PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

AUTORES:

Jorge Díaz Sen

Andrea Calleja Sánchez

Ernesto Calvo García

2014

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE

1. HISTORIA
   1.1 Historia Madrid
   1.2 Historia Museo
2. SEDE
3. ANTIGUAS MUSEOGRAFÍAS
4. HISTORIAS DE LAS COLECCIONES
5. PERSONAL
6. EL NUEVO MUSEO
7. MAPA DEL MUSEO
8. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO
   8.1 El patronato
   8.2 Dirección
   8.3 Departamento de investigación
   8.4 Conservación
   8.5 Documentación
   8.6 Difusión
   8.7. Gerencia
9. EL MUSEO POR DENTRO
   9.1. Espacios y usuarios
   9.2. Espacios y cifras
   9.3. Ingresos y colecciones
   9.4. El juego y el deporte en el museo Arqueológico.
   9.5. Préstamos para exposiciones
   9.6. Colecciones en exposición
10. VOLUNTARIADO CULTURAL
11. ASOCIACIÓN DE AMIGOS
12. CARTA DE SERVICIOS
   12.1 Exposición permanente
   12.2 Exposiciones temporales
   12.3 Actividades culturales y educativas
   12.4 Biblioteca
   12.5 Archivo
   12.6 Archivo fotográfico
   12.7 Investigación de colecciones
   12.8 Cesión de espacios
   12.9 Otros servicios
13. BIBLIOGRAFÍA
14. ILUSTRACIONES

MUSEO DEL JUEGO

COLECCIÓN: PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y EL DEPORTE (PHEJD)
Num. 34 Museo Arqueológico Nacional
Editado por El Museo del Juego
Las Rozas de Madrid, Madrid 2014
ISSN 2386-7078

1. HISTORIA

1.1 Historia de Madrid

Tras la guerra de la Independencia, el país recobra un aire burgués y liberal. Aparece el Madrid romántico, alterado con pronunciamientos como el de Vicálvaro de 1854, dirigido por el general O'Donnell y con el que se inicia el bienio progresista. En 1836 se traslada la Universidad de Alcalá y se crea la Universidad Central. En 1850 se inaugura el palacio de las Cortes, actual Congreso de los Diputados. Sobre 1858 se construye el Canal de Isabel II. A raíz de la desamortización de Mendizábal (1834-1855) se demolieron conventos y se abrieron nuevas calles y plazas.

1. La pradera de San Isidro, de Francisco de Goya (1788)

A partir de la restauración de Alfonso XII, la ciudad va adquiriendo otro carácter, Madrid superaba ya los 400.000 habitantes y en 1871 se abren las primeras líneas de tranvía. Durante el primer tercio del siglo XX la población casi se duplica, llegando a superar los 950.000 habitantes. Esto conllevó a crear nuevas infraestructuras absorbiendo

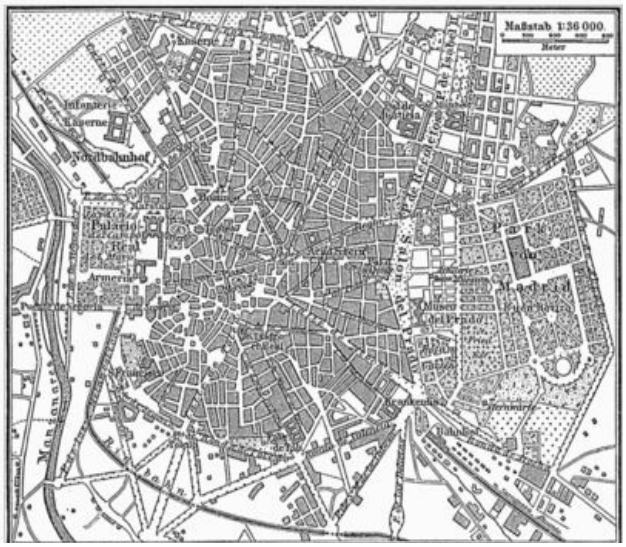
núcleos anteriormente independientes a la capital. En los años 1920 se provoca la apertura de nuevas obras arquitectónicas para descongestionar el casco urbano (la Gran Vía).

Las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 suponen en Madrid un gran triunfo de la conjunción republicano-socialista. Esto supone la descomposición de la monarquía y la aparición de la Segunda República en la Casa de Correos de la Puerta del Sol. Durante la república sucedieron algunos hechos importantes: construcción de la Ciudad Universitaria, la Casa de Campo pasa a jurisdicción municipal en 1931. La guerra civil dañó gravemente la ciudad, especialmente la zona noroeste: el barrio de Argüelles y la Ciudad Universitaria, escenarios de la batalla de Madrid en noviembre de 1936.

La ciudad de Madrid fue de los últimos focos de resistencia republicana que quedaban hacia 1939. La capital se trasladó a Valencia y después a Barcelona. Tras la conquista de Madrid por el ejército nacional, liderado por Francisco Franco devolvieron la capitalidad de España. A los comunistas y anarquistas de la ciudad, que se vieron forzados al exilio y persecución. En el plano del urbanismo, durante los años cuarenta y cincuenta, Madrid fue anexionándose hasta trece municipios limítrofes. El *Plan de Ordenación del Área Metropolitana*, aprobado en 1963, inició la tendencia a desviar la concentración poblacional de Madrid hacia municipios metropolitanos.

