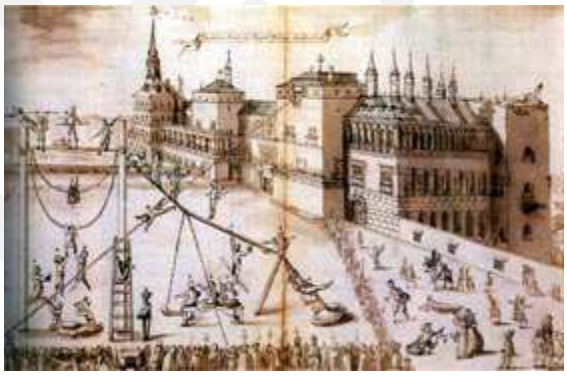
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 003 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LOS DIÁLOGOS DE LUIS VIVES.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Biblioteca E.T.S.I. Navales/ Avda. Arco de la Victoria s/n	
PROPIEDAD	E.T.S.I. navales	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura renacentista	
ÉPOCA	1539	
AUTOR/AUTORES	Luis vives.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Un manual de conversación perteneciente al género de los diálogos escolares que alcanzó en su tiempo una amplia difusión por Europa, Asia y América. Es un texto de alta calidad pedagógica, y reúne al mismo tiempo lo más destacado de sus aportaciones en diversos aspectos de filosofía moral y práctica. *Diálogos sobre la educación* dedicados al príncipe que después sería Felipe II, y cuya intención es instruir en la lengua latina al mismo tiempo que introduce amenas cuestiones sobre moral y conducta social y evoca sus recuerdos infantiles.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impresión sobre papel. Encuadernaciones en piel y papel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Falta de mantenimiento. Sin amenaza aparente	
OBSERVACIONES	Describe las reglas del juego de pelota que se practicaba en Valencia en el siglo XVI	
BIBLIOGRAFÍA	Vives, j.l. (e.d. 1999). Diálogos. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Martínez, C; Del Rio, M. ; Pablos, L. (2010*). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Diálogos de Luis Vives*. Recuperado de : www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 004 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL TRATADO DE REMEDIOS DE JUGADORES DE PEDRO DE COVARRUBÍAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/Salamanca/Salamanca	
PROPIEDAD	Biblioteca de Castilla-La Mancha / BPE en Toledo	
ACCESIBILIDAD	Solo investigadores, al existir un único ejemplar.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico: Bien Inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	1543/MDXLIII	
AUTOR/AUTORES	Pedro de Covarrubias, y Juan de Junta.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Remedio de jugadores compuesto por el teólogo fray Pedro de Covarrubias de la orden de los predicadores. Nuevamente añadido y emendado con muchos autos y sentencias que hasta ese momento no se habían sacado a luz en impresión ninguna. El juego es necesario para la fatiga del espíritu. Y trata el ajedrez, el baile... Del juego honesto y de cómo la codicia hace el juego malo. Es decir, hace una descripción bastante extensa y profunda del juego.	
MATERIALES Y TÉCNICA	El códice está conformado por un conjunto de hojas de Pergamino conformando un cuadernillo para escribir en ellos, atados, y encuadernados en piel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El libro está en buen estado. Las tapas en piel ayudan a su mantenimiento.	
OBSERVACIONES	Texto escrito en castellano antiguo	
BIBLIOGRAFÍA	Biblioteca virtual del patrimonio bibliográfico. Y fondo antiguo de la universidad de Granada. Fondo moderno de la Biblioteca Nacional: http://catalogo.bne.es	
FOTOGRAFÍAS	 El Remedio de Jugadores. Cõpuesto por el Reuerendo maestro en sancta Theologia: fray Pedro de cobarrubias dela orden delos predicadores: confessor dela muy illustre señora doña Maria de toar duquesa de frias &c. A instancia del muy Illustre señor don Yñigo fernandez de velasco condestable de Castilla duque de frias &c. Nuevamente añadido y emendado con muchos autos y sentencias que hasta aqui no se auian sacado a luz en impression ninguna. Año. M.D. XLIII.  Prologo. III. Omiẽça el tractado llamado Remedio de jugadores compuesto por el reuerendo Maestro en sancta theologia: fray pedro de cobarrubias dela orden delos predicadores. A instancia del muy illustre señor don Yñigo fernandez de velasco, Condestable de castilla, Duque de frias &c. Prologo. MO fue la obediencia impuesta estraña de mi deseo. Muy illustre señor que es apercebir a los proximos no solo con las mis gastas de mi predicacion, mas cõ especulacion la qual se fuese dimaltar las verdades para dar pasto alas mẽdigas animas y los remedios para saluar. Razon es q̃ sintamos todos el gran daño q̃ en particular y en comũ cõsigo traen los juegos. O quã illustres hazañas harian los caualleros, si pusiesen en vencer con las armas el cuydado que ponen y estudio en vencer con los dados. No hallo officio q̃ juntamente sea tan atento y tan dañoso. Propio es a la locura tener mas cuydado de lo que es menos prouechoso. O fray amarbara destruccion delos patrimonios, perdimiẽto delas animas, noche dela buena fama, disuelta de disolucion, camino de desesperacion, tormento del q̃ pierde, red y lazo del que gana. Como ganãcia de los q̃ gana es lo que da el juego, infamablemẽte desaparesce como riquezas forçadas. Presto los fuegos q̃ no dã repitem muy crueles lo que dieron halagueños. No es menor el tormento en el perder que fue el dulçor en el ganar. Assi engaña y quita la libertad el fabroso hurta alos ladrones, y los lleua a la horca. Suelen dar los tahures quando ganan, hazen defenedidos cõ

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 005 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TRATADO DE LA CABALLERÍA DE LA JINETA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre, Fondo Moderno de la Biblioteca Nacional	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Media	
CRONOLOGÍA	Año 1551	
AUTOR/AUTORES	Chacón, Fernando.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Tratado sobre los caballos, formas de montarlos, la doma, las enfermedades más comunes y sus curas y los juegos de equitación propios de los nobles, también se hace una breve referencia al toreo. Fue escrito por Fernando Chacón, señor del castillo de Torredonjimeno, aunque solamente se llegó a conocer su existencia por menciones en otros libros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Ejemplar en papel y digital	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El libro se conserva en buen estado.	
OBSERVACIONES	Las copias actuales del original son ediciones nuevas de los años 1950 y 2003, que se conservan en las sedes de Recoletos y de Alcalá de la Biblioteca Nacional.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org Fondo moderno de la Biblioteca Nacional: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/x/0/123#top	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 006 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TRATADO DE CABALLERÍA DE LA GINETA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca nacional	
ACCESIBILIDAD	Restringida, previa petición anticipada.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura de caballería del siglo XVI-XVII	
CRONOLOGÍA	1551-1572-1600, (varias ediciones)	
AUTOR/AUTORES	Pedro de Aguilar	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata de una de las obras sobre caballería y gineta más completas y mejor valoradas de las escritas en España. No sólo dedica explicaciones a los ejercicios de equitación sino también a los aparejos más adecuados para su práctica.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Encuadernado en pergamino, y escrito en papel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Los ejemplares de la BNE están en buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Impreso en Málaga : por L. Rene, a costa de los herederos del autor, vendese en casa de Iuan de Cea	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org Fondo moderno de la Biblioteca Nacional: http://catalogo.bne.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 007 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LIBRO DEL EJERCICIO CORPORAL DE CRISTÓBAL MÉNDEZ.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/	
PROPIEDAD	Facsímil. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Madrid.	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura	
ÉPOCA	1553	
AUTOR/AUTORES	Cristóbal Méndez.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La antigüedad del libro data de 1553, pero el ejemplar que poseemos de la biblioteca fue editado en 1996. Se podría afirmar que es un estudio con tintes filosóficos y médicos sobre el ejercicio y los juegos propios de su época. En muchos casos el autor se limita a citar algunos de los juegos practicados en aquel tiempo sin entrar a detallar sus reglas de juego.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impresión tinta sobre papel	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico. Científico-didáctico	
BIBLIOGRAFÍA	Lorente, A; López, A.; Molero, M. (2010). Patrimonio histórico Artístico Española del Juego y del Deporte.: Libro del ejercicio corporal y de sus provechos de Cristóbal Méndez. Recuperado de: www. museodeljuego.org. Fondo moderno de la Biblioteca Nacional: http://catalogo.bne.es	
FOTOGRAFÍAS		

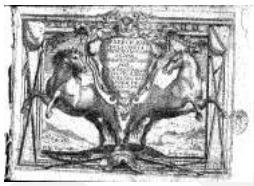
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 008 B. DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LE PASETEMPS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo municipal.	
ACCESIBILIDAD	según horario de visitas	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	renacimiento	
CRONOLOGÍA	1596-97	
AUTOR/AUTORES	Jean Lhetermite.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Libro en el que aparecen varios grabados sobre entretenimientos sociales. Podría ser junto con las Cantigas de Alfonso X uno de los primeros libros que recogen los diversos tipos de entretenimiento social.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Imagen donde se una actuación de funambulistas delante del antiguo Alcázar de Madrid. Después de su incendio se construyó el actual Palacio Real.	
BIBLIOGRAFÍA	Fondo moderno de la Biblioteca Nacional: http://catalogo.bne.es	
FOTOGRAFÍAS		

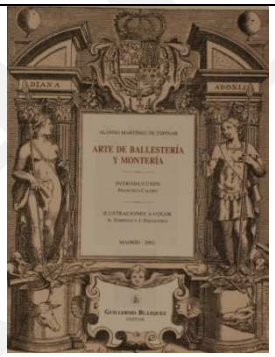
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 009 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL TESORO DE LA LENGUA ESPAÑOLA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/ Madrid.	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Existe una versión digitalizada de libre acceso.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Ejemplar facsímil en la Biblioteca del Inef de Madrid	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XVII	
CRONOLOGÍA	Publicado por primera vez en 1611	
AUTOR/AUTORES	Sebastián de Covarrubias	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Este es el primer diccionario monolingüe del castellano. Es también el primer diccionario de este tipo publicado en Europa para una lengua vulgar. Se cree que Covarrubias empezó a trabajar en él en 1605. La intención declarada por el autor era elaborar un diccionario etimológico que indagara en el origen de las voces del castellano	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impresión sobre papel. Encuadernación en piel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado existen ediciones posteriores a la original.	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales Científico-didáctico, histórico.	
BIBLIOGRAFÍA	Fondo moderno de la Biblioteca Nacional: http://catalogo.bne.es http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/del-origen-y-principio-de-la-lengua-castellana-o-romance-que-oy-se-vsa-en-espana-compuesto-por-el--0/html/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico.	Nº010 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA GITANILLA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid-Madrid-Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional de Madrid	
ACCESIBILIDAD	La edición facsímil en Biblioteca Nacional o en Biblioteca Digital Hispánica	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Edición facsímil	
ESTIL0/PERÍODO	Novela Picaresca / Siglo de Oro (1519-1659)	
CRONOLOGÍA	1613	
AUTOR/AUTORES	Miguel de Cervantes Saavedra	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El baile y canto de las gitanas entendida como una actividad que forma parte de su cultura y con el que disfrutan y hacen disfrutar a los presentes.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Manuscritos en papel	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	No se conservan los manuscritos originales	
OBSERVACIONES	Novela corta de Miguel Cervantes que pertenece a la colección de Novelas Ejemplares que abre su colección de relatos breves de asunto amoroso que se denominan Novelas ejemplares (Madrid, Juan de la Cuesta, 1613).	
BIBLIOGRAFÍA	http://bdh.bne.es/ http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000114398&page=1 http://www.rae.es/novelas-ejemplares	
FOTOGRAFÍAS	 Fol.1 NOVELA de la Gitanilla. PARECE Que los Gitanos, y Gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones: nacen de padres ladrones, crianse con ladrones, estudian para ladrones, y finalmente salen con ser ladrones corrientes, y molientes á todo ruedo: y la gana del hurtar, y el hurtar son en ellos como accidentes inseparables, que no se quitan sino con la muerte. Vna pues desta nacion, Gitana vieja (que podia ser jubilada en la cienega de Caco) crió vna muchacha en nombre de nieta suya, á quien puso nombre Preciosa, y á quien enseñó todas sus gitanerias, y modos de embelecos, y trazas de hurtar. Salio la tal Preciosa la mas vnica bayladora, que se halla en todo el Gitanismo, y la mas hermosa, y discreta, que pudiera hallarse, no entre los Gitanos, sino entre quantas hermosas, y discretas pudiera pregonar la fama. Ni los soles, ni los ayres, ni todas las inclemencias del cielo, á que mas que o ras A genres	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº011 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ENTRETENIMIENTOS , JUEGOS HONESTOS Y RECREACIÓN CRISTIANA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid (Madrid)	
PROPIEDAD	Publica(biblioteca nacional)	
ACCESIBILIDAD	Solo para investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Edad moderna (colonización de las indias orientales)	
CRONOLOGÍA	1623	
AUTOR/AUTORES	Fray Alonso Remón	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escrito nuevo, con respecto a los autores barrocos analizados hasta el momento, en el que no se busca la molaridad, sino más bien entender a través de juegos y recreaciones honestas y cristianas en función de los estados sociales, la edad el sexo para recreaciones de la infancia.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Libro impreso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bien conservado	
OBSERVACIONES	Alonso Remón establece dos grupos de juegos, uno que son propios de reyes y nobles y otros más populares. Practicados por el pueblo llano, aunque algunos practiquen unos y otros, como el juego de pelota o ciertas formas de caza.	
BIBLIOGRAFÍA	Hernández, M, (2010). Juegos deportivos de la edad moderna, siglos XVI Y XVII. Recuperado de: museo del juego.	
FOTOGRAFÍAS	No hay fotografías de este documento.	

PHEJD

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 012 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LIBRO "EXERCICIOS DE LA GINETA"**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Fondo antiguo en Sede de Recoletos y Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Digitalizado por la biblioteca digital hispánica	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico: BIC	
ESTIL0/PERÍDO	Edad moderna siglo XVII	
CRONOLOGÍA	1643	
AUTOR/AUTORES	Gregorio de Tapia y Salcedo. Autores secundarios: -Díaz de la Carrera, Diego.- Beer, María Eugenia de	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es una obra dedicada al príncipe Don Baltasar Carlos. Dedicada fundamental a la enseñanza de la monta de caballos pero algunos de sus capítulos los emplea para hablar de la caza, aunque incluye cosas tan exóticas como "de la montería de leones" "de la montería de elefantes" "de la montería de avestruces".	
MATERIALES Y TÉCNICA	La obra está compuesta por hojas de grabado. Tiene un curioso formato apaisado. Podemos encontrarlo con una encuadernación en pergamino, en piel o en pasta.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Obra buena y sin riesgo	
OBSERVACIONES	Se describe las reglas del juego de cañas	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio Hernández, M. (2009). *El juego de cañas en la España Medieval y Moderna*. Recuperado de www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS 		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº013 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ARTE DE BALLESTERÍA Y MONTERÍA (MARTÍNEZ ESPINAR)**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca de Monserrat	
ACCESIBILIDAD	Disponible digitalizado y completo en internet	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico: BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XVII	
CRONOLOGÍA	Año 1644	
AUTOR/AUTORES	Martínez Espinar	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Enciclopedia venatoria sobre las reglas y caminos que debe seguir todo buen cazador	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impreso en papel (original) y digitalizado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno (protegido)	
OBSERVACIONES	Alonso Martínez de Espinar era el ayudante de cámara del príncipe Baltasar Carlos y del propio rey, entre cuyos cometidos estaba el de acompañar a Felipe IV durante las cacerías y entregarle el arcabuz.	
BIBLIOGRAFÍA	http://books.google.es https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/alonso-martinez-de-espinar/ Fondo moderno de la Biblioteca Nacional: http://catalogo.bne.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 014 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**DÍAS GENIALES Y LÚDICROS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid.	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	1573-1647. primera copia de 1667	
AUTOR/AUTORES	Rodrigo Caro	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata de una recopilación completa de juegos de origen greco-romano y de una comparación con los juegos de su época. Consigue aportar una gran cantidad de juegos populares. Recopiló como buen folclorista, los juegos que veía y que por supuesto tuvieran alguna relación con los juegos de la antigüedad	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Impresión sobre papel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se puede encontrar on-line, no hay ningún riesgo de que se pierda este libro.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Arroyo, M. (2009). Análisis de la obra de Rodrigo Caro: Días Geniales o Lúdicros, Madrid, Museo del juego. Hernández Vázquez, M. El juego deportivo en la edad moderna. Siglos XVI y XVIIL, Madrid. Fondo moderno de la Biblioteca Nacional: http://catalogo.bne.es Pazos, D y Pérez, J.A. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Días geniales y lúdicros, de Rodrigo Caro. Recuperado de www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

F. El PHEJD durante el siglo XVIII y el primer tercio del siglo XIX. Fichas.

Índice de bienes inmuebles del PHEJD. Edad moderna, (s. XVIII-1/3 XIX). (Pág. 584)

Índice de Bienes muebles (S.XVIII-1/3 S.XIX). (Pág. 602)

Índice de bienes bibliográficos y documentales del PHEJD (S.XVIII-1/3. S.XIX). (Pág. 739)

PHEJD

Índice de bienes inmuebles del PHEJD. Edad moderna, (s. XVIII-1/3 XIX).

Nº	SIGLO/AÑO	PERÍODO	JUEGO/DEPORTE	TIPO INMUEBLE	PAG
001 B.INMYCARQ.EMOD	1718	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE TOROS DE CAMPOFRIO.	671
002 B.INMYCARQ.EMOD	1730	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	REAL MAESTRANZA DE SEVILLA.	672
003 B.INMYCARQ.EMOD	1755	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE TOROS DE ALMADEN.	673
004 B.INMYCARQ.EMOD	1757	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE LAS PAREJAS DE ARANJUEZ	674
005 B.INMYCARQ.EMOD	1758	EDAD MODERNA	TAUROMAQUIA	PLAZA DE TOROS CUADRADA DE RASINES	675
006 B.INMYCARQ.EMOD	1770	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE LA CAROLINA	676
007 B.INMYCARQ.EMOD	1777	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA OCHAVADA DE ARCHIDONA	677
008 B.INMYCARQ.EMOD	1780	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA DE TOROS DE RONDA	678
009 B.INMYCARQ.EMOD	SIGLO XVI	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR DE LA PUEBLA DE MONTALBAN	679
010 B.INMYCARQ.EMOD	1785	EDAD MODERNA	ESPACIO PUBLICO, JUEGOS POPULARES, ESPECTACULO	PLAZA MAYOR CIUDAD RODRIGO	680
011 B.INMYCARQ.EMOD	1737	EDAD MODERNA	SALUD, JUEGO, GIMNASIA	BALNEARIO DE CERVANTES	681
012 B.INMYCARQ.EMOD	1776	EDAD MODERNA	SALUD, JUEGO, GIMNASIA	BALNEARIO DE CALDAS	682
013 B.INMYCARQ.EMOD	2 ½ SXVIII	EDAD MODERNA	SALUD, JUEGO, GIMNASIA	SOLAN DE CABRAS	683
014 B.INMYCARQ.EMOD	SXVIII	EDAD MODERNA	SALUD, JUEGO, GIMNASIA	BALNEARIO DE CUNTIS	684
015 B.INMYCARQ.EMOD	2 ½ SXVIII	EDAD MODERNA	SALUD, JUEGO, GIMNASIA	JABALCRUZ	685
016 B.INMYCARQ.EMOD	2 ½ SXVIII	EDAD MODERNA	SALUD, JUEGO, GIMNASIA	BALNEARIO DE LA FORTUNA	686
017 B.INMYCARQ.EMOD	2 ½ SXVIII	EDAD MODERNA	SALUD, JUEGO, GIMNASIA	BALNEARIO BAÑOS VIEJOS DE CARBALLO	687

