"PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE":

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÁDIZ

FLAVIA ALLO OLMOS

MARÍA AZPIAZU ALONSO

ANA BLANCO RODGRÍGUEZ

Año 2014

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE

1. Objetivos
    a. Concepto de museo
    b. Tipos de patrimonio
    c. Objetivos generales y específicos
2. Marco conceptual
    a. Cádiz
    b. Museo arqueológico
        - Sarcófago antropoide
        - Bustos de Terracota
        - Escultura de Trajano
        - Mosaico de Triptón
        - Escultura Thoracata de Emperador
3. Resultados
4. Índice bibliográfico
5. Índice de ilustraciones
6. Anexos (si los hubiese)

MUSEO DEL JUEGO

COLECCIÓN: PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y EL DEPORTE (PHEJD)
Num. 35 Museo Arqueológico de Cádiz
Editado por El Museo del Juego
Las Rozas de Madrid, Madrid 2014
ISSN 2386-7078

1. OBJETIVOS

a. Concepto de patrimonio

Según la RAE, la definición de "Patrimonio" es: *Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.*

Aquí hablaremos sobre un tipo de patrimonio, el histórico, de uno de los bienes pertenecientes a España, un museo, más concretamente en la comunidad de Andalucía (Cádiz).

b. Tipos de patrimonio

Así, clasificaremos el patrimonio histórico en varias categorías *(1):*

- CULTURA MATERIAL

- CULTURA CULTURAL INMATERIAL

- PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

-PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO DE LOS ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

- PATRIMONIO NATURAL: monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y medioambiental. Algunos ejemplos podrían ser el árbol Drago de Tenerife.

Nos centraremos en LOS MUSEOS, puesto que nuestro trabajo de investigación se basa en EL Museo arqueológico de Cádiz.

MUSEO DEL JUEGO

c. Objetivos generales y específicos

Objetivos generales *(1):*

- Recuperación del patrimonio deportivo del Estado Español.
- Inventario y catalogación del patrimonio deportivo español.
- Conservación del Patrimonio deportivo español, promoviendo en cada caso, las acciones necesarias con las instituciones públicas y privadas para lograr los medios que hagan posible su puesta en valor.
- Promover, siempre que sea posible, la declaración de bien de interés cultural.
- Investigación y análisis del estado de conservación del patrimonio deportivo español.
- La utilización de los bienes declarados de interés cultural, así como de los bienes muebles siempre y cuando, no se pongan en peligro los valores que aconsejen su conservación. Cualquier cambio de uso deberá ser autorizado por los Organismos competentes.
- Plantearse la figura de "Patrimonio Protegido"
- Desarrollar actuaciones orientadas a la recuperación, conservación y puesta en valor del patrimonio deportivo del Estado Español de mayor interés.
- Desarrollar iniciativas que incrementen el conocimiento del Patrimonio deportivo español, concienciando a la sociedad sobre los valores (1).

Objetivos específicos *(1):*

- Analizar el ámbito geográfico, histórico y arquitectónico de la

MUSEO DEL JUEGO

ciudad de Cádiz.

- Conocer el museo arqueológico.
- Se pretende una recuperación y conservación de este patrimonio como bien de interés nacional (1).

2. MARCO CONCEPTUAL

a. Cádiz

La historia de Cádiz es la propia de una ciudad marcada por su estratégica situación militar y comercial. Se trata de uno de los asentamientos fenicios más antiguos de occidente. Desde su fundación por los tirios, según la tradición clásica 80 años después de la Guerras de Troya (1104 a.c), fue una ciudad volcada al mar y al comercio. La ciudad alcanza una gran prosperidad en la época romana. Se construyen anfiteatros, acueductos y se convierte en la segunda ciudad más poblada del imperio durante un breve periodo (2).