MUSEO DEL JUEGO

A partir de los años 1960 se produce el llamado *milagro económico español*, lo que situó a Madrid en una capital europea más cosmopolita y próspera, donde se acrecentaba débilmente un incipiente turismo internacional tras años de aislamiento. De esta época son los emblemáticos edificios de Plaza de España: La torre Madrid y el Edificio España.



2. Mapa de Madrid en 1888

Durante el siglo XX tras la muerte de Franco y la instauración del régimen democrático, la constitución de 1978 confirma a Madrid de nuevo como capital de España. En 1979, las primeras elecciones municipales de la democracia. Los años de la Transición y el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981. Se inicia así la construcción de bibliotecas, instalaciones deportivas y centros de salud; la eliminación de los núcleos chabolistas; la limpieza del río Manzanares, la construcción de nuevas vías de circunvalación, o la regulación de aparcamiento en el interior de la ciudad.

A principios del siglo XXI, la ciudad siguió abordando nuevos retos: mantenimiento de la población dentro del núcleo urbano, expansión de la ciudad, remodelación del centro histórico; absorción e integración de la inmigración que acude a la ciudad. El 11 de marzo de 2004 la ciudad sufre una serie de atentados con mochilas bomba

MUSEO DEL JUEGO

situadas en cuatro trenes de la red de ferroviaria de cercanías. El 30 de diciembre de 2006, ETA hace explotar una bomba en el aparcamiento de la terminal T4 del aeropuerto de Madrid-Barajas, causando la muerte a dos personas.

Cabe destacar que los años 2010 comenzaron en Madrid con el nacimiento de un movimiento de protestas organizadas en el movimiento 15-M, que servirían de ejemplo para el resto de España y posteriormente al resto del mundo. El origen de las protestas está en la Crisis económica de 2008 y el malestar ciudadano ante la casta política. Actualmente, la ciudad de Madrid continúa haciendo frente a la aguda Crisis económica que afecta a todo el planeta desde 2008.

1.2 Historia del Museo

El Museo Arqueológico Nacional es una institución pública de titularidad estatal y gestión directa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que depende orgánicamente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Museos Estatales cuyo objetivo es ofrecer a todos los ciudadanos una interpretación rigurosa, atractiva, interesante y crítica del significado de los objetos que pertenecieron a los distintos pueblos de la actual España y del ámbito mediterráneo, desde la Antigüedad hasta épocas recientes, de manera que el conocimiento de su historia les sea útil para analizar y comprender la realidad actual.

MUSEO DEL JUEGO

3. Museo antiguo

4. Isabel II

El Museo Arqueológico Nacional se fundó por Real Decreto de Isabel II de 18 de marzo de 1867 y fue inaugurado por Amadeo I de Saboya el 9 de julio de 1871. Desde su creación se concibió como el primer museo arqueológico del país, consecuencia y causa al mismo tiempo de la relevancia de sus colecciones y de la amplitud cronológica y geográfica de ellas.

Por estas características, los bienes que alberga constituyen un conjunto insustituible para el conocimiento de los pueblos y culturas

MUSEO DEL JUEGO

que se han desarrollado en la península ibérica y en su entorno mediterráneo o europeo, desde la Prehistoria hasta el siglo XIX.

Se construyó siguiendo la tendencia europea de crear grandes museos nacionales destinados a mostrar los testimonios del pasado propios de cada país. Con su creación se daba respuesta a la demanda de reunir en una única gran institución las colecciones de antigüedades, dispersas en diferentes establecimientos, con el fin de representar la historia de España, desde los orígenes a los tiempos más recientes, y ofrecer un panorama de las antiguas civilizaciones del resto del mundo.

5. Museo nacional

La idea encontró impulso en el desarrollo que la arqueología alcanzó en esos momentos, así como en la toma de conciencia del riquísimo patrimonio cultural que, a causa de invasiones, guerras y desamortizaciones, se encontraba en peligro de desaparición y era necesario proteger.

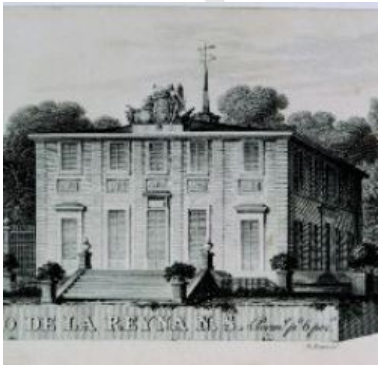
El nuevo Museo debía reunir, conservar y estudiar estos bienes para ponerlos al servicio de los ciudadanos, contribuyendo de este modo a su formación e instrucción.

En sus comienzos, y hasta 1895, el Museo estuvo instalado en el Casino de la Reina, antiguo palacete situado junto a la actual Glorieta de Embajadores, fecha en la que sus fondos se trasladaron a su sede definitiva en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid, donde permanece en la actualidad.

El reciente proyecto integral de reforma arquitectónica y museográfica, realizado entre los años 2008 y 2013, ha permitido la adaptación del edificio y de las salas de exposición a las nuevas necesidades de funcionamiento interno y servicio a los visitantes. Con la ampliación de las áreas públicas, los visitantes disponen de un gran espacio de acogida en el que se ubican todos los servicios necesarios para facilitar la visita y de nuevos espacios de exposición con una museografía totalmente renovada.

