

## PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: PLAZA DEL TORICO



Autores:

Yosu Gómez Martínez

Miguel González Ortiz-Villajos

Javier Lentijo Salvador

2014



## ÍNDICE

1. Historia de Teruel
2. Teruel Patrimonio de la Humanidad
3. El arte mudéjar de Teruel
4. Las fiestas de Teruel
5. La plaza del Torico
  - 5.1 Historia
  - 5.2 Leyenda
  - 5.3 Casa El Torico
  - 5.4 Reconocimientos
6. Fiestas lúdico-deportivas
  - 6.1 Vaquilla del ángel
  - 6.2 Inicio de la fiesta
  - 6.3 La merienda del domingo
  - 6.4 El toro ensogado
  - 6.5 Soga y baga
7. Bibliografía
8. Índice de imágenes

COLECCIÓN: PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y EL DEPORTE (PHEJD)

Num. 39 Plaza del Torico

Editado por El Museo del Juego

Las Rozas de Madrid, Madrid 2014

ISSN 2386-7078



## 1. HISTORIA DE TERUEL

Teruel es una ciudad española situada en el sur de Aragón, en la zona centro-oriental de España. Es la capital de la provincia con el mismo nombre y posee un importante patrimonio artístico mudéjar (parte del cual ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad). Existen muchas historias respecto al origen de la ciudad, pero quizás la más extendida es que la ciudad fue fundada en la invasión cartaginesa, aunque empezó a cobrar importancia en el territorio en la época de Roma, cuando por su situación geográfica la hizo ser una capital importante.

Ya en la época árabe, se realizó la reedificación y la fortificación de la ciudad, dando lugar a los dos símbolos de la ciudad, el toro y la estrella. Más tarde, Teruel es re-conquistada por Alfonso II en el año 1171, pasando a ser territorio cristiano. En esta época es cuando se empieza a desarrollar el arte mudéjar, tan famoso en la actualidad y por lo que fue nombrado Patrimonio de la Humanidad. Del S.XIII data la historia más famosa de la ciudad, la de los amantes de Teruel, un relato que habla de la historia de amor de Isabel de Segura y Diego de Marcilla, y años más tarde, en el S.XVI, se descubrieron sus cuerpos enterrados en la Iglesia de San Pedro. Desde aquellos tiempos hasta nuestros días, Teruel ha sido terreno de guerras y batallas, sufriendo grandes destrucciones y numerosas reconstrucciones, por lo que su aspecto se ha modificado de forma considerable (1).





1. Teruel a finales del S.XIX



2. Teruel en la actualidad

## 2. TERUEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En el año 1986, la UNESCO declara al arte mudéjar turolense Patrimonio de la Humanidad, aumentándolo en el año 2001 con varios monumentos mas de la comunidad de Aragón (2). En lo que a nosotros nos refiere el trabajo, nos centraremos en las que se encuentran en Teruel:

- 1- La torre, techumbre y cimborrio de catedral de Santa María de Mediavilla
- 2- Torre e iglesia de San Pedro
- 3- La torre de la iglesia de San Martín
- 4- La torre de la iglesia del Salvador

La UNESCO describe la importancia de estas construcciones de la siguiente forma: "El desarrollo en el siglo XII del arte Mudéjar en Aragón es consecuencia de las condiciones políticas, sociales y culturales particulares que prevalecieron en España después del Reconquista. Este arte, influido por la tradición islámica, refleja también los varios estilos europeos contemporáneos, particularmente el gótico. Presente hasta el inicio del siglo XVII, está caracterizado por un uso extremadamente refinado e inventivo del ladrillo y de azulejos esmaltados en arquitectura, especialmente en los campanarios de iglesias" (3).



### 3. EL ARTE MUDÉJAR EN TERUEL

Comenzaremos por definir el término mudéjar, que según la RAE, es: "Musulmán a quién se le permitía entre los vencedores cristianos sin mudar de religión, a cambio de un tributo; o estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de ornamentación árabe" (5).

Estos musulmanes se organizaban en morerías y tenían cierto grado de autogobierno y seguían ocupándose en gran medida de las tareas agrícolas y de las construcciones.