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº001 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE CAMPOFRÍO HUELVA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Huelva/Campofrío	
PROPIEDAD	ayuntamiento de Campofrío	
ACCESIBILIDAD	restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	conjunto histórico artístico nacional	
ESTIL0/PERÍODO	barroca	
CRONOLOGÍA	1718	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Coso taurino cuyas primeras trazas se remontan a 1718. En la actualidad muestra las características de la arquitectura popular andaluza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	mampostería, y enlucido de cal.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES	Fue la primera construcción de mampostería.	
BIBLIOGRAFÍA	Romero, E. y Rivera, T. (2006). Análisis Arqueológicos de Edificios Históricos. Los cosos taurinos de CAmpofrio y Santa Eulalia. Recuperado en: http://www.federacionsierra.es/media/documentos/doc486.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº002 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE SEVILLA REAL MAESTRANZA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/ Sevilla / Sevilla	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Sevilla	
ACCESIBILIDAD	Restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico nacional. Las plazas de toros en España están organizadas en tres categorías, según su antigüedad, tradición, tamaño y fiestas anuales, R. D. 145/1996	
ESTIL0/PERÍODO	Neoclásica	
CRONOLOGÍA	1761.	
AUTOR/AUTORES	Fueron maestros de obra de 1761, Francisco Sánchez de Aragón y Pedro y Vicente de San Martín. Entre 1880 y 1881 el arquitecto Juan Talavera y de la Vega, Finalizando la construcción.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Desde un primer momento, la Real Maestranza de Caballería organizó funciones públicas en las principales plazas de la ciudad, Fiestas de Toros y Cañas, Alcancías, Manejos y Picaderos por diferentes motivos: estancias reales, efemérides y fiestas religiosas. **1730.** Felipe V da la concesión de privilegio de celebrar corridas de toros, la Real Maestranza decidió construir su propia plaza de toros, rectangular y de madera.1733**.** Se desmonta la plaza primitiva para construir una nueva redonda. 1761. Se acomete la construcción "por ochavas	
MATERIALES Y TÉCNICA	Materiales pétreos y madera. 1914 ladrillo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	1868. Dado su mal estado de conservación, se procede al arreglo 1914-1915**.** El arquitecto sevillano Aníbal González proyectó la reforma del antiguo tendido en piedra sustituyéndolo por otro en ladrillo.	
OBSERVACIONES	.	
BIBLIOGRAFÍA	Álvarez-Monteserrin, J. Las plazas de toros: origen y evolución y su aportación al desarrollo socioeconómico de una ciudad. Recuperado de : http://www.federacionsierra.es/media/documentos/doc479.pdf Halcón, F. (1998). Aníbal González y la reforma de la Plaza de toros de Sevilla. En *revista de Estudios Taurinos*. Sevilla pp. 137-156. Romero, P. (1996). La Plaza de toros de Sevilla y las ruinas de Pompeya. En . *En revista de Estudios Taurinos*. Sevilla pp. 13-94.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº003 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE ALMADÉN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la mancha/ciudad real / Almadén	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Almadén	
ACCESIBILIDAD	Restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico nacional 1986	
ESTIL0/PERÍODO	Neoclásica	
CRONOLOGÍA	1755-57	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Plaza de forma hexagonal de doble galería, caracterizada en la repoblación llevada a cabo por los ilustrados como Cabarrús. Un monumento nacional por su interés turístico y su valor histórico que conserva su estructura original de piedra y madera.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Materiales pétreos y madera.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	esquema de plaza de lo que serán también las plazas multiusos de pueblos de repoblación de las serranías del sur de España del siglo XVIII	
BIBLIOGRAFÍA	Álvarez-Monteserrin, J. Las plazas de toros: origen y evolución y su aportación al desarrollo socioeconómico de una ciudad. Recuperado de : http://www.federacionsierra.es/media/documentos/doc479.pdf www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº004B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA PLAZA DE LAS PAREJAS ARANJUEZ**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid/Aranjuez	
PROPIEDAD	Estado. Patrimonio nacional	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de Bien Protegido. Fue catalogado como bien de interés cultural BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Arquitectura neoclásica	
CRONOLOGÍA	SXVIII	
AUTOR/AUTORES	Santiago Bonavía y su colaborador Alejandro González Velázquez	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El planteamiento racional de la plaza y su valor paisajístico cumple con las características del clasicismo y los ideales de la Ilustración. Surge en un entorno cortesano de mediados del siglo XVIII y responde también a los ideales de su tiempo. Plaza que servía para unificar las diferentes edificaciones y que a su vez estaban enlazadas con el Palacio Real.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Edificación mixta, ladrillo y pétreo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Antón, S y González, F.(2007). A propósito del turismo, La construcción del espacio turístico, Barcelona: UOC. www.planosdemadrid.es,www.arannet.com, Troitiño, M.A. (2002). Aranjuez: Patrimonio Cultura, recuperación urbana y turismo. *Anales de Geografía de la UCM*. Vol. Extraordinario. Pp.495-518 www.aranjuez.com/Historia/default.htm	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº005 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE RASINES.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria./ Cantabria./Rasines	
PROPIEDAD	Ayuntamiento de Rasines	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico	
ESTIL0/PERÍODO	Podemos destacar restos del mudéjar del siglo XVI, vestigios herrerianos, y de la arquitectura barroca,	
CRONOLOGÍA	Construida en 1758	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La Plaza de Toros de Rasines, conocida con el nombre de los Santos Mártires, se halla situada en el lado norte de la ermita de los Santos Mártires San Cosme y San Damián. Se trata de una de las dos únicas plazas de toros cuadradas presentes en España. Se encuentra ubicada junto a la ermita de los Santos Mártires. El coso es rectangular, contando con unas dimensiones de 17,40 por 16,80 metros, con barrera de madera y burladeros en las esquinas	
MATERIALES Y TÉCNICA	Construido en mampostería y tosca sillería.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Esta plaza fue rehabilitada hace una década,	
OBSERVACIONES	Hoy en día es utilizada, especialmente el 15 de agosto con motivo de la Virgen de Villasomera, cuando se celebra una novillada sin picadores. , el alto interés de la vieja plaza de Rasines, única en la provincia de Cantabria, la más antigua de las que en la región se conservan y particularmente cuadrada.	
BIBLIOGRAFÍA	plazas de toros cuadradas en: http://aficionporlostoros.blogspot.com.es. domingo, mayo 15, 2011 http://www.aytorasines.org/plazadetoros	
FOTOGRAFÍAS		

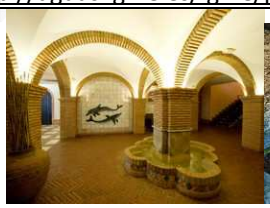
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº006 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE LA CAROLINA**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Andalucía/Jaén/ La Carolina	
PROPIEDAD.	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico.	
ESTILO/PERIODO	Estilo dominante neoclasicismo. Siglo XVIII	
CRONOLOGÍA	Arquitectura urbanística neoclásica siglo XVIII-1º tercio siglo XIX.	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Los diseños de repoblación de los pueblos del interior de Andalucía, sierra Morena, corresponden al proyecto de repoblación de Pablo de Olavide durante el reinado de Carlos III	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En épocas más recientes, en sus inmediaciones se produjo uno de los hechos más importantes para la Historia de España, la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, donde se derrotó a los almohades a manos del ejército cristiano. En el caso de La Carolina, la construcción estaba finalizada en 1770.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Arquitectura neoclásica, fábricas de ladrillo y piedra, con morteros de cal.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Hasta el momento necesita una mayor proyección turística.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org Álvarez-Monteserrin, J. Las plazas de toros: origen y evolución y su aportación al desarrollo socioeconómico de una ciudad. Recuperado de : http://www.federacionsierra.es/media/documentos/doc479.pdf Mattos-Cardenas, L. Olavide y el urbanismo. En actas VII Jornadas de Andalicía y América. Recuperado de: http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/562/06JVIITI.pdf?sequence=1. Gómez, A.Mª. (2007)*Carlos III y las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía*. Facultad de filosofía y letras. Dep de Hisoria del arte. Univ. Granada. Recuperado en: http://www.spao.es/documentos/boletines/pdf-boletin-seccion-3-secciones-57306.pdf.	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº007 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA OCHAVADA**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Andalucía/Málaga/Archidona	
PROPIEDAD.	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico	
ESTILO/PERIODO	Neoclasicismo. Arquitectura civil	
CRONOLOGÍA	1780-1786	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Plan de repoblación de Sierra Morena de Pablo de Olavide durante el reinado de Carlos III	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La Plaza Ochavada de Archidona está situada en Málaga, se trata de una plaza de estilo barroco andaluz construida entre el año 1780 y 1786. Plaza caracterizada por su planta octogonal, llamada así por su figura "ochava". Las plazas ochavadas, donde en el centro se solía colocar una estatua del rey, son de construcción francesa. Era un lugar de encuentro para la juventud, pero en este caso adaptada a las fiestas populares españolas como las corridas de toros	
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Optimo	
OBSERVACIONES	La plaza se convirtió en el centro administrativo de la villa, donde se instaló el Ayuntamiento y se celebraron corridas de toros (fue la principal función lúdica que adquirió esta plaza). En 2010 se decidió recuperar la celebración de espectáculos taurinos en la plaza.	
BIBLIOGRAFÍA	Www.ochavada.com. www.visitacostadelsol.com/que-ver-y-que.../plaza-**ochavada**-p16241. Álvarez-Monteserrin, J. Las plazas de toros: origen y evolución y su aportación al desarrollo socioeconómico de una ciudad. Recuperado de : http://www.federacionsierra.es/media/documentos/doc479.pdf Mattos-Cardenas, L. Olavide y el urbanismo. En actas VII Jornadas de Andalicía y América. Recuperado de: http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/562/06JVIITI.pdf?sequence=1. Gómez, A.Mª. (2007)*Carlos III y las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía*. Facultad de filosofía y letras. Dep de Hisoria del arte. Univ. Granada. Recuperado en: http://www.spao.es/documentos/boletines/pdf-boletin-seccion-3-secciones-57306.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº008 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA DE TOROS DE RONDA MALAGA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía/Málaga/ronda	
PROPIEDAD	Municipal.	
ACCESIBILIDAD	Restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Conjunto histórico artístico nacional	
ESTIL0/PERÍDO	Arquitectura renacentista y barroca.	
CRONOLOGÍA	SXVI-SXVII	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Una de las plazas de toros más significativas e históricas de España, no solamente por su antigüedad, siendo esta una de las más antiguas e España, sino también por realizar unas de las pocas corridas goyescas en nuestro país.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Materiales pétreos y madera.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	.	
BIBLIOGRAFÍA	Mellado, S. (2010). Los secretos de la plaza de Ronda. http://elpais.com/diario/2010/09/07/andalucia/1283811739_850215.html. 7 de septiembre de 2010. Miró. A. LA plaza de toros de Ronda. En. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8491/45756_3.pdf?sequence=1	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº009 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE LA PUEBLA DE MONTALBÁN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla-La Mancha, Toledo, La Puebla de Montalbán	
PROPIEDAD	Dominio público	
ACCESIBILIDAD	Sus accesos están dispuestos de forma asimétrica; mientras dos calles permiten el acceso desde sendos ángulos estando, además, sobre montadas por un arco a modo de pasadizo volado, los otros dos ángulos carecen de accesos,	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de Interés Cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XVIII	
CRONOLOGÍA	Registrada en el libro de matrícula parroquial del año 1768	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En esta plaza se realizaban los acontecimientos públicos que tenían lugar en la Villa. Tanto antes como ahora, se realizan las actividades importantes en este emplazamiento, se mantiene la tradición taurina de celebrar las corridas de toros (lugar de partida), así como otras celebraciones.	
MATERIALES Y TÉCNICA	De traza trapezoidal irregular, y una superficie aproximada de 2.260 metros cuadrados, no se construyó como tal, sino que se llegó a ella a través de un procedimiento constructivo que la fue configurando como está ahora.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-22435. http://www.pueblademontalban.com/plaza-mayor	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº010 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PLAZA MAYOR DE CIUDAD RODRIGO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Salamanca-Castilla y León-Ciudad Rodrigo	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Total. Es pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico, conjunto histórico artístico.	
ESTIL0/PERÍODO	Renacentista/ Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Primera mitad siglo XVI	
AUTOR/AUTORES	No se conoce	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata de la plaza mayor del pueblo de Ciudad Rodrigo	
MATERIALES Y TÉCNICA	Losas de piedra y mampostería	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Muy bueno y riesgos ínfimos	
OBSERVACIONES	En ella se encuentran tres importantes palacios del siglo XVI: el Ayuntamiento, la Antigua Audiencia y Cárcel, y la Casa del Marqués de Cerralbo. Y en la esquina con la Rúa del Sol, la Capilla de la Tercera Orden	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.minube.com/rincon/plaza-mayor-de-ciudad-rodrigo-a435581.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº011 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BALNEARIO DE CERVANTES**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Castilla la mancha/ Ciudad Real/ Campo de calatrava	
PROPIEDAD.	Privada	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	ninguno	
ESTILO/PERIODO		
CRONOLOGÍA	No se conoce con exactitud cuál es el origen del Balneario Cervantes. Se cree que fue en 1737 cuando tres religiosos Camilos pertenecientes a la orden fundada por San Camilo de Lelis, tomaron posesión. Para el mantenimiento de la orden y el Lazareto recibieron tierras para su explotación y comenzaron a utilizar las aguas de sus pozos por las propiedades. En 1993 comienzan a construirse nuevas instalaciones termales que fueron completamente remodeladas y ampliadas en el año 2002	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En esta región de Ciudad Real, los manantiales termales son conocidos popularmente con el término de hervideros o fuentes de agua agria, dado su alto contenido en anhídrido carbónico que se desprende en forma de borbotones y proporciona a su vez un sabor picante.	
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS		
OBSERVACIONES	Edificaciones reformadas y actualizadas a las necesidades actuales.	
BIBLIOGRAFÍA	Http://www.balnearioscastillalamancha.com. Http://www.balneariosysalud.com/balneario-de-cervantes-ciudad-real www.museodeljuego.org. Sánchez, J. (2002). Historia de los Balnearios en España. Arquitectura- Patrimonio- sociedad. En*: Panorama actual de las Aguas Minero-medicinales en España.* Pp. 213- 230. Recuperado de: http://aguas.igme.es/igme/publica/pdfart3/historia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

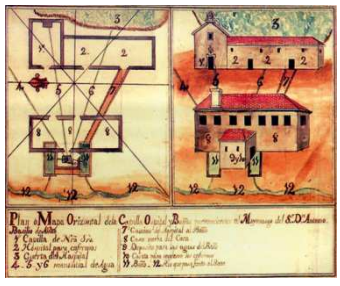
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº012 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**VILLA TERMAL DE LAS CALDAS**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Asturias/Oviedo/Caldas	
PROPIEDAD.	Privada	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTILO/PERIODO		
CRONOLOGÍA	1776 hasta nuestros días	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	La edificación central, se le atribuye a Ventura Rodríguez.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Este hotel dispone de 78 habitaciones. Estas habitaciones son peculiares ya que combinan habitaciones del siglo moderno con habitaciones de siglo clásico. El Balneario Real de las Caldas es el principal centro del balneario ya que es el origen y alma del balneario y está localizado en la antigua Casa de Baños de 1776 y construido por el arquitecto español Ventura Rodríguez.	
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	En Buen Estado, En Uso	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.lascaldasvillatermal.com www.lascaldas.com www.dormirenbalnearios.com www.infoviedo.com Sánchez, J. (2002). Historia de los Balnearios en España. Arquitectura- Patrimonio- sociedad. En*: Panorama actual de las Aguas Minero-medicinales en España.* Pp. 213- 230. Recuperado de: http://aguas.igme.es/igme/publica/pdfart3/historia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº013 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BALNEARIO DE SOLÁN DE CABRAS**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICPIO	Castilla la Mancha/Cuenca/Beteta	
PROPIEDAD.	Privada, grupo Mahou-San Miguel.	
ACCESIBILIDAD	Pública.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTILO/PERIODO	Restos arqueológicos de los periodos romano. Edificaciones entre los siglos XVIII-XIX	
CRONOLOGÍA	Edificaciones entre los siglos XVIII-XIX	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En la Serranía de Cuenca, se encuentra el Valle de Solán, cruzado por el río Cuervo. En este entorno surge un manantial de agua que ya se atribuían propiedades curativas a esta desde época romana, como la curación de la artritis de Julio Graco en 182 a.c. Cuenta con un balneario al que llegó la Corte de los Austrias a curarse sus males. En 1755, el Rey Carlos III ordena construir los baños y la casa hospedería, que todavía hoy sustenta las actuales instalaciones del Real Balneario de Solán. Años más tarde, el agua de Solán de Cabras sería declarada de utilidad pública por el rey Carlos IV, en Real Decreto de 10 de abril de 1790, al igual que el Balneario y el Real Sitio.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Fabricas constructivas del de mediados del siglo XVIII, estructuras de madera y fábricas de ladrillo con escuadres de piedra labrada de la zona.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Actualmente está en pleno rendimiento y uso.	
OBSERVACIONES	Se han realizado estudios con la técnica del Carbono 14 para determinar el tiempo de permanencia del agua en el acuífero de hasta 500 años	
BIBLIOGRAFÍA	Http://www.turismocuenca.com/ Sánchez, J. (2002). Historia de los Balnearios en España. Arquitectura- Patrimonio- sociedad. En*: Panorama actual de las Aguas Minero-medicinales en España.* Pp. 213- 230. Recuperado de: http://aguas.igme.es/igme/publica/pdfart3/historia.pdf http://www.dipucuenca.es/www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº014 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BALNEARIO DE CUNTIS**	
PAIS	España	
CCAA/PROV/MUNICIPIO	Galicia/ Pontevedra/ Caldas	
PROPIEDAD.	La Propiedad es privada y pertenece a la familia Campos	
ACCESIBILIDAD	Pertenece a la comarca de Caldas se encuentra dentro del municipio de la Provincia de Pontevedra. Se encuentra a tan solo 27km de la capital Santiago de Compostela.	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTILO/PERIODO	Las actuales edificaciones han suplido a los edificios históricos.	
CRONOLOGÍA	Se tiene constancia desde el S. XVIII-	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El balneario de Cuntis posee unas termas, que a juzgar por los hallazgos encontrados en la zona se remontan a la prehistoria. Era un lugar sagrado y ya desde esa época se conocía el poder medicinal de sus aguas. Este Balneario pertenece a la familia Campos desde 1907. "	
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	En el siglo XVIII los baños estaban muy abandonados, y gracias a una aportación del conde Ximonde, pudieron ser restaurados. Ya en 1907, la familia Buceta vendió a los Campos el balneario y desde esa fecha sigue ofreciendo sus beneficiosas aguas	
OBSERVACIONES	El agua cuenta con unas características mineromedicinales especiales	
BIBLIOGRAFÍA	Sánchez, J. (2002). Historia de los Balnearios en España. Arquitectura- Patrimonio- sociedad. En*: Panorama actual de las Aguas Minero-medicinales en España.* Pp. 213- 230. Recuperado de: http://aguas.igme.es/igme/publica/pdfart3/historia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº015 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAÑOS DE JABALCRUZ**	
PAIS	España	
CCAA/ PROVINCIA/MUNICIPIO	Andalucía/ Jaén/ Jabalcruz	
PROPIEDAD.	privada	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTILO/PERIODO	Arquitectura decimonónica	
CRONOLOGÍA	No hay noticias de su uso desde 1954	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El desarrollo urbano de la zona como lugar de esparcimiento se inicia en 1781. Se ampliaron los antiguos baños con un edificio independiente para mujeres, quedando el inicial para los hombres. El Deán Martínez de Mazas ordenó la construcción de una plaza con casas para los bañistas más pudientes y una ermita. El cambio definitivo ocurre en 1846 cuando el cabildo proporciona al balneario de dirección médica.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Predomino de la arquitectura industrial y ladrillo. Aunque hoy esta enfoscado en cal, en su origen la fachada principal mostraba un aplacado de piedra en la planta inferior y ladrillo visto con las esquinas reforzadas por sillares en la planta superior.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Hasta 1972, fecha de la muerte de la Marquesa Blanco-Hermoso residente en la casería de Nuestro Padre Jesús, se sucedieron algunos proyectos de reforma que alargaron la vida del balneario.	
OBSERVACIONES	Durante la Guerra Civil se instaló un refugio para escolares y en 1937 se habilitó una escuela rural que ocupaba una de las antiguas casas contiguas al edificio del balneario En 1982 los herederos del balneario vendieron el balneario a una empresa promotora.	
BIBLIOGRAFÍA	Http://jaenpedia.wikanda.es,http://es.wikipedia.org,, www.jblcuzblogspot.com Sánchez, J. (2002). Historia de los Balnearios en España. Arquitectura-Patrimonio- sociedad. En*: Panorama actual de las Aguas Minero-medicinales en España.* Pp. 213- 230. Recuperado de: http://aguas.igme.es/igme/publica/pdfart3/historia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº016 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BALNEARIO DE FORTUNA**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Murcia/ Murcia/Fortuna	
PROPIEDAD.	Privada	
ACCESIBILIDAD	Uso público	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTILO/PERIODO	En la actualidad las edificaciones son contemporáneas	
CRONOLOGÍA	Los primeros restos son de orine romano	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El balneario de Fortuna se halla en el Cerro de Santa María de los Baños. Se trata de un edificio de estilo modernista en medio de un paisaje árido, cortejado por palmeras. Existen indicios que remontan su historia a la época romana, los cuales nos acreditan también que los árabes prosiguieron tal uso. Hasta mediados del siglo XVIII las aguas correspondían al pueblo, que tenían arrendados los baños, utilizando parte de las aguas para el riego de las huertas. Tras unas desdichadas obras de sondeo en 1846, se produjo una bajada del nivel del agua, lo que hizo que los baños se quedaran secos, obligando así a cerrar sus puertas.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Fábrica de sillar escuadrado,	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	En buen estado, actualmente está en uso	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=c,371,m,1075&r=CeAP-5054-R_338_DETALLE_REPORTAJES http://arqueomurcia.es/revista/n2/articulo.php?id= http://aguas.igme.es/igme/publica/pdfart3/historia. Sánchez, J. (2002). Historia de los Balnearios en España. Arquitectura- Patrimonio- sociedad. En*: Panorama actual de las Aguas Minero-medicinales en España.* Pp. 213- 230. Recuperado de: http://aguas.igme.es/igme/publica/pdfart3/historia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