Durante las crisis del siglo III del imperio romano, la misma caída de este y las conquistas visigodas, la ciudad entra en un declive importante. El estilo de gran ciudad abierta de la antigüedad dio paso lentamente a una ciudad amurallada más pequeña, de estilo común de la edad medieval *(2).*

La ciudad fue conquistada por los bizantinos en el año 522, reconquistada por los visigodos en el 620 y conquistada por otras tropas en el 711 tras la batalla de Guadalete.

MUSEO DEL JUEGO

La conquista de Cádiz se engloba en la reconquista del Guadalquivir (1243-1262), incorporándose en 1264 a la corona de Castilla. La llegada de Alfonso X a Cádiz supone el resurgir de la ciudad. En esta época esta ciudad se convirtió en un punto importante en el comercio europeo que serviría de base para el posterior esplendor alcanzado con el descubrimiento de América *(2).*

No es hasta la reconquista cuandodo comienza la era de los descubrimientos, los cuales enriquecieron y posibilitaron siglos después la creación de una sociedad burguesa, liberal y revolucionaria. Fue escenario de numerosas batallas navales y de la creación de la primera constitución española *(2).*

Tras su implicación en la guerras de la independencia y hundida tras la pérdida de Cuba, la ciudad no paró de crecer hasta los inicios de los años 90.

En la historia reciente cabe destacar la importancia de la ciudad durante la guerra civil y en el 2003 se le concedió a la ciudad de Cádiz una placa de honor de la orden del mérito constitucional.

Dentro del patrimonio urbano de Cádiz podemos encontrar:

- Monumentos: La iglesia de San Antonio (S.XVII); La puerta de Tierra (S.XVIII) fue utilizada como muralla de entrada a la ciudad de Cádiz; Torre Telegráfica del Gobierno militar de Cádiz (S.XIX), actual centro cultural Reina Sofía; Torreón de Puerta Tierra (S.XIX); Gran Teatro Falla (S.XIX), es de estilo neomudéjar y las fachadas son de ladrillo rojo y presenta tres grandes puertas de arco de herradura en su fachada principal, con dovelas alternas en rojo y blanco, el espectáculo más

MUSEO DEL JUEGO

representativo destaca el actual concurso oficial de agrupaciones del carnaval de Cádiz; Catedral de Cádiz (S.XVIII) *(2).*

- Arqueología: Teatro romano de Cádiz, se utilizaba para representaciones de obras teatrales griegas y romanas.

- Otros monumentos: Monumento a las cortes de Cádiz, Cárcel Real de Cádiz (de estilo neoclásico), Alameda Apodaca, Pilones de Cádiz, Puente de la Pepa, Monumento de la constitución (S.XIX), Torre Tavira (SXVIII), Ayuntamiento, Castillos (Castillo de Santa Catalina y Castillo de San Sebastián), Museo de Cádiz (en el que nos centramos), numerosas iglesias (Iglesia de San José, Iglesia de Santa Cruz, Iglesia del Carmen), jardines (jardín botánico) y playas (Playa de la Caleta, Playa de la Victoria y Playa de Cortadura), Arcos (Arco de los Blancos, Arco de La Rosa) *(2).*

2. Cádiz (localización)

3. Ciudad de Cádiz

MUSEO DEL JUEGO

b. Museo arqueológico de Cádiz

El museo de Cádiz está situado en la Plaza de Mina de la ciudad de Cádiz.

Se construyó sobre terrenos desamortizados a los franciscanos en el S.XIX. En edificio es obra del autor Juan Daura, inaugurado en 1938 de estilo neoclásico. El museo tras una reforma cuenta con tres secciones *(3):*

- Arqueología
- Bellas artes
- Etnografía

El origen del actual del Museo de Cádiz se inicia con la Desamortización de Mendizábal en 1835 y el depósito en la Academia de Bellas Artes de la ciudad de una serie de pinturas procedentes de diversos conventos exclaustrados. Entre estas obras se encontraba la serie de Zurbarán procedente de la Cartuja de Jerez de la Frontera. Mientras, en torno a la Academia de Bellas Artes, a lo largo del siglo XIX, se fue aglutinando un núcleo de obras de la floreciente escuela de pintura gaditana, con los ecos finales del neoclasicismo, el romanticismo, el costumbrismo y el cuadro de historia *(4).*

