

# **PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SEGÓBRIGA**

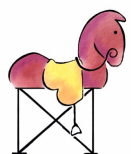


1. Parque Arqueológico de Segóbriga

MUSEO DE

**Autores:**  
Raúl Díaz López  
Alberto Díaz Lain  
Joel Cendrós De Groote

**Año: 2014**



## ÍNDICE

1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA
2. ORÍGENES
3. HISTORIA
4. CONSTRUCCIONES:
  - 4.1. Celtíberas: La necrópolis (extramuros)
  - 4.2. Romanas:
    - 4.2.1. La muralla y la Puerta Norte
    - 4.2.2. Anfiteatro de Segóbriga
    - 4.2.3. El teatro
    - 4.2.4. Las Termas Monumentales
    - 4.2.5. El gimnasio y las termas del teatro)
    - 4.2.6. El foro
    - 4.2.7. La acrópolis
    - 4.2.8. El santuario rupestre de Diana
    - 4.2.9. El acueducto (extramuros)
    - 4.2.10. Las canteras (extramuros)
    - 4.2.11. El circo (extramuros)
  - 4.3. Visigodas: la basílica de Cabeza de Griego
5. CENTRO DE INTERPRETACIÓN
6. ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN
7. BIEN DE INTERÉS CULTURAL DECLARADO MONUMENTO NACIONAL
8. BIBLIOGRAFÍA
9. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

COLECCIÓN: PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y EL DEPORTE (PHEJD)

Num. 42 Parque Arqueológico de Segóbriga

Editado por El Museo del Juego

Las Rozas de Madrid, Madrid 2014

ISSN 2386-7078



## 1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

El parque arqueológico de Segóbriga es un importante yacimiento celtíbero y romano que se encuentra en torno al cerro llamado Cerro de Cabeza de Griego en la localidad de Saélices (Cuenca, España). (Abascal, 2007)



2. Situación Segóbriga, Cuenca, España.

## 2. ORÍGENES

Se piensa que al principio el Parque Arqueológico de Segóbriga fue un castro celtíbero que estaba defendido por el río Cigüela (al que utilizaba como foso para que no llegaran los atacantes), pero esto solo se supone ya que solo un fragmento de cerámica del siglo V a. C. es lo que lo testimonia. El parque arqueológico de Segóbriga se descubrió en el año 1888 cuando se halló un sepulcro colectivo del II milenio a. C. de la Edad de Bronce, que se cree que es un asentamiento celtíbero, en la Cueva de Segóbriga que se encuentra cerca al Cerro de Cabeza de Griego. El hallazgo fue publicado en el 1893 y se hallaron tanto restos humanos como algunos útiles cotidianos. (Trunk, M. 2008).



### 3. HISTORIA

Se sabe que la las primeras noticias sobre Segóbriga son de Estrabón (un geógrafo griego) que nos dice que en la región celtibera cerca de Segóbriga combatieron Metelo y Sertorio. En el siglo II a.C fue conquistada por Roma en las Guerras Celtíberas y en los años 0 a.C paso a ser el centro de toda esa Meseta controlándola casi por completo (esto sucedió tras las guerras de Sertorio).

Posteriormente la ciudad adquirió el estatus de municipium y se rodeó con murallas para estar mejor defendida. También en la ciudad se construyeron tres entradas para poder entrar y salir: la puerta de oriente estaba flanqueada por una torre octogonal de gran tamaño, la puerta del norte, que daba a una calle norte-sur y constituía el eje de la ciudad, y la puerta de occidente. También se puede destacar que a ambos lados de la vía que se situaba en la entrada principal se edificaron un anfiteatro y un teatro para la celebración de fiestas y actos colectivos del municipium.