2. Sede

Desde su creación la sede prevista para el Museo Arqueológico Nacional fue la actual, el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, un gran edificio de nueva planta concebido en 1860 y situado en el Prado de Recoletos, cuya construcción necesitó más de treinta años y tres proyectos arquitectónicos para su culminación en 1892.



6. Primera Sede. Casino de la Reina

De 1867 a 1893, el Museo ocupó provisionalmente el Casino de la Reina, antigua finca de recreo cercana a la actual glorieta de Embajadores de Madrid, que el

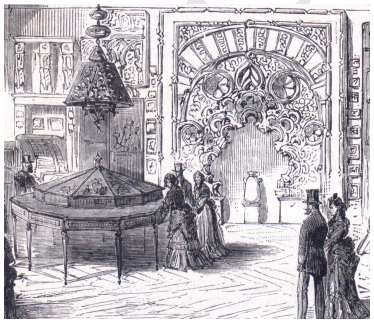
MUSEO DEL JUEGO

Ayuntamiento de Madrid había regalado a la reina Isabel de Braganza en 1817.

Los fines del Museo según su normativa de creación son:

– La conservación, catalogación y exhibición ordenada de los bienes a él asignados como colección estable del mismo.
– La investigación dentro de su especialidad y en torno a sus colecciones.
– La organización periódica de exposiciones relacionadas con sus especialidades.
– La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos y temas con ellos relacionados.
– El desarrollo de una actividad divulgativa y didáctica respecto a sus contenidos y temática.
– Cooperar y favorecer las relaciones de otros museos e instituciones de su mismo ámbito temático, tanto a nivel nacional como internacional.

3. Antiguas Museografías



7. Casino de la Reina

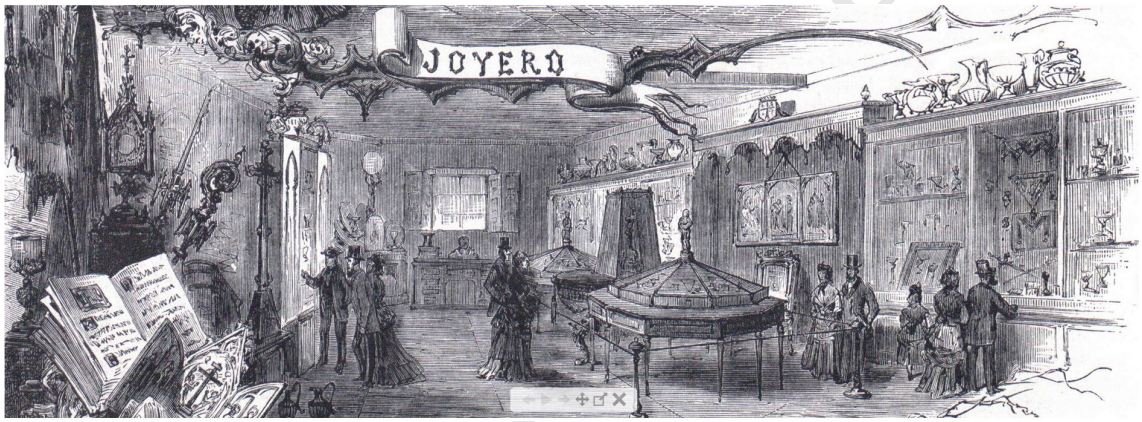
Desde su creación hace casi ciento cincuenta años, el Museo Arqueológico Nacional ha variado en diferentes ocasiones la presentación al público de la riqueza y diversidad de sus fondos.

El incremento de las colecciones, los cambios de sede y las sucesivas reformas arquitectónicas, junto con las tendencias en la investigación

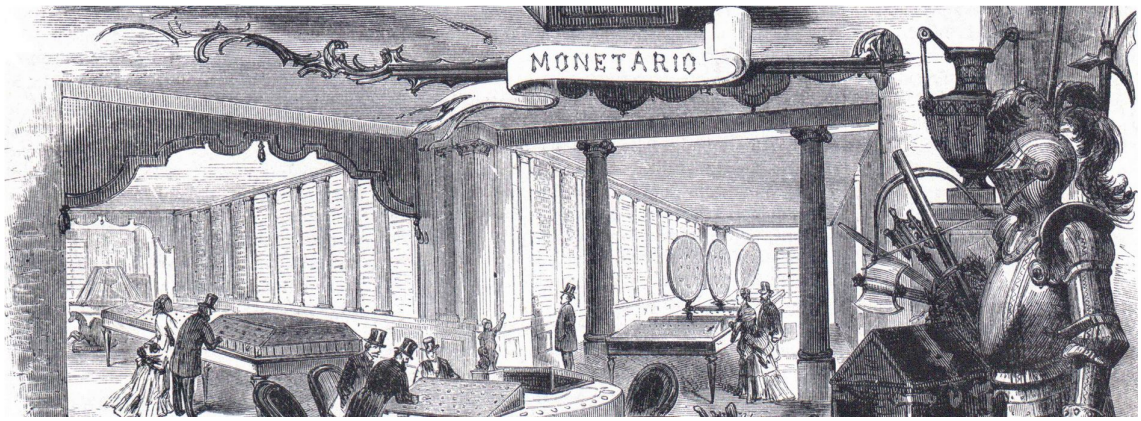
MUSEO DEL JUEGO

arqueológica, los nuevos descubrimientos científicos, la propia redefinición del concepto de museo y las nuevas corrientes museográficas, han influido y definido los modelos de exposición permanente que el Museo ha ofrecido a lo largo del tiempo.