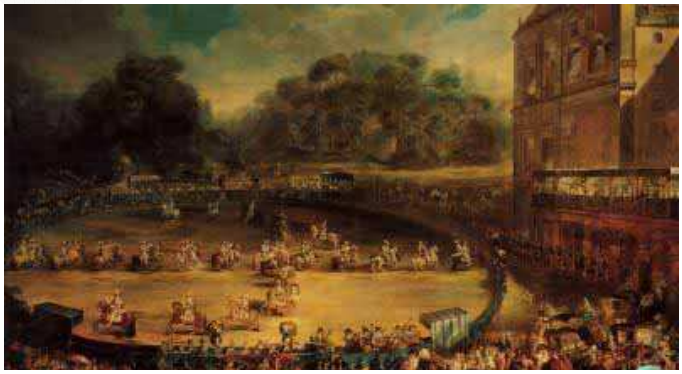
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bienes inmuebles y Conjunto arqueológico	Nº 017 B.INMYCARQ.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**HOTEL-BALNEARIO BAÑOS VIEJOS DE CARBALLO**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Galicia/ A Coruña/ Carballo	
PROPIEDAD.	Privada	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTILO/PERIODO	Arquitectura contemporánea.	
CRONOLOGÍA	Restos arqueológicos de origen romano. Redescubiertas en 1716, 1851, 1928.	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los baños viejos de Carballo es un balneario que se ha reconstruido a partir de las ruinas de unas antiguas termas romanas, aparentemente sus aguas eran de una gran calidad y parecían tener mayores propiedades medicinales que otras aguas.	
MATERIALES Y TÉCNICAS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Tras su descubrimiento en 1716, se ha ido estudiando todos los detalles que se podían recuperar, aún así poco después de su descubrimiento comenzaron las obras para el posible uso de las propiedades medicinales de las aguas. En 1928 esta propiedad pasó a ser pública y se inició la remodelación a gran escala finalizando en 1986 este último proyecto.	
OBSERVACIONES	La documentación en San Xoán de Carballo de un balneario romano augusto nos sugiere el asentamiento de una estación romana.	
BIBLIOGRAFÍA	Casado , G., Franco O Balneario romano de Carballo segundo as fontes do Arquivo do Reino de Galicia (Unha excavación arqueolóxica no século XVIII), *Gallaecia 19*. USCHttp. Sánchez, J. (2002). Historia de los Balnearios en España. Arquitectura- Patrimonio- sociedad. En*: Panorama actual de las Aguas Minero-medicinales en España.* Pp. 213- 230. Recuperado de: http://aguas.igme.es/igme/publica/pdfart3/historia.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

Índice de Bienes muebles (S.XVIII-1/3 S.XIX).

Nº	SIGLO	PERÍODO	OBRA/AUTOR	PAG
001 BM.EMOD	1712	EDAD MODERNA	FELIPE V CAZADOR. M.J. MELENDEZ	688
002 BM.EMOD	1770	EDAD MODERNA	PAREJAS REALES. EN ARANJUEZ/LUIS PARET Y ALCÁZAR	689
003 BM.EMOD	1767	EDAD MODERNA	BAILE DE MASCARAS/ LUIS PARET Y ALCAZAR	690
004 BM.EMOD	Siglo XVIII	EDAD MODERNA	AZULEJOS DEL ZÓCALO/MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN OSUNA	691
005 BM.EMOD	1765	EDAD MODERNA	JUEGO DE NAIPES	692
006 BM.EMOD	1765	EDAD MODERNA	ORNATO EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID CON MOTIVO DE LA LLEGADA DECARLOS III.	693
007 BM.EMOD	1765	EDAD MODERNA	CARLOS IV PRINCIPE DE ASTURIAS DE CAZA/ RAFAEL MENGS	695
008 BM.EMOD	1775	EDAD MODERNA	LA CAZA DE LA CODORNIZ/ FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	696
009 BM.EMOD	1775	EDAD MODERNA	PESCADOR DE CAÑA/ FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	697
010 BM.EMOD	1775	EDAD MODERNA	PERROS EN TRAILA/ FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	698
011 BM.EMOD	1775	EDAD MODERNA	CAZA CON RECLAMO FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	699
012 BM.EMOD	1775	EDAD MODERNA	CAZA DEL JABALÍ / FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	700
013BM.EMOD	1775	EDAD MODERNA	EL CAZADOR CON SUS PERROS. /FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	701
014 BM.EMOD	1775	EDAD MODERNA	CAZADOR CARGANDO ESCOPETA/ FRANCISCO DE GOYA	702
015 BM.EMOD	1776	EDAD MODERNA	BAILE A ORILLAS DEL MANZANARES/ FRANCISCO DE GOYA	703
016 BM.EMOD	1777	EDAD MODERNA	RAMÓN BAYEU. TOROS EN CARABANCHEL ALTO.	704
017 BM.EMOD	1778	EDAD MODERNA	GOYA. EL JUEGO DE NAIPES	705
018 BM.EMOD	1778	EDAD MODERNA	GOYA. LA COMETA.	706
019 BM.EMOD	1778	EDAD MODERNA	NIÑOS INFLANDO UNA VEJIGA. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	707
020 BM.EMOD	1779	EDAD MODERNA	GOYA. JUEGO DE NIÑOS. JUGANDO A SOLDADOS	708
021 BM.EMOD	1779.	EDAD MODERNA	GOYA. JUEGO DE PELOTA A PALA.	710
022 BM.EMOD	1780	EDAD MODERNA	GOYA. LA NOVILLADA.	711
023 BM.EMOD	1781.	EDAD MODERNA	GOYA JUEGO DE NIÑOS. EL BALANCÍN	712
024BMEMD	1786-88	EDAD MODERNA	CAZADOR JUNTO A LA FUENTE.F. DE GOYA	713
025 BM.EMOD	1789	EDAD MODERNA	GOYA. CARLO III CAZADOR	714
026 BM.EMOD	1787.	EDAD MODERNA	GOYA. LA CUCAÑA. COLECCIÓN PRIVADA.	715
027 BM.EMOD	1788.	EDAD MODERNA	GOYA. JUEGO DE LA GALLINA CIEGA.	716
028 BM.EMOD	1789	EDAD MODERNA	GOYA. EL COLUMPIO	717

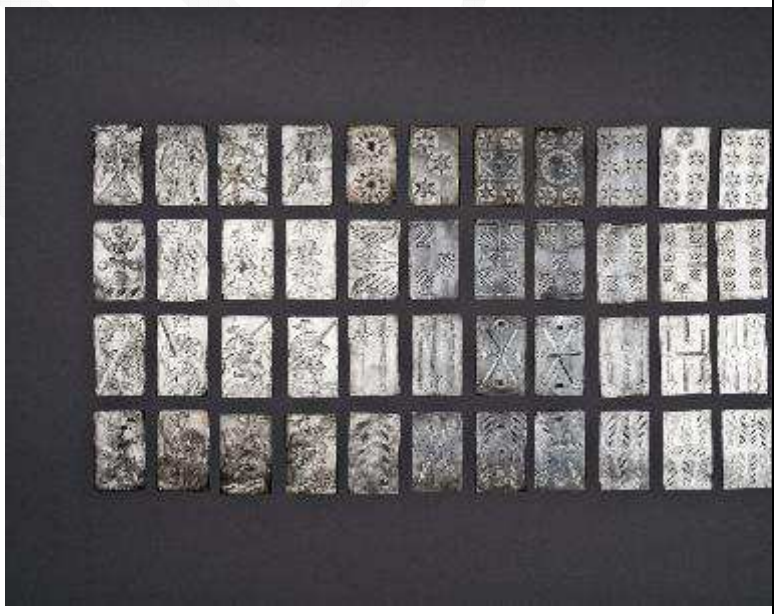
Nº	SIGLO	PERÍODO	OBRA/AUTOR	PAG.
029 BM.EMOD	1789	EDAD MODERNA	GOYA. LOS DUQUES DE OSUNA Y SU FAMILIA	718
030 BM.EMOD	1790-96	EDAD MODERNA	ASCENSION DE UN GLOBO MONTGOLFIER EN ARANJUEZ/ ANTONIO CARNICERO	719
031 BM.EMOD	1792.	EDAD MODERNA	GOYA. EL PELELE	720
032 BM.EMOD	1792.	EDAD MODERNA	GOYA JUEGOS DE NIÑOS. LAS GIGANTILLAS.	721
033 BM.EMOD	1792.	EDAD MODERNA	GOYA LOS ZANCOS	722
034 BM.EMOD	1793	EDAD MODERNA	GOYA.EL GARROCHISTA.	723
035 BM.EMOD	1793	EDAD MODERNA	EL GAYUMBO	724
036 BM.EMOD	1799.	EDAD MODERNA	GOYA. CARLOS IV. DE CAZA.	725
037 BM.EMOD	1782-1802	EDAD MODERNA	CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID/ ANTONIO CARNICERO	726
038 BM.EMOD	1807-08	EDAD MODERNA	PEPITO COSTAS Y BONELLS/ FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	727
039 BM.EMOD	1812-13	EDAD MODERNA	CORRIDA DE TOROS EN EL PUEBLO/ FRANCISCO DE GOYA	728
040 BM.EMOD	1814-15	EDAD MODERNA	EL TORO EMBOLAO/FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	729
041 BM.EMOD	½ SIGLO XIX	EDAD MODERNA	CORRIDA DE TOROS POR LA BODA DE FERNANDO VII	730
042 BM.EMOD	1814-16	EDAD MODERNA	GRABADOS TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	731
043 BM.EMOD	1814-16	EDAD MODERNA	GRABADOS TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	732
044 BM.EMOD	1814-16	EDAD MODERNA	GRABADOS TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	733
045 BM.EMOD	1814-16	EDAD MODERNA	GRABADOS TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	734
046 BM.EMOD	1814-16	EDAD MODERNA	GRABADOS TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	735
047 BM.EMOD	1824-24	EDAD MODERNA	ALBÚM H: EL LEGO DE LOS PATINES FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES	736
048 BM.EMOD	1825	EDAD MODERNA	COLECCIÓN GRABADOS TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA	737
049 BM.EMOD	1825	EDAD MODERNA	CORRIDA DE TOROS EN PLAZA PARTIDA/FRANCISCO DE Goya	738
Nº	**SIGLO**	**PERÍODO**	**OBRA/AUTOR**	**PAG**

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 001. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**FELIPE V VESTIDO DE CAZA.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca	
CRONOLOGÍA	1712	
AUTOR/AUTORES	Miguel Jacinto Meléndez, ,	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	la llegada de la nueva dinastía borbónica a España no hizo cambiar tanto los gustos de los monarcas en algunas tradiciones como la caza, en cambio sí cambio el sentido estético a la hora de realizar los retratos. La pintura sufrió un cambio importante dejando a tras esa visión rancia que mostraba a una sociedad cerrada y decadente como terminó siento la etapa de los Habsburgo. Cambio que llego de manos de la nueva monarquía y de los nuevos gustos más refinados franceses y clasicistas italianos,	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 002. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PAREJAS REALES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de bien protegido	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca	
ÉPOCA	1746-99	
AUTOR/AUTORES	Luis Paret Y Alcázar.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Realizó cuadros de brillante colorido y animadas escenas galantes, muy influidas por el último barroco francés. Temáticamente representa el juego de las parejas tan frecuente dentro de la monarquía española.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico, artístico. Costumbrista y popular	
BIBLIOGRAFÍA	Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 003. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAILE DE MASCARAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid.	
PROPIEDAD	Museo del Prado. Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura barroca	
ÉPOCA	Edad moderna. 1767	
AUTOR/AUTORES	Luis Paret Y Alcázar	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Paret presenta en una panorámica un festejo, celebrado tal vez en el teatro del príncipe de Madrid. En la platea se encuentra una movida muchedumbre, compuesta de figuras minúsculas, que demuestran muy variadas emociones y sentimientos y que hacen gestos galantes y bailan con la música que toca la orquesta desde el palco principal. Disfruta del espectáculo un numeroso público compuesto por personajes esbozados y pintados con ligereza.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 004. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**AZULEJOS DEL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía, Sevilla, Osuna	
PROPIEDAD	Privada. Iglesia Católica	
ACCESIBILIDAD	Gratuita	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bajo	
ESTIL0/PERÍODO	En 1612 lo ocuparon los jesuitas y en 1626 la IV Duquesa de Osuna, funda en el solar del antiguo hospital, el Monasterio que habían de regir las religiosas de la Real y Militar Orden de la Merced. Gran parte del interior de la clausura se ha convertido en Museo, dispuesto en torno al claustro principal. De extraordinaria belleza y admiración son los zócalos de azulejos sevillanos, del siglo XVIII, que adornan su alegre patio y original escalera.	
CRONOLOGÍA	Fue fundado en 1549 por Don Juan Téllez Girón, IV Conde de Ureña. Los azulejos son del siglo XVIII	
AUTOR/AUTORES	Desconocido	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los motivos principales de la decoración son, la representación de la caza de montería y la otra hace refleja la vida en la Alameda de Hércules de Sevilla.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Azulejo y la técnica innovadora fue pintar sobre una “pieza cuadrada bizcochada”, que significa una pieza de arcilla sin barnizar	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Se conserva en perfecto estado de exposición, teniendo un cuidado mínimo debido a la técnica empleada en su creación.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Feijoo, S y Casado, C. (2010). Patrimonio Histórico Español de Juego y del Deporte: Monasterio de la Encarnación de Osuna. Azulejos del Claustro. Recuperado de: www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 005. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGO DE CARTAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	MAN	
ACCESIBILIDAD	Según Horario	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	edad Moderna	
CRONOLOGÍA	siglo XVIII	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Según Cruz Valdovinos, puede datarse esta baraja en la segunda mitad del siglo XVIII aunque las sotas lleven vestidos propios del siglo XVII. Según Granados presenta similitudes con otra baraja de plata del Museo Fournier de Vitoria, fechada en 1745. Ésta la supone M. Llano Gorostiza realizada en el Virreinato del Perú, como Janer la del MAN por la indumentaria de las figuras.	
MATERIALES Y TÉCNICA	papel	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.ceres.mcu.es	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº006 B.M.E.MOD. PHEJD
DENOMINACIÓN	**ORNATO EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID CON MOTIVO DE LA LLEGADA DE CARLOS III**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Colección particular.	
ACCESIBILIDAD	restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	pintura barroca española	
ÉPOCA	Segunda mitad del siglo XVII.	
AUTOR/AUTORES	Lorenzo Quirós	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La llegada de Carlos III a Madrid su puso un cambio en algunas de las actividades lúdicas y sociales. Las plazas continúan siendo espacios de actividades públicas relacionadas con el comercio, los actos religiosos, las fiestas, y los actos monárquicos. Esta concentración de jinetes aparentemente parece una recepción con algún tipo de fin representativo para celebrar la llegada del monarca.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Garín Llombart, Felipe y Ros de Barbero, Almudena, (2014). Colección Abelló. Centro Cibeles de cultura y Ciudadanía. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 007. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CARLOS IV. PRÍNCIPE DE ASTURIAS CAZADOR.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Neoclasicismo	
CRONOLOGÍA	1765	
AUTOR/AUTORES	Rafael Megs.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Rafael Mengs, retrata de forma perfecta al Príncipe de Asturias como cazador continuando así la saga iniciada durante la monarquía de los Austrias en los que todos los monarcas se hacían representar como cazadores.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	Rafael Megs fue una de las personas más importantes en el mundo del arte en Europa. Dirigió los cambios más significativos en roma durante la etapa de Valadier y los descubrimientos de Pompeya y Herculano. En España fue director de la Academia de San Fernando, y dirigió los cambios hacia una nueva visión del arte europeísta en el que la antigüedad clásica y el academicismo serán la seña de identidad durante varios años.	
BIBLIOGRAFÍA	Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 008. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PARTIDA DE CAZA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1775	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En esta cacería Goya describe dos tipos de caza, a pie y a caballo. En el primer término un cazador tira a las codornices; otro sigue a su perro que olfatea la presa. Al fondo, dos jinetes, dan caza a una liebre, seguida de cerca por los galgos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Oleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 009. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PESCADOR DE CAÑA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Pu según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1775	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Goya representó en esta obra dos actividades campestres distintas. A los cazadores del fondo se les une, en primer término, un muchacho pescando en un río, que da título a la obra.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 010. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PERROS EN TRAÍLA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1775	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Cartón para tapiz con dos perros encadenados, dos escopetas, un cuerno de pólvora y otros aperos de caza sobre un montículo de fondo paisajístico. El tema general elegido, la caza, estaba en consonancia con el uso que los monarcas hacían de este sitio real.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