Economía:

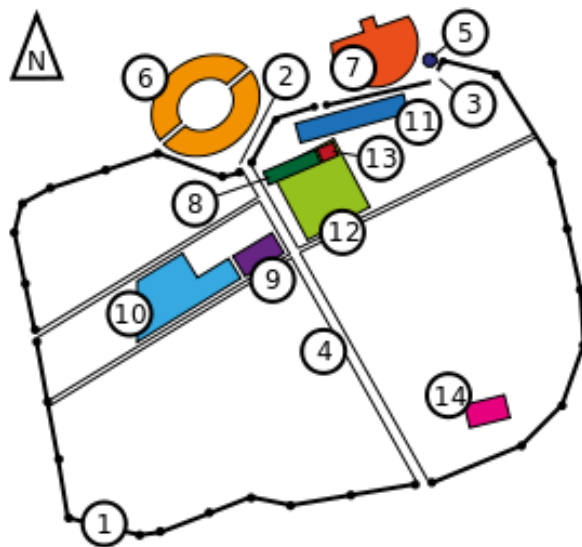
Como ciudad económica Segóbriga no se limitó única y exclusivamente a la riqueza agrícola y ganadera de la zona, sino que también fue el centro de explotación de piedra de yeso cristalizado y transparente (la cual dejaba pasar la luz y se utilizaba como ventanas y como suelo). También cabe destacar que por su situación geográfica era el lugar de paso de varias calzadas romanas como las que unían *Cartago Nova* con *Complutum* y la que llegaba a



Toletum y Segontia.

Por último mencionar que el esplendor de Segóbrida se situó entre los siglos I y III d. C convirtiéndose en una ciudad nudo de comunicaciones, centro agrícola y capital administrativa de la zona, hasta su abandono tras la conquista islámica. (<http://www.patrimonioclm.es/parque-arqueologico-de-segobriga/el-yacimiento/> 20/04/2014).

#### 4. CONSTRUCCIONES:



1. Muralla.
2. Entrada Norte (Principal).
3. Entrada.
4. Vía Principal (Cardo maximus)
5. Torre Octogonal.
6. Teatro.
7. Anfiteatro
8. Basílica.
9. Templo.
10. Termas Principales.
11. Termas y Gimnasio del Teatro.
12. Foro.
13. Habitación Dinástica.
14. Acrópolis.

3. Distribución yacimientos PA de Segóbriga

#### 4.1. Celtíberas: La necrópolis (extramuros).

Los restos celtiberos son casi inexistentes ya que posteriormente se hicieron las construcciones romanas y no hemos encontrado mención a dichos restos.



## 4.2. Romanas:

### 4.2.1. La muralla y la Puerta Norte

La muralla era para la protección de la ciudad ante posibles ataques. Además limitaba su extensión. La Puerta Norte era la entrada principal por donde solían entrar los habitantes y los visitantes de la ciudad.

### 4.2.2. Anfiteatro de Segóbriga

El Anfiteatro de Segóbriga, fue construido en la ciudad romana de *Segóbriga*, conquistada por estos mismos en el siglo II a.c. y que en tiempos de Augusto, alrededor del año 12 a. C., dejó de ser ciudad estipendaria, que pagaba tributo a Roma, y se convirtió en municipium, la ciudad formo parte de la capital de la provincia romana de Hispania Citerior Tarraconensis.



4. Anfiteatro de Segóbriga

El anfiteatro fue construido entre el siglo I y II d. c., estaba situado frente al teatro y era el mayor edificio de los que se construyeron en la ciudad de Segóbriga. Este edificio estaba destinado a las luchas entre gladiadores, entre fieras o entre hombres y fieras, las denominadas venationes. Su buena conservación, parcialmente mitigada por el expolio de algunas piezas de granito y/o mármoles y otros materiales ricos utilizados para embellecer la construcción, se



debe a que durante siglos los restos fueron utilizados como granero y corral para animales.

Tenía capacidad para acoger a 5.500 espectadores aproximadamente. Tiene una forma elíptica irregular. Su longitud era de 75 metros de largo y la arena medía 40 x 34 m, la arena limitaba con las gradas mediante un podium. (<http://www.tarraconensis.com/menu.html> 25/4/2014)

#### **4.2.3. El teatro**

El teatro de Segóbriga, único de esta parte de la meseta y con el graderío mejor conservado de la Hispania, está situado a extramuros al este de la puerta norte. En su construcción se aprovechó la ladera y parte de la roca que se excavó para la grada. Los sillares se extrajeron de las canteras al sur de la ciudad, a la otra orilla del río cigüela. Su construcción debió de empezarse en la época julio-claudia y se inauguró en época de Tito y Vespasiano hacia el 78, según la inscripción hallada. Tenía una capacidad para unas 2.000 personas.