El hallazgo casual en 1887 del **sarcófago antropoide fenicio masculino** en los terrenos de los Astilleros de Cádiz fue el punto de

arranque de la colección arqueológica, lo que justificó la creación de un museo de esta naturaleza en la ciudad, que fue nutriéndose de los hallazgos de las propias excavaciones arqueológicas de aquellos momentos, donaciones de particulares y de los objetos que había reunido la Comisión Provincial de Monumentos Histórico Artísticos, creada a tal efecto por la legislación elaborada por los diferentes gobiernos liberales desde el reinado de Isabel II, tras la Revolución Gloriosa de 1868 *(4).*

El Museo ha conocido varias sedes a lo largo del tiempo, como el Callejón del Tinte o el Paseo de Canalejas, y se estableció definitivamente en el edificio de la Plaza de Mina en 1935, ocupando sólo la planta baja y compartiendo sede con la Academia de Bellas Artes. No obstante, el Arqueológico y el Bellas Artes se constituyen en museos separados, con directores y personal diferentes.

No será hasta 1970 cuando se fusionen ambas instituciones en el actual Museo de Cádiz, incluyéndose también una Sección de Etnografía. A partir de 1980 se inicia una profunda reforma en el edificio a cargo del arquitecto Javier Feduchi. Se han realizado ya dos fases de este Plan Director estando pendiente una tercera *(4).*

Los fondos arqueológicos, proceden en su gran mayoría de las excavaciones de las necrópolis fenicia y romana de Cádiz, de importantes yacimientos de la provincia y de hallazgos submarinos. Estos materiales, en ocasiones piezas excepcionales, documentan ampliamente la remota presencia del hombre en la provincia gaditana y su importancia en el mundo antiguo *(4).*

Sala I: Prehistoria (400.000 a.C. a 1.000 a.C.)

Numerosas son las piezas que alberga esta Sala que nos dan una visión global de los asentamientos Prehistóricos en la Provincia de Cádiz.

El Paleolítico está representado por **cantos de talla rudimentaria**, procedentes de El Aculadero y bifaces achalenses de distintos puntos de la provincia (Laguna de Medina y Palmar del Conde, en Jerez de la Frontera). También se encuentran puntas de aleta y pedúnculo, raspadores, hojas de laurel, buriles, etc.

Del Neolítico hay **piezas cerámicas**, algunas con pintura a la almagra, decoración impresa o cardial, y **elementos líticos tallados o pulimentados,** procedentes en su mayoría de las cuevas de Benaocaz. De la Cueva de la Dehesilla (Algar) también hay vasos con decoración cardial.

De la última etapa del Neolítico es el valioso ajuar procedente del Dolmen de Alberite (Villamartín), constituido por **elementos líticos, ídolos betilos, un cristal de cuarzo y una paleta de piedra con machacador para ocre** *(4).*

Al Calcolítico *y el Bronce'* corresponde diverso material lítico, cerámico y de metal, como puntas de **flecha, cuchillos, hachas, alabardas, brazaletes, ídolos placa y cilindro**, etc. Se exponen materiales procedentes de enterramientos en silos de La Viña, en Rota, y de las tumbas en cuevas artificiales de Los Algarbes, en Tarifa. También se exhibe el ajuar del Dolmen de Tomillo de Alcalá del Valle.