En cada montaje, el Museo se ha ido adaptando a las corrientes museográficas más novedosas de cada época de tal forma que la historia de sus exposiciones permanentes, constituye un importante capítulo de la evolución de la museografía en España.

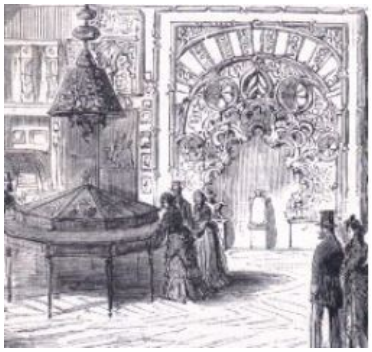


8. Joyero donde se exponían joyas y tesoros.



9. Exhibición de monedas

Evolución del Museo:



10.1871- 1893

11. 1895-1940

12.1940-1951

14. 1954-1970

4. Historia de las Colecciones

La formación de la colección del Museo responde a diversas formas de ingreso y a las distintas naturalezas de los objetos que la componen marcadas en muchos casos por las circunstancias políticas, culturales y legislativas de cada época.

En el decreto de su creación en 1867 se estipuló la asignación de unos fondos fundacionales, los provenientes del Museo de Medallas y Antigüedades de la Biblioteca Nacional; los objetos arqueológicos y etnográficos del Museo de Ciencias Naturales y la colección de la

Escuela Superior de Diplomática. Estos fondos se incrementaron rápidamente con numerosas donaciones y compras a particulares como las destacadas colecciones de Manuel de Góngora, José Ignacio Miró, José de Salamanca o Eduardo Toda.

De especial relevancia fue la actividad de las Comisiones Científicas integradas por personal del Museo que recorrieron diversos lugares tanto de España como del extranjero. Destacan las efectuadas en nuestro país por Paulino Savirón, Juan Sala, Juan Salas Dóriga, Juan de Dios de la Rada y Delgado y Juan de Malibrán, y el viaje que en 1871 realizó la fragata *Arapiles* a Oriente, del cual regresó con una importante colección de objetos arqueológicos de Sicilia, Atenas, Chipre, la antigua Troya o Constantinopla, entre otros lugares.

Desde el siglo XX, la institución fue cobrando mayor identidad como museo arqueológico. Parte de sus colecciones, como las de etnografía, arte oriental y americanas, se transfirieron a los museos nacionales de Antropología, Artes Decorativas y América, ganando así también más espacio para los numerosos ingresos procedentes de hallazgos y excavaciones arqueológicas, como las cerámicas campaniformes de Ciempozuelos (Madrid), la colección de Luis Siret con materiales de importantes yacimientos del sureste peninsular, o la del marqués de Cerralbo, resultado de sus excavaciones en yacimientos celtibéricos.

A través del intercambio de obras de arte con Francia en los años cuarenta ingresaron, tras haber estado expuestas en el Museo del Prado, las coronas de Guarrazar y la Dama de Elche. En los años setenta se incorporarían obras tan emblemáticas como la Dama de

MUSEO DEL JUEGO

Baza, o el monumento de Pozo Moro, además de materiales de las excavaciones españolas realizadas en Egipto y Sudán fruto de los acuerdos con el gobierno egipcio con motivo de la construcción de la presa de Asuán.

Desde 1985, el ingreso por excavaciones se ha visto notablemente reducido por las competencias que han asumido las Comunidades Autónomas en esta materia, pero el Museo continúa la labor de enriquecimiento de sus fondos a través de adquisiciones por compra y donaciones

5. PERSONAL

En 1867, al tiempo que se fundaban el Museo Arqueológico Nacional y los museos arqueológicos provinciales, se creó un cuerpo de profesionales especializados en el estudio y preservación de los bienes asignados a estos nuevos centros.

La sección de "Anticuarios", integrada en el Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios, luego llamada de "Arqueólogos" (1901), y más adelante de "Conservadores de Museos" (1973), junto con el Cuerpo de Ayudantes (1977) y el de Auxiliares de Museos (1932), completaría un colectivo desde entonces dedicado específicamente a las funciones técnicas y de gestión del patrimonio cultural conservado en los museos.

La historia del Museo Arqueológico Nacional no es sólo la de las colecciones que conserva, la de sus exposiciones o la del edificio que lo acoge. Es también la de las personas que, a lo largo del tiempo, desarrollaron su trayectoria profesional en esta institución. Su trabajo

MUSEO DEL JUEGO

diario, junto al de Administración, Servicios y Mantenimiento, ha contribuido a hacer del Museo lo que es hoy en día.

Entre sus miembros han figurado algunos de los más importantes arqueólogos y especialistas del país, imprescindibles para conocer la evolución del Museo y para el estudio de los orígenes y desarrollo de la Arqueología en España.