La cávea está muy bien conservada y estaba dividida por medio de cinco scalae (escaleras) que dividían la grada en cuatro cunei (zona en forma de cuña). La cávea quedaba dividida en tres partes por medios de baltei (muretes), dando lugar a la ima, media y summa cávea, cada una con cinco gradas.

Detrás del baltei discurría un pequeño corredor, praecinto, que servía como acceso y facilitaba el paso hacia la vomitoria. Según el nivel económico e influencia se ocupaba el graderío; los más pobres y



esclavos estarían arriba y abajo estaban las gradas más cómodas que eran destinadas a las autoridades y personajes con un buen status económico. Gran parte de la grada se halla tallada en la roca, y el resto se completó con hormigón revestido con sillares de roca caliza, que lamentablemente fue robada para construir otras edificaciones como el monasterio de Uclés. Se ha reconstruido con piedra artificial. La summa cavea no se halla, esta debería haberse apoyado parte en la muralla, tras elevarse sobre un corredor abovedado, bajo el cual discurría la calle que iba hacia la puerta norte. Se supone que sobre esta estructura estaría el summum moenianum, una especie de tribuna que enlazaría con el gimnasio a través de un criptopórtico sostenido por pilastras con capiteles jónicos.

La orchestra está rodeada de tres escalones escavados en la roca, donde se sentarían las autoridades, entre ellas el ordo decurionum (magistrados de la ciudad) sobre sella curulis (sillas de honor). En frente de ella se halla el procaenium (tablero de madera sostenido por pilares de piedra), donde actuaban y disponía de dos escaleras en el pulpitem (pequeña fachada) para acceder a la orchestra y viceversa.

La scaena monumental está prácticamente destruida, solo conserva sus cimientos. Según los arqueólogos tubo que estar lujosamente adornada con



5. Teatro de Segóbriga



columnas de fustes estriados, salomónicas y con capiteles y ricamente decorados; se pueden visitar en el museo de Segóbriga y Cuenca. En los intercolumnios estarían las estatuas que representarían musas y togados. Detrás estaría un corredor por donde saldrían los actores y se vestirían. En el centro de la escena monumental se construyó una habitación con forma trapezoidal, que estaría dedicada al culto imperial, y al exterior de esta hacia el este se hayan los resto de un altar, el basamento todavía se conserva (<http://www.tarraconensis.com/menu.html> 25/4/2014).

#### **4.2.4. Las Termas Monumentales**

En la parte alta de la ciudad junto a la actual ermita se hallan las Termas monumentales. A ellas se accedía a través del Kardo Maximus y formaban ellas sola una -insula- manzana, ya que estaba delimitada por dos calles, una por el sur y la otra escalonada por el este y por el norte y el oeste lo delimitan las terrazas adaptadas al terreno. Fueron edificadas en el siglo I. Se construyó en la parte alta de la ciudad, lo que hacía garantizarse el sol del invierno y el aire fresco del verano, compruébalo. Se accedía a través de la parte sureste por unas escaleras de 4 m. de anchura, aun conservadas, que discurre paralela al kardo maximus. Están situadas junto al templo de culto imperial.

Miden 88 m. de longitud y 39 m. de ancho. Todo el perímetro está rodeado por un muro, que también realiza las funciones de contener los terrenos aterrizados. Este muro esta realizado con sillares y opus



caementicium, encofrado con tablones de 30 a 35 cm. según se puede apreciar hoy en día en el exterior de la parte oriental. Las termas presentan una disposición denominada lineal axial, el más simple de los diseños, consiste en una ida y vuelta por las mismas estancias. Al entrar accedíamos a la -palestra- lugar de reunión, ejercicios, vestuario, rodeado por un peristilo columnado, con 12 columnas a cada lado. El desagüe de la piscina atravesaba la palestra y salía por la esquina norte. Adosado a su muro oeste, al fondo del patio había un pedestal donde se supone habría una estatua que presidiría este recinto. A través de la zona porticada se accedía al frigidarium, por sendas puertas, aún se conserva el umbral de la septentrional, junto a la pared este se construyó un natatio cuadrado de unos 6 metros de lado, delimitada con unas grandes losas verticales; en la esquina sur conserva una escalera de bajada realizada con sillares, y el suelo está recubierto con pequeños ladrillos romboidales colocados a modo de opus spicatum o espigado. Los dos espacios libres situados al norte y al sur de la piscina, estarían destinados al descanso de los bañistas, separados por dos muros lo que le confiere la forma de U. Esta sala la más amplia del complejo era donde se reunían los amigos o donde se realizaban negocios; estaba impermeabilizada con opus testaceum, según los arqueólogos hacia el siglo IV este se recubrió posteriormente con mosaico, ya restaurado, realizado con grandes teselas de hasta 3 cm. de tamaño, que forman cenefas, bandas y cuadrados de color negro, rojo, amarillo y blanco. Hoy se puede reconocer la geometría de dicho mosaico.