MUSEO DEL JUEGO

Arte rupestre:

Varios paneles en Sala I (Prehistoria) reproducen arte rupestre de la Cueva del Moro (Paleolítico) en Tarifa, del Tajo de las figuras (Neolítico) en Benalup - Casas Viejas y la Laja Alta en Jimena de la Frontera. Mientras la última alberga un curioso testimonio de la llegada de los colonizadores orientales a nuestras costas, los grabados de caballos de la Cueva del Moro (Tarifa) representan el **arte rupestre** más antiguo de la provincia y al mismo tiempo el arte paleolítico más meridional del continente europeo. Estas cuevas pertenecen al conjunto del Arte sureño que se localiza en el sur de Andalucía y representa uno de los conjuntos más interesantes de arte rupestre de Europa.

Tiro y Gadir (Siglos IX a III a.C.):

Esta Sala, subdividida en otras dos, dedicadas respectivamente a los restos del poblado fenicio de Dª Blanca y los de la necrópolis fenicia de Gadir y los templos de su entorno. Puede considerarse como una de las más interesantes de la Sección de Arqueología. Destaca fundamentalmente la presencia de los dos **Sarcófagos Antropomorfos**, uno de los cuales, el masculino, se encuentra en el origen de la fundación del Museo *(4).*

Necrópolis Romana (Siglos II a.C. a IV d.C.):

Tumbas de inhumación e incineración, lápidas y **ajuares funerarios** proporcionados en su mayor parte por la necrópolis de Gades (Cádiz).

Estatuario Romana:

MUSEO DEL JUEGO

Bustos y esculturas de emperadores y altos cargos del Imperio procedentes de talleres y edificios públicos de la provincia.

El comercio Romano:

Diferentes tipos de **ánforas** en función de su contenido, tartas de cobre, lingotes de plomo y cepos de anclas.

La Casa Romana:

Mosaicos, esculturas y otros elementos de uso doméstico, habituales en la casa señorial romana *(4).*

Urbanismo Romano:

Restos del acueducto gaditano, **mosaicos y las maquetas del teatro romano de Cádiz** y de la ciudad romana de Baelo Claudia.

Numismática antigua (Siglos IV a.C. a IV d.C.):

Primeras acuñaciones de monedas en la Península, la moneda gaditana y los sistemas monetarios romanos *(4).*

Las obras que integran la Sección de Arqueología tienen su origen en hallazgos casuales, como sucedió con el sarcófago antropoide masculino fenicio, en donaciones de colecciones históricas de particulares, ricas especialmente en hallazgos numismáticos, o en excavaciones arqueológicas científicas. Estas últimas constituyen la fuente de la mayor parte de los fondos de la sección y son las que

MUSEO DEL JUEGO

presentan un mayor crecimiento de cara al futuro. Los principales enclaves que han proporcionado algunas de las piezas señeras del museo son: para los hallazgos prehistóricos, las diferentes cuevas y dólmenes de la provincia; para las etapas fenicia y romana, la propia ciudad de Cádiz, así como las ciudades romanas de Baelo Claudia (Tarifa) y Carissa Aurelia (Espera). La época medieval es la menos representada, respondiendo a la propia evolución histórica de la ciudad *(5).*

Así, entre sus fondos destacados se encuentran:

- **Sarcófagos antropoides fenicios**
- Hallazgos de la época romana (con diversos objetos provenientes de Baelo Claudia, Medina Sidonia, Carissa Aurelia, Sancti Petri o la propia Gades)
- Salas de **pintura** barroca de Zurbarán, Alonso Cano, Rubens, Juan Carreño de Miranda y Murillo

De principios del siglo XX se conserva *Muchacha haciendo medias* de Eugenio Hermoso que llama la atención por su realismo sencillo e ingenuo.