6. EL NUEVO MUSEO

Entre 2008 y 2013 se ha desarrollado la reforma del decimonónico edificio en el que se ubica el Museo Arqueológico Nacional y la reinstalación de su exposición permanente.

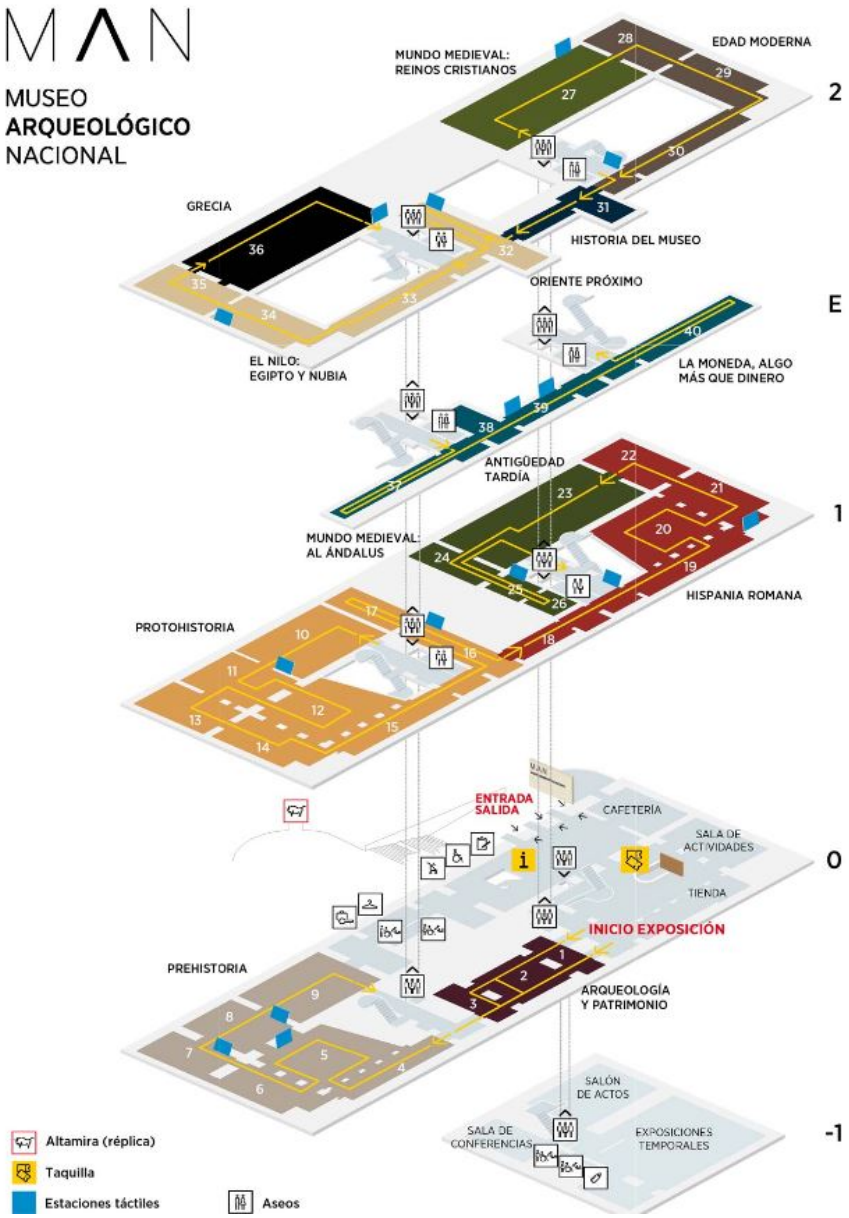
El edificio se ha acondicionado logrando que sus espacios se distribuyan más racionalmente, sean más accesibles, dispongan del equipamiento tecnológico necesario y respondan a los criterios de confortabilidad y seguridad requeridos para hacer cómoda y placentera la estancia en él.

La ampliación de las áreas públicas permite ofrecer a los visitantes una zona de acogida en condiciones idóneas, exponer nuevas colecciones, ofertar una amplia variedad de actividades simultáneamente y poner a su disposición nuevos servicios.

La renovación museográfica de las salas de exposición incorpora todos los medios técnicos y de comunicación que pueden favorecer la puesta en valor de las colecciones y la comprensión del discurso expositivo histórico propio del Museo, convenientemente actualizado y reinterpretado a la luz de los nuevos descubrimientos científicos.

MUSEO DEL JUEGO

7. MAPA DEL MUSEO



13. Mapa del Museo

8. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO

El Museo custodia objetos que tienen un gran valor artístico, histórico o cultural para nuestra sociedad y es su misión protegerlos, conservarlos, estudiarlos y exponerlos.

Para ello cuenta con un equipo de profesionales organizados en diferentes Departamentos que se reparten todas estas tareas y que trabajan para el público, pero no están de cara a él.

Su labor es a menudo desconocida, pero gracias a ella los visitantes pueden conocer y comprender las colecciones que conserva el Museo y participar en actividades relacionadas con ellas.

8.1 El patronato

El Patronato representa la participación y responsabilidad de la sociedad civil en el enriquecimiento de las colecciones del Museo, su conservación y préstamo temporal de las mismas.