Del frigidarium se pasaba a la sala donde estaba el tepidarium por una puerta de 2,65m. en el centro de la sala. Es una sala rectangular de 14,70m de longitud por 6,40 de anchura, está realizado con opus



6. Termas Monumentales de Segóbriga

caementicium con el exterior revestido de sillarejo. Conserva su pavimento original de mortero de cerámica y cal -opus testaceum-. En la parte sur tiene forma de abside, sería una pequeña piscina de agua templada, hoy solo se conserva



7. Termas del Teatro de Segóbriga

el desagüe hacia el pasillo sur.

(<http://www.tarraconensis.com/menu.html> 25/4/2014)

#### **4.2.5. El gimnasio y las termas del teatro**

Entre el Teatro y el de decumanus paralelo a la muralla se construyeron unas Termas, las denominadas "Termas del Teatro". De fecha augustea se aprecian en ellas la estructura más bien irregular de época republicana. Otra de las estancias es el -apodyterium- vestuario con un banco corrido para poder sentarse, con sus taquillas -cubiculi-; arqueadas y que se supone tendrían una puertecita de madera. En este vestuario se hallaron restos de un mosaico de -opus

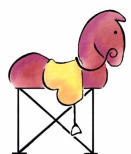


signium- realizado con teselas incrustadas en un mortero de tejas y cal con una inscripción. Lamentablemente no se conserva, pero gracias a Pelayo Quintero, tenemos constancia de esta inscripción. A través del vestuario por el oeste se accedía a una pequeña sala redonda que sería el -laconicum- o sauna seca, con una gran pila circular -labrum-, para refrescarse con agua fría. De esta sala pasábamos al -caldarium-, con una pequeña piscina -alveolus- en el lado este. La zona de servicio -praefurnium- donde se atendía el fuego estaba en la habitación contigua junto a la muralla.

Entre este y el pasillo que daba a la puerta abierta en la muralla estaban las -letrinae- donde se aprecia el pequeño canal que atraviesa la muralla y sale al exterior. Desde el apodyterium también se accedía al oeste a otra pequeña sala rectangular con un banco corrido que se cree que era la parte de las termas destinada a las mujeres; se extendía entre la muralla, el foro y el decumanus.

En el mencionado pasillo, al sur daba a una habitación cerrada que pudiera ser una escalera para acceder al decumanus, que discurre a mayor altura, mientras que en el lado oriental salía un largo corredor que conducía al gimnasio, localizado al norte de las Termas. Es un recinto rectangular en cuyo centro queda un espacio abierto que podría ser un -natatio- o piscina, rodeado por un jardín o peristilo. Por su parte occidental comunicaba con las Termas a través de un largo corredor, sería el frigidarium.

(<http://www.tarraconensis.com/menu.html> 25/4/2014)



#### 4.2.6. El foro

El foro de Segóbriga a fecha de hoy se sigue excavando, está formado por una plaza enlosada y mide 38,60 m. de norte a sur y 32,70 m. de este a oeste. Más de la mitad del enlosado es originario y el restante se ha repuesto para poder conservar mejor su área e impedir su degradación. El área enlosada está delimitada por una línea perimetral de sillares, ligeramente elevada, a través de los cuales se accedía a los pórticos laterales. A él se accedería por la parte oeste a través de un kardo, donde debió existir una escalera monumental y un pórtico, presidido por un conjunto escultural de bronce, del que se han recuperado algunos elementos.

En el centro del foro existió un monumento elevado de forma cuadrado con escaleras, y en el que se hallarían una o varias estatuas; una de ellas se recuperó al excavar, estaba junto a este monumento y se supone que tenía relación con la familia Imperial. De este monumento se conserva la primera fila de sillares y se aprecian las huellas de la segunda. Este conjunto estaría delimitado con una barandilla -balteus- de piedra anclada con espigas de bronce y hierro.