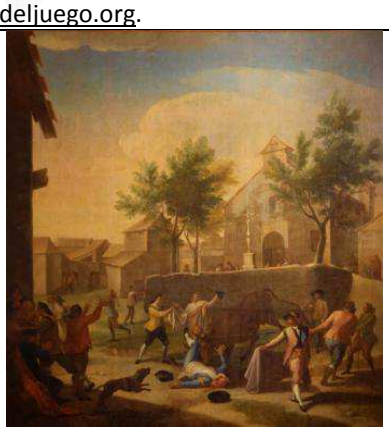
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 011. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CAZA CON RECLAMO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. museo del prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1775	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Puesto de caza con reclamo de dos pájaros enjaulados, un perro agazapado y una red sobre el árbol que enmarca el grupo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 012. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA CAZA DEL JABALÍ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Palacio Real Madrid. Visitas guiadas	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio nacional	
ESTIL0/PERÍODO	ad moderna	
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII: 1775	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Escena de caza compuesta por cuatro cazadores y cuatros perros atacando a un jabalí, con el paisaje de la sierra de malagón de fondo en la dehesa de las rabas, a seis kilómetros de el Escorial	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo 249cm x 173cm	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno. Sin riesgos	
OBSERVACIONES	Es el primero de los cartones para tapices diseñado por francisco de Goya. Pertenece a la primera serie de nueve cartones, con destino al comedor de los príncipes de Asturias, Carlos de Borbón y María luisa de Parma, en el Escorial. Valentín de Sambricio documenta y registra la pintura como obras de francisco de Goya en 1946. Y en fecha reciente esta obra se traslada al palacio real.	
BIBLIOGRAFÍA	W Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 013. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CAZADOR CON SUS PERROS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1775	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Cazador, representado de espaldas con la escopeta al hombro, se gira para recoger la correa de sus dos perros en un entorno boscoso, apropiado para la actividad del personaje. Goya integra con perfección al hombre con la naturaleza y con su perro, con el que parece dialogar, animándole a la acción. El árbol, de sinuoso movimiento ascendente, ayuda a la composición vertical.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 014. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CAZADOR CARGANDO SU ESCOPETA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1775	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	un cazador cargando una escopeta, con un perro echado a sus pies y otros cazadores a su espalda Goya utiliza el paisaje como un elemento decorativo de gran fuerza expresiva	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 015. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BAILE A ORILLAS DEL RIO MANZANARES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1776	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las seguidillas era un baile popular algo menos animado que el famoso fandango. Al fondo, pinta Goya una zona cercana al río manzanares, sobre el puente de los pontones, próximos a la tierra y a la casa que compró años más tarde.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Oleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien inmueble.	Nº 016. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TOROS EN CARABANCHEL ALTO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo Nacional del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	1777	
AUTOR/AUTORES	Ramón Bayeu y Subías	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La escena representa a un toro enamorado que embiste a un hombre caído en el suelo, mientras otros dos intentan levantarlo tirando de la soga y un perro le hace frente. En un plano cercano aparece un joven muy elegantemente vestido tratando de llamar la atención del toro con un capote, mientras la gente corre despavorida. Protegidos en lo alto de la barbacana, un pequeño grupo de vecinos observa el lance.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón sobre tapiz. Óleo sobre lienzo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Excepcional.	
OBSERVACIONES	Pintado para servir de modelo a un tapiz destinado al Palacio de El Pardo que actualmente se custodia en El Escorial.	
BIBLIOGRAFÍA	http://publicaciones.ua.es/filespubli/pdf/14210859788497172578_Fragmento.pdf**.** http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=18026**.** Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS	- 	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 017. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUGADORES DE NAIPES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Neoclasicismo	
CRONOLOGÍA	1777-78	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata de una de las obras más originales mostrándonos la vida de los majos de finales del XVIII, jugando a los naipes con trileros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura al oleo, cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	destinados a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catalogo de sus obras. Barcelona. Luna, j. comisario. 1996. Goya, 250 aniversario exp. musedelprado. Madrid. Recuperado de: www.artehistoria.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 018. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA COMETA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1778	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Como el resto de la serie para el comedor de los príncipes de Asturias en el prado representa una escena de vida cotidiana, en la que majos y majas coquetean entre ellos aprovechando el juego de la cometa.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Oleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado.	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 019. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**NIÑOS INFLANDO UNA VEJIGA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1778	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Unos niños de buena familia, a tenor de sus ropas, juegan en el campo inflando una vejiga. Es una de las primeras representaciones de Goya del mundo de los niños, en la que aparece ya perfectamente captado el candor y la vivacidad de los juegos infantiles.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Oleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 020. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**MUCHACHOS JUGANDO A SOLDADOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1779	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La animación del soldadito principal, el aire marcial y el orgullo gracioso e infantil con el que se enfrenta al espectador constituyen uno de los más altos logros en la representación de la infancia de toda la obra de Goya.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 021. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL JUEGO DE LA PELOTA A PALA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Rococó	
ÉPOCA	Edad moderna. 1779	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Goya representó en esta obra uno de los juegos más populares de su tiempo. La forma de juego representada en el cuadro parece ser a la que Méndez se refería de forma reiterada como de la cuerda, tres jugadores contra tres o quizás cuatro contra cuatro. Este deporte, que era practicada por todas las clases sociales, se venía practicando desde antiguo sufriendo afectaciones de diferente signo que abarcaron desde la protección al rechazo	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 022. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA NOVILLADA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Pública. Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTIL0/PERÍODO	Estilo: Romanticismo. Edad contemporánea	
CRONOLOGÍA	1777-1780	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Cuadro costumbrista realizado en 1780 y que escenifica un típico jornal taurino	
MATERIALES Y TÉCNICA	Técnica: Óleo. Soporte: lienzo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buena. Sin riesgos	
OBSERVACIONES	Sin observaciones	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 023. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LOS NIÑOS DEL BALANCÍN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	EEUU	
PROPIEDAD	Philadelphia Museum the Art	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Colección privada	
ESTILO/PERÍODO	Edad contemporánea	
CRONOLOGÍA	1791-1792	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Técnica de óleo sobre lienzo. Escena campestre y jocosa. De los 7 cartones para la tapicería del despacho real de San Lorenzo del Escorial.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz. Pintura de caballete	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bien conservado	
OBSERVACIONES	Unos niños juegan al balancín sobre dos troncos de árbol cruzados.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.fundaciongoyaenaragon.es/goya/obra/catalogo/?ficha=87. Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 024. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CAZADOR AL LADO DE UNA FUENTE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1786-1788	
AUTOR/AUTORES	Francisco De Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Un cazador aún con la escopeta sobre el regazo descansa al lado de una fuente. La soledad del personaje y su mirada ensimismada pone de relieve la paz de la vida natural. El naturalismo de la composición y la sencillez de la representación manifiestan el pensamiento de Goya sobre el tema de la vida en el campo	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 025. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CARLOS III CAZADOR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
CRONOLOGÍA	1787-88	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Sigue la tradición de la monarquía española retratándose ante una de sus aficiones favoritas como era la caza. El monarca se presenta al aire libre, en un paisaje muy similar al de los cartones para tapiz con ecos velazqueños	
MATERIALES Y TÉCNICA	Oleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Existen cinco retratos del monarca vestido de cazador, sin llegar a confirmar cuales son copia y cuales son originales	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catalogo de sus obras. Barcelona.Luna, j. comisario. 1996. Goya, 250 aniversario exp. museodelprado. Madrid. Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 026. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA CUCAÑA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Colección Várez Fisa	
ACCESIBILIDAD	Restringida	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Colección privada	
ESTIL0/PERÍODO	Romanticismo	
CRONOLOGÍA	1786-1787	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Esta serie de pinturas recuerda por su aspecto a algunos de los cartones para tapices que pintó Goya de temática similar, como la serie destinada a decorar el comedor de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Las escenas que la componen son, en su mayoría, amables y divertidas; situaciones que los propietarios de los cuadros podían vivir en su palacete de recreo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bien conservada	
OBSERVACIONES	Los muchachos, aquí, trepan y luchan entre ellos para alcanzar la cima del palo, donde se han colocado roscas y pollos, a guisa de premio. En medio del paisaje difuminado es posible distinguir unas casas de labor, y a una multitud arremolinada en torno al palo. Goya demuestra aquí su capacidad para interpretar este tipo de asuntos.	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 027. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA GALLINA CIEGA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid.	
PROPIEDAD	Museo del Prado. Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1788	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Un corro de diez majos y majas juegan a "la gallina ciega" a orillas de lo que podría ser el río manzanares. Esta obra es el único boceto del que llegó a pintarse su cartón correspondiente para la serie de tapices de carácter alegre y lúdico destinada al dormitorio de las infanta. El juego, también conocido como "del cucharón", por la cuchara de madera que sostiene el personaje de los ojos vendados, era muy popular en la época como entretenimiento tanto popular como noble, y muy recurrente en la pintura rococó	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 028. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL COLUMPIO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1779	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Tres criadas, una de ellas columpiándose de las ramas de un pequeño árbol, cuidan de unos niños, mientras son observadas por tres pastores o vaqueros, situados al fondo, junto a sus manadas. La apacible y cotidiana escena de campo se convierte así en la representación de una cita entre las nodrizas y sus galanes	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 029. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LOS DUQUES DE OSUNA Y SUS HIJOS.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado.	
ACCESIBILIDAD	Abierto de Lunes a Sábado de 10:00 a 20:00h. Domingos y festivos de 10:00 a 19:00h. Cerrado: 1 de Enero, 1 de Mayo y 25 de Diciembre. Ubicación: Planta 1 Sala 34	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien catalogado.	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
ÉPOCA	1788	
AUTOR/AUTORES	Goya y Lucientes, Francisco de	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Retrato de la familia del IX duque de Osuna, don Pedro Téllez-Girón (1755-1807) y de su mujer la condesa-duquesa de Benavente y duquesa de Osuna, doña Josefa Alonso de Pimentel (1752-1834). Están acompañados de sus cuatro hijos nacidos hasta el año 1788. Don Francisco de Borja (1785-1820), futuro X duque de Osuna, monta a caballo, como un juego infantil. Sentado en un cojín a los pies de su madre, tirando de una carroza de juguete; doña Josefa Manuela (1783-1817), futura marquesa de Marguini, jugando con un perrito, y doña Joaquina (1784-1851), futura marquesa de Santa Cruz, apoyada en el regazo de su madre.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura, óleo sobre lienzo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buena.	
OBSERVACIONES	Lienzo sin forrar	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 030. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ASCENSIÓN DE UN GLOBO MONTGOLFIER EN ARANJUEZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/ Museo Del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	Abierto de Lunes a Sábado de 10:00 a 20:00h. Domingos y festivos de 10:00 a 19:00h. Cerrado: 1 de Enero, 1 de Mayo y 25 de Diciembre.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Declaración de bien protegido	
ESTIL0/PERÍDO	Pintura barroca-rococó.	
CRONOLOGÍA	1790-96	
AUTOR/AUTORES	Antonio Carnicero Mancio	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Oleo que nos muestra desde una perspectiva general unos de los acontecimientos más sorprendentes de finales del siglo XVIII, el vuelo de los hombres, en este caso en globo. Una actividad que se relacionará con las actividades deportivas y de superación personal de los aventureros. Tal el impacto de este invento que formará parte de mucha literatura de viajes y aventuras. España, no se quedó exenta de poder observar estos acontecimientos tan impactantes para la sociedad.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico-artístico. Costumbrista y popular	
BIBLIOGRAFÍA	Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 031 B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL MANIQUÍ DE PAJA**	
PAÍS	Español	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid, Madrid, Madrid. En el Museo del Prado	
PROPIEDAD	Bajo la tutela del estado, Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Romanticismo	
CRONOLOGÍA	Fecha de comienzo: 1791 Fecha de finalización: 1792	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Óleo en el que se aprecia una escena de mujeres manteando un "pelele" (espantapájaros) en forma de chanza durante los carnavales en Madrid y pueblos adyacentes. El ritual del manteo se sigue repitiendo en nuestras épocas en casi todo occidente como rito de despedida (soltería, egreso, etc.) o de iniciación.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura al óleo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Excelente	
OBSERVACIONES	Dimensiones: 267 × 160 cm	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 032. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LAS GIGANTILLAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Seguridad del Museo del Prado	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna / S.XVIII	
CRONOLOGÍA	1791-1792	
AUTOR/AUTORES	Goya y Lucientes, Francisco de	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es uno de los cartones para la serie de tapices. Representa el juego conocido como "Gigantillas", donde cinco niños juegan a subirse a los hombros unos de otros, frente a un paisaje de montañas y arboledas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado	
OBSERVACIONES	Sobre el destino previsto para el tapiz resultante de este cartón, hay diferentes versiones. La primera que se encargó para el dormitorio de las Infantas, en el Palacio de El Pardo en Madrid; y otra versión sostiene que su destino era el despacho del Rey Carlos IV en el Palacio del Escorial. Lo cierto es que fue entregado en fecha indeterminada, sobre 1792, a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, Madrid.	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 033. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LOS ZANCOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid. Museo del Prado	
PROPIEDAD	Estatal	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC.	
ESTIL0/PERÍODO	pintura neoclásica	
ÉPOCA	Edad moderna. 1792	
AUTOR/AUTORES	Francisco De Goya Y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Dos jóvenes sobre zancos, que les dan una gran altura, se dirigen hacia una ventana a la que se asoma una joven, acompañados de otros dos a pie, que tocan la dulzaina. Grupos de hombres embozados en sus capas y con los sombreros de ala ancha que les cubrían el rostro por completo, así como niños y mujeres, contemplan la escena festiva. Aquí, el juego de los equilibristas por mantenerse en pie y el galanteo con la dama de la ventana es el motivo para denunciar las dificultades para sobrevivir ante las difíciles condiciones sociales del momento	
MATERIALES Y TÉCNICA	Cartón para tapiz	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ninguno.	
OBSERVACIONES	Protegido por los servicios de restauración y conservación del museo del prado	
BIBLIOGRAFÍA	Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 034. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**GARROCHISTA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Neoclasicismo	
CRONOLOGÍA	1791-92	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Retrato ecuestre del garrochista, con un paisaje de sierra al fondo con algunas vacas en el fondo. Sería pues un bosquejo para el retrato del Duque de la Alcudia que posteriormente y por causas desconocidas fue rectificado.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Pintura al oleo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Retrato ecuestre de Godoy según confirmaron las radiografías realizadas al lienzo en 1987 pero que sería rectificado por motivos políticos.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catálogo de sus obras. Barcelona. Luna, j. comisario. 1996. Goya, 250 aniversario exp. museodelprado. Madrid. Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. Recuperado de: www.artehistoria.com.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 035. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL GAYUMBO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Colección particular	
PROPIEDAD	Colección particular	
ACCESIBILIDAD		
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Neoclasicismo-romanticismo	
CRONOLOGÍA	1793	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Un grupo de hombres sujeta a un toro por los cuernos con una larga cuerda mientras los perros de presa pelean con el bicho. Al fondo observamos una enorme cucaña con una multitud de figurillas observando el espectáculo. Goya intenta transmitir con este cuadro las diversiones de los españoles a fines del siglo XVIII	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lámina metálica	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	durante la convalecencia de la enfermedad que le dejó sordo en 1792 realizó una serie de escenas taurinas de la que El gayumbo forma parte, acompañando a Pase de capa o Suerte de matar	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catálogo de sus obras. Barcelona. Luna, j. comisario. 1996. Goya, 250 aniversario exp. musedelprado. Madrid. Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.artehistoria.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 036. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CARLOS IV. VESTIDO DE CAZADOR.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Neoclasicismo	
CRONOLOGÍA	1799	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y lucientes.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Goya retrata al monarca Carlos IV como cazador continuando así la saga iniciada durante la monarquía de los Austrias en los que todos los monarcas se hacían representar como cazadores.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	La obra de Goya se aleja del academicismo, y se acerca más a una pintura en el que el pincel es mucho más suelto, donde la luz y la mancha perfilan las siluetas.	
BIBLIOGRAFÍA	Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org. Pérez, Mª de los Ángeles (2011). La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII. *Obradoiro de Historia Moderna* nº20 pp. 105-139.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble.	Nº 037. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CORRIDA DE TOROS EN LA ANTIGUA PLAZA DE MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo municipal de Madrid	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Romanticismo	
CRONOLOGÍA	1787-1802	
AUTOR/AUTORES	Carnicero, Antonio	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El tema costumbrista revela el interés del pintor por la vida cotidiana. La serie de estampas que Antonio Carnicero dibujó y grabó entre 1787 y 1790 bajo el título de Colección de las principales suertes de una corrida de toros fue sin duda de gran trascendencia para las futuras representaciones del arte de la tauromaquia, pues tanto en España como en el extranjero fueron modelo a seguir y fuente de inspiración, cuando no motivo de servil copia.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Litografía. Estampa.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES	Dibujada y grabada por D. Antonio Carnicero, año de 1791.	
BIBLIOGRAFÍA	García, J.J. (2000). *El Madrid taurino de Goya.* Madrid. edit. Edígrafos. Recuperado de: http://www.realfederaciontaurina.com/PUBLICACIONES%20REVISTAS%20y%20PREMIOS/Madrid_Taurino_Goya.pdf. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 038. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PEPITO COSTAS Y BONELLS**	
PAÍS	EEUU	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	New York	
PROPIEDAD	Metropolitan Museum	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	el correspondiente al país donde está el bien	
ESTIL0/PERÍODO	pintura romántica	
CRONOLOGÍA	1807-08	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Obra en la que retrata de forma inmejorable la inocencia de los niños en relación a sus juegos. vestido de militar aparece con complementos como un tambor y un caballo de juguete	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Existen varios estudios en los que se relaciona a través de la inocencia del niño el futuro de la invasión napoleónica.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catálogo de sus obras. Barcelona. Luna, j. comisario. 1996. Goya, 250 aniversario exp. muse4odelprado. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 039. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**UNA CORRIDA DE TOROS DEL PUEBLO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Real Academia De Bellas Artes De San Fernando	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	pintura romántica	
CRONOLOGÍA	1812-14	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Obra en la que muestra como se realizaban las corridas de toros en pueblos de España carentes de instalaciones determinadas para estos acontecimientos, pudiendo se realizar en las plazas de los pueblos adecuadas o en descampados limítrofes.	
MATERIALES Y TÉCNICA	óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catalogo de sus obras. Barcelona. García, J.J. (2000). *El Madrid taurino de Goya.* Madrid. edit. Edígrafos. Recuperado de: http://www.realfederaciontaurina.com/PUBLICACIONES%20REVISTAS%20y%20PREMIOS/Madrid_Taurino_Goya.pdf. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 040. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL TORO EMBOLADO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/ Zaragoza/ Fuentetodos	
PROPIEDAD	Museo del grabado de Goya	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Romanticismo	
CRONOLOGÍA	1814-16	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Representa una de los juegos con animales más común en el levante español, el embolado.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado de aguafuerte	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Los toros embolados se ofrecían como diversión extra al público	
BIBLIOGRAFÍA	Recuperado de: wwwfundaciongoyaenaragon.es. www.artehistoria.com Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catálogo de sus obras. Barcelona. García, J.J. (2000). *El Madrid taurino de Goya.* Madrid. edit. Edígrafos. Recuperado de: http://www.realfederaciontaurina.com/PUBLICACIONES%20REVISTAS%20y%20PREMIOS/Madrid_Taurino_Goya.pdf. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

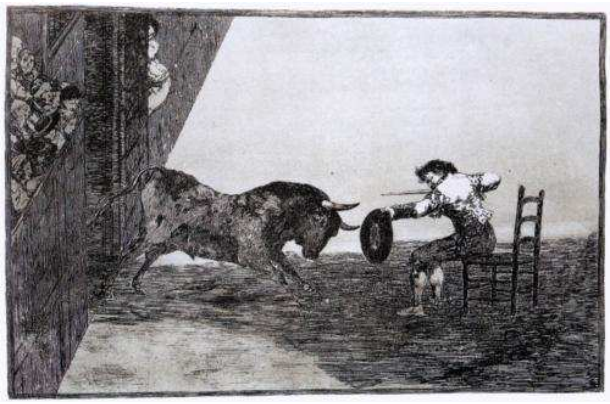
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 041. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CORRIDA DE TOROS EN ARANJUEZ POR LA BODA DE FERNANDO VII Y MARÍA CRISTINA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo taurino de Madrid	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Pintura costumbrista	
CRONOLOGÍA	1 ½ siglo XIX	
AUTOR/AUTORES	Anónimo	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La festividad taurina seguía siendo uno de los entretenimientos más destacados en la familia real española. Fernando VII fue uno de los más gustosos de esta fiesta.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Oleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Rodríguez, I. y Mínguez, V. (2013). Olivares y la escenificación del poder a través de la arquitectura. Un lienzo de Juan de la Corte en Pollock House. Pp. 150-177. Recuperado de: www.e-revistes.uji.es/index.php/potestas/article/download/1697/1480. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 042. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TAUROMAQUIA Nº10 CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Zaragoza/ Fuentetodos	
PROPIEDAD	Museo del grabado de Goya	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Grabado romántico	
CRONOLOGÍA	1814-16	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Grabado en el que el artista no muestra la tradición taurina española a través de un grabado que representa a la nobleza lidiando a caballo con un toro, reafirmando así ya en el siglo XIX el gusto por este juego de la monarquía y nobleza española.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado de aguafuerte	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Recoge la leyenda según la cual el Emperador acabó con la vida de un toro de una lanzada para festejar el nacimiento de su hijo Felipe II. La contraposición entre caballo y toro define una estampa en la que don Carlos viste un traje que carece de precisión histórica	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catalogo de sus obras. Barcelona. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf. Recuperado de: www.artehistoria.com	
FOTOGRAFÍAS		