Según la página web de turismo Teruel: "El mudéjar es una simbiosis del románico y gótico propios de Occidente y de los elementos decorativos más característicos de la arquitectura musulmana. Así, en las construcciones mudéjares podemos observar elementos como el arco de medio punto o el ojival propios de la cultura cristiana junto con el uso de las filigranas decorativas a base del ladrillo, material de construcción mudéjar por excelencia y con motivos de cerámica vidriada. Todo ello, junto con la utilización de la madera en las techumbres, son los elementos más representativos de la arquitectura musulmana. Este estilo arquitectónico, en el que lo decorativo se superpone en perfecta armonía con lo meramente constructivo, solamente se dio en la península Ibérica, que fue el lugar en el que convivieron durante varios siglos ambas culturas. "

La ciudad de Teruel es un ejemplo de lo más representativo que se puede encontrar en España acerca del arte mudéjar. Tal es así que el mudéjar de Teruel fue nombrado en 1986 por la UNESCO patrimonio de la humanidad (4).



Según la página web Teruel portal de tu ciudad: “El 28 de noviembre de 1986 se incorporaron a la Lista de Patrimonio Mundial los monumentos más importantes de la Arquitectura Mudéjar de Teruel: torre, techumbre y cimborrio de la Catedral de Santa María de Mediavilla, la torre e iglesia de San Pedro, la torre de la iglesia del Salvador y la torre de la iglesia de San Martín.”

A continuación analizaremos estas obras:

**1) La torre de San Martín:** Está construida por dos torres, una envolviendo a la otra, discurriendo entre ambas las escaleras de acceso al campanario. La torre interior está formada por tres estancias superpuestas, cubiertas por bóveda de crucería. La exterior soporta todo el repertorio decorativo: paños en ladrillo resaltado, lazos formando estrellas de ocho puntas, friso de arcos mixtilíneos y arcos lobulados entrecruzados, bellos apliques cerámicos verdes y blancos, pareja de ventanas de medio punto, etc. Fue construida en 1315-16; en 1549-51 fue objeto de una importante reparación, dirigida por Pierres Vedel, que incorporó el muro de piedra sillar en talud del flanco sudoccidental.



Foto 3. Torre de San Martín



**2) Torre del Salvador:** Tradicionalmente se considera coetánea o literalmente posterior a la Torre de S. Martín, fechas que se ajustan suficientemente a la dotación por termoluminiscencia. Las principales diferencias con la de S. Martín, son el uso de una bóveda de crucería en el pasaje que discurre bajo la misma y un mayor desarrollo de los paños ornamentales, con ausencia del paño de arcos lobulados entre cruzados. Ha sido objeto de diversas restauraciones, la última de las cuales, acometida en 1993, le ha devuelto una apariencia más próxima a la obra original. La Iglesia es barroca, de finales del Siglo XVII (6).

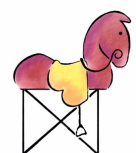


Foto 4. Torre del Salvador

**3) Torre de San Pedro:** Destaca por la armonía del conjunto mudéjar. El actual edificio fue construido entre 1319 y 1392. Su torre mudéjar posee una estructura similar a la de la Catedral, destacando por su decoración con elementos cerámicos morados, verdes; estos últimos son únicos en el mudéjar de Teruel. Algunos autores la consideran como la más antigua de las torres mudéjares de la Ciudad; recientes dataciones por termoluminiscencia (1103-95) podrían apuntar en esa dirección. La Iglesia es de una sola nave, con capillas laterales entre los



Foto 5. Torre San Pedro



contrafuertes. Tiene un ábside poligonal con tribuna sobre las capillas; éste se encuentra decorado al exterior con paños de arcos mixtilíneos entrecruzados, frisos de cerámica verde y morada y torreoncitos sobre la tribuna. Su claustro mudéjar recibió una profunda reforma en 1901, al igual que el interior de la iglesia (1910).

**4) La catedral de Santa María de Mediavilla:** En la Plaza de la Catedral de Teruel se levantaba la antigua parroquia de Santa María de Mediavilla. En 1342 fue ascendida a colegiata y elevada a Catedral en 1587. Actualmente es el templo más importante de la ciudad de Teruel y uno de los más significativos edificios aragoneses de construcción mudéjar (7).

La parroquia de Santa María de fábrica románica presenta en la actualidad, tras diversas ampliaciones, una planta rectangular de tres naves, con girola y capillas laterales. Las naves, siendo la central más alta que las laterales, se hallan divididas en cuatro tramos mediante arcos formeros apuntados. Las naves laterales se cubren con techumbres planas de doble vigueta y la central con una interesante techumbre realizada en la segunda mitad del siglo XIII. Es una armadura de par y nudillo policromada con pintura gótico lineal, considerada un hito del arte mudéjar.