10. Restos acueducto Segóbriga

Delante de este monumento en la parte oeste había una inscripción de norte a sur que se halló, pero lamentablemente fue robada. El



texto estuvo formado por letras de bronce de unos 32 cm. e insertadas en alvéolos. Esta técnica consistía en labrar la piedra para insertar las letras y que estas quedaran a ras de las losas y así evitar cualquier tropiezo u obstáculo para los peatones. De la que se deduce que Proculus Spantamicus fue el que sufragó la construcción del foro y nos permite fecharla en la época central del mandato de Augusto. Se sabe que el foro estaba totalmente construido antes de año 14 y fue el quien le concedió el rango municipal. Una parte de los monumentos hallados en el foro, fueron monumentos ecuestres de personajes importantes de la ciudad. También se han hallado numerosas inscripciones de patronos de Segobriga como: C. Calvisius Sabinus, que gobernó la Hispania citerior; el consuegro de Tiberio M. Licinius Crassus Frugi, otra la del escriba del Emperador Augusto, M. Porcius M. F. Pup.

En los lados del foro hubo otros monumentos, un altar dedicado al Emperador Augusto, que presidía el pórtico meridional. En sus proximidades también se colocó un monumento dedicado a la familia nativa de los Calventios, formado por dos estatuas. Y en el pórtico oriental se colocó una estatua ecuestre dedicada a un nativo llamado Manlius. Otro elemento a destacar es el pozo cuadrado orientado con los ejes solares, era un mundus, es decir, cuando se fundaba la ciudad este pozo contenía los votivos relacionados con su construcción del recinto y se le calcula una profundidad de ocho metros. Ha sido expoliado en varias ocasiones y solo tiene material de relleno (Trunk, M. 2008).



#### 4.2.7. La acrópolis

Cabe destacar que la parte más alta debió de ser la acrópolis, es decir, la ciudadela de la ciudad.



11. Extramuros del circo de Segóbriga

#### 4.2.8. El santuario rupestre de Diana (extramuros)

En la mitología romana, Diana era la diosa virgen de la caza, protectora de la naturaleza y lunar.

Aunque algunos patrones romanos ordenaban réplicas en mármol de la específicamente anatolia «Diana» de

Éfeso, donde se erigía el Templo de Artemisa, la diosa solía ser



12. Restos Basílica visigoda de Segóbriga

representada a los romanos en su atuendo griego. Si iba acompañada por un ciervo, como

en la Diana de Versalles, se debía a que era la patrona de la caza. El

ciervo también puede suponer una referencia solapada al mito

de Acteón. Los restos del santuario son prácticamente

inexistentes debido a su erosión.

#### 4.2.9. El acueducto (extramuros)

Los romanos construyeron numerosos acueductos para proporcionar agua a las ciudades y los lugares industriales. Estos acueductos



estaban entre los mayores logros de ingeniería del mundo antiguo, y establecieron un estándar no igualado por más de mil años tras la caída de Roma. Muchas ciudades aún mantienen y usan los antiguos acueductos hoy en día, aunque los canales abiertos han sido normalmente reemplazados por tuberías. En el caso del Parque Arqueológico de Segóbriga, el estado de conservación de su acueducto es casi inexistente.

(<http://www.tarraconensis.com/menu.html> 25/4/2014).

#### **4.2.10. Las canteras (extramuros)**

No hemos encontrado apenas información sobre las canteras debido a que los restos sobre este yacimiento son escasos y casi inexistentes.

#### **4.2.11. El circo (extramuros)**

La zona fue descubierta en 1804, pero fue en 2004 cuando los restos se atribuyen al circo. Se calcula que tenía una capacidad de 10.000.- espectadores. Se conserva parte del graderío sur y norte. La estructura tiene una anchura de 83m, pero se desconoce su longitud de 300 a 400m. El circo nunca llegó a acabarse. Se levantó sobre una necrópolis de incineración, que tenía estelas en el lugar donde fueron colocadas como ocurre con las necrópolis de Pompeya y Ostia. Su construcción data de mediados del siglo II.