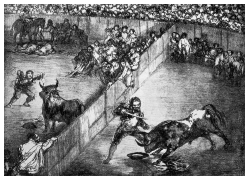
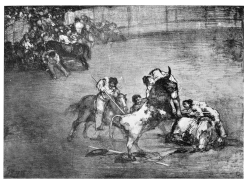
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 043. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**MOROS CAPEANDO UN TORO CON SU ALBORNOZ**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Zaragoza/Fuentetodos	
PROPIEDAD	Museo del Grabado de Goya	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Romanticismo	
CRONOLOGÍA	1814-16	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Hace referencia a la afición de los moros a capear toros con sus albornoces, recogiendo así la posible tradición árabe del toreo a pie.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado de aguafuerte	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catalogo de sus obras. Barcelona. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf. Recuperado de: www.artehistoria.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 044. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**SERIE DE GRABADOS DE FIESTAS TAURINAS, GOYA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid –Madrid-Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTIL0/PERÍDO	Inaugura el Romanticismo, comienzo de la Pintura contemporánea	
CRONOLOGÍA	1814-1816	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Colección de estampas inventadas y grabadas al aguafuerte por. Francisco de Goya, pintor de cámara de S.M., en que se representan diversas suertes de toros, y lances ocurridos con motivo de esas funciones en nuestras plazas, dándose en la serie de las estampas una idea de los principios, progresos y estado actual de dichas fiestas en España, que sin explicación se manifiesta por la sola vista de ellas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Son en total unas 33 estampas hechas al aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor. Papel verjurado blanco	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Los grabados se conservan en buen estado.	
OBSERVACIONES	Estos grabados al reconocerse su gran valor cultural, no siempre se encuentran en el Museo Calcográfico Nacional. Puede que se mueven por distintas Comunidades .	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.museomadrid.com/museocalcografia.html http://www.mcu.es/patrimonio/ López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 045. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA DESGRACIADA MUERTE DE PEPE-HILLO EN LA PLAZA DE MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Aragón/Zaragoza/Fuentedetodos	
PROPIEDAD	Museo del Grabado de Goya – Fuendetodos.	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	Grabado romántico	
CRONOLOGÍA	1814-16	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Grabado en la que muestra la parte cruel, la cogida del torero, en este caso de Pepe Hillo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Grabado sobre plancha.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	suceso más famoso de los reflejados en este grupo: la cogida mortal sufrida por Pepe-Hillo en Madrid, el día 11 de mayo de 1801	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catalogo de sus obras. Barcelona. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 046. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA VALENTIA DE MARTINCHO EN EL ANILLO DE SARAGASSA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Museo Del Prado	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado.	
ESTIL0/PERÍODO	pintura romántica	
CRONOLOGÍA	1814-16	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Obra en la que muestra como se realizaban las corridas de toros en pueblos de España carentes de instalaciones determinadas para estos acontecimientos, pudiendo se realizar en las plazas de los pueblos adecuadas o en descampados limítrofes.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Aguafuerte	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES	Muestra las diversas variantes que tenían los toreros de a pie y la forma de improvisar para mostrar su valentía.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catalogo de sus obras. Barcelona. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 047. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ALBÚM H: EL LEGO DE LOS PATINES**	
PAÍS	ESPAÑA	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Museo del Prado	
ACCESIBILIDAD	Pública.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado,	
ESTIL0/PERÍODO	Romanticismo	
CRONOLOGÍA	1824-28	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Obra realizada anteriormente a su exilo en Burdeos, donde realiza otra similar llamada “Locos patines”. Recoge la vertiginosa carrera técnica que se empezaba a desarrollar en Europa. Parce que porta unos patines de hielo parece que pronto va a caer. En la lámina de Boston “locos Patines” estos son sobre ruedas y al fondo dibuja una bicicleta.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Dibujo sobre papel	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. wwwfundaciongoyaenaragon.es Guidol, j, 1970. Goya 1746-1828, biografía, estudio analítico y catalogo de sus obras. Barcelona. Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española. Deporte 2000.* Madrid. Tomlinson, J. (1993). *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid.* Ensayos de arte cátedra. Madrid. Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya.* Aguilar. Madrid. Espada, M. (2010). El ocio en el museo del Prado. Juegos y deportes en la Edad Moderna. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 049. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TOROS DE BURDEOS**	
PAÍS	Francia	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Prefectura de departamento de Gironda. Provincia Aquitania Municipio: Burdeos	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional de España	
ACCESIBILIDAD	Restringida. Solo se puede ver las cuatro litografías a través de la exposición virtual o tras solicitar una petición anticipada del documento	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado. Patrimonio Nacional.	
ESTIL0/PERÍDO	Estilo litográfico.	
CRONOLOGÍA	Se desarrolló entre noviembre y diciembre de 1825	
AUTOR/AUTORES	Francisco De Goya. Desarrollado en la litografía de Cypien – Charlies-Marie y Nicolas Gaulon.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Está compuesto de cuatro litografías llamadas: El famoso americano Mariano Ceballo, Bravo Toro, Diversión de España Plaza Partida-	
MATERIALES Y TÉCNICA	Piedra caliza muy absorbente en la que se dibuja con plumilla con tinta grasa. Posteriormente recubre con ácido nítrico y goma arábiga y a continuación se entinta quedando retenida solamente en las partes dibujadas con la tinta grasa. Finalmente se estampa en una prensa litográfica.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El estado de conservación es muy bueno. Riesgos: al ser litografía su deterioro es más rápido y el mantenimiento deberá de ser continua.	
OBSERVACIONES	A pesar de los años que tenía Goya tras la creación de estos grabados, siempre estaba él en las últimas novedades pictóricas. Las litografías muestran una gran frescura e intimidad. Aun así sin tener mucho tiempo de práctica, demostró ser un gran maestro de esta técnica y uno de los grandes genios de la historia.	
BIBLIOGRAFÍA	López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf.	
FOTOGRAFÍAS	 	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien mueble	Nº 049. B.M.E.MOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CORRIDA DE TOROS. PLAZA PARTIDA.**	
PAÍS	Estados Unidos	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Nueva York	
PROPIEDAD	tropolitan museum of art	
ACCESIBILIDAD	Según horarios	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico Español	
ESTIL0/PERÍODO	Edad contemporánea	
CRONOLOGÍA	1825	
AUTOR/AUTORES	Francisco de Goya y Lucientes	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	En este cuadro dos corridas de toros están teniendo lugar en una plaza pública que, para la ocasión, ha sido dividida a la mitad por un muro.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Óleo sobre lienzo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES	Interesante información histórica puesto que nos indica que en aquella época se celebraban, no sabemos con qué frecuencia, dos corridas de toros en un mismo espacio de forma simultánea lo que daba idea del interés que este tipo de espectáculos tenía para el pueblo. La acumulación de reses para torear en determinados festejos provocó que, para doblar el número de faenas en una misma jornada, se partiera de forma provisional la arena, una costumbre que se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/436554www.fundaciongoyaenaragon.es/goya/obra/catalogo/?ficha=546. López, F. (1992). *Plazas mayores y de toros. Madrid. Edit. Egartorre.* Bottois, O. (2013). La tauromaquia de Goya a la luz de su contexto. El problema de la interpretación. *En Goya y su contexto*. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico» los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011 Instituto Fernando el Católico. Pp-177-191. Recuperado de: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/35/10bottois.pdf.	
FOTOGRAFÍAS		

Índice de bienes bibliográficos y documentales del PHEJD (S.XVIII-1/3. S.XIX).

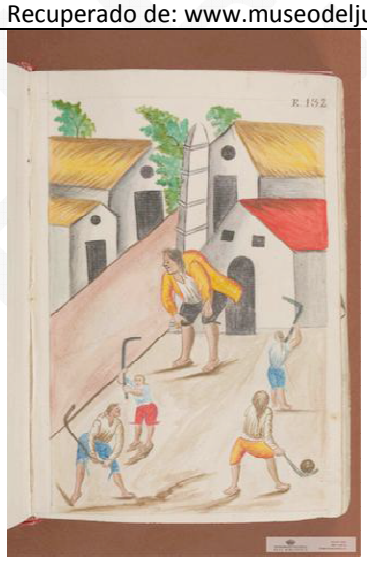
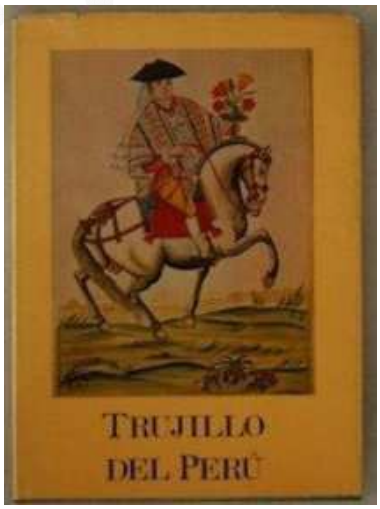
Nº	SIGLO/AÑO	PERÍODO	TITULO	PÁGINA
001 BDOCYBEMOD	1714- 1739	EDAD MODERNA	DICCIONARIO DE AUTORIDADES	740
002 BDOCYBEMOD	1726	EDAD MODERNA	REGLAS PARA TOREAR Y ARTE DE TODAS LAS SUERTES.	741
003 BDOCYBEMOD	1736	EDAD MODERNA	CIENCIA PARA LAS PERSONAS DE CORTE, ESPADA Y TOGA.	742
004 BDOCYBEMOD	1758	EDAD MODERNA	EL ARTE DE ESGRIMIR, FLORETE Y SABLE	743
005 BDOCYBEMOD	1779- 1789.	EDAD MODERNA	TRUJILLO DEL PERÚ.	744
006 BDOCYBEMOD	1781	EDAD MODERNA	LIBRO DE LAS PAREJAS, HÍPICA.	745
007 BDOCYBEMOD	1790	EDAD MODERNA	DISCURSO SOBRE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y MORAL DE LAS MUGUERES	746
008 BDOCYBEMOD	1737	EDAD MODERNA	LA MALICIA CONFUNDIDA Y LA VERDAD TRIUNFANTE, REGLAS DE TOREAR A CABALLO	747
009 BDOCYBEMOD	Edic. 1776	EDAD MODERNA	LAS CARTILLAS SOBRE LAS RGLAS DEL ARTE DE TOREAR.	748
010 BDOCYBEMOD	1805	EDAD MODERNA	PRINCIPIOS UNIVERSALES Y REGLAS DE LA VERDADERA DESTREZA DEL ESPADIN	749
011 BDOCYBEMOD	1807	EDAD MODERNA	LA GIMNASTICA ESCUELA DE LA JUVENTUD.	750
012 BDOCYBEMOD	1812	EDAD MODERNA	MEMORIA PARA EL ARREGLO DE LA POLICÍA DE LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS	751
013 BDOCYBEMOD	1818	EDAD MODERNA	DESCRIPCION DE LOS JUEGOS DE LA INFANCIA	752

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº001 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**DICCIONARIO DE AUTORIDADES**	
PAÍS	Biblioteca Nacional de España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Estado Español	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido a investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XVIII	
CRONOLOGÍA	1726-1739	
AUTOR/AUTORES	Componentes de la Real Academia Española entre 1714 (fecha de fundación) y 1739 (fecha de publicación del último tomo)	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se trata del primer diccionario creado y editado por la Real Academia Española, tras su fundación en 1713. Su objetivo era aunar los términos del idioma y establecer los criterios lexicográficos y ortográficos que definían un buen uso del castellano de esa época. El motivo de esta recopilación era su miedo a la corrupción del lenguaje.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impresión sobre papel encuadernación en piel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES	Este diccionario nos muestra la riqueza de juegos conocidos en esa época.	
BIBLIOGRAFÍA	Poyatos, J y García, S. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Diccionario de Autoridades. Recuperado de : www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 002 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**REGLAS PARA TOREAR Y ARTE DE TODAS LAS SUERTES DE TORRES DE VILLARROEL**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Publicado en Andalucía/Sevilla/Sevilla e impreso en Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional de España	
ACCESIBILIDAD	Restringido a investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Histórico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	1726	
AUTOR/AUTORES	Diego de Torres y Villarroel	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Doctrina del arte de torear a caballo	
MATERIALES Y TÉCNICA	La parte técnica del librito del salmantino parece escrita con perfecta seriedad y con conocimiento no vulgar del arte de torear a caballo - continúa diciendo el tratadista- y tan solo en el «Prólogo» y en la «Carta al caballero toreador que solicitó se le escribiesen estas reglas» da rienda suelta con inconfundible manera a la sátira y al humorismo, que en modo alguno pueden considerarse como censura meditada de la fiesta.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Se conserva en optimo estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.europeana.eu/portal/record/9200127/DA3BCEBF6B825433EBFF29615B635A4DA7EFC050.html *bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path...*	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº003 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CIENCIA PARA LAS PERSONAS DE CORTE, ESPADA Y TOGA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Valencia	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional de España	
ACCESIBILIDAD	Física	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	S. XVIII	
CRONOLOGÍA	1729-1736	
AUTOR/AUTORES	Juan Bautista Chevigni, Monsieur de Company,.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	1v.; (5)h. de lám.; 8º (20cm)	
MATERIALES Y TÉCNICA	-	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Todos los volúmenes disponibles con numerosos ejemplares en la BNE/ No disponible en formato digital	
OBSERVACIONES	Contiene 6 Volúmenes, de diferentes años	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.bne.es . http://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=7389 http://www.cervantesvirtual.com/obra/ciencia-para-las-personas-de-corte-espada-y-toga-texto-impreso/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 004 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ARTE DE ESGRIMIR , FLORETE Y SABLE: POR LOS PRINCIPIOS MÁS SEGUROS , FÁCILES E INTELIGIBLES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid/ Madrid/	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Restringida, (existen ediciones posteriores al alcance del público)	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado. BIC	
ESTIL0/PERÍODO	----------	
ÉPOCA	1758	
AUTOR/AUTORES	Perinat Juan N.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	EL libro lo podemos encontrar en la Biblioteca Nacional y es un manual donde se explica tanto la forma de las armas en esgrima como el arte que supone realizar un juego competitivo con ellas. Encontramos diferentes normas y reglas que explicaremos en el trabajo final y que mediante estas dan sentido al juego de esgrimir, al uso del florete y del sable. Fue un libro muy destacado en su época por ser el primer manual único en explicar este tipo de conceptos básico para la comprensión de la esgrima que actualmente conocemos	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impresión sobre papel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado.	
OBSERVACIONES	Imprenta de la Real Academia de Cavalleros Guardias-Marinas . Valores sectoriales, histórico. Científico-didáctico	
BIBLIOGRAFÍA	recuperado de: http://bdh.bne.es/bnesearch/biblioteca/Arte%20de%20esgrimir%20florete%20y%20sable%20%20%20%20:%20por%20los%20principios%20m%C3%A1s%20seguros,%20f%C3%A1ciles%20e%20inteligibles%20/qls/Perinat,%20Juan%20Nicol%C3%A1s/qls/bdh0000084379;jsessionid=51AA81DB24A5494F6D41DAA737A8E867	
FOTOGRAFÍAS		

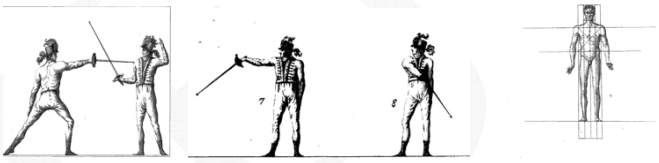
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 005 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**TRUJILLO DEL PERÚ EN EL SIGLO XVIII**	
PAÍS	España	
CCAA PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca del Palacio Real de Madrid	
ACCESIBILIDAD	Investigadores	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Nacional	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XVIII	
CRONOLOGÍA	1779- 1789	
AUTOR/AUTORES	Obispo D. Baltasar Jaime Martínez Compañón	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El deseo de Martínez Compañón fue que las láminas fuesen remitidas al Rey Carlos IV para que el monarca tuviese conocimiento de la diócesis peruana que regento desde 1779 a 1789.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Dibujos a pluma con tinta negra y acuarela de colores con detalles en tinta brillante de oro y plata.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado de conservación.	
OBSERVACIONES	Las láminas muestran diferentes situaciones de la vida cotidiana del Obispado de Trujillo, pero tienen especial interés las que tienen relación con juegos, danzas y deportes.	
BIBLIOGRAFÍA	Ballesteros, A. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Las Parejas, juegos hípicos del siglo XVIII. Trujillo del Perú. Recuperado de: www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS	 	

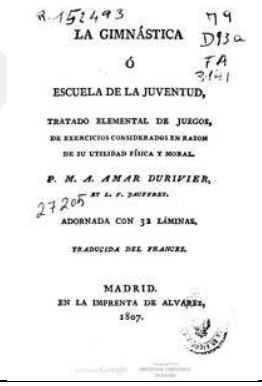
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 006 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LAS PAREJAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca del Palacio Real de Madrid	
ACCESIBILIDAD	Expuesto en el museo, acceso restringido para investigadores.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XVIII	
CRONOLOGÍA	1781	
AUTOR/AUTORES	Doménico de Rossi	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Describe a través de dibujos los distintos actos del juego de las parejas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impreso sobre papel, dibujos a mano.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	En Buen Estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Casado, R y Almarcha, A. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Las Parejas, juegos hípicos del siglo XVIII. Recuperado de : http://www.museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000001195/docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico.	Nº 007 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**DISCURSO SOBRE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y MORAL DE LAS MUJERES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Física y Digital	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	S.XVIII	
CRONOLOGÍA	1790	
AUTOR/AUTORES	Amar y Borbón, Josefa Cano, Benito, imp.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	(8), XL, 349p.; (3) en bl.; 18cm. Portada Con adorno xilográfico	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impresión sobre papel	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	5 ejemplares reproducidos en la BNE, 1 en la sede de Recoletos, y 4 (copias de este), en la sede de Alcalá.	
OBSERVACIONES	No hay original en la BNE	
BIBLIOGRAFÍA	Vicente-Pedraz, V. y Brozas-Polo, Mª Paz. (2014).discurso sobre la educación física y moral de las mujeres(1790) de Josefa Amar y Borbón: Feminidad y el arte de gobernar el cuerpo en la ilustración española. *En Ensaios. Movimientos*, Porto Alegre, V.20, nº2. Pp799-818. Gallego, E. (2006) La Educación de las Mujeres en los Discursos Ilustrados en *Colección Mediterraneo Económico*,nº9. Pp. 83-95	
FOTOGRAFÍAS	 DISCURSO SOBRE LA EDUCACION FISICA Y MORAL DE LAS MUGERES.	

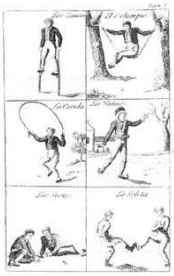
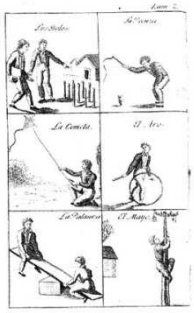
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico.	Nº 008 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA MALICIA CONFUNDIDA Y LA VERDAD TRIUNFANTE. CARTA SATISFACTORIA PARA EL DESENGAÑO DE EL PÚBLICO Y DEFENSA DE LA INOCENCIA.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca nacional, biblioteca digital hispánica.	
ACCESIBILIDAD	Petición anticipada	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Literatura siglo XVIII, tauromaquia	
CRONOLOGÍA	1737, (Librería de D. Juan de Buytrago, calle de la Montera)	
AUTOR/AUTORES	Juan Francisco Melcon	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Libro sobre tauromaquia y rejoneo, en el que describe las distintas maneras de torear a caballo.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Ejemplar de la BN en buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	www.bne.es. Biblioteca digital hispánica.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 009 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CARTILLA EN QUE SE PROPONEN LAS REGLAS PARA TOREAR A CABALLO, Y PRACTICAR ESTE VALEROSO, NOBLE EXERCICIO, CON TODA DESTREZA**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid/Madrid	
PROPIEDAD	Patrimonio Nacional	
ACCESIBILIDAD	Petición anticipada.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	Obra didáctica del rejoneo.	
CRONOLOGÍA	Edición impresa en Madrid la Imprenta de Ángel Pasqual Rubio, 1726	
AUTOR/AUTORES	Nicolás Rodrigo Noveli.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Libro donde explica las distintas normas para el rejoneo durante la primera mitad del siglo XVIII	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En bien estado los ejemplares en la BN y BR	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=50597	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 010 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PRINCIPIOS UNIVERSALES Y REGLAS GENERALES DE LA VERDADERA DESTREZA DEL ESPADÍN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional	
ACCESIBILIDAD	Libre porque está digitalizado	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	1805	
CRONOLOGÍA	1805 Madrid en la imprenta real	
AUTOR/AUTORES	D. Manuel Antonio De Brea	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Libro donde se identifica a la Nobleza Española con un método nuevo para conseguir la defensa propia y reducir la destreza de las armas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Libro editado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno	
OBSERVACIONES	Muy antiguo y con gran nivel de información	
BIBLIOGRAFÍA	http://books.google.es/books?id=bCAaUb9yt5AC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 011 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA GIMNÁSTICA Ó ESCUELA DE LA JUVENTUD: TRATADO ELEMENTAL DE JUEGOS, DE EJERCICIOS CONSIDERADOS EN RAZÓN DE SU UTILIDAD FÍSICA Y MORAL**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Biblioteca Nacional de España	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado	
ESTIL0/PERÍODO	S. XIX	
CRONOLOGÍA	1807	
AUTOR/AUTORES	Amar du Rivier, Jean Augustin Álvarez, imp. Jauffret, T.F.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	360p., 32h. de lám. pleg.; 15cm	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impresión sobre papel	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Un ejemplar reproducido en el fondo antiguo de la bne (recoletos), y una reproducción de este en microfibra.	
OBSERVACIONES	Traducido del francés	
BIBLIOGRAFÍA	www.bne.es . Torrebadella, X. (2013). La educación física y preámbulos deportivos en el contexto ilustrado y liberal de la primera constitución española (1800-1814). En Articulos a Proposito de Hobsbawm. Rubrica contemporánea. Vol 2 nº4. Pp73-100	
FOTOGRAFÍAS	 R. 152493 79 D13a FA 3.141 LA GIMNÁSTICA Ó ESCUELA DE LA JUVENTUD, TRATADO ELEMENTAL DE JUEGOS, DE EXERCICIOS CONSIDERADOS EN RAZON DE SU UTILIDAD FÍSICA Y MORAL. P. M. A. AMAR DURIVIER, 27205 ADORNADA CON 32 LÁMINAS, TRADUCIDA DEL FRANCES. MADRID. EN LA IMPRENTA DE ALVAREZ, 1807.	