La girola recta se cubre con bóveda de arista. Posee capillas y altares, así como la Sacristía Mayor, adosada al lado Norte y la Sala Capitular adosada al lado Sur. Las capillas laterales son tres en el lado del Evangelio: Capillas de Nuestra Señora de los Desamparados, de los Pérez Aranal, y de la Coronación; y cuatro en el lado de la Epístola:





Capilla de los Santos Reyes, Capilla del Venerable Aranda y Capilla de Santa Emerenciana. En la cabecera se sitúa un presbiterio heptagonal, antiguo ábside central de la catedral, cubierto por una bóveda nervada. Sobre el crucero se dispone un cimborrio octogonal. A los pies de la iglesia se elevó el coro y se localizan una torre puerta y la entrada a la torre campanario. Todo el interior se sustenta mediante pilares y recibe la iluminación natural de toda una serie de vanos abiertos a lo largo del templo: óculos, en arco de medio punto, rectangulares...

En el exterior se pueden distinguir los materiales usados en su construcción a lo largo de diversas etapas: la piedra sillar se reserva para las esquinas, los muros perimetrales se levantan con mampostería ciclópea, la cabecera y cimborrio se realizan en ladrillo y la torre mudéjar combina piedra, ladrillo y cerámica. El acceso a la catedral se realiza o bien por la Puerta del Obispo, desde la Plaza del Venerable Francés de Aranda, o bien por la portada meridional, acceso principal, desde la Plaza de la Catedral. La portada Norte data de 1696 y es de estilo barroco clasicista. La portada Sur fue realizada en 1909 por Pablo Monguió en estilo historicista de estructura neorrománica y decoración neo mudéjar.

La Catedral de Teruel conserva bienes muebles de gran relevancia como el retablo mayor, una obra fechada entre 1532 y 1536 de estilo plateresco. La escultura pertenece a la escuela florentina contemporánea a Miguel Ángel. Lo realizó el francés Gabriel Yoli, que falleció en Teruel en 1538 y fue enterrado en la puerta del coro. En el centro aparece un óculo a modo de viril, privilegio del Papa Luna. Son



numerosos los retablos que contiene así como pinturas, la mayoría del siglo XVII y XVIII y entre las que destaca una tabla que representa la Virgen con el niño de finales del siglo XVI. También cabe citar diversas piezas y mobiliario litúrgico como custodias, arquetas, cruces, bustos, cozones, incensarios... de distintos materiales y épocas. Sin duda dos de sus elementos más admirables son la reja y la sillería del coro, realizadas en el siglo XV y XVII respectivamente (8).



Foto 6. Catedral de Teruel

#### **4. LAS FIESTAS DE TERUEL**

En este apartado nos ceñiremos a hablar de las fiestas más representativas de Teruel, que son 3:

- *La vaquilla del ángel*: Está considerada la fiesta más popular y tradicional de la ciudad de Teruel. Hablaremos de ella más extensamente en punto 5.



- *Las Bodas de Isabel de Segura*: Desde hace 13 años, Teruel recuerda la leyenda de sus amantes durante el fin de semana más cercano a San Valentín con las Bodas de Isabel de Segura, una cuidada recreación histórica que se complementa con mercados medievales, espectáculos de animación en la calle, danzas, torneos, conciertos, un toro nupcial y hasta una multitudinaria invitación al beso bajo un estruendo de tambores en homenaje a los célebres amantes, a modo de clausura.
- *La fiesta del jamón*: Se celebran en el mes de septiembre y giran en torno al producto más importante e internacional de Teruel, el jamón. Su objetivo principal es convertirse en un referente obligado de los productos con denominación de origen del sector alimentario así como alimentos de calidad. Paralelamente, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de la ciudad se celebra la Feria del Jamón de Teruel y alimentos de calidad (9).



Foto 7. El Torico

## 5. LA PLAZA DEL TORICO

### 5.1. Historia

El Torico una famosa fuente de Teruel (Aragón, España) y posiblemente su icono. El término "Torico" viene dado especialmente



al pequeño toro que corona la fuente y le ha dado su mismo nombre, también es una muestra del habla de la zona, ya que normalmente el diminutivo en español corriente sería torito. Esta fuente tiene una gran columna que está coronada por un toro de reducido tamaño, de ahí que se le denomine "Fuente del Torico", en la parte baja cuatro cabezas de toros escupen agua que cae a la base de la fuente. Cabe destacar que está cercada por una cadenas de gran tamaño (decorativas, claro, ya que son perfectamente franqueables.)