(<http://www.tarraconensis.com/menu.html> 25/4/2014)

### **4.3. Visigodas: la basílica de Cabeza de Griego (extramuros)**

Situada fuera del casco urbano mide 48 x26m. Tuvo tres naves separadas por 10 columnas a cada lado, con un crucero central y un



ábside con forma de herradura cerrada. Debajo del crucero y del ábside tiene una cripta abovedada, a la que se descendía por dos escaleras, una hoy visible. Sería la tumba de algún cristiano famoso de la zona y posteriormente se enterraron los obispos y posteriormente los fieles. Al oeste de la basílica se encuentran restos de un posible baptisterio exento.

(<http://www.tarraconensis.com/menu.html> 25/4/2014)

## **5. CENTRO DE INTERPRETACIÓN**

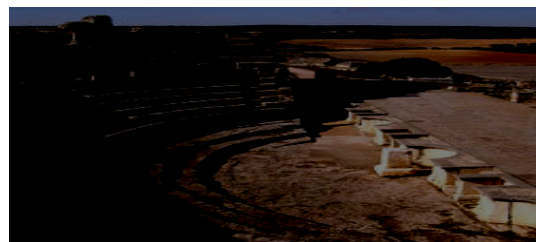
En el parque arqueológico de Segóbriga la minería y la explotación agrícola de la periferia debieron ser los motores principales del crecimiento y desarrollo monumental del mismo, que llegó a albergar un teatro, un anfiteatro, unas grandes termas públicas, una basílica, templos y mercados, hasta convertirse en el más importante centro urbano de la Meseta meridional y punto de referencia para la vida urbana al modo romano en estas tierras.

La importancia y el interés económico de Segóbriga no se limitó a la riqueza agrícola y ganadera de la zona pues Plinio describe Segóbriga y su área de influencia como el centro de la explotación de minas de "lapis specularis", que están formado de piedra de yeso cristalizado y transparente, que dejaba pasar la luz y que servía en las construcciones romanas para colocación en ventanas y suelos. Para hacer más sencilla la comprensión de Segóbriga se ha construido un moderno Centro de Interpretación, concebido como un edificio integrado en el paisaje, a semejanza de una vivienda romana.



El Centro de Interpretación está planteado como un apoyo y complemento a la visita al Parque Arqueológico, ofreciendo elementos que ayuden a comprender, interpretar y situar históricamente los restos arqueológicos que lo integran. La función del Centro es la de llamar la atención sobre los aspectos más relevantes del conjunto histórico del Parque, ofreciendo la información de una forma directa, a través de los textos y de una forma indirecta, mediante la estimulación de los diferentes sentidos.

El Centro de Interpretación está integrado por un vestíbulo de recepción, una exposición permanente y una sala de audiovisuales. En su amplio vestíbulo se explica el origen y la historia de la ciudad. En la sala del museo se ilustra los aspectos más interesantes de su sociedad, su economía de ciudad minera, los principales monumentos, la vida diaria o la religión. El centro de interpretación está compuesto de una sala de exposiciones y una sala de audiovisuales. En la sala de exposiciones se presenta un espacio amplio en el que se exponen al público objetos originales encontrados en las excavaciones arqueológicas o réplicas de los mismos y paneles explicativos de la vida en Segóbriga en época romana, mientras que en



la sala de audiovisuales,

13. Restos de los yacimientos de Segóbriga

independiente de la sala de exposiciones, que, además de servir como sala de proyecciones, podrá también utilizarse como sala de cursos o jornadas y podrá albergar otro tipo de eventos.

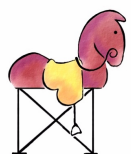


(<http://www.patrimoniohistoricoclm.es/parque-arqueologico-de-segobriga/el-yacimiento/> 20/04/2014).

## 6. ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN

Como pequeña introducción al tema comenzaremos diciendo que la población se rodeó de la muralla, símbolo de su nuevo estatus de municipium. Para hacerla más impresionante se alzaron tres puertas monumentales que se abrieron en la muralla: la puerta norte, otra al oriente, flanqueada por una gran torre octogonal y, una tercera, al occidente. A ambos lados de la vía de entrada por la puerta principal se construyó un teatro y un anfiteatro, destinados a las grandes fiestas y actos colectivos. El anfiteatro tiene forma elíptica irregular y sus 75 metros de largo y 66 metros de ancho lo hacen el mayor edificio de Segóbriga. Tenía capacidad para unos 5500 espectadores.