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 011 B.DOCYB.EMOD.PHEJD
DENOMINACIÓN	**MEMORIA PARA EL ARREGLO DE LA POLICÍA DE LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS Y SOBRE SU ORIGEN EN ESPAÑA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Madrid. Madrid/ av/ Martín fierro s/n	
PROPIEDAD	Biblioteca del INEF (Madrid)	
ACCESIBILIDAD	Acceso restringido a toda persona con carné UPM	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien Inventariado. BIC.	
ESTIL0/PERÍDO	Ilustración	
ÉPOCA	1796-1811	
AUTOR/AUTORES	Jovellanos, Gaspar Melchor de 1744-1811	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Recopilación de las diversas actividades culturales del reino de España, recopiladas por el ministerio que dirigía en esos momentos Jovellanos, con la finalidad de gestionar las diversas actividades lúdicas, desde un punto de vista ilustrado y basado en la fe de la razón.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Impresión sobre papel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	WWW.biblioteca.org.ar., www.Cervantesvirtual.com, www.museodeljuego.es www.mcu.es. revistaclave21@gmail.com	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Bien documental y bibliográfico	Nº 05 B.DOCYB.EC.PHEJD
DENOMINACIÓN	**DESCRIPCIÓN DE LOS JUEGOS DE LA INFANCIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid: Imp. que fue de Fuentenebro	
PROPIEDAD	Biblioteca nacional	
ACCESIBILIDAD	Publico	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico: BIC	
ESTIL0/PERÍODO	Primera mitad del siglo XIX, Renacimiento	
ÉPOCA	1818	
AUTOR/AUTORES	Vicente Naharro	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Descripción de los juegos de la infancia donde se da cuenta de los mejores juegos para desenvolver sus facultades físicas y morales y para servir de abecedario gimnástico.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Digitalizado e impreso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Obra buena y sin riesgo	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/1PWPtHDVQX/BNMADRID/271790267/9	
FOTOGRAFÍA	 	

G. Patrimonio Inmaterial en el PHEJD.

Índice Patrimonio Inmaterial en el PHEJD. Fichas. Pág. 754

PHEJD

Índice Patrimonio Inmaterial en el PHEJD. Fichas.

Nº	JUEGO/DEPORTE	AUTONOMIA	PÁGINA
01PATINM	JUEGOS TRADICIONALES CANARIOS	CANARIAS	755
02PATINM	JUEGOS TRADICIONALES CASTELLENO LEONESES	CASTILLA Y LEON	756
03PATINM	JUEGOS CASTELLANOS MANCHEGOS	CASTILLA LA MANCHA	757
04PATINM	JUEGOS TRADICIONALES EXTREMEÑOS.	EXTREMADURA	758
05PATINM	TRADICIONALES ARAGONESES	ARAGÓN	759
06PATINM	JUEGOS TRADICIONALES MADRILEÑOS	MADRID	760
07PATINM	JUEGOS TRADICIONALES ANDALUCES	ANDALUCÍA	761
08PATINM	JUEGOS TRADICIONALES MURCIANOS	MURCIA	762
09PATINM	JUEGOS TRADICIONALES VALENCIANOS	VALENCIA	763
10PATINM	JUEGOS TRADICIONALES CATALANES	CATALUÑA	764
11PATINM	JUEGOS TRADICIONALES NAVARROS	NAVARRA	765
12PATINM	JUEGOS TRADICIONALES RIOJANOS	RIOJA	766
13PATINM	JUEGOS TRADICIONALES CANTABROS	CANTABRÍA	767
14PATINM	JUEGOS TRADICIONALES ASTURIANOS	ASTURIAS	768
15PATINM	JUEGOS TRADICIONALES DEL PAIS VASCO	PAIS VASCO	769
16PATINM	JUEGOS TRADICIONALES GALLEGOS	GALICIA	770
17PATINM	LOS CABALLOS DEL VINO	MURCIA	771
18PATINM	CARRERAS DE SANLUCAR	ANDALUCÍA	772
19PATINM	JUEGOS MORISCOS	ANDALUCÍA	773
20PATINM	PELEAS DE GALLOS	ANDALUCÍA	774
21PATINM	ZANCOS DE ANGÚIANO	LA RIOJA	775
22PATINM	RETAHILAS	JUEGOS INFANTILES	776
23PATINM	KORRIKALARI O ANDARIN	NAVARRA	777
24PATINM	VELA DE TRIANA	ANDALUCÍA	778
25PATINM	REGATAS A REMO	PAIS VASCO/CANTABRIA	779
26PATINM	REGATA DE JABEGAS	MÁLAGA	780
27PATINM	JUEGO DE BOLILLOS	CASTILLA LA MANCHA	781
28PATINM	EL CALICHE	CASTILLA LA MANCHA	782
29PATINM	PILOTA VALENCIANA	VALENCIA	783
30PATINM	BILLARDA		784
31PATINM	BILLAR ROMANO	CASTILLA Y LEÓN	785
32PATINM	HONDEROS DE BALEARES	ISLAS BALEARES	786
33PATINM	LAXOA	NAVARRA	787
34PATINM	REGLAMENTO DEL TOREO A PIE		788
35PATINM	REGLAMENTO DEL TOREO A CABALLO		789
36PATINM	ENCIERROS DE MEDINA DEL CAMPO	CASTILLA Y LEÓN	790
37PATINM	ENCIERROS DE SAN FERMIN	NAVARRA	791
38PATINM	ENCIERROS DE CUELLAR	CASTILLA Y LEÓN	792
39PATINM	ENCIERROS DE CIUDAD RODRIGO	CASTILLA Y LEÓN	793
40PATINM	BOLOS LEONES	CASTILLA Y LEÓN	794
41PATINM	BOLOS HUERTANOS	MURCIA	795
42PATINM	BOLOS PALMA	NOROESTE ESPAÑOL	796
43PATINM	PELOTA MANO	PAIS VASCO, CASTILLA Y LEON.	797
44PATINM	CESTA PUNTA	PAIS VASCO	798
45PATINM	LUCHA CANARIA	CANARIAS	799
46PATINM	VELA LATINA	CANARIAS	800
47PATINM	LA CALVA	CASTILLA Y LEON.	801
48PATINM	JUEGO DE LA LLAVE	NOROESTE PENINSULAR	802
49PATINM	LA RANA	TODA ESPAÑA	803

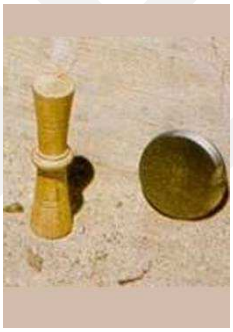
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº0 01 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES CANARIOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Canarias	
PROPIEDAD	Desconocida	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Aunque algunos de estos deportes ya eran practicados en mayor o menor medida por los antiguos habitantes de las islas, la mayor parte de ellos fueron traídos por los europeos que los colonizaron a partir del siglo XV.	
CRONOLOGÍA	A partir del s. XV	
AUTOR/AUTORES	Cultura popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Tipos de juegos tradicionales canarios: Lucha canaria, carros de madera, tangana, bola canaria, salto de vara, arrastre de ganado, billarda, los cacharros, carreras de sortijas o cintas, vela latina, tablas de San Andrés, Palo canario, cucaña, levantamiento o pulseo de piedras, salto del pastor, levantamiento de arado, lanzamientos y esquiva de piedras, carrera de caballos, pelotamano, calabazo y pina.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVAC. Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Castro, U. (profesor INEF).Apuntes asignatura “Juegos Tradicionales Federación de Vela Latina Canaria. Historia de la vela latina. Hernández, J. et.al. (2007). Catálogo de los deportes y juegos motores	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 002 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE CASTILLA Y LEÓN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Cultural, se transmiten vía intergeneracional	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Medieval siglos XIII y XVIII	
CRONOLOGÍA	Entre los siglos XIII y XIV, una influencia del sur de Francia. También tuvo influencia la llegada del caucho a Europa procedente de Iberoamérica, pues revolucionó el material empleado en los juegos de pelota del siglo XVIII.	
AUTOR/AUTORES	La cultura de la sociedad Castellano Leonesa y las influencias de otras culturas.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Bolos: Burgalés, Leonés, Palentino, Ribereño, Segoviano, Maragatos, Bercianos, Bolillos, Bolos tres tablones, pasabolo tablón. La calva. La Herradura. La llave. Tanga, La rana, El billar romano, Lanzamiento de barra Castellana, Lucha leonesa La corta de Troncos, La Pelota, La Monterilla, toreo a pie, a caballo, encierros. Las Mazas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Artesanos y juegos de competición en los que se demostraba la habilidad, destreza, fuerza…	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Actualmente se lucha por conservar la cultura de los juegos tradicionales, con exhibiciones y campeonatos. Corren riesgo de caer en el olvido debido a su falta de atractivo en el mercado del ocio.	
OBSERVACIONES	Su variedad de disciplinas guarda relación los las facetas del hombre en la sociedad de la época.	
BIBLIOGRAFÍA	López, P. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Juegos tradicionales de Castilla y león. Recuperado de: www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 003 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE CASTILLA LA MANCHA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla La Mancha	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	S. XVI	
CRONOLOGÍA	Los primeros documentos que se relacionan con juegos tradicionales de Castilla La Mancha datan del 1593. (Juego de la Chueca),	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La billa, la chueca, la rana, la comba, la rayuela, bolos de Cuenca. toreo a pie y a caballo, encierros, corta de troncos, pelota, monterilla, calva, chito, boleos	
MATERIALES Y TÉCNICA	Algunos juegos utilizan materiales básicos para su utilización (palos para golpear, bolos etc…)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Algunos juegos se han recuperado mientras que otros no siguen activos.	
OBSERVACIONES	Dentro de la catalogación se pueden destacar juegos como “La chueca” o “La billa”. Siendo este último una modalidad de bolos típica de Cuenca. También es destacable el juego de los bolos serranos de la sierra de Cazorla y Segura.	
BIBLIOGRAFÍA	http://guille-tododeporte.blogspot.com.es/p/juegos-populares-en-castilla-la-mancha.html	
FOTOGRAFÍAS **Error en la imagen**		

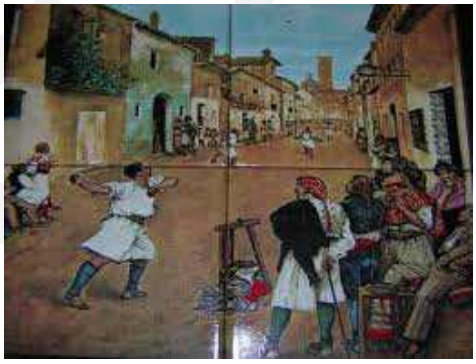
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 004 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE EXTREMADURA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extremadura	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	S. XVII/ XVIII	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional. Popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Modalidades: caza, pesca, toreo a pie, toreo a caballo, encierros, colombofilia, colombicultura ,	
MATERIALES Y TÉCNICA	-	
OBSERVACIONES	En las imagines vienen representados “Las roangas”. y “La billarda” (Fig 2)	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.museodeljuego.org http://vozdemitierra.freewiki.in/index.php/Juegos_populares_de_Extremadura	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 005 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE ARAGÓN.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad Autónoma de Aragón (Huesca, Teruel y Zaragoza)	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna hasta hoy	
CRONOLOGÍA	A partir del S. XVII	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	tiro de barra, la rana, torres humanas, juegos de bolos, el tejo, tiro de bola, quilles de Benasque, toreo a pie, toreo a caballo, encierros, bolos de Monreal del Campo, pulso de pica, toreo a pie, encierros	
MATERIALES Y TÉCNICA	A través de la Federación Aragonesa de JT	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Un gran número de estos juegos son recuperados y protegidos como Patrimonio de la Humanidad.	
OBSERVACIONES	Muchos de estos juegos están organizados a nivel asociativo y federativo.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.juegostradicionalesaragoneses.com Gracia Vicién, Luis: Juegos tradicionales aragoneses; Zaragoza, 1978.	
FOTOGRAFÍAS		

ONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio Inmaterial	Nº 006PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE MADRID**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Madrid	
PROPIEDAD	Histórica	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	A partir de la Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Siglo XVII-XXI	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La rana, la calva, el chito, bolo palma, bol leonés, petanca, colombofilia, colombicultura, toreo a pie, toreo a caballo, encierros, caza, pesca.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Existen espacios reservados para estos juegos, repartidos por la ciudad, en parques y jardines o en instalaciones propias, como los juegos de bolos	
OBSERVACIONES	. Los juegos tradicionales de Madrid, son algunos de los juegos traídos por los emigrantes residentes en la ciudad. Los más populares actualmente son la calva, el chito, bolo leonés, bolo palma, la rana. La petanca, procedentes de Castilla y León y Cantabria y Francia	
BIBLIOGRAFÍA	Martí, U y Alonso de Agustín, P. (2006). Guia de Juegos Tradicionales Madrileños. Recuperado de: www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 007 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LOS JUEGOS TRADICIONALES DE ANDALUCÍA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad autónoma de Andalucía	
PROPIEDAD	Cultura tradicional	
ACCESIBILIDAD	Todo el mundo puede practicar estos juegos	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Estas prácticas son unas derivas de juegos medievales que han sobrevivido tras los siglos. Así, el origen se remontaría al siglo XVI.	
ÉPOCA	(Ejemplo: *La gallina ciega*. Goya, 1789).	
AUTOR/AUTORES	Patrimonio etnográfico.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a juegos que, siguen perdurando pasando de generación en generación. Son juegos que pertenecen al folklore y que se transmiten sobre todo por vía oral. Los bolos de la sierra de Cazorla y Segura, la vela de Triana, regatas de jábegas, peleas de gallos, tauromaquia:	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Juegos tradicionales protegido desde finales del S. XX, por la Comunidad Autónoma de Andalucía	
OBSERVACIONES	Aunque la pelea de gallos, es una modalidad prohibida, se sigue practicando en algunos lugares de Andalucía.	
BIBLIOGRAFÍA	http://juegosdeandalucia.blogspot.com.es/, www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 008 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN DE MURCIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Murcia	
PROPIEDAD	Cultura tradicional	
ACCESIBILIDAD	A través de asociaciones	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protegidos por la Federación murciana de Juegos Tradicionales y asociaciones. Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Contemporánea	
CRONOLOGÍA	Existen datos desde el siglo XV	
AUTOR/AUTORES	Cultural tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El caliche, Bolos Cartageneros, Bolos Huertanos, La petanca, Tirar a Raya, caza, pesca, colombofilia, colombicultura, toreo a pie, toreo a caballo, caballos del vino de Caravaca de la Cruz.	
MATERIALES Y TÉCNICA	.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	La mayoría de los juego se conservan bien y sin riesgos	
OBSERVACIONES	En los últimos años se observa un auge de los juegos, apoyados por las instituciones pública murcianas y el mundo del asociacionismo	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000001228/docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio Inmaterial	Nº 009 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES VALENCIANOS.**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad Valenciana.	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	A través de Asociaciones	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Desde la Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Siglo XVI	
AUTOR/AUTORES	Cultura popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Volta a peu, travesías a nado y barcas albuferencas. Pelea de gallos, colombofilia, colombicultura, corregudes de Joies, tiro y arrastre, Tiro al gato y tiro al piló. La bola, Canut, Pelota valenciana y sus modalidades.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buena y sin riesgos	
OBSERVACIONES	La información encontrada, ahonda más en las fiestas Valencianas que en el origen,	
BIBLIOGRAFÍA	Jiménez, C y Gudiel, P. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del deporte: Juegos Tradicionales Valencianos. Recuperado de: http://www.museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000001186/docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	patrimonio inmaterial	Nº 010 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE CATALUÑA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cataluña	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre, a través de asociaciones	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad moderna en adelante.	
CRONOLOGÍA	Siglo XV – XXI	
AUTOR/AUTORES	Cultura popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Modalidades: castells, bitlles, sogatira, colombicultura, colombofilia, caza, pesca, bolos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Castells: castillos humanos Bitlles: Cilindros de madera de encina torneada con un anilla de hierro en su base. Sogatira: Soga de 30 x 12'5 m. Colombicultura y colombofilia: palomas	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado, protegido y sin riesgo	
OBSERVACIONES	El castells, modalidad reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO	
BIBLIOGRAFÍA	Moreno Palos, Cristóbal. (2008) Juegos y deportes tradicionales de España. Mata Verdejo, David y Moreno Palos, Cristóbal. (1993) Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España. Gymnos. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 011 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE NAVARRA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Abierta	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protegido por las asociaciones y federaciones navarras	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Siglo XVI-siglo XXI	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Carreras pedestres, juegos de fuerza como la tala de troncos o de habilidad como desplazarse sobre unos zancos, bolos, juegos de pelota. Caza, pesca, toreo a pies, toreo a caballo, encierros.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Dependiendo del juego. Al ser juegos tradicionales objetos hechos con utensilios hechos con madera, piedra, cuerda o símiles e incluso objetos de uso diario, caucho.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Con el paso del tiempo van modificándose e incluso perdiéndose, aunque perduran en actos como fiestas populares.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://www.futbolcarrasco.es/apartados/inef/3curso/pdf/12.pdf- Moreno Palos, C. (1999) Juegos y deportes tradicionales de España. Gymnos. Madrid.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 012 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE LA RIOJA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	La Rioja	
PROPIEDAD	Pública. Cultura tradicional	
ACCESIBILIDAD	Libre y gratuita	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio Cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Cultura tradicional. S. XVII hasta la actualidad	
CRONOLOGÍA	S. XVII	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Zancos de Anguiano, bolo palma, pelota vasca, la rana, toreo a pie, toreo a caballos, encierros	
MATERIALES Y TÉCNICA	Al incluir varios juegos cada uno de ellos tiene su propio material y técnica. Los principales materiales utilizados son la madera y diferentes piezas metálicas.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Juegos muchos de ellos actualmente recuperados, conservados y protegidos como Patrimonio Cultural de la Humanidad.	
OBSERVACIONES	Estos juegos son considerados como una actividad lúdica de carácter ancestral que se transmite de generación en generación para difundir los valores culturales del lugar	
BIBLIOGRAFÍA	http://wikirioja.com/wiki/Danza_de_los_zancos_de_Anguiano,	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 013 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE CANTABRIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Siglo XVII	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	1 Bolo pasiego 2 Bolos de San Pedro del Romeral 3 Pasabolo de losa o rueda brazo 4 Corte de troncos con hacha 5 La Gallibarda 6 La Rana 2.7 Palas 8 Pasabolo tablón 9 Regata de traineras 10 Salto Pasiego. Tiro de cuerda.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Está bien conservado ya que hay varias asociaciones que promueven y protegen estos juegos	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Gómez, D.; Juez, I.; Guisado, E. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del deporte: Juegos Tradicionales de Cantabria. Recuperado de: http://www.museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000001181 /docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio Inmaterial.	Nº 014 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES ASTURIANOS**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Asturias/Asturias/ Todos los municipios de Asturias	
PROPIEDAD	Publica	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTILO/PERIODO	El origen de algunos de los juegos es de época celta, romana. Otros, durante la construcción del ferrocarril de Gijón a Langreo, en plena revolución industrial.	
CRONOLOGÍA	Siglo XVII-XVIII	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La Llave, Lanzamiento de Barra, Cuatreada, El Birle, Bolos de Saliencia, Los Bolos de Tineo o Bolo Celta, bolo palma, batiente, la rana, la llave, tiro de cuerda, tito de palo, tiro de barra, cucaña acuática, corte de troncos, la patefa, carrera de cintas.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	El material más utilizado es la madera.	
CONSERVACIÓN Y RIESGOS	Bien conservados y sin riegos	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Anguita, G; Alcántara, A; Barturen, S. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del deporte: Juegos Tradicionales ASturianos. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001232_docu1.p	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 015 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES VASCOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	País Vasco	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	A través de la Federación Vasca de Juegos tradicionales	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico.	
ESTIL0/PERÍODO	Desde la Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Hay datos del siglo XVII-XVIII.	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	. Levantamiento de piedras, corte de troncos, sogatira, arrastre de piedra, segalaris, txingas, recogida de mazorcas, barrenadores, levantamiento de carreta, arpana o tronza, levantamiento de fardo, levantamiento de yunque, carrera de sacos, pelota y sus modalidades, traineras.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El estado de conservación es bueno, no tiene ningún problema al estar protegido por las instituciones públicas vascas y la federación vasca de juegos tradicionales.	
OBSERVACIONES	El deporte tradicional vasco ancla sus raíces en las labores diarias que, ancestralmente, el campesino desarrollaba en el caserío. Surgía así el desafío, que se reunían los campesinos de distintos caseríos y competían entre ellos en la plaza delante del pueblo	
BIBLIOGRAFÍA	Asenjo, S; Bargos, J.; Carreras, J. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del deporte: Juegos Tradicionales Vascos. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001225_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 016 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGOS TRADICIONALES DE GALICIA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Galicia	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad libre o a través de asociaciones	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico. Algunos de los juegos tienen catalogación de interés cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Desde la Edad Moderna en adelante	
CRONOLOGÍA	S XVII-XXI	
AUTOR/AUTORES	Tradición popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Bolos de miñor y de burgueira, bolos celtas, las carreras con animales y a rapa das bestas, a chave, legatas de dornas y traineras, regatas de dornas, regatas de traineras, juegos de a ¨ Porca¨ y a ¨Moca¨.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Herramientas de madera, hierro.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado, protegido y sin riesgo	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	R.J, Maquiera Cores. (1982): Un estudio sobre los deportes tradicionales y los juegos populares en Galicia	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 017PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LOS CABALLOS DEL VINO DE CARAVACA DE LA CRUZ.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Murcia (Caravaca de la Cruz).	
PROPIEDAD	Pública.	
ACCESIBILIDAD	La mañana del día 2 de Mayo, accesibilidad para todos los públicos.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural.	
ESTIL0/PERÍODO	Desde la Edad Media, con más o menos esplendor, según las épocas, se viene celebrando anualmente la efeméride. Sin embargo es en el siglo XVII, en pleno barroco, cuando la fiesta comienza a configurarse como tal.	
ÉPOCA	Hacia 1250.	
AUTOR/AUTORES	Según la tradición popular, estando sitiada la fortaleza templaria de Caravaca por los moros granadinos, hacia 1250, un grupo de valerosos caballeros templarios atravesaron el sitio musulmán, con el consiguiente riesgo que ello entrañaba. Al no poder conseguir agua en el Campillo de los Caballeros, volvieron de nuevo en veloz y espectacular carrera a burlar el cerco enemigo para llevar el líquido elemento al defensor del Castillo, y cargando pellejos de vino a lomo de sus corceles.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La fiesta comienza la madrugada de antes con el lavado y el enjaezamiento del caballo en más de 40 lugares diferentes de la ciudad.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Caballos, corredores y el traje y equipamiento del caballo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	El mayor riesgo reside en el cambio de tradiciones y por consecuencia que se pierda el valor histórico de esta fiesta.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://fiestas.edreams.es/los-caballos-del-vino-de-caravaca-de-la-cruz/. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 018 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CARRERAS DE CABALLOS DE SANLÚCAR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Sanlúcar de Barrameda – Cádiz – Andalucía	
PROPIEDAD	público	
ACCESIBILIDAD	público	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio histórico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad contemporánea	
CRONOLOGÍA	31 agosto 1845	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Las Carreras de Caballos en las playas de Sanlúcar de Barrameda en la desembocadura del río Guadalquivir, son las más antiguas del Turf nacional y se mantienen desde el año 1845.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Material el caballo y técnica ecuestre	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bien y sin riesgos	
OBSERVACIONES	Las "Carreras de Caballos" en las playas de Sanlúcar de Barrameda, están integradas en el circuito nacional -junto a las que se celebran en San Sebastián, Sevilla y Mijas- y, por tanto, sometidas a las normas que regulan las competiciones hípicas oficiales. En los últimos años ha obtenido varios galardones como: la leyenda del deporte andaluz y premio Andalucía del turismo.	
BIBLIOGRAFÍA	www.carrerassanlucar.es. www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 019 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LOS JUEGOS MORISCOS DE ABEN-HUMEYA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad de Andalucía/Almería/Purchena	
PROPIEDAD	Patrimonio Histórico	
ACCESIBILIDAD	Acceso libre, todo el mundo puede participar	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
ÉPOCA	Documentado en el siglo XVI	
AUTOR/AUTORES	Abe HUmeya	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los juegos moriscos de Aben Humeya, están basados en un texto del escritor murciano Ginés Pérez de Hita, uno de los tres cronistas de la guerra de los moriscos, quien describe en la segunda parte de sus guerras civiles de granada concretamente en el capítulo XIV unas fiestas y juegos celebrados en Purchena en septiembre de 1569.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado, los juegos, recuperados recientemente, se siguen representando cada año la tercera semana de agosto en la localidad de Purchena (Almería)	
OBSERVACIONES	Valores sectoriales, histórico, arraigo popular y recreativo.	
BIBLIOGRAFÍA	Alegre, T, Castro, E.; Bernabé, B. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del deporte: Juegos moriscos de Aben Humeya. Recuperado de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000513_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