*La primitiva fuente que se construyó en este lugar eran unos aljibes y databan de 1375, aunque fue sustituida dos veces para que en 1858 se erigiera la actual (10).*

## **5.2. Leyenda**

La tradición cuenta que en el siglo XII, durante la Reconquista, el rey Alfonso II, tras tomar varias plazas importantes, siguió por la ribera del Martín y al llegar a lo que ahora es Teruel dividió a su ejército para enfrentarse a rebeldes en las montañas de Prades, quedando el resto de sus guerreros en las llanuras de Cella con órdenes de permanecer a la defensiva. En este punto es donde se confunden historia y leyenda, pues los guerreros desobedecieron las órdenes del rey y siguieron a un toro bravo al que le acompañaba una estrella desde el firmamento, pues lo habían visto en sueños premonitorios. Señal que, según ellos, marcaba el sitio donde establecer una nueva población. Así tomaron la fortaleza de Teruel plantando su estandarte en la plaza conquistada. Este hecho se encuentra representado en uno de los cuatro cuarteles del escudo de Teruel, con un toro que lleva encima una estrella.



Por otra parte, según la etimología de Teruel, el antiguo Turba o Turbana, proviene de dos palabras hebreas, "thor" y "bat", que significan "lugar del toro". Según otros autores, la fundación de la ciudad de Teruel se atribuye a los fenicios, que remontando el cauce del río Turia en busca de un lugar para establecerse, encontraron al fin una buena tierra con mucho ganado, levantando allí un pueblo y dando el nombre a dicho río de Turriar o Turia, debido a la abundancia de toros que había, y aplicando el nombre también a la población (9).

### **5.3. Casa El Torico**

La Casa El Torico situada en la Plaza Carlos Castel n.º 13 de Teruel (España) fue construida en el año 1912 por el arquitecto tarraconense Pablo Monguió para la familia López y recibe este nombre por el local que originariamente ocupaba la planta baja, destinado a la venta de tejidos. El uso primitivo comercial y residencial se transformó en los años ochenta para albergar las oficinas de la Caja Rural Provincial. El edificio sufrió una profunda reforma interior para adaptarlo a su nuevo uso y tan sólo se conservan las fachadas y dos columnas de fundición en la planta baja.

Se ubica en la plaza Carlos Castel nº 13, en un privilegiado solar en esquina con fachadas a las calles Hartzembusch y Tras el Mercado. Exteriormente todo el conjunto se unifica a través del color violeta de sus fachadas combinado con motivos decorativos en blanco, animados por la presencia de algunos detalles realizados en ladrillo, cerámica y forja. En la fachada a la plaza, el edificio se resuelve en



continuidad con la estructura porticada de la plaza y presenta tres pisos sobre los porches. En esta fachada Monguió utiliza un variado vocabulario formal dominado por la utilización de la línea curva, dentro de una composición simétrica que se rompe en la esquina con la calle Hartzembusch. Las otras dos fachadas están concebidas con una mayor simplicidad.

La casa es uno de los mejores edificios modernistas conservados en Aragón por su pureza estilística, sentido lúdico y libertad compositiva, todo ello resaltado por la armonía y el cuidado del detalle de los motivos decorativos en los distintos materiales. Por otro lado, es reflejo de un contexto histórico muy concreto, el de la ciudad de Teruel de principios del siglo XX, y de una nueva clase social burguesa con una mentalidad y unos gustos artísticos muy determinados que, en este caso, Pablo Monguió supo plasmar a la perfección (11).



#### 5.4. Reconocimientos

Proyecto ganador del Concurso Internacional para la reorganización del tejido urbano:

Situación	Cliente	Superficie	Fecha
Teruel (España)	Diputación General de Aragón	3.500 m <sup>2</sup>	2008
Tipo	Presupuesto	Estado	
Espacio público	6.542.290 €	Obra finalizada	

La Plaza del Torico de Teruel tiene esa doble condición de espacio de distribución de flujos urbanos y de recinto lúdico y ciudadano, de punto de reunión. El proyecto de reurbanización del tejido requería, además, una solución paralela que implicara un salto hacia el futuro respetando las complejidades y cualidades espaciales y patrimoniales que presenta toda ciudad histórica.