Su composición incluye cargos políticos y administrativos del ámbito de la gestión cultural y profesores, académicos y profesionales de museos de materias relacionadas con los contenidos de la institución.

8.2 Dirección

El director es el responsable del funcionamiento del Museo y del desarrollo del Plan Director, asume su representación ordinaria, impulsa las relaciones de cooperación con otras instituciones afines y forma parte del Patronato.

MUSEO DEL JUEGO

Actúa asistido por una Subdirección, que ejerce la Coordinación Técnica, y asesorado por un Consejo de Dirección que reúne a todos los jefes de departamento del Museo.

8.3 Departamento de Investigación

Los departamentos científicos desarrollan la función de estudio e investigación de las colecciones del Museo para interpretarlas en su contexto histórico.

Cada departamento desarrolla proyectos de investigación, solos o con instituciones externas, cuyos resultados se difunden en publicaciones dirigidas a la comunidad científica. Asimismo, los departamentos científicos son los responsables del discurso científico de las exposiciones.

8.4 Conservación

El Departamento de Conservación es el responsable de la conservación y restauración de los bienes culturales que guarda el Museo.

El cuidado de los bienes culturales comprende tres líneas de actuación básicas:

- La Conservación Preventiva tiene como objetivo evitar o minimizar deterioros o pérdidas de las colecciones tomando las medidas indirectas necesarias, en salas de exposición, en almacenes y en exposiciones temporales, para evitar riesgos.

MUSEO DEL JUEGO

- Se entiende por Conservación Curativa la aplicación de acciones directas sobre un bien cultural que tengan como objetivo detener los procesos de deterioro o reforzar su estructura.
- La Restauración sólo debe realizarse cuando los bienes han perdido una parte de su significado o función o cuando peligre la integridad de los mismos. El tratamiento aplicado debe tener como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso, basándose en el respeto del material y del original.

8.5 Documentación

El Departamento de Documentación constituye el núcleo informativo y de gestión de los bienes culturales que conserva el Museo.

Registra y documenta los fondos documentales, museográficos y bibliográficos, garantiza su recuperación y los pone a disposición de los usuarios.

Reúne cuatro áreas de trabajo básicas: Registro de Bienes Culturales, Biblioteca, Archivo general y Archivo fotográfico.

8.6 Difusión

El Departamento de Difusión diseña y desarrolla los programas educativos y culturales, difunde las actividades del Museo, colabora en la planificación de exposiciones, elabora medios de información y gestiona su publicación, y aporta el conocimiento de las necesidades de los visitantes mediante su estudio y la investigación de la incidencia de las actividades.

MUSEO DEL JUEGO

8.7 Gerencia

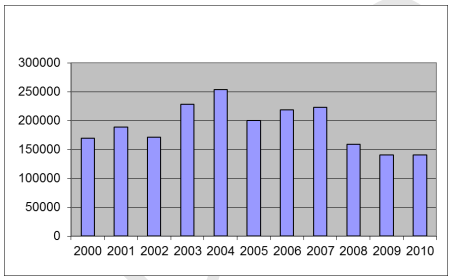
La Gerencia es la responsable de proporcionar los medios humanos y materiales para el funcionamiento del resto de la estructura del museo.

Le corresponde la gestión económico-administrativa, el régimen interior de los servicios generales del Museo y el funcionamiento de los mismos, la intendencia, así como la gestión administrativa de personal.

Coordina además los servicios técnicos de mantenimiento, informática, vigilancia y seguridad.

9. EL MUSEO POR DENTRO

9.1 Espacios y usuarios



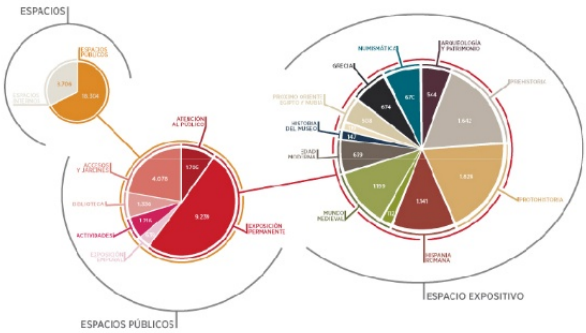
14. Visitantes 2000-2010

Los datos estadísticos relativos a los visitantes y usuarios del Museo se obtienen de forma permanente y sirven para conocer la evolución numérica de los visitantes, la capacidad de atracción de la exposición permanente y la utilización de sus servicios y actividades. También permiten diferenciar entre el número de visitantes individuales y en grupo y, de éstos últimos, los que son escolares o culturales.

Antes de su cierre para la remodelación realizada, el Museo Arqueológico Nacional mantenía una afluencia en torno a los 200.000 visitantes anuales.

Las cifras de 2008 a 2011 corresponden a los años de la reforma arquitectónica durante los cuales se instaló la exposición temporal Tesoros del Museo Arqueológico Nacional con el fin de que el visitante pudiera seguir disfrutando de las piezas más significativas de su colección. En julio de 2011 el Museo cerró sus puertas al público para proceder a la instalación de su nueva museografía

9.2 Espacios y cifras



15. Espacios del museo

Tras su reforma arquitectónica, los espacios del Museo han adquirido una nueva configuración con un significativo aumento de las superficies útiles y áreas de servicio para los visitantes.