La distribución básica se realiza en torno al patio central, organizándose en la planta baja la sección de arqueología, en la que destacan piezas fechadas en el paleolítico inferior y otras singulares y únicas tales como los sarcófagos antropoides, los bronces dedicados a Merkart-hércules o las salas del mundo romano *(6).*

MUSEO DEL JUEGO

4. Sarcófagos

5. Entrada al museo

Objetos destacados:

- **Bustos de Terracota**: Edad del Hierro Fenicia – Siglo V a.C – Necrópolis de Gadir (Cádiz). Bustos en terracota de gran tamaño que representan a diosas menores. Modeladas a mano en barro, presentan una coacción deficiente, lo que provocó su fragmentación y posterior desecho *(6).*

- **Sarcófago antropoides** Edad del Hierro Fenicia – Siglo V a.C – Necrópolis de Gadir (Cádiz). Reproducciones en mármol de inhumados que sobrepasan lo natural (2,15m de longitud). Constan de dos partes, cajas y tapa, ambas de la misma pieza. En una se representa una figura masculina vestida con una larga túnica sin pliegues y de mangas cortas. El brazo derecho, sobre el cuerpo, ase en

MUSEO DEL JUEGO

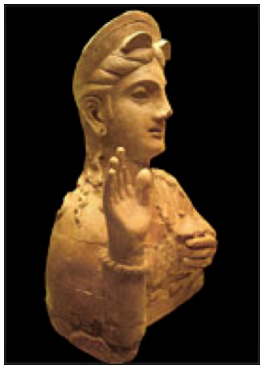
su mano una corona de hojas que estaba pintada (hoy perdida). El brazo izquierdo, sobre el pecho: mantiene entre sus dedos una manzana. La cabeza, presenta una peluca en semicírculo de oreja a oreja, cuidado bigote y poblada barba, muy rizada y amónicamente dispuesta. En el otro, se representa una figura femenina con peinado de bolas que indican los rizos formando un arco en la frente. Es preciso destacar la hermosura de las facciones, su carácter reposado y la sensación de serenidad que desprende. El cuerpo figura en una túnica lisa que resalta ligeramente los senos, los brazos, muy moldeados, y la mano izquierda que se cierra sobre un alabastrón *(6).*

- **Escultura de Trajano:** Romanización – 98-117 d.C – Baelo Claudia (Cádiz). Se trata de una escultura que ocupaba un lugar destacado en el intercolumnio central de la basílica, justo delante de la tribuna de los magistrados, presidiendo los actos públicos que se celebraban en el citado edificio. El cuerpo y la cabeza tienen distintos orígenes y cronología, aunque en su momento formaron una única estatua. El cuerpo, que representa a un togado, con los pliegues poco trabajados y apoyado en una cornucopia, es posible que sea obra de un escultor local. La cabeza, realizada en mármol de Carrara, podría ser obra de algún taller oficial de Roma. Elaborada reutilizando de Domiciano, sigue los rasgos típicos del retrato oficial creado con motivo del ascenso al poder de Trajano en el año 98 d.C. *(6).*

MUSEO DEL JUEGO

- **Mosaico de Triptón**: Romanización – Siglos I-II d.C – Paterna de la Ribera (Cádiz). Se trata de un mosaico, en el que se representa a un tritón, criatura mitológica que habita en los mares, con la parte superior como la de un hombre adulto, y su uparte inferior en forma de cola de pez, con dos patas delanteras de caballo bajo el vientre. De las pezuñas, los codos y la cola le nacen pequeñas aletas abiertas. La figura, con el torso desnudo y musculadzo, sostiene un remo, con la pala hacia arriba, con su mano derecha, y con el brazo izquierdo extendido sujeta y toca una bocina. La cabeza del personaje está tocada por una corona de corales o plantas marinas (esta figura formaría parte del cortejo del triunfo de Neptuno) *(6).*
- **Escultura Thoracata de Emperador**: Romanización – Siglos I-II d.C – Sancti Petri (Cádiz). Se trata de una escultura que representa a un emperador divinizado, de pie y con armadura militar. Se conserva la casi totalidad del torso, la pierna derecha y el hombro izquierdo y hay otros elementos sueltos que podrían pertenecer a la misma pieza. En la coraza se aprecian dos grifos afrontados y un candelabro central; una máscara de océano la decora debajo del cuello y unos roleos rematados en rosetas rodean al frente, la zona ventral y los costados. Esta escultura sigue el modelo del Augusto de Prima Porta *(6).*