El proyecto se basa en el desarrollo de un sistema de pavimentación adoquinado de gran tamaño en el que se incrusta un patrón de líneas luminiscentes para crear una atmósfera tenue sin llegar a una iluminación con demasiada presencia. La luz, entendida como elemento fluido, se extiende por toda la plaza y encuentra sus puntos de inflexión en la fuente del Torico (donde esas líneas lumínicas la circundan), el aljibe Fondero y Somero, y el Arca Secreta (lugares donde se reduce la densidad de vectores a la mitad, para potenciar el



valor arqueológico de éstos).

La plaza se organiza longitudinalmente a través de líneas de acentuación de perspectiva, construidas con sistemas de iluminación lineales en los pórticos y fachadas, dos zanjas para instalaciones en las caras exteriores de los pórticos, para eliminar las instalaciones de servicio y cableados aéreos adosados hasta ese momento en las fachadas. El proyecto lumínico se completa con la instalación de luminarias ocultas en el interior de la fuente del Torico (con posibilidad de cambiar su color en ocasiones especiales), llevando a cabo el desplazamiento lumínico existente, de carácter más vertical, al plano horizontal (12).

## **6. FIESTAS LÚDICO-DEPORTIVAS**

### **6.1. La vaquilla del ángel**

Está considerada como la fiesta más popular y tradicional de la ciudad de Teruel. Se celebra durante el segundo fin de semana después de San Pedro (29 de junio) o el más próximo al día de San Cristóbal (10 de Julio). Es una fiesta con la que se rinde homenaje al Santo Ángel, patrono de la ciudad y se rememora la fundación de Teruel siguiendo fielmente la tradición y la leyenda del Torico.

Durante la semana anterior a los días propios de la Vaquilla, se realizan actividades de todo tipo: lúdicas, culturales, exposiciones, conciertos, bailes regionales, danza, teatro, actividades deportivas y un largo etcétera.

Como eventos más importantes de los días de Vaquillas propiamente





dichos destacan: el toque del campanico, el sorteo de palcos de la plaza de toros, la puesta del pañuelico al Torico, corridas de toros, la suelta de vaquillas y la correspondiente merienda del domingo en la plaza de toros, y el toro ensogado del lunes por la tarde en el centro de la ciudad (13).

## **6.2. Inicio de la fiesta**

La Vaquilla del Ángel se inicia el sábado a las 11:30 de la mañana con el rezo de la salve en honor al Santo Ángel Custodio en los salones del Ayuntamiento y, posteriormente, se lleva a cabo la subasta pública de los palcos de la plaza de toros para asistir a la tradicional merienda y suelta de vaquillas del domingo por la tarde. A las 4:30 de la tarde del sábado el alcalde de la ciudad, desde el balcón del ayuntamiento anuncia el comienzo de La Vaquilla a todos los turolenses, animando a que vivan la fiesta y la disfruten; mientras, suena el campanico y se le hace entrega del pañuelo rojo a la peña que le corresponde cada año, y en concreto a la persona designada por la propia peña para la puesta del pañuelico rojo al Torico, el símbolo más emblemático de la ciudad. Este acto se ha convertido desde el año 1982 en el más importante, y reúne en la Plaza del Torico a todas las peñas con sus respectivas charangas para ser testigos del comienzo de la fiesta.

Cada año, una de las peñas integradas dentro de la Asociación de Interpelas, tiene la misión de protagonizar la puesta del pañuelo. La persona encargada de este cometido tiene que subir a pulso y apoyándose en sus compañeros, hasta lo alto de la columna y



colocarle al Torico el pañuelo en el cuello (13).

### 6.3. La merienda del domingo

El domingo, tras una larga noche de principios de fiesta, a las 12 de la mañana se celebra la santa misa en los salones del Ayuntamiento en honor al Santo Ángel (patrón de la ciudad), presidida por el Rector de la iglesia de San Pedro y en presencia de la corporación municipal. Por la tarde, a las 6, se celebra la tradicional suelta de vaquillas y merienda en la plaza de toros. Algunos de los toros que salen al ruedo para su muestra, son los que posteriormente serán trasladados en la madrugada al centro histórico para ser ensogados y corridos el lunes por la tarde por algunas calles y centro de la ciudad.