Distribuido en seis plantas, con una superficie total de casi 30.000 m2, el edificio cuenta con 18.304 m2 destinados a usos públicos y 8.705 m2 internos. Destaca la zona de acogida con cerca de 1.800 m2, que mejora notablemente la capacidad de distribución y circulación del público, incluyendo también servicios como cafetería, tienda y salas de actividades, y un espacio de 9.239 m2 dedicados a la exposición permanente.

9.3 Ingresos y colecciones

Con el fin de completar y mejorar la colección existente, el Museo Arqueológico Nacional, como viene haciendo desde sus orígenes, mantiene una continua adquisición de bienes culturales.

Desde que en los años ochenta se transfirieron las competencias en materia de arqueología a las Comunidades Autónomas, el Museo dejó de ingresar materiales arqueológicos procedentes de excavaciones y hallazgos casuales y el incremento de fondos en los últimos años se ha producido por vía del mercado, con compras ocasionales, pero también por donaciones o daciones en pago de impuestos de particulares, lo que produce llamativos desequilibrios de unos a otros años.

9.4 El juego y el deporte en el museo Arqueológico.

Dentro del museo podemos encontrar figuras de la época romana, ibérica y griega relacionada con el juego y el deporte:

18. Hombre a caballo

19. Juegos de caballo

MUSEO DEL JUEGO

20. Hombre a caballo II

21. Pugilato romano

22. Muñeca

23. Cacería

24. Carrera de caballos

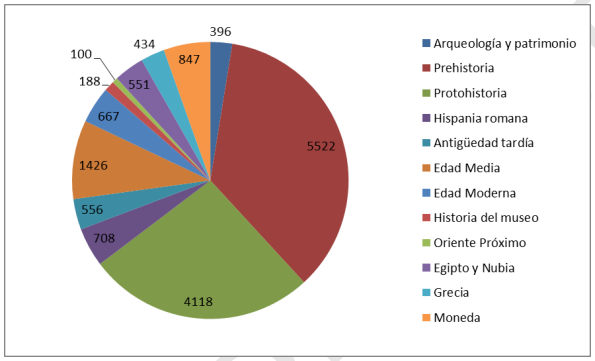
9.5 Préstamos para exposiciones

El Museo Arqueológico Nacional desarrolla una activa política de préstamo de bienes culturales y colabora de forma regular y continuada con numerosas instituciones en la organización de exposiciones temporales.

A través de esta participación el Museo presta anualmente cientos de bienes de relevante valor para su exhibición y contribuye así a la promoción y al mejor conocimiento de sus colecciones.

9.6 Colecciones en exposición

Según datos del Museo, el número de bienes culturales que muestra la exposición permanente es de 15.513, aunque a veces muchos de ellos se exponen formando grupos que funcionan como una sola unidad, por lo que se puede considerar que la exposición recoge 13.000 unidades expositoras. El gráfico muestra la distribución de estos números en los diversos módulos expositivos.



25. Distribución de la exposición

10. VOLUNTARIADO CULTURAL

26. Voluntariado

Permite a las personas que lo deseen contribuir de una manera libre, gratuita y solidaria a hacer más accesible la cultura al resto de los ciudadanos, colaborando en la realización de los programas

educativos y culturales del Museo.

El Museo asume respecto a los voluntarios culturales la obligación de formarlos para la actividad que vayan a desarrollar, contribuyendo de este modo a su enriquecimiento intelectual, emocional y social.

El Voluntariado tiene un marco jurídico según el cual la colaboración debe hacerse a través de convenios o acuerdos de colaboración con asociaciones o entidades sin ánimo de lucro privadas, no a título individual.

Una de las asociaciones más activas que colaboran con el MAN es la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad, ONG cultural que puso en marcha el programa "Voluntarios Culturales de la tercera edad para enseñar los Museos de España a niños, jóvenes y jubilados".

11. ASOCIACIÓN DE AMIGOS

La Asociación de Protectores y Amigos del Museo Arqueológico Nacional (ACPAMAN) es una asociación cultural privada, sin ánimo de lucro, creada con el ánimo de colaborar en la actividad diaria del Museo contribuyendo a su difusión y reconocimiento.

Los socios de ACPAMAN entran gratuitamente al Museo Arqueológico Nacional y con una reducción del 50% a los Museos de Titularidad Estatal. Asimismo participan en las actividades culturales y sociales organizadas para los socios y reciben información periódica sobre las actividades y publicaciones realizadas por la Asociación y el Museo

MUSEO DEL JUEGO

12. CARTA DE SERVICIOS

La carta de servicios permite a los visitantes y usuarios del Museo conocer qué servicios puede esperar y demandar y el nivel de calidad de los mismos que el Museo se compromete a ofrecer.

Es un instrumento para garantizar una gestión que beneficie a los usuarios y procure su satisfacción en su relación con el Museo.

12.1 Exposición permanente

Está organizada en 40 salas que permiten hacer un recorrido histórico por la península Ibérica desde la Prehistoria hasta el siglo XIX, admirar las colecciones de Egipto, Oriente Próximo, Grecia y Numismática, y conocer la historia del Museo como institución. El Museo dispone también de una reproducción parcial de la sala de los policromos de la cueva de Altamira.
En nuestra propuesta museográfica las nuevas tecnologías se conjugan con una esmerada presentación de las colecciones, en armonía con los principios de interactividad, conocimiento experimental y diseño concebidos desde los criterios de accesibilidad y sostenibilidad.