MUSEO DEL JUEGO



6. Busto de terracota

7. Sarcófago antropoides

8. Escultura de Trajano

7. Mosaico de tritón

8. Escultura Thoracata de Emperador

Esculturas destacadas y objetos de vidrio del juego:

- Cabeza de niño
- Gladiadores
- Juguetes
- Toros
- Objetos de vidrio

9. Cabezas de Niño

MUSEO DEL JUEGO

12. Muñeco

13. Toros

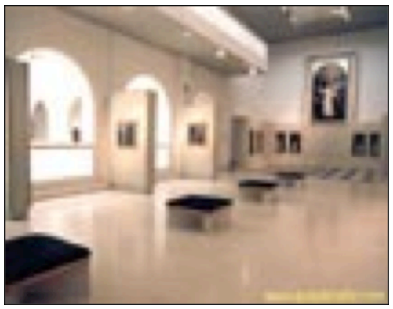
14. Objetos de vidrio

4. RESULTADOS

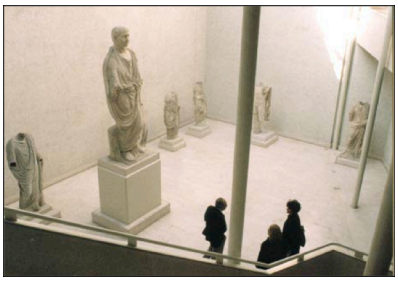
El museo de Cádiz frece al visitante la posibilidad de acercarse al extremo sur de la península ibérica.

En las distintas secciones puede informarse sobre hallazgos de distintas épocas históricas como cuevas con arte rupestre, dólmenes y otros yacimientos de gran interés. Destacan también piezas de las etapas fenicias y romanas, sobre todo de la propia ciudad de Cádiz así como de otros yacimientos como por ejemplo de las ruinas romanas de Baelo Claudia (Tarifa).

MUSEO DEL JUEGO



15. Interior del museo



16. Interior del museo

17. Interior del Museo

2.3. ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

- www.museodeljuego.org (1)
- http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MCA/?lng=es
- http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_C%C3%A1diz (2)
- http://www.esp.andalucia.com/ciudades/cadiz/museos.html (3)
- http://laciudad.cadiz.es/detallemuseos.asp?ID=9 (4)
- *Museo de Cádiz, Portal de museos y conjuntos monumentales de Andalucía, 2008 (5)*
- http://www.arqueomas.com/peninsula-iberica-museo-arqueologico-de-cadiz.htm (6)
- http://www.mundocultural.net/museo.htm (6)
- http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1diz

MUSEO DEL JUEGO

3.4. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Todas las imágenes han sido tomadas de páginas de internet indicadas en la bibliografía.

1. Museo Arqueológico de Cádiz

2. Cádiz (localización) (http://www.google.com/imghp?hl=es)

3. Ciudad de Cádiz (http://www.google.com/imghp?hl=es)

4. Sarcófagos (www.arqueomas.com)

5. Entrada al museo (www.arqueomas.com)

6. Busto de terracota (www.museodeljuego.org)

7. Sarcófago antropoides (www.museodeljuego.org)

8. Escultura Thoracata de Emperador (www.museodeljuego.org)

9. Cabeza de niño (www.museodeljuego.org)

10. Gladiador (www.museodeljuego.org)

11. Gladiador (www.museodeljuego.org)

12. Juguete (www.museodeljuego.org)

13. Toros (www.museodeljuego.org)

14. Objetos de vidrio (www.museodeljuego.org)

15. Interior del Museo (www.museodeljuego.org)

16. Interior del Museo (www.museodeljuego.org)

17. Interior del Museo (www.museodeljuego.org)

MUSEO DEL JUEGO