Foto 8. Graderío de la plaza toros



Foto 9. Imagen de la vaquilla en la plaza

### 6.4. El toro ensogado

Como preámbulo al recorrido de sogas y bagas de la tarde del lunes, por la mañana tiene lugar la denominada Vaquilla Infantil. Este acto divertido que disfrutan los más pequeños acompañados de sus padres, se centra en la suelta de vaquillas pequeñas (para niños)



ensogadas y se desarrolla también en el centro de la ciudad ( Plaza del Torico y calles adyacentes). Por la tarde, a partir de las 6 y hasta casi las 10 de la noche, se dan cita los aficionados al toro ensogado. Los toros (4) son llevados con dos cuerdas (soga y baga) desde el matadero antiguo hasta la Plaza del Torico donde son corridos por todos los allí presentes (13).



Foto 10. Toro ensogao



Foto 11. Toro ensogao II

### 6.5. Soga y baga

Dentro del Museo de la Vaquilla hay una especial mención al Reglamento y Regulación de la Soga y la Baga. Dicho reglamento se creó en 1992 y en él se contempla la composición de sogueros y bagueros que deben dirigir y controlar la soga y la baga: 26 miembros repartidos a partes iguales, 13 para la soga y 13 para la baga.

Para ser socio honorario se debe contar con un mínimo de 15 años de experiencia. De entre todo el grupo destacan el puntero y el zagüero: El puntero es el que más contacto tiene con el toro y es el encargado de dirigir su conducción, adivinando sus movimientos y vigilando al



toro en todo momento. El zaguero se coloca el último, estando en consonancia con el puntero y vigilando la sogá y la incorporación de espontáneos.

Otra de las obligaciones que conlleva el ser miembro de la sogá y baga es que son los encargados de revisar el estado del material y el correcto entorilamiento. También son los encargados de supervisar la vaquilla infantil. El uniforme de los miembros de la sogá y la baga está compuesto por una camisa en cuya parte delantera lleva serigrafiado el escudo de Teruel y las iniciales del soguero y en la parte posterior la leyenda "Soga y baga". El resto del uniforme está compuesto por la blusa rameada de color granate, pantalón blanco y pañuelo y la morados (13).

### **Fin de fiesta**

La culminación de la fiesta tiene lugar en la media noche del lunes, cuando las peñas, con sus charangas, han recorrido las principales calles de la ciudad para concentrarse todas en la plaza del Torico. El penúltimo acto de La Vaquilla es la traca que, desde la plaza de San Juan hasta la plaza del Torico, anuncia un año más el final de las fiestas. La peña que tres días antes había puesto el pañuelo al Torico, es ahora la encargada de quitárselo. La persona designada para este acontecimiento será aupada por sus compañeros de peña hasta lo alto de la columna del Torico. Acto seguido sonará el himno de la vaquilla a ritmo de despedida (13).



## 7.- BIBLIOGRAFÍA

- (1)<http://www.aragonesasi.com/teruel/teruel/historia.php>
- (2)<http://www.patrimonio-humanidad.com/pagina.php?id=1117>
- (3)<http://whc.unesco.org/en/list/378>
- (4)[http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_mud%C3%A9jar\\_de\\_Arag%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_mud%C3%A9jar_de_Arag%C3%B3n)
- (5)<http://lema.rae.es/drae/?val=mud%C3%A9jar>
- (5)[http://www.turismo.teruel.es/?nav=mudejar\\_arte](http://www.turismo.teruel.es/?nav=mudejar_arte)
- (6)[http://teruel.portaldetuciudad.com/es-es/informacion/mudejar-de-teruel-patrimonio--mundial-014\\_205\\_1\\_1117.html](http://teruel.portaldetuciudad.com/es-es/informacion/mudejar-de-teruel-patrimonio--mundial-014_205_1_1117.html)
- (7)<http://platea.pntic.mec.es/~fmarti8/torres.htm>
- (8)[http://www.terueltirwal.es/teruel/fiestas\\_teruel.html](http://www.terueltirwal.es/teruel/fiestas_teruel.html)
- (9)<http://teruelandia.blogspot.com.es/2013/04/la-plaza-del-torico-teruel-historia-y.html>
- (10)[http://es.wikipedia.org/wiki/Fuente\\_del\\_Torico](http://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_del_Torico)
- (11)[http://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_El\\_Torico](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_El_Torico)
- (12)[http://b720.com/pt/proyecto/plaza\\_del\\_torico\\_es](http://b720.com/pt/proyecto/plaza_del_torico_es)
- (13)[http://www.terueltirwal.es/teruel/fiestas\\_teruel.html](http://www.terueltirwal.es/teruel/fiestas_teruel.html)