12.2 Exposiciones temporales

Como complemento a la exposición permanente, el Museo programa anualmente exposiciones temporales que pueden ser de producción propia, o bien en colaboración con otras instituciones.

MUSEO DEL JUEGO

12.3 Actividades culturales y educativas

El Museo programa a lo largo del año diversas actividades culturales, educativas y didácticas en relación con sus contenidos. Así se organizan con carácter cultural conferencias, seminarios, conciertos, visitas guiadas concertadas, etc., y se ofrecen actividades educativas y didácticas como los talleres infantiles y para familias. Esta programación se anuncia trimestralmente, en formato digital en la página web y se envía por correo electrónico a todas las personas interesadas. En las pantallas digitales del espacio de acogida se informa de las actividades semanales y de las propias del día, y en vísperas de cada actividad, se avisa por correo electrónico al público objetivo.

12.4 Biblioteca

La Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional es un centro especializado en Arqueología, Historia, Historia del Arte y Museología abierto al público. Sus fondos bibliográficos alcanzan los 120.000 volúmenes. El fondo moderno está constituido por los libros publicados a partir de 1901 y son de libre acceso las obras posteriores a 1960. La Biblioteca posee también una de las más importantes colecciones de publicaciones periódicas especializadas en Arqueología y Prehistoria de toda Europa, con un total de 2.300 títulos. Mención especial merece el fondo antiguo, que comprende unos 3.700 libros impresos entre los siglos XV y XIX. El acceso a la Biblioteca, situada en la cuarta planta, es libre previa presentación

MUSEO DEL JUEGO

del DNI, pasaporte o documento equivalente, con un carné para los usuarios habituales.

Para cualquier consulta sobre la Biblioteca se pueden dirigir a la siguiente dirección:
biblioteca.man@mecd.es

12.5 Archivo

Los investigadores que deseen consultar los fondos documentales del Museo deben solicitarlo previamente a través de la siguiente dirección:
archivo.man@mecd.es

12.6 Archivo fotográfico

Las personas interesadas en la consulta del archivo fotográfico del Museo pueden solicitarlo por correo electrónico: fotografía.man@mecd.es

12.7 Investigación de colecciones

El Museo facilitará el acceso a los investigadores a las colecciones, previa solicitud remitida al Centro.

12.8 Cesión de espacios

El Museo cuenta con un salón de actos y una sala de conferencias equipados con el confort y la tecnología que los programas asignados a estos espacios requieren: actos protocolarios, proyecciones, conciertos, conferencias, congresos, cursos, etc. También dispone de una sala de exposiciones temporales, del vestíbulo de entrada, las

MUSEO DEL JUEGO

salas nobles y el jardín, espacios con historia y encanto recientemente renovados. Para ello se han de abonar las tasas previstas en la legislación vigente.

12.9 Otros servicios

Tienda y librería, cafetería.

Web, guías multimedia.

Consigna y guardarropa.

Sillas y cambiadores de bebés.

13. BIBLIOGRAFÍA

Museo Arqueológico Nacional c/ Serrano 13 28001 [Internet] Madrid: 2014 [consulta 20 Abril de 2014]:
http://www.man.es/man/museo/el-man.html
Wikipedia [Internet] Madrid [última modificación 5 Febrero 2014] [consultada 24 Abril de 2014]
http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Comunidad_de_Madrid

14. ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Museo arqueológico nacional.
http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Arqueol%C3%B3gico_Nacional_%28Espa%C3%B1a%29
Ilustración 2. La pradera de San Isidro, de Francisco de Goya (1788).
www.wikipedia.com
Ilustración 3. Mapa de Madrid en 1888.
http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Comunidad_de_MadridIlustración 4. Museo antiguo. www.man.es
Ilustración 5. Isabel II. www.man.es
Ilustración 6.Museo nacional. www.man.es
Ilustración 7. Primera Sede. Casino de la reina. www.man.es
Ilustración 8. Casino de la reina. www.man.es
Ilustración 9. Joyero donde se exponían joyas y tesoros. www.man.es
Ilustración 10. Exhibición de monedas. www.man.es
Ilustración 11.1871- 1893 www.man.es

MUSEO DEL JUEGO

Ilustración 12. 1895-1940 www.man.es
Ilustración 13.1940-1951 www.man.es
Ilustración 1416. 1954-1970 www.man.es
Ilustración 17. Mapa del museo www.man.es
Ilustración 18. Visitantes 2000-2010 www.man.es
Ilustración 19. Espacios del museo www.man.es
Ilustración 18. Hombre a caballo http://museodeljuego.org/
Ilustración 19. Juegos a caballo http://museodeljuego.org/
Ilustración 20. Hombre a caballo II http://museodeljuego.org/
Ilustración 21. Pugilato romano http://museodeljuego.org/
Ilustración 22. Muñeca http://museodeljuego.org/
Ilustración 23. Cacería http://museodeljuego.org/
Ilustración 24. Carreras de caballos http://museodeljuego.org/
Ilustración 25. Distribución de la exposición www.man.es
Ilustración 26. Voluntariado www.man.es

MUSEO DEL JUEGO