El teatro es uno de los más pequeños pero también es de los mejor conservados de toda la Hispania romana. Su buen estado de conservación se debe a que pasó enterrado y desapercibido hasta las excavaciones actuales; esto no ocurrió con el anfiteatro, que estuvo siempre visible. El teatro se dividía en tres partes separadas por corredores para diferenciar por clases a sus habitantes. La parte superior se apoyaba en la muralla sobre un corredor abovedado bajo el que corría una calle. Tenía capacidad para unas 2500 personas. Sólo se conservan algunos lienzos de la muralla romana entre los restos del teatro y del foro, así como los basamentos de la puerta



principal de la ciudad.

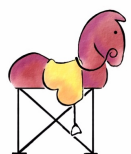
Su estado de conservación es más que aceptable, en comparación con otros restos ubicados por la península, por lo que su visita se hace muy recomendable, ya que nos dará una idea de cómo se desarrollaba la vida cotidiana en una ciudad de la antigüedad, basada en la minería y la explotación agrícola. Podemos decir, por tanto, que es uno de los principales conjuntos arqueológicos de la meseta castellana (Abascal, J.M. 2008).

## **7. BIEN DE INTERÉS CULTURAL DECLARADO MONUMENTO NACIONAL**

La declaración legal denominada Bien de Interés Cultural es una figura de protección regulada por la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.<sup>1</sup> Posteriormente esta figura de máximo rango fue asumida paulatinamente por la legislación de las comunidades autónomas, entidades que participan en la incoación de expedientes y estudios, con la supervisión del Ministerio de Cultura para la declaración definitiva. En algunas comunidades como Cataluña o el País Vasco el nombre varía («Bé Cultural d'Interès Nacional» en Cataluña y «bien calificado» en el País Vasco), pero el proceso de declaración viene a ser el mismo. En Andalucía, el patrimonio histórico y la declaración de BIC se rigen por la Ley 14/2007 de 26 de noviembre.



14. Restos Anfiteatro de Segóbriga



Según prevé la propia Ley, un BIC es cualquier inmueble y objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, que haya sido declarado como tal por la administración competente. También puede ser declarado como BIC, el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

El parque Arqueológico de Segóbriga es un bien de interés Cultural declarado Monumento Nacional el 3 de junio de 1931.

(Gaceta de Madrid, 1931, Núm. 135)

## **8. BIBLIOGRAFÍA INFORMACIÓN.**

- Abascal, J.M. (2007). Resumen de las intervenciones arqueológicas, Castilla- La Mancha, Tabularium.
- Abascal, J.M. (2008). Resumen de las intervenciones arqueológicas, Castilla- La Mancha, Tabularium.
- Abascal, J.M. (2009). Resumen de las intervenciones arqueológicas, Castilla- La Mancha, Tabularium.
- Trunk, M. (2008) Los capiteles del foro de Segobriga. Evaluación tipológica y estilística, Cuenca.
- <http://www.boe.es/boe/dias/2001/12/12/pdfs/A46808-46809.pdf> (27/04/2014).
- <http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1931/155/A01181-01185.pdf> (26/4/2014).
- <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.413466325450316.1073741856.317837458346537&type=1> (26/4/2014).
- <http://www.patrimoniocultural.es/parque-arqueologico-de-segobriga/el-yacimiento/> (20/04/2014).
- <http://www.tarraconensis.com/menu.html> (25/4/2014).

## **9. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

1. Parque Arqueológico de Segóbriga.
2. Situación Segóbriga, Cuenca, España.



3. Distribución yacimientos PA de Segóbriga.
4. Anfiteatro de Segóbriga.
5. Teatro de Segóbriga.
6. Termas Monumentales de Segóbriga.
7. Termas del Teatro de Segóbriga.
8. Foro de Segóbriga.
9. Santuario de Diana de Segóbriga.
10. Restos acueducto Segóbriga.
11. Extramuros del circo de Segóbriga.
12. Restos Basílica visigoda de Segóbriga.
13. Restos de los yacimientos de Segóbriga.
14. Restos Anfiteatro de Segóbriga.

MUSEO DEL JUEGO