## 8.-ÍNDICE IMÁGENES

### 1. Teruel a finales del S. XIX

([https://www.google.es/searchq=teruel&es\\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=lulfU8SDMaOu0QXf5ID4BA&ved=0CAkQ\\_AUoAg&biw=1821&bih=889&dpr=0.75](https://www.google.es/searchq=teruel&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=lulfU8SDMaOu0QXf5ID4BA&ved=0CAkQ_AUoAg&biw=1821&bih=889&dpr=0.75))

### 2. Teruel en la actualidad

([https://www.google.es/searchq=teruel&es\\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=lulfU8SDMaOu0QXf5ID4BA&ved=0CAkQ\\_AUoAg&biw=1821&bih=889&dpr=0.75](https://www.google.es/searchq=teruel&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=lulfU8SDMaOu0QXf5ID4BA&ved=0CAkQ_AUoAg&biw=1821&bih=889&dpr=0.75))

### 3. Torre de San Martín

([https://www.google.es/search?q=torre+de+san+martin&es\\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=EOpfU-d-w6nRBdyagegK&ved=0CAkQ\\_AUoAg&biw=1821&bih=889&dpr=0.75](https://www.google.es/search?q=torre+de+san+martin&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=EOpfU-d-w6nRBdyagegK&ved=0CAkQ_AUoAg&biw=1821&bih=889&dpr=0.75))

### 4. Torre del Salvador

([https://www.google.es/searchq=torre+del+salvador+teruel&es\\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=NepfU7v6FuXb0QW1toC4Cg&ved=0CAgQ\\_AUoAQ&biw=1821&bih=889&dpr=0.75](https://www.google.es/searchq=torre+del+salvador+teruel&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=NepfU7v6FuXb0QW1toC4Cg&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1821&bih=889&dpr=0.75))



821&bih=889&dpr=0.75)

5. Torre del San Pedro

([https://www.google.es/searchq=torre+de+san+pedro&es\\_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=aepfU6fFDajX0QWjvYHgCQ&ved=0CAkQ\\_AUoAg&biw=1821&bih=889&dpr=0.75](https://www.google.es/searchq=torre+de+san+pedro&es_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=aepfU6fFDajX0QWjvYHgCQ&ved=0CAkQ_AUoAg&biw=1821&bih=889&dpr=0.75))

6. Catedral de Teruel

7. El Torico, en plena fiesta

([https://www.google.es/searchq=plaza+del+torico&es\\_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=kupfU97bMqGj0QX-moDgBA&ved=0CAgQ\\_AUoAQ&biw=1821&bih=889&dpr=0.75](https://www.google.es/searchq=plaza+del+torico&es_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=kupfU97bMqGj0QX-moDgBA&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1821&bih=889&dpr=0.75))

8. Gradería en la plaza de toros de Teruel durante las fiestas

([http://www.teruelirwal.es/teruel/fiestas\\_teruel.html](http://www.teruelirwal.es/teruel/fiestas_teruel.html))

9. Imagen del toro durante la fiesta en la plaza

([http://www.teruelirwal.es/teruel/fiestas\\_teruel.html](http://www.teruelirwal.es/teruel/fiestas_teruel.html))

10. Toro ensogao

([https://www.google.es/searchq=plaza+del+torico&es\\_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=kupfU97bMqGj0QX-moDgBA&ved=0CAgQ\\_AUoAQ&biw=1821&bih=889&dpr=0.75](https://www.google.es/searchq=plaza+del+torico&es_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=kupfU97bMqGj0QX-moDgBA&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1821&bih=889&dpr=0.75))

11. Toro ensogao II

([https://www.google.es/searchq=plaza+del+torico&es\\_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=kupfU97bMqGj0QX-moDgBA&ved=0CAgQ\\_AUoAQ&biw=1821&bih=889&dpr=0.75](https://www.google.es/searchq=plaza+del+torico&es_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=kupfU97bMqGj0QX-moDgBA&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1821&bih=889&dpr=0.75))