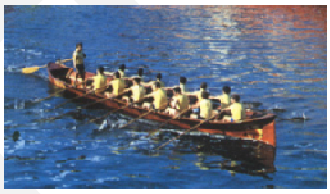
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	patrimonio inmaterial	Nº 020 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PELEA DE GALLOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía occidental	
PROPIEDAD	Bien intangible	
ACCESIBILIDAD	Se trata de un juego que está prohibido en España	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTIL0/PERÍODO	Datos desde finales de la Edad Media	
CRONOLOGÍA	S XV/s. XXI	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es un combate que se lleva a cabo entre dos gallos de un mismo género o raza de aves denominada "aves finas de combate", propiciados por el ser humano para su disfrute.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Las aves finas o de combate son criados bajo normas de vacunación, alimentación y cuidados especiales para lograr un desarrollo físico ideal y los de mejores cualidades para la riña se someten a un acondicionamiento físico o entrenamiento para llegar a su encuentro en el ruedo	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Actualmente su práctica se conserva sobre todo en los países de Sudamérica y en algunas zonas de Andalucía a pesar de estar prohibidos	
OBSERVACIONES	Las peleas más antiguas de las que tenemos noticia ocurrían en Asia. En China ya se celebraban hace 2500 años y es posible que mil años antes se hicieran en la India. En la Antigua Roma eran usadas para adquirir valentía. Posteriormente, esta práctica fue llevada a América por los conquistadores españoles	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 021 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ZANCOS DE ANGUIANO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	La Rioja	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Restringido a los jóvenes de Anguiano	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bien de interés cultural	
ESTIL0/PERÍODO	Desde la Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Data de principios del S. XVII	
AUTOR/AUTORES	Cultura popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los danzantes, subidos en los zancos que ellos mismos confeccionan, descienden la cuesta empedrada que comunica la iglesia con la plaza del pueblo, realizando giros sobre el eje vertical, mientras tocan castañuelas. El público que presencia la fiesta detiene, al final de la pendiente, a los danzantes, quienes terminan el descenso con ritmo vertiginoso.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Modalidad de locomoción y equilibrio que utiliza unos zancos de madera, y donde la base del pie marca las distintas alturas del zancudo.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En la actualidad se celebra todos los años en la localidad de Anguiano (La Rioja).	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Gómez, C; Gómez, J. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del deporte: Los zancos de Angüiano. Recuperado de: http://museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000000067/docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 022 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**RETAHÍLAS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Toda España	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Datos a partir de la Edad Moderna	
ÉPOCA	Siglo XVII	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Son versos y palabras que forman estructuras encadenadas, con un fin lúdico que en ocasiones acompañan a juegos e carácter motriz. Forman parte de la cultura del pueblo. Existen en todos los tipos de lenguas. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país, de unas regiones a otras.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Inmaterial	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES	Consideramos que hay poca información sobre el origen de las retahílas.	
BIBLIOGRAFÍA	De la Plaza, L; Romero, I; Román, I. (2013). Patrimonio Histórico Español del Juego y del deporte: Retahilas. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/RETAH%C3%8DLAS.pdf	
FOTOGRAFÍA	Ejemplo: Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido? Una aguja y un dedal. Da tres vueltecitas y lo encontrarás".	

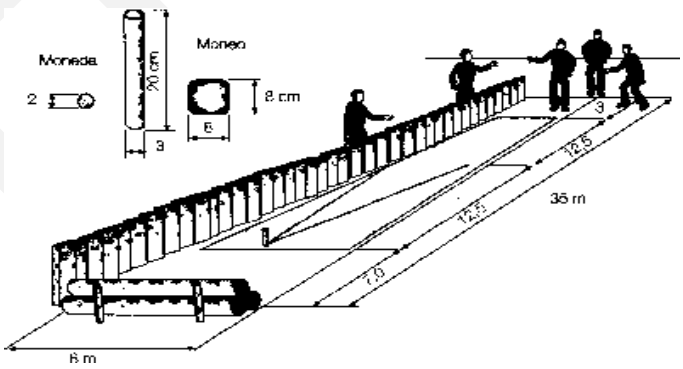
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial.	Nº 023 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**KORRIKALARI O ANDARIN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad foral de Navarra – Navarra – Araitz y Laraun	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico.	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XIX	
CRONOLOGÍA	La época gloriosa del Korrikalari se da en la transición entre el siglo XIX y el XX.	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Eran carreras de larga distancia en las que se ponía un punto de partida y uno de meta y no se fijaba un itinerario exacto, por lo que jugaba un papel fundamental la orientación y el conocimiento del terreno. Solían darse entre dos participantes que ponían por media una gran cantidad de dinero como apuesta.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Actualmente se le da el nombre de Korrikalari a carreras populares de media y larga distancia, pero el Korrikalari en si ya no se practica.	
OBSERVACIONES	Al ser carreras largas y que hubiese factores tan determinantes más allá de la velocidad de desplazamientos, los korrikalaris no solían ir corriendo si no a andando a paso rápido. Solían acabar en plazas de toros, plazas etc.	
BIBLIOGRAFÍA	https://sites.google.com/site/curiosidadesdenavarra/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio Inmaterial	Nº 024 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA VELÁ DE TRIANA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Andalucía-Sevilla	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Contemporánea	
CRONOLOGÍA	Desde el siglo XIII hasta nuestros días	
AUTOR/AUTORES	Habitantes del barrio de Triana, en Sevilla	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Por las tardes se realiza en el río la tradicional Cucaña, que consiste en un barco colocado en el río y del que sale un mástil largo, untado de sebo o grasa y con un banderín en el extremo, todos los concursantes tienen que atravesar este mástil para lograr alcanzar el banderín. Todo el que lo consiga obtiene un premio.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Tronco de madera embadurnado de grasa	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES	**L**a Vela de Santa Ana o Vela de Triana, tiene su origen en la romería que tenía lugar en la Parroquia de Santa Ana desde finales del siglo XIII en honor a la patrona del barrio. Es una fiesta tradicional ligada a su barrio que se celebra a finales del mes de julio.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.sevillainfo.com/sevilla/fiestas/vela_santa_ana.php	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 025 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**REGATA A REMO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	País Vasco – Guipúzcoa – San Sebastián	
PROPIEDAD	Pública. Se promueve a través de la Federación Vasca de Remo y sus clubes asociados.	
ACCESIBILIDAD	Libre, pero pagando la licencia federativa y/o el precio del alquiler o compra/venta de la embarcación.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Catalogadas como bien de interés cultural.	
ESTILO/PERÍODO	Desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.	
CRONOLOGÍA	En un primer momento, el deporte surge como método de subsistencia por la actividad de la pesca y el atoaje. En la década de 1970 deriva en modalidad olímpica.	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El bien consiste en la reseña histórica que nos muestra el deporte de las regatas a remo, observando la tradición vasca con más de 125 años de práctica deportiva y su introducción en el programa olímpico.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Fases de la palada: preparación, ataque, pasada (acción de espalda y de brazos) y salida. Diferencias en embarcaciones y técnicas entre el remo vasco y la modalidad olímpica.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En perfecto estado aunque con carencias económica que dificultan su preparación y la organización de regatas.	
OBSERVACIONES	Permite conocer un deporte con años de historia y practicarlo en un medio natural, realizando una actividad física exigente en solitario o en compañía como medio sociabilizador.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000000521/docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

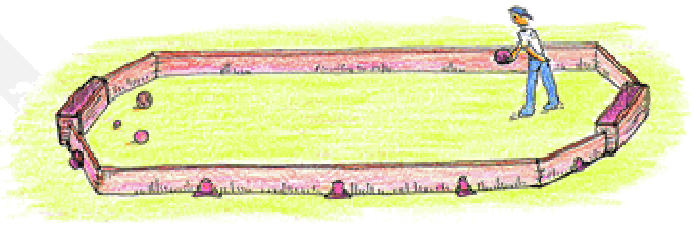
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 026. PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**REGATAS JÁBEGAS**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Málaga.	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Regatas patrocinadas por Unicaja, con fechas concretas para la realización de la regata en la Liga Unicaja.	
ESTIL0/PERÍDO	Origen Fenicio, el antecesor de la Jabega es el Jabeque. Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Finales del siglo XVII.	
AUTOR/AUTORES	Desconocidos: Los fenicios fueron quienes las introdujeron como embarcaciones.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Barcas de remo de pequeño calado, que las hacían ser rápidas. 6m de eslora y 1,80m de manga. Solían tener 8 remos y un timonel con remo guía. Soltaban una red para la pesca y las pintaban con colores vivos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Embarcaciones de madera.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Actualmente existen pocas de estas embarcaciones, con las que se sigue participando regatas en el rincón de la victoria. Se conservan en buen estado y cuidadas. En la participación de las regatas apenas existen riesgos.	
OBSERVACIONES	Para ganar el territorio de pesca entre dos regatas en una misma zona, se lo disputaban con una prueba de velocidad. El ganador tenía el derecho de pescar en esa zona el otro se tenía que marchar a alguna otra zona. A la embarcación la pintaban ojos a modo que fuera una embarcación viva dirigida por la tripulación.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 027 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGO DE BOLILLOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León (principalmente burgos y provincias limítrofes)	
PROPIEDAD	Publica	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Mayor apogeo documental será a partir del siglo XVII. Fue prohibido en ocasiones por considerarse un juego de azar y apuestas.	
AUTOR/AUTORES	Cultura popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Una modalidad de bolos en las que el juego consistía en lanzar unas piezas, llamadas en unos casos manillas, en otros agarraderas, de una forma de cono truncado, similar en todos los casos, y siendo el objeto del juego dejar en pie un número de bolos, generalmente impar y preferiblemente uno solo, con una apuesta de por medio. El terreno de juego puede ser cualquier superficie de tierra, lisa y despejada de obstáculos para el desarrollo del juego. Los bolos se colocan en tres filas de tres bolos cada fila.	
MATERIALES Y TÉCNICA	El número de bolos oscila entre seis y nueve y son de madera. Las manillas son unas piezas de madera, de forma troncoidal	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES	A partir de la década de los años 30, en los que la guerra y las posteriores prohibiciones de los juegos de azar y apuestas provocaron su casi absoluta extinción, exceptuando reductos o localidades concretas. La zona con más implantación de estos juegos fue la parte este de la bureba, próxima a la rioja.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 028 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL CALICHE**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla la mancha, Murcia	
PROPIEDAD	Publica	
ACCESIBILIDAD	Práctica libre, normalmente a través de asociaciones.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	A partir de la Edad Moderna	
CRONOLOGÍA	Siglo XVII	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se necesita un espacio de tierra prieta de unos 11 — 15 metros, por unos 3 — 4 metros de ancho, para colocar en un extremo el caliche y en el otro los jugadores, desde donde arrojarán sus piezas de tiro contra el caliche.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Caliche, es un palo de unos 20 cm. por 3 cm. de diámetro, con terminaciones planas para colocar una o varias monedas encima de él y para poder ponerlo de pie. Piezas de tiro, son unas piezas circulares de metal de unos 8 cm. de diámetro, con una de las caras un poco ovalada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riegos	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Hernández, J; Herrero, A. (2012). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Juegos tradicionales de Murcia. Recuperado de : http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001228_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

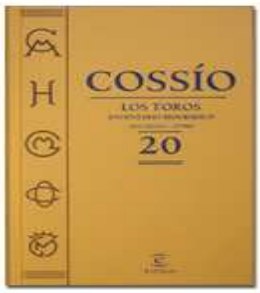
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio Inmaterial	Nº 029 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PILOTA VALENCIANA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Comunidad Valenciana	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre.	
CRONOLOGÍA	Finales del S.XII. Finales del S.XIV .En pleno auge de éste deporte, se prohíbe el 14/6/1391. S. XX (Dos épocas) - Antes de los años 60: La situación política repercute al juego en la calle. - Después de los años 60: 1985: Federación de pilota Valenciana.	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional. Luis Vives describe las reglas del juego en los "Los diálogos" (diálogo XII).	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Existen diversas modalidades de pelota valenciana, se pueden dividir en 2: -Estilo directo: Escala i Corda: Se disputa en trinquete con 1 cuerda en el medio de la cancha a 2m. Se enfrentan 2 equipos de 1,2 o 3 jugadores. Estilo indirecto: Los dos equipos se enfrentan lanzando la pelota contra un elemento (muro), llamado frontón. Después de que la pelota rebote le toca tirar al equipo contrario	
MATERIALES Y TÉCNICA	En función de la modalidad que se juegue, se utilizará un tipo de pelota u otra: Pelota de VAQUETA. Pelota de BADANA (en la calle). Pelota de TEC (en el frontón). Pelota de TRAP (en les galotxetes).-Guante. (protección) Dedal. (protección)	
OBSERVACIONES	Una partida se divide en un número prefijado de juegos o tantos, los cuales aumentan de cinco en cinco, pudiéndose decir que una partida es a 12 juegos o 60 tantos.	
BIBLIOGRAFÍA	Ferro, I. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: pilota valenciana. Recuperado de : http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000554_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	patrimonio inmaterial	Nº 030 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA BILLARDA**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Es un juego infantil muy extendido por nuestro país, especialmente en Galicia, las dos Castillas y Extremadura	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Desde la Edad Media	
CRONOLOGÍA	Sigo XV-Actualidad	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Antiguo juego que se practicaba mediante la utilización de dos palos de los cuales uno era más pequeño que el otro, el más pequeño de los dos se golpeaba con el objetivo de mandarlo lo más lejos posible.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Un palo de 20 cm, afilado en los extremos, denominado Bilarda, otro palo de mayor tamaño y mayor grosor que mide alrededor de 50 cm de largo, denominado “Palán”. Elevar la bilarda para golpearla y enviarla lo más lejos posible.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En algunas regiones como Galicia y Castilla se siguen practicando, pero tampoco parece gozar de mucha popularidad y el riesgo de desaparición, si no preservamos las tradiciones, es alto.	
OBSERVACIONES	-	
BIBLIOGRAFÍA	Ibarrondo, I.. (2010). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: La bilarda. Recuperado de : http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000703_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial.	Nº 031 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**EL BILLAR ROMANO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla León	
PROPIEDAD	Publica	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Desde la Alta edad Media	
CRONOLOGÍA	Desde el siglo IV d.c	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es una derivación o modificación de las bochas, ya que lo que se hizo fue llevar un juego de calle al interior de las tabernas para soportar mejor el clima zamorano. El terreno de juego es una superficie con forma octogonal de 7 metros de longitud por 3 m. de anchura, formado por un barro especial, mezcla de argamasa y ceniza que una vez compacta, se echa encima unas capas de arena tamizada de río para cubrir la mezcla de argamasa y ceniza. La cancha de juego será de tierra horizontal y lisa.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Consta de una bola pequeña, denominada bili, y ocho bolas más grandes (cuatro, blancas y cuatro, negras)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES	juego típico de los bares de Zamora, que hace unos años fue importado a la provincia de Burgos	
BIBLIOGRAFÍA	Asociación Cultural la Tanguilla. www.latanguilla.com. Martín, J.A.. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: billar romano. Recuperado de : http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001322_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

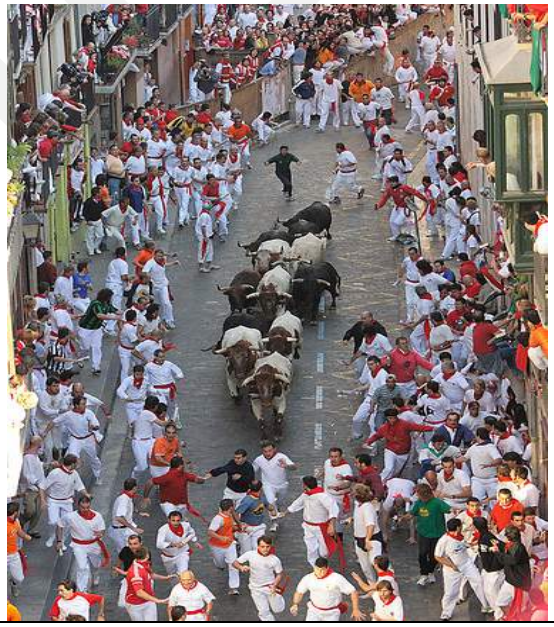
CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 032 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**HONDEROS DE BALEARES**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Islas Baleares- Mallorca y Menorca. Islas Pitiusas	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Actualmente se puede acceder como socio en la Federación Balear de Honda	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Desde la Edad Antigua. Actualmente recuperada por la Federación Balear de Honda (Edad contemporánea)	
CRONOLOGÍA	Se citan por primera vez a mediados del S. IV a.c en Cerdeña, posteriormente en el Imperio Romano (S.IV a.c al S.IV d.c) y actualmente desde la creación de la Federación hasta nuestros días (2000).	
AUTOR/AUTORES	Patrimonio cultural	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Formaban un cuerpo del ejército de la Edad Antigua, los cuales desde pequeños eran adiestrados para manejar la honda. Cada hondero llevaba sobre su cuerpo tres hondas, una enrollada en la muñeca a modo de brazalete que era usada en distancias cortas, otra enrollada en la cabeza a modo de cinta que usaba para lanzamientos de alcance medio y la última, atada en la cintura a modo de cinturón que era usada para lanzamientos más largos y potentes	
MATERIALES Y TÉCNICA	Los proyectiles, que lanzaban tras voltear tres veces sus ondas, podían ser de piedra, terracota o plomo. Podían llegar a pesar hasta 500 g	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Recuperada como juego y sin riegos	
OBSERVACIONES	Según la leyenda, los padres colocaban la comida de sus hijos en los arboles y estos debían de derribarla usando la honda, sino ese día se quedaban sin comer.	
BIBLIOGRAFÍA	Sagrado, J y Sanz, Gabriel. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: Recuperado de : http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000969_docu1.pdfhttp://balearoculta.blogspot.com.es www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 033 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LAXOA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra/ valle de Baztan	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO		
CRONOLOGÍA	La primera referencia del uso del guante en el País Vasco data de mediados del siglo XVIII. El juego de Guante ha perdurado a lo largo del tiempo con altibajos y algunas épocas de desaparición. Desde 1979 se viene celebrando un campeonato anual entre los distintos pueblos de Baztan y Malerreka	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es una de las modalidades más viejas que se juego actualmente a pelota. Se juega en una plaza donde los equipos se ponen uno enfrente del otro. Cada equipo está formado por 4 jugadores. Para el saque es necesaria la piedra de saque o botarri.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Utilización de guates de cuero, bolas y piedra de saque o botarri, y la pared	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Juego popular arraigado en el valle de Baztan.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Arrastoa Urrutia, Tiburcio. Guante-Laxoa: la modalidad más antigua de la pelota vasca. T. Arraztoa, 2004. Federación de Euskadi de Pelota Vasca. www.euskalpilota.com. Kirolak Lur. Nosotros los vascos: Juegos y deportes. La pelota vasca. Lur, 1990. laxoaguante.blogspot.com	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 034 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**REGLAMENTO DEL TOREO A PIE.**	
PAÍS	España.	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO		
PROPIEDAD	Pública.	
ACCESIBILIDAD	Pública.	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTIL0/PERÍODO	Edad contemporánea (inicio en el S.XVIII).	
ÉPOCA	Desde el S.XVIII hasta la actualidad.	
AUTOR/AUTORES	Principales referencias: Tauromaquia de Pepe illo (1796), Ritos y juegos del toro de Álvarez de Miranda (1962) y el Cossio. Los Toros. Tratado técnico e histórico (1943). Ponerlo en observaciones	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Según el reglamento el toreo a pie está constituido por tres partes denominadas "tercios" (de varas, de banderillas y de muerte) y 2 suertes: de capote y de muleta.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Materiales utilizados en el toreo a pie: capote, muleta, banderillas, espada o estoque, la puntilla y el traje de luces con su correspondiente montera (sombrero).	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos, bajo protección.	
OBSERVACIONES	Sin observaciones.	
BIBLIOGRAFÍA	Illo, P."Tauromaquia".1796 /Álvarez de Miranda, A. "Ritos y juegos del toro" (1962)/ El Cossío. Los Toros. Tratado técnico e histórico (1943)	
FOTOGRAFÍA		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 035 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**REGLAMENTO DEL TOREO A CABALLO**	
PAÍS	España y Portugal	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	España y Portugal.	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Todos los públicos.	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Ninguno	
ESTIL0/PERÍODO	Siglo XV	
CRONOLOGÍA	1996 modificación del reglamento	
AUTOR/AUTORES	BOE Ministerio de justicia y de interior.	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El rejoneo es un arte taurino ejecutado por un torero (llamado rejoneador) que monta un caballo domado y lidio a un toro bravo. Tiene lugar en una plaza de toros con idénticas estructura a las corridas de toreros: La faena se divide de igual forma en tercios y el rejoneador coloca las banderillas a caballo.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Caballo, toro, lanza y banderillas.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Riesgo de desaparición debido a la confrontación con la sociedad que defiende a los animales.	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	http://torostorerosyplazas.blogspot.com.es/p/las-suertes.html “El rejoneo: origen y evolución” José Santos Alonso “La historia insólita del toreo a caballo” Luis Nieto Manjón. “Los toros; tratado técnico e histórico” José María Cossío.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 036 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ENCIERROS DE TOROS CAMPERO DE MEDINA DEL CAMPO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/ Valladolid/ Medina del Campo	
PROPIEDAD	Fiestas populares patrocinadas por el ayuntamiento y empresas privadas	
ACCESIBILIDAD	Restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fiesta de interés turístico regional	
ESTIL0/PERÍODO		
CRONOLOGÍA	1490-1567 los datos más antiguos	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Es un encierro que se realiza en campo abierto con caballos y jinetes con pica.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Buen estado	
OBSERVACIONES	Los datos más antiguos corresponden a textos de santa teresa de Jesús en 1567 en el libro de fundaciones. En los últimos años se están convirtiendo en problemáticos debido a su importante carga violenta y sanguinaria.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org. http://www.encierrosmedina.es/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 037 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ENCIERROS DE TOROS DE PAMPLONA SAN FERMÍN**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Navarra/Navarra/Pamplona	
PROPIEDAD	Fiestas populares patrocinadas por el ayuntamiento y empresas privadas	
ACCESIBILIDAD	Restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fiesta de interés turístico nacional	
ESTIL0/PERÍODO		
CRONOLOGÍA		
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Consiste en correr delante de una manada no muy numerosa de toros por lo general, los mejores corredores intentan correr lo más cerca posible de los toros. Normalmente los encierros se celebran por un recorrido urbano en el que hay un vallado (talanqueras) mientras dure la feria taurina, siendo los 6 toros que lo corren por la mañana, los mismos que se lidian por las tardes en las corridas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	recorrido urbano limitado por talanqueras	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	en buen estado	
OBSERVACIONES	son los encierros más internacionales de España	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.sanfermin.com/index.php/es/encierro/historia	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 038 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ENCIERROS DE TOROS DE CUELLAR**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/Segovia/ Cuellar	
PROPIEDAD	Fiestas populares patrocinadas por el ayuntamiento y empresas privadas	
ACCESIBILIDAD	Restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fiesta de interés turístico nacional	
ESTIL0/PERÍODO		
CRONOLOGÍA	1215	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Consiste en correr delante de una manada no muy numerosa de toros por lo general, los mejores corredores intentan correr lo más cerca posible de los toros. Normalmente los encierros se celebran por un recorrido urbano en el que hay un vallado (talanqueras) mientras dure la feria taurina, siendo los 6 toros que lo corren por la mañana, los mismos que se lidian por las tardes en las corridas. Cuéllar conserva el sentido original del encierro,) están considerados los más antiguos de España, pues está documentada su existencia desde el año 1215	
MATERIALES Y TÉCNICA	Recorrido urbano limitado por talanqueras	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	En buen estado	
OBSERVACIONES	Son los encierros más antiguos de España	
BIBLIOGRAFÍA	Peña La Plaga, Asoc. Cultural (1999). *Los encierros de Cuéllar (I)*. Madrid. http://www.medievalum.com/los-encierros-mas-antiguos-de-espana/ http://www.cuellar.es/historia-de-los-encierros-de-cuellar/	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 039 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**ENCIERROS DE TOROS DE CIUDAD RODRIGO**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Castilla y León/ salamanca/Ciudad Rodrigo	
PROPIEDAD	Fiestas populares patrocinadas por el ayuntamiento y empresas privadas	
ACCESIBILIDAD	Restringido	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Fiesta de interés turístico nacional	
ESTIL0/PERÍODO		
CRONOLOGÍA	Datos más antiguos de 1417	
AUTOR/AUTORES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Estos encierros se realizan en festividades de carnaval.	
MATERIALES Y TÉCNICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS		
OBSERVACIONES	Está documentada su existencia desde 1417 en un legajo donde se habla de tablados y talanqueras y de correr los toros	
BIBLIOGRAFÍA	Www.mundotoro.com www.artetoreo.com. http://spain.costasur.com/es/corridas-de-toros.html Revista “mundo toro”. Revista “burladero”. Revista “portal taurino”. Enciclopedia “el Cossío 1”. Enciclopedia “el Cossío 2”.	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO O TIPO DE BIEN	Patrimonio Inmaterial.	Nº 040 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BOLO LEONÉS**	
PAIS	España	
CCAA/ PROVINCIA/MUNICIPIO	Castilla y León/ León	
PROPIEDAD.	Patrimonio etnográfico	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio cultural	
ESTILO/PERIODO	Edad Contemporánea	
CRONOLOGÍA	Siglo XI-SIGLO XXI	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los bolos leoneses es un deporte tradicional originario de la provincia de León. Consiste en derribar 9 bolos colocados en 3 filas de 3, separados entre uno y otro por 70 cm de distancia. Se tienen que derribar con una bola de madera lanzada desde unos 15 - 20 metros de distancia	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Campo de juego (25x10 metros), bolos y bolas de madera.	
CONSERVACIÓN	Buena	
RIESGOS	Ninguno	
OBSERVACIONES	La bola de juego es una semiesfera lo que permite, según caiga en el suelo, trayectorias curvas.	
BIBLIOGRAFÍA	http://es.wikipedia.org/wiki/Bolos_leoneses http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001325_docu1.pdf Federación castellano leonesa de juegos tradicionales	

FOTOGRAFÍAS

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 041 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BOLOS HUERTANOS**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Murcia	
PROPIEDAD	Cultura tradicional	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico.	
ESTIL0/PERÍODO	A partir del siglo XVIII	
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII hasta la actualidad	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los bolos se pueden colocar de tres formas, en hilera, al cuadro y a la bardiza. El juego consta de 30 manos, cada mano consta de dos lanzamientos por jugador. Cada equipo consta de tres jugadores más las reservas y el delegado.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bolas: madera o PVC, oscilan entre 10,5 – 12 cm de diámetro y 725 – 1050 gr de peso. Bolos: madera, de forma cónica, su altura oscila entre 68-75cm y el diámetro de la base de 6-8 cm y de 2-2,25 cm en la cúspide.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Rey, E. (2011). Patrimonio HIstorico Español del Juego y del Deporte: los bolos huertanos. Recuperado de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001319_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 042 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**BOLO PALMA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Cantabria, aunque se practica también en castilla y León, Madrid y Asturias	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna hasta la actualidad	
CRONOLOGÍA	A partir del Siglo XVIII	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	El objetivo del juego es derribar un total de 9 bolos al lanzar una bola de madera. Las dimensiones de la bolera son de 30-34 m. de longitud por 8 m. de ancho. También encontramos el emboque, un palo de menor altura que los demás y que colocándose en prolongación a la fila central sirve para ayudar a derribar al resto. Los turnos de cada jugador se compondrán de dos tiradas donde se irá anotando quien va ganando. El emboque, al ser de menor tamaño suma mayor número de puntos que un bolo normal.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Bolas y bolos de madera de haya o roble	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES		
BIBLIOGRAFÍA	Rodríguez, V.M. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: el bolo palma. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001300_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO O TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 043 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**PELOTA MANO**	
PAIS	España y Francia	
COMUNIDAD AUTONOMA	País Vasco, Castilla y León	
REGIÓN/MUNICIPIO	País Vasco, Castilla y León	
PROPIEDAD	PÚBLICA	
ACCESIBILIDAD	LIBRE	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTILO/PERIODO	Hasta la actualidad	
CRONOLOGÍA	Las primeras referencias sobre este juego tal y como lo conocemos se remontan a finales del siglo XVIII.	
AUTOR O ATRIBUCIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Los jugadores están distribuidos por el frontón de tal forma que haya dos jugadores delante (delanteros) y otros dos detrás (zagueros), uno de cada equipo. Para saber quién empieza sacando se echa a suertes normalmente con una moneda; el delantero del equipo al que le toque sacar coge la pelota de cuero (estas pelotas son algo más pequeñas que las de tenis, pero más duras y pesadas) y se sitúa en la línea del 6, empieza a correr hacia delante hasta llegar a la línea 4 o de saque, momento en el que bota la pelota en el suelo y acto seguido la golpea con la palma de la mano, impulsando la pelota hacia la pared delantera del frontón, a fin de que la pelota rebote en la pared y se aleje de ella. Una vez que el delantero ha sacado, un jugador del otro equipo vuelve a golpear la pelota hacia la pared delantera y así sucesivamente.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Una pista de frontón y una pelota	
CONSERVACIÓN	No necesita conservación de ningún tipo	
RIESGOS	Ningún tipo de riesgo	
OBSERVACIONES	Patrimonio etnográfico	
BIBLIOGRAFÍA	Menes, M y Muñoz, M. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: El gran libro de la pelota. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000982_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 044 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**CESTA PUNTA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	País Vasco	
PROPIEDAD	Pública	
ACCESIBILIDAD	Libre. Competiciones oficiales a través de Asociaciones deportivas	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Moderna/contemporánea	
CRONOLOGÍA	A partir del siglo XVIII	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Se juega en frontones, generalmente entre 54 a 60 m. La principal característica de la cesta es la de lanzar la pelota con mayor fuerza y eficacia después de recogerla y dejarla deslizar hasta su extremo, desde donde saldrá despedida contra el frontón, intentando hacer "tanto" para conseguir el mayor número de puntos.	
MATERIALES Y TÉCNICA	La cesta: es de madera de castaño en su armazón (costillas y aros) y está tejida con mimbre. El guante donde se introduce la mano es de cuero, así como la lengüeta y el rabillo, elementos estos que sirven para que la mano quede bien sujeta en el guante al atarla con una cinta de unos dos m. Las cestas no son todas iguales. Las del delantero tienen entre el taco y la punta 63 o 64 cm. Las de zaguero 56 o 68. Además, cada jugador encarga a su cestero la cesta con las características que considera más apropiadas para sus cualidades y técnica	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES	La cesta punta es una de las modalidades del juego de pelota Vasca que más se ha divulgado a nivel internacional. Actualmente se juega además de España, en Francia, Italia, Filipinas, Indonesia, México, Cuba, Brasil y Estados Unidos	
BIBLIOGRAFÍA	Menes, M y Muñoz, M. (2011). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: El gran libro de la pelota. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000982_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO O TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 045 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LUCHA CANARIA**	
PAIS	España	
COMUNIDAD AUTONOMA	Canarias	
REGIÓN/MUNICIPIO	Se practica en todas las islas	
PROPIEDAD.	Pública	
ACCESIBILIDAD	A través de la Federación Canaria de lucha canaria	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protegido por la Ley del Deporte de la comunidad Autónoma de Canarias	
ESTILO/PERIODO	Edad moderna hasta la actualidad	
CRONOLOGÍA	Según los escritos de los conquistadores españoles, los aborígenes canarios practicaban un juego, basado en la Lucha del cuerpo a cuerpo, que terminó denominándose Lucha Canaria	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Tradición popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	http://www.federacioncanariadeluchacanaria.com/web/documentos/Reglamento_Lucha_Canaria.pdf	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Torneos y campeonatos por edad, en equipo, por peso. Salas de lucha o terreros al aire libre o cubiertas, etc.	
CONSERVACIÓN	Máxima.	
RIESGOS	Ninguno	
OBSERVACIONES	En 1947, nacen las federaciones provinciales para Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria respectivamente.	
BIBLIOGRAFÍA	Morales Magyín, J. (2004) *La Lucha Canaria*, Ed. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna. http://canariastoni.blogspot.com/2007/10/historia-de-la-lucha-canaria.html http://www.federacioncanariadeluchacanaria.com/web/junta_gobierno.php	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 046 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**VELA LATINA**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIS/MUNICIPIO.	Canarias	
PROPIEDAD	Patrimonio etnográfico	
ACCESIBILIDAD	A través de Asociaciones	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Protegido por la Ley del Deporte de la Comunidad Canaria	
ESTILO/PERÍODO		
CRONOLOGÍA	S.XVIII-ACTUALIDAD (MEJORA DE LAS EMBARCACIONES)	
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	La época de celebraciones de estas regatas va desde marzo hasta octubre, cuando las condiciones climáticas son más favorables para su práctica.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	la embarcación actual está provista de una gran vela triangular (12-13 m) situada sobre un pequeño casco de madera (de 6,55 metros de eslora)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
RIESGOS	Ninguno	
OBSERVACIONES	Actualmente, es un deporte que cuenta con muchos seguidores y numerosas actividades.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=37&idcap=89&idcon=516#vela	
FOTOGRAFÍAS (2/3 IMÁG)		

CONJUNTO O TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 047 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**LA CALVA**	
PAIS	España	
CCAA/PROVINCIA/MUNICIPIO	Castilla y León/ Ávila, Salamanca y Zamora	
PROPIEDAD.	Público	
ACCESIBILIDAD	Buena	
NIVEL PROTECCIÓN	Patrimonio de la Humanidad	
ESTILO/PERIODO	Siglo XIV-XV	
CRONOLOGÍA	-	
ATRIBUCIÓN	Tradición popular	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Lo practican dos equipos o también pueden jugarlo sólo dos jugadores. En competición se tiran 25 tiradas a 14,5 metros, con dos previas de prueba. Solo son validos en los que el marro toca la calva antes que el suelo. Se inicia el juego disputando qué equipo empezará. Para ello uno de los jugadores por equipo lanza el morro a la raya desde la patera, y la proximidad de los morros a la raya dará el orden de actuación. Si da directamente en la calva se llama "CALVA", y si da tras un rebote en el suelo se denomina "BOTICALVA". A la Calva se le da un punto y a la Boticalva medio.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	La calva es un trozo de madera de encina en forma de ángulo más o menos obtuso. La base sobre la que se coloca en el suelo, recibe el nombre de ZAPATA, y la parte superior es la ALZADA. El morro comenzó siendo de piedra, pasó a madera y actualmente son de hierro en forma cilíndrica u ovalada, con estrías y grabaciones: nombre del jugador, peso, longitud. Los rollos es una piedra muy dura de color gris pizarra. Se pulen para convertirlas en cilindros de bases redondas.	
CONSERVACIÓN	Buena	
RIESGOS	Sin riesgos	
OBSERVACIONES	Se ha impuesto actualmente como deporte, con reglamento y campeonatos de liga.	
BIBLIOGRAFÍA	http://www.navarredondilla.net/lacalva/lacalva.htm http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000773_docu1.pdf	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO O TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 048 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGO DE LA LLAVE**	
PAIS	España	
COMUNIDAD AUTONOMA	Galicia, Asturias y Castilla y León	
REGIÓN/MUNICIPIO	Noroeste peninsular	
PROPIEDAD.	Pública	
ACCESIBILIDAD	Pública	
NIVEL DE PROTECCIÓN		
ESTILO/PERIODO	(Desconocido) Hasta la actualidad	
CRONOLOGÍA		
AUTOR O ATRIBUCIÓN	Tradición cultural	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Juego de lanzamiento de precisión muy popular con muchas variantes de juego. Equipos entre cuatro y seis jugadores. La partida comienza, lanzándose dos pellos por equipo. Se pacta el número de juegos (Cada uno a 60 tantos). Si un jugador golpea directamente la chave, gana ocho puntos y si golpea el pello más próximo a la chave, gana un punto.	
MATERIALES Y TÉCNICAS	Chave: Pieza de hierro o plomo que recibe diferentes nombres según su forma: Chave en aspa, chave de lengua, chave de horquilla... Pellos: Discos de hierro o plomo, de características variables según la modalidad de juego. Medidas aproximadas: Diámetro, 6-8 cm., grosor, 18-20 mm. y peso, 400-750 g.	
CONSERVACIÓN	Regular	
RIESGOS	Moderado	
OBSERVACIONES	Cultura tradicional	
BIBLIOGRAFÍA	http://museodeljuego.org/colecci%C3%B3n/juegos-tradicionales/lanzamiento-de-precisi%C3%B3n/juego-de-la-llave/https://www.youtube.com/watch?v=DK9eZTie6CU	
FOTOGRAFÍAS		

CONJUNTO Y TIPO DE BIEN	Patrimonio inmaterial	Nº 049 PATINM.PHEJD
DENOMINACIÓN	**JUEGO DE LA RANA**	
PAÍS	España	
CCAA-PROVINCIA-MUNICIPIO	Extendido por toda España	
PROPIEDAD	Cultura tradicional	
ACCESIBILIDAD	Libre	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Patrimonio etnográfico	
ESTIL0/PERÍODO	Edad Contemporánea	
CRONOLOGÍA	Siglo XIX hasta la actualidad	
AUTOR/AUTORES	Cultura tradicional	
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Consiste en introducir desde cierta distancia a convenir entre los jugadores, el tejo por la boca abierta de la rana o por otras de las ranuras situadas también sobre la base de la mesa. Los equipos están formados por tres jugadores que tirarán diez tejos cada uno. Las partidas se juegan a diez tiradas.	
MATERIALES Y TÉCNICA	Son 12 fichas o tejos metálicos de 38 mm. De diámetro y 60 grs. de peso. La mesa suele ser de madera o metálica y la rana y los molinetes metálicos.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RIEGOS	Bueno y sin riesgos	
OBSERVACIONES	En la actualidad la práctica del juego de la rana, podemos encontrarlo en la mayor parte de España.	
BIBLIOGRAFÍA	www.museodeljuego.org	
FOTOGRAFÍAS		

PHEJD